

# PROGRAMME DES ÉTUDES

Volume 1

363/2008/14

*Le programme prend en compte les recommandations orthographiques.*

# Avant-propos

En 2002, la Communauté française proposait aux écoles, au terme d'un vaste travail collectif, une première version de son *Programme d'études de l'enseignement fondamental*.

Son ambition était d'assurer, à la suite de la détermination des socles de compétences, *«une sorte de trait d'union, comme une courroie de transmission entre la référence et le quotidien de la classe, et de remplir ce rôle, non à la manière d'un simple mode d'emploi, mais plutôt en tant que texte fédérateur»*.

Six ans plus tard, les objectifs demeurent inchangés et le rôle joué par tous les acteurs de l'enseignement fondamental reste, plus que jamais, l'un des plus essentiels pour l'avenir de nos enfants et de notre Communauté.

Ce qui est différent, c'est le recul et l'expérience dont nous bénéficions aujourd'hui et qui doivent nous permettre d'adapter ce programme afin qu'il corresponde encore mieux aux attentes de tous les enseignants.

Notre volonté n'est pas, bien sûr, de revoir de fond en comble un document dont les qualités sont reconnues par chacun et dont l'efficacité a été démontrée sur le terrain.

Avec cette nouvelle édition, nous avons voulu répondre, principalement, à un double besoin d'ajustement: revoir la formulation de certains items dans une plus grande fidélité aux socles de compétences et élargir, à la demande, les domaines couverts par les fiches pédagogiques.

Pas de «révolution», donc, mais une actualisation pour un programme d'études plus complet, mieux présenté, davantage en rapport avec les questions rencontrées dans votre pratique quotidienne.

Un programme qui veille, aujourd'hui comme hier, à la cohérence de l'organisation en cycles de notre