

MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE

ENSEIGNEMENT DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE

Administration Générale de l'Enseignement et de la Recherche Scientifique

Service général des Affaires pédagogiques,
de la Recherche en Pédagogie et du Pilotage
de l'enseignement organisé par la Communauté française

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ORDINAIRE DE PLEIN EXERCICE

Premier degré commun

1^{er} année A - 2^{ème} année commune

EDUCATION ARTISTIQUE

PROGRAMME D'ETUDES DU COURS :

D'EDUCATION MUSICALE

(Formation auditive, vocale, rythmique et gestuelle)

46/2000/240

Programme d'éducation artistique

**Education musicale,
auditive, vocale,
rythmique et gestuelle**

1^{er} degré

**Enseignement secondaire général et technique organisé par la
Communauté française Wallonie - Bruxelles**

AVERTISSEMENT

Le présent programme entre en application au 1^{ème} degré commun de l'enseignement secondaire :

- à partir de 2001 – 2002, pour la 1^{ère} année A;
- à partir de 2002 – 2003, pour les 2 années commune.

Il abroge et remplace, année par année, le programme 315/97 de 1986.

1^{ère} partie

Compétences disciplinaires

Contenus notionnels

INTRODUCTION

- Assurer l'éducation musicale des élèves du 1er degré de l'enseignement secondaire consiste davantage en une éducation par la musique plutôt qu'une éducation pour la musique. Ce programme est la continuité de celui de l'enseignement fondamental.
 - Ce programme offre aux enseignants l'occasion de réfléchir sur leurs pratiques qu'elles soient disciplinaires ou pédagogiques. Il se présente sous la forme d'un référentiel sur les contenus afin d'atteindre les compétences définies par le décret.
 - Les objectifs de l'éducation musicale s'intègrent naturellement dans les grands objectifs de l'enseignement.
 - L'éducation musicale peut et doit y tenir sa place comme toute autre activité éducative, elle est éveil dans son essence, éveil à soi, aux autres, au monde. L'évolution du langage musical, les nouvelles technologies, l'intégration des élèves de cultures différentes contribueront à développer des comportements (autonomie, esprit critique, tolérance,...) tels que l'élève puisse acquérir une qualité de vie en devenant un citoyen du monde, responsable donc libre. Le programme se veut adapté aux préoccupations sociales et culturelles des jeunes de notre époque. Il veut les amener à se sentir concernés par leur éducation musicale et son intégration dans les activités de l'école. La discipline musicale comme d'autres, a sa place dans les nouveaux courants éducatifs avec cette particularité d'exercer un pouvoir d'attraction auprès des jeunes adolescents.
 - La formation, l'observation et l'évaluation qui leur est parallèle, procèdent de la volonté de pourvoir :
 - à l'initiation esthétique;
 - à la découverte, à l'épanouissement de la personnalité de l'élève et à sa formation générale en l'initiant à de nouveaux moyens d'expression et en lui permettant l'exercice et le développement de compétences.
-

LES OBJECTIFS GENERAUX

- **Rendre l'élève capable de développer son sens de l'observation, sa mémoire, son esprit d'imagination et d'initiative en sollicitant ses facultés d'expression et de création.**
- **Rendre l'élève capable d'affiner sa sensibilité et son esprit critique : l'exercer à une appréciation personnelle. Eveiller en lui une curiosité intelligente par une utilisation optimale des différents supports médiatiques tout en suscitant le goût de l'information et de la recherche.**
- **Susciter sa sociabilité, son sens de la participation et de la discipline de groupe pour le préparer efficacement à l'utilisation active des loisirs.**
- **Rendre l'élève capable de développer une coordination psychomotrice en affinant une maîtrise gestuelle dans le souci du soin et de la précision.**
- **Rendre l'élève capable d'élargir sa connaissance du langage artistique et de ses techniques.**
- **A partir d'expériences concrètes, concourir à la structuration progressive de l'intelligence et à la mise en œuvre des processus d'investigation et de conception.**
- **Valoriser les expressions collective et individuelle dans le plaisir d'utiliser un autre outil de communication.**
- **Maintenir l'élève en parfaite harmonie avec le milieu scolaire et la vie sociale en le confrontant à une pratique pédagogique du bien-être.**
- **Permettre à l'élève de valoriser ses dispositions particulières.**

C'est en proposant des activités musicales qui mettent à contribution les habiletés interdisciplinaires, psychomotrices, cognitives et affectives dans un souci d'épanouissement que l'enseignant appréhendera les contenus pour contribuer de manière significative à l'observation et au développement de l'élève.

Compétences transversales

S'approprier un langage sensoriel

- Discriminer des éléments, des phénomènes auditifs, visuels, tactiles et kinesthésiques.
- Utiliser un répertoire de vocabulaire sensoriel, auditif, visuel et kinesthésique.
- Percevoir des œuvres et les associer aux registres des langages sensoriels.
- Déduire de ses perceptions des règles, des conclusions.

Se reconnaître dans ses sensations, ses émotions et reconnaître les autres

- Exprimer une émotion ressentie face à une musique, une situation particulière.
- Associer des perceptions et les classer dans l'un ou l'autre domaine sensoriel.
- Décrire ses sensations.
- Exprimer une émotion par différents modes d'expression.
- Transposer dans un autre langage artistique, une émotion ressentie face à une musique, une situation particulière.

Se reconnaître dans sa culture et celle des autres

- S'identifier et identifier l'autre dans ses modes d'expression, son art, son folklore...
- Constituer, organiser une documentation, un classement, un échantillonnage.

Collaborer

- Confronter des capacités individuelles pour réaliser une production collective.
- Participer à la distribution des rôles pour des créations collectives et des exécutions soignées.

Oser affirmer son plaisir et présenter sa production

- Formuler clairement son intention en fonction de l'objet artistique.
- Positiver sa production et celle des autres.

Evaluer - Argumenter

- Donner et défendre son avis sur des productions, des événements artistiques et les moyens de diffusion.
- Expliquer l'identification d'un élément ou d'un contexte.
- Défendre ses goûts.
- Rendre compte de sa propre démarche.
- S'exprimer face à la production des autres.
- Justifier l'émotion, le mode d'expression, les techniques d'exécution, le sujet, le contexte, les moyens utilisés.

Ouverture au monde sonore et visuel : percevoir et s'approprier des langages pour s'exprimer

Percevoir et différencier les sons, les bruits, les notions

Les familles instrumentales et leurs composantes	Les instruments graves et aigus : d'une même famille ; représentatifs des différentes familles	Les groupes, les formations, les ensembles
1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> • Rappeler les modes de production sonore et les différencier (frapper, frotter, souffler, pincer) • Expérimenter, manipuler et différencier en faisant appel à la sensation sonore • Appliquer les capacités de différenciation aux familles instrumentales (instruments à cordes, instruments à vent, instruments à percussion) • Au sein d'une même famille, percevoir et différencier visuellement et auditivement les sous-groupes (instruments à cordes frottées, à cordes pincées, à cordes frappées, les bois, les cuivres, les percussions à sons indéterminés, à sons déterminés), les instruments les plus représentatifs • Présentation d'instruments disponibles <ul style="list-style-type: none"> - par le professeur - par des élèves • Associer des sonorités à un vocabulaire sensoriel (couleur, goût, odeur, texture, ...) 	<p>En faisant appel à la sensation mélodique, rythmique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans une famille, dans une sous-famille, différencier les instruments aigus des instruments graves ; selon ces critères, les percevoir dans des extraits représentatifs (par exemple : dans " Le Carnaval des animaux) • Percevoir, dans une série proposée, l'instrument qui se différencie des autres 	<p>En faisant appel à la sensation sonore :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percevoir le nombre dans la sensation sonore, " j'entends peu ou beaucoup d'un même instrument, d'instruments différents ", percevoir un instrument soliste, des instruments jouant en duo, en trio • Reconnaître un instrument soliste étudié dans un ensemble • Différencier petits et grands ensembles • Différencier ensemble de variété, ensemble classique, ensemble de folklore • Différencier des formations de jazz, petites formations (quartet, quintet) et grandes formations (big band) • Différencier les ensembles tels que clique, fanfare, harmonie • Tant visuellement qu'auditivement percevoir et différencier les ensembles par rapport au genre musical

Chercher, repérer, nommer des objets, des ambiances, les qualités sonores		
Les qualités du son et les critères de reconnaissance	Un son donné dans un ensemble, une série et les critères de reconnaissance	Différents styles et les critères de reconnaissance
1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> • Rappeler les notions de base (son grave, médium ou aigu, son long ou court, les timbres corporels et instrumentaux, les intensités). • Découvrir le vocabulaire du musicien : les codes d'intensité et de dynamique (<i>p, f, sfz, cresc, decresc, accentuations ...</i>), de tempo et de changement de tempo, les mouvements sonores ascendants et descendants (<i>glissando, sons conjoints, sons disjoints, sons répétés, arpèges</i>), les timbres. • S'approprier ce vocabulaire, l'appliquer à des situations auditives et visuelles pour définir des critères : <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Traduire graphiquement des hauteurs différentes et y inclure les mouvements sonores. Adapter la graphie au caractère. ⇒ Traduire graphiquement des durées différentes, des intensités différentes, des timbres différents. ⇒ S'orienter sur un trajet en répondant aux émissions sonores utilisant des hauteurs de sons, des durées, des intensités, des timbres différents. ⇒ Dans une suite de sons, trouver l'intrus, trouver le son manquant ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer, analyser pour formuler les critères sonores et visuels qui permettent l'identification. • S'approprier ces critères et les appliquer à des situations auditives et visuelles : <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Repérer une sonorité instrumentale, vocale, corporelle et la nommer. ⇒ Repérer l'intrus dans une série, un ensemble et le nommer. ⇒ Repérer l'objet, l'instrument, manquant dans un ensemble et le nommer. ⇒ Reconnaître les instruments de la petite percussion, les nommer, les codifier ; les reconnaître dans des séries, des enchaînements ; les reconnaître dans la simultanéité. ⇒ Ecouter un ensemble de sons, repérer à la seconde audition l'élément qui a été ajouté, modifié, supprimé et le nommer. ⇒ Identifier la voix d'un condisciple, parlant seul, parlant avec un autre, deux autres, en y ajoutant une sonorité corporelle ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Repérer et nommer, à l'audition d'extraits musicaux, le genre, le style (Blues, Rap, Grégorien ...) ; y chercher les caractéristiques (rythmiques, instrumentales, harmoniques, ...), en dégager des critères de reconnaissance, d'identification. • Dans une série de genres musicaux différents, repérer celui qui correspond à la donnée initiale. Formuler les critères d'identification, nommer le genre. • Chercher et repérer les éléments sonores (rythmique, dynamique vocale, vocabulaire ...) qui caractérisent le commentaire d'une manifestation sportive, culturelle, solennelle, ... • Chercher et repérer les éléments sonores qui caractérisent des musiques de circonstances.

Identifier, classer, associer des voix, des décors, des extraits sonores, des instruments, des productions multiculturelles

Une séquence rythmique, un ostinato, les caractères binaire et ternaire	Des instruments et leur famille, des voix, les ensembles instrumentaux, vocaux	Une mélodie, un thème, un genre, un style, une époque
1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> • Identifier une formule rythmique dans une série donnée. • Identifier une formule rythmique connue parmi des extraits musicaux comportant un ostinato rythmique ou mélodique : <p>⇒ Identifier une formule rythmique dans un extrait musical.</p> <p>⇒ Identifier les extraits musicaux où apparaît le même ostinato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associer sensation ou image produite au départ de séquences rythmiques ou mélodiques à caractère binaire, ternaire et les traduire en mouvements corporels. • Classer des extraits musicaux selon le caractère binaire ou ternaire en se basant sur le mouvement corporel induit (balancement de la valse – pas de la marche). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier visuellement et / ou auditivement des instruments et les associer à une région, un folklore. • Identifier visuellement et / ou auditivement des instruments et les associer à une époque. • Identifier des instruments, des voix pour les associer, les dissocier, les classer dans les ensembles qui conviennent (exemple : identifier une voix d'enfant et l'associer au chœur qui convient). • Associer l'instrument au caractère sonore de la séquence (la flûte de pan et le caractère latino-américain ou la flûte de pan et le caractère roumain). • Associer la sonorité d'un instrument ancien à son époque, à l'audition d'extraits d'époques différentes. • Associer un instrument aux différents genres dans lesquels il peut intervenir (la clarinette dans l'œuvre de Mozart, de Gershwin, dans le folklore à Binche, dans le Jazz ...). • Identifier des voix chantées connues, des langues différentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier une formule mélodique donnée dans une série. • Identifier un thème, une mélodie dans une série donnée et l'associer à l'œuvre qui convient. • Identifier un thème, une mélodie pour l'associer à un genre, un style, une époque ou l'en dissocier, (par exemple : Identifier le thème de Papageno dans une série proposée. L'associer à l'opéra qui convient après audition d'extraits choisis dans l'œuvre de Wagner, de Bizet, ... et de la Flûte Enchantée de Mozart. • Identifier un thème dans les genres majeur et mineur. • Identifier différentes interprétations d'un même thème. • Identifier un thème dans ses variations. • Identifier les caractéristiques du style d'un compositeur, d'une époque.

Décoder des langages (espaces, sons, gestes ...) utilisés pour construire des images médiatiques Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution		
La musique et le cinéma La musique dans la publicité Les jingles, les musiques de génériques	La musique contemporaine et ses évocations L'électronique dans la musique	Les différentes techniques instrumentales, sonores ...
1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> • Décoder les différentes séquences musicales d'un film pour les associer aux différents personnages, aux ambiances qui conviennent. • Décoder des ambiances sonores pour en vérifier la cohérence, l'adéquation par rapport aux images, aux ambiances visuelles. • Décoder différentes images médiatiques associées à un même thème musical, dans leur évolution, dans un souci d'imprégnation (le thème musical est inchangé, la conception de l'image est variable). • Décoder et associer la séquence sonore (Jingle-générique) à l'émission qui lui correspond (radio - TV). • Décoder des musiques de film et les associer au genre de film voire au film concerné. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier des sonorités nouvelles, les repérer dans des extraits proposés, dans la création musicale et chercher à leur donner du sens. • Décoder les éléments qui permettent de différencier des " créations et productions de musique contemporaine, concrète, dodécaphonique, sérielle ... " par rapport à des " créations et productions contemporaines de musiques ". 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer des techniques de productions sonores, qu'elles soient électroniques ou acoustiques, et leur donner du sens. • Décoder les phénomènes sonores qui permettent l'évocation de différentes situations (unicité - multitude ; lointain - rapproché ; coulant - saccadé ; calme - agité ...).

**Décrire et comparer des productions d'artistes
Situer une oeuvre dans son contexte historique, culturel**

Décrire et comparer des musiques d'époques, de provenances, de fonctions, de cultures différentes	Définir des caractères musicaux et les associer à des situations visuelles	Décrire des ambiances musicales et les comparer à la culture qui leur convient
--	---	---

- Décrire des musiques appartenant aux cultures européennes, asiatiques, africaines, afro-américaines, religieuses, profanes, ...

1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> • Décrire différentes musiques de danse et les situer par rapport - à l'époque qui convient - à la culture - à la région, au pays. • Décrire différentes musiques de carnaval et les situer par rapport à la culture, aux traditions, aux pays, aux régions, ... • Décrire différentes musiques profanes, religieuses et les situer par rapport à l'époque, à la région, au pays, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Définir les caractères d'esthétique musicale et les associer à des images telles que costumes, paysages, instruments, habitat, ... • Décrire les images mentales suggérées par l'audition d'extraits d'oeuvres et les comparer aux contextes réels (exemple : enterrement à New Orleans, Missa Creola = messe ...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire les sensations individuelles produites par l'audition d'extraits musicaux, les associer à des ambiances et les comparer aux éléments qui appartiennent aux cultures d'origine. • Décrire les sensations individuelles produites par l'audition d'extraits musicaux issus du folklore et les comparer aux caractères nationaux, aux écoles, dans la musique classique ; à titre d'exemple : - Ecouter une musique du folklore chinois, décrire les sensations liées au rythme, aux instruments, à l'ambiance sonore et comparer ces sensations à celles dégagées par l'audition de la " Danse Chinoise " extraite de " Casse-Noisette " de Tchaikovsky. - Même démarche à l'audition d'un bolero et comparer avec le " Bolero " de M. Ravel. • Décrire les sensations individuelles et les comparer à l'argument du poème symphonique.

Agir et exprimer, transférer et créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel

Reproduire, imiter, copier des mouvements, des gestes, reproduire des gestes de rythmique instrumentale	Reproduire imiter copier des expressions vocales, des expressions rythmiques et mélodiques, en résistant aux attirances, en appliquant des indications d'interprétation	Reproduire, imiter, copier des expressions sonores, exécuter une partition de polyrythmie
1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> • Ressentir la pulsation et l'exprimer de différentes manières en utilisant les potentialités du corps et de l'espace. • Reproduire une pulsation donnée en variant les sonorités corporelles, instrumentales. • Reproduire des séquences de 4 – 8 pulsations en y introduisant la pulsation silencieuse (pulsation cachée, voisin invisible). • Reproduire, à l'audition, à la lecture, des formules rythmiques simples. Faire apparaître les caractères binaire et ternaire. • Reproduire des formules rythmiques simples en choisissant l'instrument et la technique instrumentale adéquats à l'effet sonore recherché. 	<ul style="list-style-type: none"> • La pratique vocale est une activité incontournable qui figurera dans les deux années du degré. Elle permet d'acquérir les compétences d'expression, d'interprétation et d'intégration des différents paramètres du son. L'expression vocale polyphonique stimulera la maîtrise vocale, la prise en compte de l'autre et produira ses effets dans la dimension sonore mais aussi sociale et esthétique. • Reproduire le geste respiratoire qui convient. • Reproduire les séquences mélodiques adaptées à l'échauffement vocal. • Reproduire de courtes séquences mélodiques à caractère suspensif, à caractère conclusif. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduire, à la lecture, des partitions de monorythmie, de polyrythmie. • Reproduire des formules rythmiques simples et les combiner, les traduire de différentes manières et notamment par écrit. • Reproduire des expressions rythmiques associées à différents timbres vocaux, instrumentaux, à différents paramètres d'interprétation. • Exécuter des partitions de polyrythmie corporelle, vocale, instrumentale avec enchaînement de timbres. • Exécuter des ensembles polyrythmiques avec association de timbres vocaux, instrumentaux, corporels, dans la simultanéité.

Comprendre, organiser, interpréter, créer des mouvements, des gestes, interpréter corporellement une forme musicale entendue	Comprendre, organiser, interpréter, créer des expressions vocales, associer geste, parole, voix et musique pour en faire un ensemble d'expression cohérent	Comprendre, organiser, interpréter, créer des expressions sonores, harmoniser les codes au sein du groupe classe
1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les formes simples : A B A, rondo, canon, sonate, concerto de soliste, variation, ... y déceler les notions de phrase, de thème, de cellule pour pouvoir organiser et créer différentes formes de réactions corporelles stimulées par la structure de l'œuvre. • Appliquer et organiser les structures en " question - réponse ", en " antécédent - conséquent " dans des exercices corporels en deux groupes, en duo ; y créer des dialogues. • Créer des mouvements, des gestes qui s'inspirent de la partie du soliste dans un concerto, y répondre par des mouvements, des gestes qui s'inspirent de la partie de l'orchestre. • Interpréter une danse de type folklorique en réagissant aux phrases musicales, aux thèmes plutôt qu'au nombre de pulsations. • Créer des éléments chorégraphiques au départ d'une séquence musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter, créer des dialogues " rythme et mouvement ", par groupe, en duo ; sonoriser l'expression rythmique par des émissions vocales et en faire un message cohérent. • En partant d'expressions gestuelles et sonores individuelles, chercher à créer une harmonie corporelle et vocale dans le groupe. • Créer des séries de phrases inspirées de sensations générées par une écoute, un toucher, une observation visuelle : les rythmer, les organiser, les équilibrer, rechercher des ostinati, éviter les homophonies et les homorythmies, créer un ensemble d'expression cohérent tel qu'un chœur parlé. Y ajouter des éléments d'interprétation en variant le tempo, les intensités, les hauteurs ... • Explorer et organiser les registres vocaux, les sonorités vocales, émettre différents sons sur des onomatopées, créer un ensemble esthétique et cohérent. • Créer une variété de sens différents à des expressions verbales en modifiant les intonations vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer des codes provenant du langage personnel et tendre vers la compréhension et l'organisation de l'écriture musicale universelle. • Comprendre les principaux signes de l'écriture musicale classique et contemporaine au travers d'écrits à interpréter, dans leur rapport de proportion espace - temps, en vue de créer des expressions sonores nouvelles. • Créer et organiser une écriture, une codification commune pour pouvoir transmettre un message. • Créer des séquences sonores, variantes des démarches d'apprentissage, pour proposer une autre manière d'acquérir les notions.

Comprendre, organiser, interpréter, créer les éléments d'un message sonore, dégager les éléments principaux qui constituent la structure d'une pièce musicale	Comprendre, organiser, interpréter, créer Isoler le texte ou le rythme ou la mélodie, donner une interprétation, un sens nouveau	Comprendre, organiser, interpréter, créer en manipulant des instruments de la percussion scolaire, des éléments de bruitage, les qualités sonores, les éléments de rythme et de voix
1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les différents éléments qui appartiennent à la structure d'une pièce musicale, partie introductive, thème, phrase, question, réponse, couplet, refrain, ostinato ... pour s'en inspirer dans la phase créatrice en les organisant, les interprétant . • Créer successivement les éléments de base (structure rythmique, ostinato, choix de timbres, tempo, ...) qui supporteront la création de l'ambiance, du message sonore. • Organiser des séquences de musique enregistrée et les faire correspondre à un texte, (poème, commentaire) pour donner un sens à l'ensemble. 	<ul style="list-style-type: none"> • Isoler le rythme d'un chant : frapper, jouer le rythme, l'interpréter, varier le tempo pour lui donner un sens, un caractère nouveau. • Isoler la mélodie d'un chant : la jouer, la fredonner, lui adjoindre d'autres paroles, lui attribuer des rythmes nouveaux, changer le mode pour lui donner un sens nouveau. • Isoler le texte d'un chant : le dire, le raconter, le dramatiser, en faire un chœur parlé pour lui donner un sens nouveau. • Chercher différentes manières de combiner ces éléments pour en faire un message sonore cohérent et l'interpréter. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipuler l'instrumentarium ou tout autre moyen de générer des sons, des musiques, y intégrer des éléments vocaux, des éléments de bruitage, de musiques enregistrées pour réaliser une création originale, personnelle ou collective. • Intégrer à toute production, les différents paramètres de tempo, de durée, de timbre, de hauteur, d'intensité. • Comprendre les productions sonores collectives ou individuelles émanant du groupe - classe et les interpréter, chercher à se créer son propre langage, échanger et communiquer en vue de trouver un accord pour une exécution collective. • Interpréter les créations collectives et individuelles en y intégrant la dimension corporelle et vocale, les notions d'espace et de temps.

2^e partie

Exemples de situations d'apprentissage

**informations méthodologiques
et d'évaluation**

Cette seconde partie du programme propose, en exemples, une série de situations d'apprentissage qui illustrent quelques compétences dont les références se trouvent dans le cadre. Le premier chiffre renvoie à la page, le second à la colonne.

Cette partie se veut méthodologique et propose de manière concrète des stratégies d'apprentissage présentées sous la forme de « modèles » de références.

La formation vise l'acquisition d'une méthode de travail et veut permettre à l'élève de devenir l'acteur de son processus d'apprentissage en s'appropriant les structures et leurs contenus.

Bon nombre des situations proposées peuvent déboucher sur la responsabilisation des élèves en leur suggérant et en leur confiant la tâche de créer des situations nouvelles, analogues ou variantes des situations proposées par le professeur.

Chaque situation propose également une phase d'évaluation qui permettra d'apprécier si la matière abordée est maîtrisée en fin de séquence. Ces exemples d'évaluation sont généralement assez courts et permettent donc de vérifier rapidement si les éléments disciplinaires ont été compris.

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1

Compétence : Repérer et nommer les familles, réf. : 5-1 et 6-2
Comprendre des expressions sonores, réf. : 11-3

Objectif : Attribuer le mode de production sonore à la famille instrumentale qui lui correspond

A titre d'exemple : Proposition de démarche appliquée à Mozart, « La Petite Musique de Nuit » 1^{er} mvt.
Sérénade pour instruments à cordes

- **Phase préparatoire**

Ecoute globale du début de l'œuvre : - Quels instruments entend-on ?

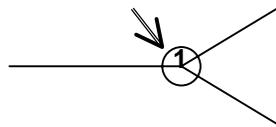
- **Phase de communication**

Nouvelle audition de la séquence, réflexion collective et définition de la famille concernée.
Pour l'exemple précité la famille concernée est la famille des cordes frottées.

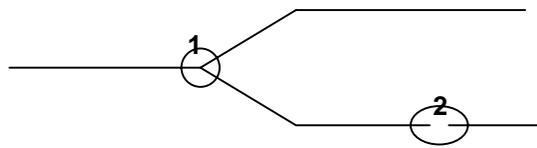
- **Phase d'exploitation**

1. Ecoute active et construction progressive d'un plan simplifié de l'extrait.

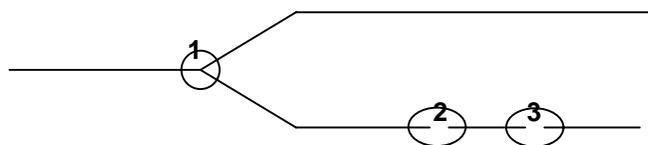
« A l'audition repérer ce moment dans l'extrait » (fin de l'unisson) [1]



2. Ecoute active : « Repérer la zone de silence (son début et sa fin) » [2]



3. Ecoute active : « Repérer la 2^e zone de silence » [3]



Ecoute de synthèse : Indiquer clairement par une réaction corporelle les 3 moments de cet extrait. [1] [2] [3]

- **Phase d'évaluation**

A l'audition de 3 extraits musicaux, deux se composant d'un mélange de plusieurs familles, le 3^e ne faisant apparaître qu'une seule famille, déterminer la position numérique de ce dernier extrait et nommer la famille qui l'interprète.

Construire une démarche de même style pour d'autres familles d'instruments

SITUATION D'APPRENTISSAGE 2

Compétence : Percevoir et différencier les ensembles, réf. : 5-3

Objectif : Percevoir le nombre dans la sensation sonore

- **Phase préparatoire**

Ecoute globale de 3 extraits où apparaissent 1, peu, beaucoup d'instruments.

Consigne : Classer les extraits dans l'ordre croissant du nombre d'instruments perçus.

- **Phase d'exploitation**

Audition d'un solo, d'un duo et d'un trio

Consigne : Dans chaque extrait musical, combien d'instruments entends-tu ?

Entoure pour chaque extrait la lettre qui correspond au nombre d'instruments.

Découvre le mot - mystère en remplaçant les lettres sélectionnées dans le bon ordre.

A titre d'exemple :

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5	J'entends
I	F	B	M	T	1 INSTRUMENT
E	U	U	D	E	2 INSTRUMENTS
R	G	D	L	H	3 INSTRUMENTS

LETTRES SELECTIONNEES : _E_ _F_ _U_ _L_ _T_

MOT - MYSTERE : **FLUTE**

Appliquer la même démarche à d'autres ensembles

- **Phase de synthèse et d'évaluation**

Les élèves sont invités à créer d'autres exercices sur le modèle présenté par le professeur. Ils peuvent s'approprier la tâche de réaliser la bande son et de sélectionner les ensembles qu'ils veulent illustrer.

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5	Extrait 6	Extrait 7	Extrait 8	J'entends
								1 INSTRUMENT
								2 INSTRUMENTS
								3 INSTRUMENTS

LETTRES SELECTIONNEES : _ _ _ _ _

MOT - MYSTERE :

Prolongements : *La démarche peut être réutilisée dans l'étude des formes musicales, des familles instrumentales, des genres ...*

SITUATION D'APPRENTISSAGE 3

Compétence : Chercher et repérer les qualités du son (hauteurs), réf. : 6-1

Objectif : Percevoir et traduire graphiquement des mouvements sonores

A titre d'exemple : Proposition de démarche appliquée aux glissandi ascendants et descendants

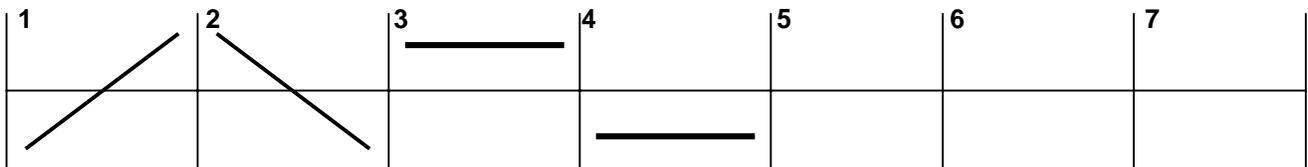
• **Phase préparatoire**

Ecouter globalement les 4 mouvements (ascendant, descendant, invariable aigu, invariable grave)
Traduire les différences perçues par des mouvements corporels.

• **Phase de communication**

Verbaliser les différences perçues à l'audition des quatre mouvements. Rechercher une manière de les traduire graphiquement. Appliquer la graphie à une nouvelle audition.

MOUVEMENTS SONORES



• **Phase d'exploitation**

Appliquer les apprentissages à la réalisation d'un trajet sonore.

Consigne : au départ du point blanc, avance vers la droite en reliant les points noirs jusqu'à la lettre où les sons te mèneront.

- Si le glissando est ascendant, monte d'une ligne
- Si le glissando est descendant, descends d'une ligne
- Si le son reste inchangé, reste sur la même ligne

➔

●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	A
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	B
○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	C
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	D
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	E

• **Phase d'évaluation**

A l'audition d'un des 4 mouvements sonores déterminer s'il est invariable aigu, invariable grave, ascendant ou descendant. Pour chaque mouvement, cocher la case qui lui correspond.

	<i>Ascendant</i>	<i>Descendant</i>	<i>Invariable aigu</i>	<i>Invariable grave</i>
Mouvement 1				
Mouvement 2				
Mouvement 3				
Mouvement 4				

Prolongement : Même démarche en utilisant des sons disjoints (grave – médium – aigu)

SITUATION D'APPRENTISSAGE 4

Compétence : Repérer et nommer des instruments, réf. : 6-2

Objectif : Différencier les timbres instrumentaux d'une même famille

A titre d'exemple : Proposition de démarche appliquée à la flûte et au hautbois

- **Phase préparatoire**

Ecoute globale du « Matin - Suite de Peer Gynt » de Grieg

Combien de fois apparait la flûte, le hautbois, dans l'extrait choisi ?

- **Phase de communication**

Reconstituer le schéma des interventions des deux instruments sous la forme d'un musicogramme.

Consigne : Colorie les cases de la grille ci-dessous en utilisant des couleurs différentes, attribuées à chacun des instruments.

	1	2	3	4	5	6	7	8
Instrument 1 : <i>Flûte</i>								
Instrument 2 : <i>Hautbois</i>								

- **Phase d'exploitation**

Appliquer le même principe à d'autres auditions.

A titre d'exemples :
 Rossini « Ouverture de Guillaume Tell » - Flûte et hautbois
 Berlioz « La Symphonie Fantastique, Scène aux champs »
 - Cor anglais et hautbois

- **Phase d'évaluation**

A l'audition d'une série d'extraits musicaux repérer la position numérique des extraits où interviennent les instruments étudiés. Nommer ces instruments.

SITUATION D'APPRENTISSAGE 5

Compétence : Identifier un thème, une mélodie, réf. : 7-3

Objectif : Identifier une formule mélodique dans une série donnée

A titre d'exemple : Proposition de démarche appliquée à un combat naval mélodique

- **Phase préparatoire**

Ecoute globale de 5 mélodies populaires

- **Phase de communication**

A l'audition de chacune des formules mélodiques proposées dans des ordres variés, les élèves énoncent le titre

- **Phase d'exploitation**

Réaliser le jeu de combat naval mélodique en utilisant les 5 formules comme code de réponse.

Consignes : Tenter de reconstituer la grille type en réagissant aux réponses mélodiques.

Par exemple : à l'audition de « A la claire fontaine » les élèves savent qu'un sous-marin est coulé.

A l'audition de « V'la l'bon vent » ils ont frappé un coup à l'eau.

Chacun à son tour, énonce les coordonnées d'une case, tout le monde écoute la réponse et complète sa grille sur base de cette réponse.

Les réponses mélodiques peuvent être chantées, jouées au piano ou à la flûte ...

- **Phase d'évaluation**

A la fin de l'exercice, les élèves seront capables, à l'énoncé d'une formule mélodique d'en donner la position numérique telle qu'elle figure sur le document.

Prolongements : Construire ou faire construire par des élèves une démarche de même style qui utilise des formules rythmiques, des timbres corporels, des timbres de la petite percussion ou d'instruments enregistrés ...

Combat naval

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A										
B										
C										
D										
E										
F										
G										
H										
I										
J										

--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--

A l'eau

Après de ma blonde

Ah vous dirais-je maman

J'ai du bon tabac

A la claire fontaine

V'la l'bon vent

SITUATION D'APPRENTISSAGE 6

Compétence : Décoder un climat sonore et l'associer au genre de film qui convient, réf. : 8-1

Objectif : Différencier des ambiances sonores dans la musique de film

A titre d'exemple : Proposition de démarche appliquée à la musique du film « Mission impossible » de L. Schifrin.

- **Phase préparatoire**

Ecoute globale de la musique du générique : - Quel climat se dégage de cette audition ?
 - A quel genre de film peut-on attribuer l'extrait ?
 - Quels sont les instruments repérés ?
 - Quel rôle jouent-ils dans la création du climat ?

- **Phase d'exploitation**

Audition d'extraits musicaux issus d'autres films d'aventure

« Independence Day » D. Arnold
 « Jurassic Park » J. William
 « Indiana Jones » J. William
 « Star Wars » J. William

Ces extraits caractérisent-ils également le film d'aventure ? Pourquoi ?

- **Phase d'évaluation**

A l'audition d'une série d'extraits issus de la musique de film, identifier la position numérique des extraits appartenant au film d'aventure.

	<i>Film d'aventure</i>	<i>Autre genre</i>
Extrait 1		
Extrait 2		
Extrait 3		
Extrait 4		

Construire une démarche de même style pour d'autres genres cinématographiques.

SITUATION D'APPRENTISSAGE 7

Compétence : Percevoir et différencier les sons, réf. : 5-1
Chercher, repérer un son dans une série, un ensemble, réf. : 6-2

Objectif : Appliquer les notions « grave – médium – aigu » aux familles instrumentales.
Comparer et analyser pour formuler des critères sonores et visuels qui permettent l'identification.

LES INSTRUMENTS GRAVES ET AIGUS DANS UNE FAMILLE INSTRUMENTALE

1) PHASE PREPARATOIRE

1. Ecoute des séries de 3 extraits musicaux, joués chacun par un instrument différent.
En te basant sur la hauteur des sons de chaque instrument, indique l'ordre dans lequel tu les entends
(écris le chiffre correspondant dans chaque case)

SERIES A : INSTRUMENTS A CORDES FROTTEES

Table with 5 columns: GRAVE, MEDIUM, AIGU, CORRECTION and 3 rows: SERIE 1, SERIE 2, SERIE 3

SERIES B : INSTRUMENTS A VENT – BOIS

Table with 5 columns: GRAVE, MEDIUM, AIGU, CORRECTION and 3 rows: SERIE 1, SERIE 2, SERIE 3

2. Ecoute une série de 2 instruments différents. Fais de même.

SERIES C : INSTRUMENTS A VENT – CUIVRES

Table with 4 columns: GRAVE, AIGU, CORRECTION and 2 rows: SERIE 1, SERIE 2

2) PHASE DE COMMUNICATION

En faisant appel à nos connaissances et en observant les photos de la page 2, complétons les phrases suivantes :

- => Plus un instrument est grand, plus il produit des sons
=> Plus un instrument est petit, plus il produit des sons

Parmi les instruments à cordes frottées représentés à la page 2,

- => Le plus grave est le n° parce que :
=> Le plus aigu est le n° parce que :

Parmi les instruments à vent de la sous-famille des bois représentés à la page 2,

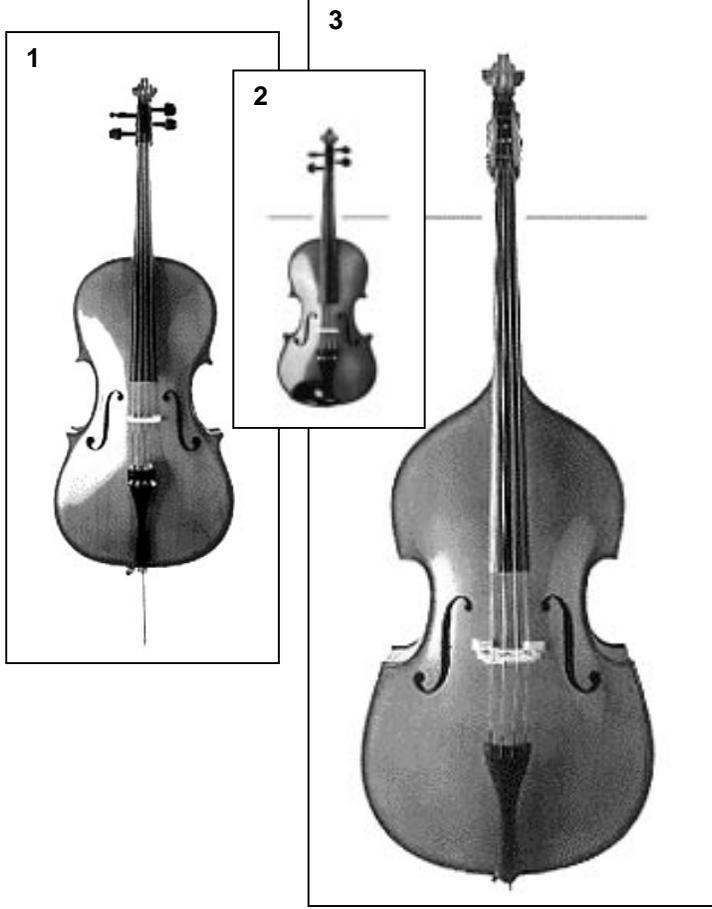
- => Le plus grave est le n° parce que :
=> Le plus aigu est le n° parce que :

Parmi les instruments à vent de la sous-famille des cuivres représentés à la page 2,

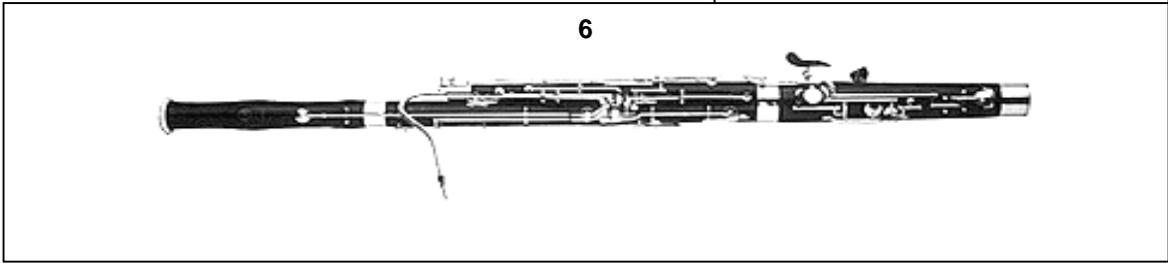
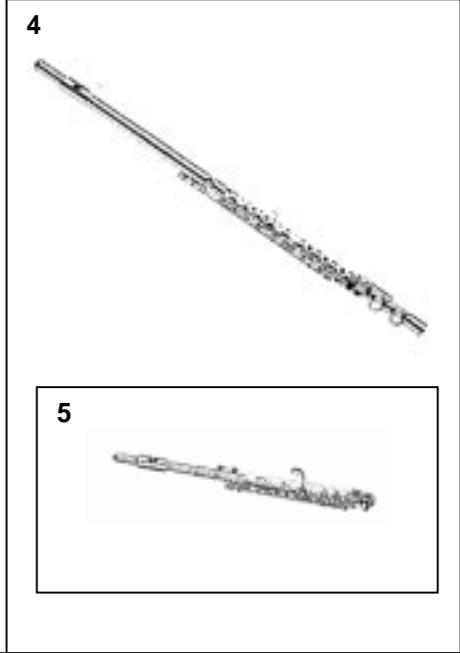
- => Le plus grave est le n° parce que :

Le plus aigu est le n° parce que :

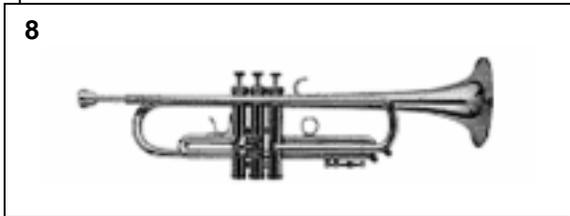
LES CORDES FROTTEES



LES BOIS



LES CUIVRES



3) PHASE D'EXPLOITATION

Ecoute des séries d'instruments et indique, dans l'ordre où tu les entends, les n° des photos qui leur correspondent.

SERIES A : CORDES FROTTEES

	N°	CORRECTION
SERIE 1		
SERIE 2		
SERIE 3		

SERIES B : BOIS

	N°	CORRECTION
SERIE 1		
SERIE 2		
SERIE 3		

SERIES C : CUIVRES

	N°	CORRECTION
SERIE 1		
SERIE 2		
SERIE 3		

4) PHASE D'EVALUATION

Indique le n° de l'instrument qui joue chaque extrait :

Extrait A : n°

Extrait B : n°

Extrait C : n°

5) PHASE DE REINVESTISSEMENT

Mélangeons à présent les familles instrumentales.

Entoure, dans le tableau suivant, le n° correspondant à la photo de l'instrument que tu reconnais :

EXTRAIT A	1	2	3	4	5	6	7	8
EXTRAIT B	1	2	3	4	5	6	7	8
EXTRAIT C	1	2	3	4	5	6	7	8
EXTRAIT D	1	2	3	4	5	6	7	8
EXTRAIT E	1	2	3	4	5	6	7	8
EXTRAIT F	1	2	3	4	5	6	7	8
EXTRAIT G	1	2	3	4	5	6	7	8
EXTRAIT H	1	2	3	4	5	6	7	8
EXTRAIT I	1	2	3	4	5	6	7	8
EXTRAIT J	1	2	3	4	5	6	7	8

SITUATION D'APPRENTISSAGE 8

Compétence : - Identifier une séquence rythmique, réf. : 7-1
 - Reproduire des gestes rythmiques, réf. : 10-1
 - Comprendre, interpréter des expressions sonores, réf. : 11-3

Objectifs : Identifier une formule rythmique dans une série donnée
 Reproduire corporellement, instrumentalement des séquences rythmiques simples
 Organiser des codes de durées pour créer de nouvelles séquences rythmiques

A titre d'exemple : Proposition de démarche appliquée à la réalisation d'un trajet rythmique

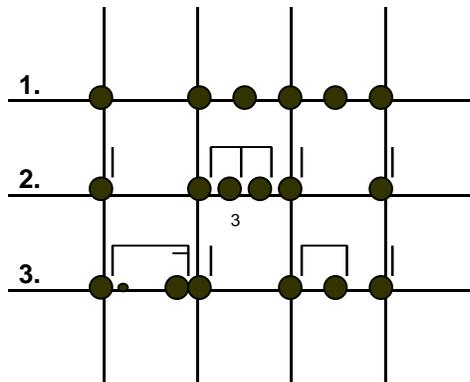
- **Phase préparatoire**

Dans une série de formules rythmiques simples et écrites, reconnaître la formule entendue en indiquant sa position numérique dans la série.

- **Phase d'exploitation**

Exécuter corporellement ou instrumentalement toutes les formules de la série proposée.
 Pour en faciliter la lecture préférer fournir la donnée en respectant l'écriture proportionnelle.

Exemple :



- **Phase d'évaluation**

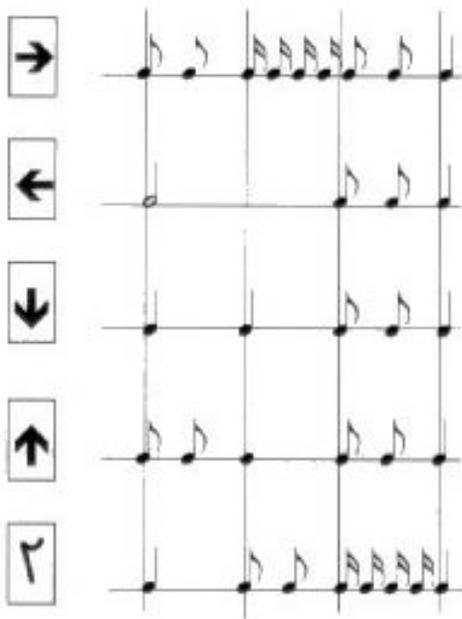
Réagir aux formules rythmiques conformément aux consignes pour réaliser le trajet rythmique présenté à la page suivante.

- **Phase de réinvestissement et de création**

Les élèves créent et exécutent de nouvelles formules rythmiques qui guideront la classe dans un nouveau trajet rythmique

Trajet rythmique

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										FIN
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
	□ ● →	↑	↑							



Consignes : Ecouter la formule rythmique, l'analyser, l'identifier et progresser d'une case dans la direction donnée par la flèche qui lui correspond, la dessiner du point de départ à son point d'arrivée.

Variante : Partir d'une case en précisant ses coordonnées et évoluer dans la grille pour réaliser un dessin

Attention : pas de déplacements en oblique.

SITUATION D'APPRENTISSAGE 9

Compétence : Rechercher, repérer, nommer différents styles et les critères de reconnaissance, réf. : 7-3
Situer une œuvre dans son contexte historique, culturel, réf. : 9-1

Objectif : Acquérir des outils pour pouvoir identifier un genre, un style

A titre d'exemple : Proposition de démarche appliquée au Rap

1. Phase préparatoire

Pendant la durée de l'audition, réponds seul et par écrit aux questions suivantes, en faisant appel à tes connaissances.

- 1) De quel style de musique s'agit-il ?
- A ton avis, pourquoi ?
- 2) Quelle est l'origine de ce style musical ?
- A ton avis, pourquoi ?
- 3) Quel est le nom du groupe ou de l'artiste qui l'interprète ?

2. Phase de communication

De votre réflexion individuelle, nous pouvons dégager :

- Le style de cette musique :
- L'origine de cette musique :
- Le nom du groupe ou de l'artiste :

3. Phase d'exploitation et de réflexion (individuelle)

En fonction de ce que la classe a dit, de ce que nous avons entendu et à la lecture du texte proposé ci-après, réponds aux questions suivantes.
Coche la(les) proposition(s) exacte(s).

Ce style musical est le parce que

- il contient des bruitages de scratching
- il est surtout instrumental
- les paroles sont réduites au strict minimum
- il utilise une diction mi-parlée, mi-chantée
- le débit de parole est souvent assez rapide
- il utilise souvent le schéma <couplet parlé - refrain chanté>

Son origine est :

- la Jamaïque, au début des années 80
- le Bronx et Harlem, aux Etats-Unis
- l'Europe centrale, au début des années 70
- la France, dans les discothèques

De l'argot américain *to rap* (= bavarder, jacter), le **rap** est un style de musique apparu aux Etats-Unis vers le milieu des années 70 et développé par les Noirs américains des villes, comme celle de New-York dans ses quartiers populaires du Bronx et de Harlem.

Le principe d'improviser des textes vient des jeux de rue des enfants des *ghettos* noirs (*ghetto* : lieu où une minorité vit séparée du reste de la société) et le fait de parler sur des musiques vient en partie du reggae et de la pratique des disc-jockey (DJ) qui consiste à raconter des histoires sur des morceaux instrumentaux ou chantés. A l'origine, un DJ passe de courts extraits de disques en grattant leur surface en rythme, avec la main ou l'aiguille de la platine (*scratch*), tandis qu'un *rappeur* chante ou récite des paroles sur un rythme saccadé.

Le **rap** évolue ensuite avec la mode *hip hop*, un nouveau style de danse, puis, vers le début des années 1990, il prendra des tournures variées suivant les groupes, en se mêlant à d'autres genres comme la soul, le funk, le hard rock, le folk, le jazz ... Il est aujourd'hui la forme la plus populaire de la musique noire, avec ses textes poétiques, *paillards* (débauchés), politiques ou traitant de thèmes de la vie de tous les jours, avec ses jeux de mots, sa diction mi-parlée, mi-chantée et ses bruitages (le *scratching*).

Le titre de l'extrait n°1 est :

Ses références discographiques sont :

4. Phase de synthèse

- Maintenant, dégageons les critères qui peuvent nous permettre d'identifier un morceau de **rap**.

- | | |
|--------|--------|
| 1..... | 4..... |
| 2..... | 5..... |
| 3..... | 6..... |

5. Phase de réinvestissement

- Écoutons l'extrait d'un autre morceau.

Comparons les deux extraits.
Identifions le style du deuxième extrait.

- | | | |
|-----------------------------------|-------|-------|
| 1) As-tu relevé des différences ? | OUI | NON |
| 2) Si oui, lesquelles ? | | |
| | | |

Le titre de l'extrait n° 2 est :

Ses références discographiques sont :

- Comparons nos résultats avec une nouvelle audition.

Ce qui caractérise le plus cet extrait, c'est :

Le titre de l'extrait n° 3 est :

Ses références discographiques sont :

6. Phase d'évaluation

- Test d'écoute

Reconnais, dans la série suivante, les extraits de *rap*.
Fais une croix dans la colonne qui convient.

Extrait N°	OUI	NON	Extrait N°	OUI	NON
1			5		
2			6		
3			7		
4					

Si tu possèdes ou si tu trouves d'autres informations, apporte-les ou indique-les ci-dessous (d'autres groupes, artistes, renseignements ...) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SITUATION D'APPRENTISSAGE 10

Compétence : Décrire des productions d'artistes, réf. : 9-2 et 9-3

Objectif : Définir des caractères musicaux et les associer à des situations visuelles

A titre d'exemple : Proposition de démarche appliquée au « Carnaval des Animaux » SAINT-SAËNS

1. PHASE PREPARATOIRE

- Voici une liste d'animaux.

En faisant appel à tes connaissances, note la(les) caractéristique(s) principale(s) de chacun d'eux ; évoque par exemple leur aspect, leur cri, leur comportement ...

- Les oiseaux *d'une volière* :
- L'éléphant :
- Le cygne :
- Le coucou *au fond des bois* :
- Le lion :
- Le kangourou :
- La poule et le coq :
- Le fossile :
- La tortue :
- L'hémione (mammifère qui tient de l'âne et du cheval et qui vit en Asie ; il peut atteindre au galop une vitesse de 70 km/heure) :

- Voici à présent une série d'extraits musicaux.

En faisant appel à tes impressions, note pour chacun d'eux la(les) caractéristique(s) principale(s) ; évoque par exemple le tempo, l'instrument utilisé, la technique instrumentale utilisée, la hauteur des sons, l'intensité

- Extrait 1 :
- Extrait 2 :
- Extrait 3 :
- Extrait 4 :
- Extrait 5 :
- Extrait 6 :
- Extrait 7 :
- Extrait 8 :
- Extrait 9 :
- Extrait 10 :

2. PHASE DE COMMUNICATION ET DE SYNTHÈSE

Sachant que chaque extrait musical correspond à l'un des animaux décrits auparavant, rétablis les correspondances, en fonction de ce que tu as écrit, entendu et de ce que la classe a dit.

EXTRAIT N°	ANIMAL
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

3. PHASE D'INFORMATION

Saint-Saëns, Camille (1835-1921), compositeur, pianiste et organiste français.

Le *Carnaval des animaux* est un ensemble de quatorze morceaux que Saint-Saëns composa en 1886 en lui donnant comme sous-titre : „ fantaisie zoologique pour deux pianos, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, harmonica (remplacé parfois par le célesta) et xylophone”.

Il consiste surtout en parodies (*caricatures*) d'autres compositeurs; ainsi par exemple, dans „Tortues”, le célèbre quadrille du french-cancan (composé par Offenbach) est joué à la contrebasse dans un tempo incroyablement lent; dans „L'éléphant”, c'est une musique de Berlioz que la contrebasse fait entendre; ou encore, dans „Fossiles”, on peut y reconnaître des airs populaires tels que „J'ai du bon tabac, Ah! vous dirais-je maman”, un air du „Barbier de Séville” de Rossini, la „Danse macabre” de Saint-Saëns lui-même...

4. PHASE D'ÉVALUATION

Écoute, dans un ordre différent, les 10 extraits du *Carnaval des animaux*.

Attribue à chaque extrait l'animal qui lui correspond.

SITUATION D'APPRENTISSAGE 11

Compétence : Comprendre, interpréter, donner un sens nouveau, réf. : 12-2
Comprendre, interpréter, créer, harmoniser les codes, réf. : 11-3

Objectif : Choisir et organiser les éléments d'une œuvre pour créer un chœur parlé.

A titre d'exemple : Proposition de démarche appliquée à « Les Acadiens » M. Fugain

- **Phase préparatoire**

Apprentissage du chant

- **Phase d'exploitation**

1. En respectant le rythme, dire le texte

Tous les A-ca-diens, tou - tes les A-ca-dien-nes, Vont sau-ter, vont dan-ser sous les vio - lons

Sont A-mé-ri-cains -et elles sont A-mé-ri-cai-nes, La faut' à qui donc? La faut' à Na-po-lé - on

2. Créer un canon à deux voix avec entrée au 2^e vers

A
Tous les A-ca-diens, tou - tes les A-ca-dien-nes, Vont sau-ter, vont dan-ser sous les vio - lons

B
Sont A-mé-ri-cains -et elles sont A-mé-ri-cai-nes, La faut' à qui donc? La faut' à Na-po-lé - on

3. Rechercher un ostinato qui emploie une courte séquence du texte

Exemple :

Tous les A - ca-diens

Organiser toutes les propositions des élèves
Ajouter le cas échéant un ostinato en frapper rythmé

- **Evaluation** : Dans ce type d'activité, l'évaluation portera sur l'implication dans la démarche créative plutôt que sur la performance.
- **Phase de réinvestissement**
Créer un texte, le rythmer, l'interpréter en canon, y ajouter les ostinati complémentaires pour créer son propre chœur parlé.

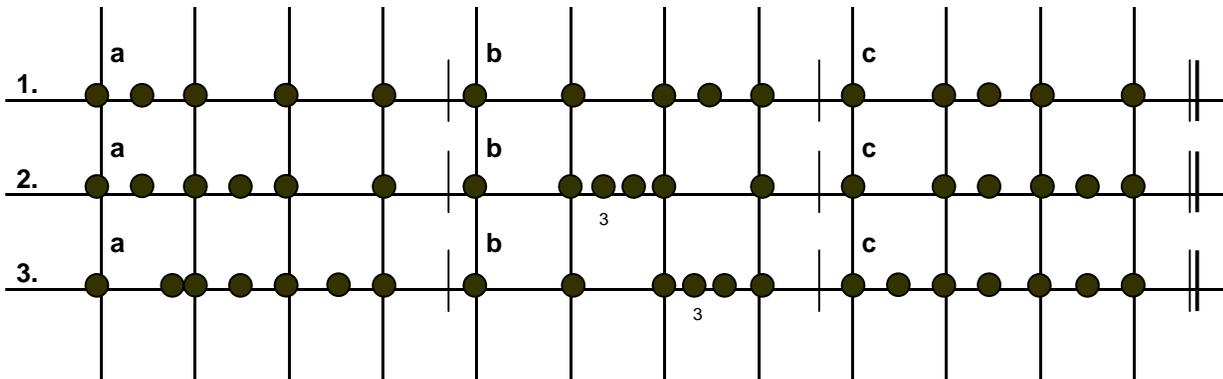
SITUATION D'APPRENTISSAGE 12

Compétence : Reproduire imiter copier, exécuter une partition de polyrythmie, réf. : 10-3
 Comprendre, organiser, interpréter, créer, harmoniser les codes, réf. : 11-3

Objectif : Appliquer les sonorités corporelles, instrumentales à la polyrythmie.

• **Phase préparatoire**

S'approprier une codification d'écriture rythmique en reconnaissant les différentes formules présentées dans une écriture simplifiée proportionnelle (amener les formules une à une).

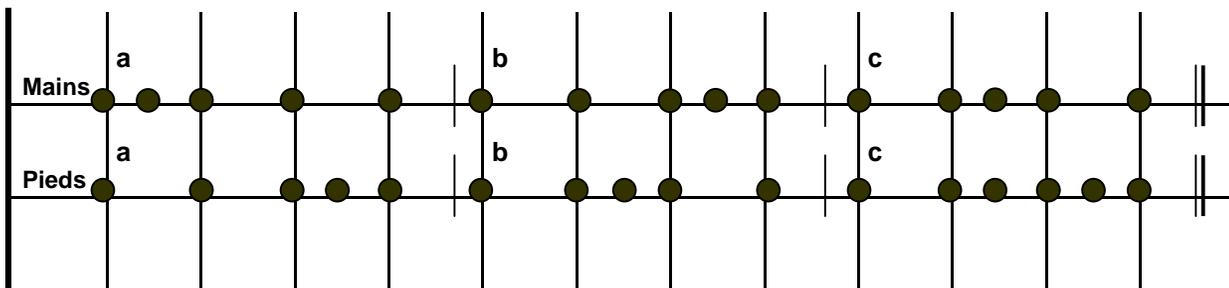


Le professeur énonce une des 9 formules. Les élèves indiquent qu'ils l'ont reconnue en répondant, par exemple « 1b » ou « 2c »

• **Phase de communication**

Rechercher ensemble comment organiser ces formules pour les attribuer à deux timbres corporels ou instrumentaux.

Par exemple :

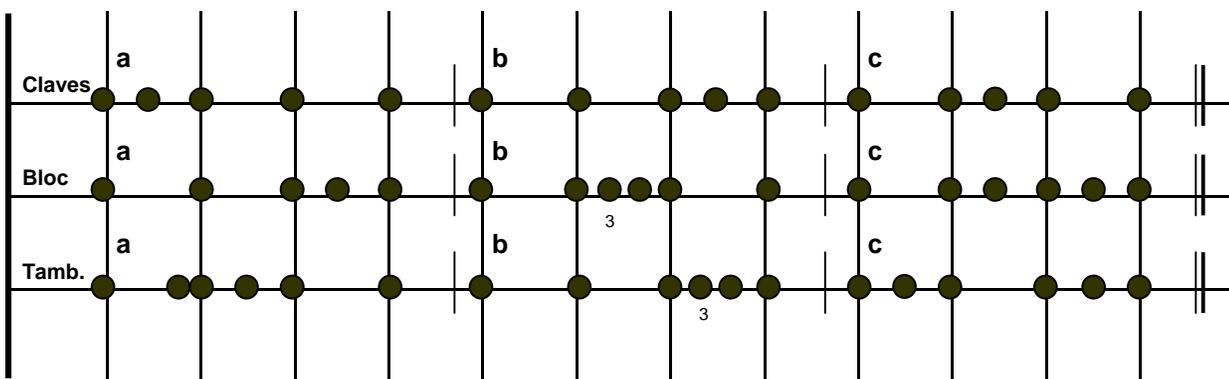


Exécuter cette partition en canon à 3 voix.

• **Phase d'exploitation**

a) Créer une partition de polyrythmie à 3 parties instrumentales.

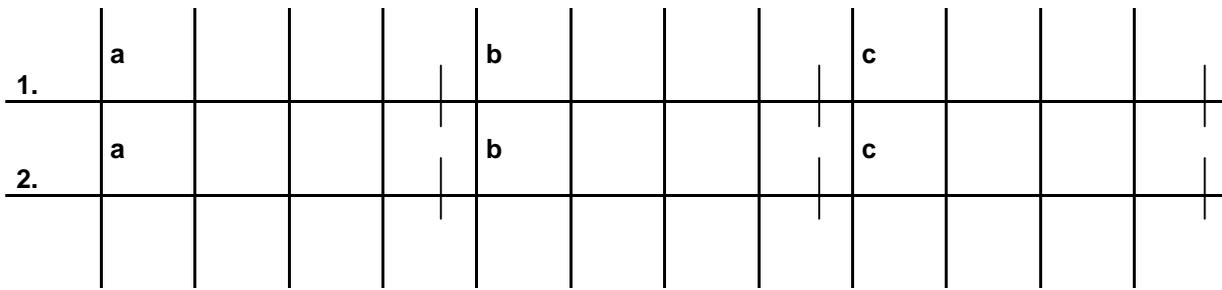
Par exemple :



b) Ajouter à ces parties des paroles pour en faire un chœur parlé.

- **Phase d'évaluation**

- a) Énoncer une formule rythmique : les élèves sont invités à la réécrire dans le respect du rapport espace – temps sur une grille vierge.



- b) Énoncer une formule rythmique : les élèves sont invités à la reconstituer corporellement dans l'espace en respectant le rapport de temps.

Par exemple :

<p>La formule énoncée est :</p> <p>Quatre chaises situent les 4 pulsations</p> <p>Les élèves se positionnent pour reconstituer la formule corporellement :</p>	
--	--

SITUATION D'APPRENTISSAGE 13

Compétence : Reproduire, imiter, copier des expressions vocales, réf ; : 10-2

Objectif : Appliquer les paramètres du son à l'expression vocale

- **Phase préparatoire**

Individuellement, tenter de sentir son mouvement respiratoire et situer les parties du corps qui se mobilisent à l'inspiration et à l'expiration.

- **Phase de communication**

Recueillir les observations et les noter au tableau.

- **Phase d'exploitation**

1. Reprendre le travail respiratoire en position debout en faisant gonfler l'abdomen. Les mouvements seront contrôlés par la pose des mains sur le ventre. L'inspiration se faisant par le nez, l'expiration par la bouche. Expliquer le rôle du diaphragme et son rapport avec les observations faites.
2. Inspirer lentement en ouvrant tout le corps. Expirer lentement en fermant tout le corps. La respiration doit être un acte de tout le corps.
Les mouvements d'ouverture seront amples et pourront se terminer sur la pointe des pieds, les bras écartés. Cet exercice peut se faire accompagner de l'Andante du « Concerto n°21 » pour piano de Mozart.
3. Inspirer et dynamiser l'expiration en émettant des m-m-m-m-m auxquels on ajoutera successivement des voyelles pour émettre des mi-mi-mi-mi, mo-mo-mo-mo, mé-mé-mé-mé, man-man-man-man, ma-ma-ma-ma qui seront travaillés pour aboutir au « A »

Sur ce « A » - à l'expiration, sonoriser d'une manière stable et longue

- sonoriser en crescendo

- sonoriser en decrescendo

- sonoriser en crescendo - decrescendo



Cet exercice doit se faire sans gros effort.

4. Les élèves sont en cercle. Un s'avance et exprime vocalement un « A » en évoquant une idée, une émotion, une sensation qui peut être renforcée par un mouvement un geste, par exemple « Ah ! » ou « Ah ? » ou « Aaah ... ? » ... Cet élève reproduira son expression trois fois en tentant de la rendre la plus lisible possible. La classe imitera le mouvement et l'intonation en essayant de ressentir la sensation encodée. Un deuxième élève s'avance et fait à son tour sa proposition. Cet exercice peut également se faire sur des mots tels que « oui », « non », « avance », « bonjour », etc ...
5. Reprendre cet exercice avec de courtes phrases « Tu viens », « Va-t'en » « dépêche-toi »...

- **Evaluation**

Dans ce type d'exercice évaluer plutôt l'implication de l'élève dans le processus d'apprentissage que sa performance.

SITUATION D'APPRENTISSAGE 14

Compétence : Interpréter corporellement une forme musicale entendue, réf. : 11-1

Objectif : Suivre à l'audition les différentes parties d'une œuvre pour l'interpréter corporellement

A titre d'exemple : Proposition de démarche appliquée à Mozart « Concerto n° 23 pour piano », Andante

- **Phase préparatoire**

Ecoute globale d'un extrait du mouvement pour situer clairement les interventions du soliste, celles de l'orchestre et celles où ils s'expriment simultanément. S'inspirer du tempo et de l'ambiance en général.

En marche libre, en occupation de l'espace, s'inspirer du caractère de l'œuvre et de son tempo en se déplaçant dans le respect de la pulsation.

- **Phase de communication**

Verbaliser ses observations et tracer un schéma simple des interventions du soliste et de l'orchestre. Attribuer à un élève le rôle du soliste, le reste de la classe étant l'orchestre.

- **Phase d'exploitation**

Les élèves, disposés dans l'espace de jeu seront groupés à proximité du soliste et tourné vers lui.

En utilisant toutes les ressources corporelles et de déplacement dans l'espace, les uns et les autres interviendront en étant guidés par les interventions musicales du basson et celle de l'orchestre qui lui répond.

Dans les mouvements, les élèves respecteront le caractère de l'œuvre et son tempo. Ils adapteront leurs gestes à la présence des autres et tenteront de respecter le dialogue, l'orchestre s'immobilisant à l'intervention du soliste, le soliste s'immobilisant à l'intervention de l'orchestre.

Seule une écoute attentive guidera les interventions.

Tous les membres du groupe doivent toujours voir le soliste.

- **Evaluation**

Dans cet exercice, évaluer surtout la participation des élèves à l'activité, le respect de l'œuvre, le respect des autres, plutôt que la performance accomplie sur le plan corporel.

- **Phase de réinvestissement**

Appliquer des démarches similaires à la découverte et au vécu d'autres formes musicales (A B A, Rondo, Sonate, ...)

Bibliographie

- CORNELOUP M.** - *La musique à l'école* (méthode et cahiers d'observation) ;
- *Les instruments de l'orchestre*, Ed. Van de Velde, Tours.
- DALCROZE J.** *Le rythme, la musique et l'éducation*, Ed. Rouart & Lerolle, Paris
- MICHELS Ulrich** *Guide illustré de la musique*, vol. 1 & 2, Ed. Fayard, Les indispensables de la musique
- BEREL E.** *Eveil musical*, Ed. J.M. Fuzeau, B.P. 6 – 79440 Courlay, France
- LEY Marcel** *Education musicale guide de pédagogie pratique*, Ed. J.M. Fuzeau
- FABRY Jean** *Introduction à la psychopédagogie de l'expression*, tome 2, Education 2000, Labor
- HERIL - MEGRIER** *Entraînement théâtral pour les adolescents*, Pédagogie pratique, Retz
- MAGER R.F.** *Comment définir des objectifs pédagogiques*, Ed. Bordas
- CREUTZ G. et Collectif du C.R.D.P.** (Centre de Recherche didactique et pédagogique) de Liège
Comment sélectionner et atteindre des objectifs pédagogiques valides, Ed. du C.R.D.P.
- BERARD G.** *Audition égale comportement*, Ed. Maisonneuve

Les Ed. J.M. Fuzeau, B.P. 6 – 79440 Courlay, France éditent un catalogue dont de nombreux ouvrages sont des outils pédagogiques de référence mais qui ne peuvent tous être énumérés dans cette bibliographie.

Ed. Gallimard Jeunesse, Cdrom, *Musique !* l'Encyclopédie vivante en 3D

Table des matières

Introduction	2
Objectifs généraux	3
Compétences transversales	4
Percevoir et différencier les sons, les bruits, les notions	5
Chercher, repérer, nommer des objets, des ambiances, les qualités du son	6
Identifier, classer, associer des voix, des décors, des extraits sonores, des instruments des productions multiculturelles	7
Décoder des langages ; identifier des modes d'expression, des techniques d'exécution	8
Décrire et comparer des productions d'artistes Situer une œuvre dans son contexte historique, culturel	9
Reproduire, imiter, copier des mouvements, des gestes Reproduire des gestes de rythmique instrumentale Reproduire, imiter, copier des expressions vocales, des expressions rythmiques ... Reproduire, imiter, copier des expressions sonores, exécuter une partition de polyrythmie	10
Comprendre, interpréter, créer des mouvements, des gestes, Interpréter corporellement une forme musicale entendue Comprendre, organiser, interpréter des expressions vocales Associer geste, parole, voix et musique pour en faire un ensemble d'expression cohérent Comprendre, organiser, interpréter, créer des expressions sonores Harmoniser les codes au sein du groupe classe	11
Comprendre, organiser, interpréter, créer les éléments d'un message sonore Dégager les éléments principaux qui constituent la structure d'une pièce musicale Isoler le texte ou le rythme ou la mélodie, donner une interprétation, un sens nouveau Comprendre, organiser, interpréter, créer en manipulant	12
Situation d'apprentissage 1	15
Situation d'apprentissage 2	16
Situation d'apprentissage 3	17
Situation d'apprentissage 4	18
Situation d'apprentissage 5	19
Situation d'apprentissage 6	21
Situation d'apprentissage 7	22
Situation d'apprentissage 8	25
Situation d'apprentissage 9	27
Situation d'apprentissage 10	30
Situation d'apprentissage 11	32
Situation d'apprentissage 12	33
Situation d'apprentissage 13	35
Situation d'apprentissage 14	36
Bibliographie	37
Table des matières	38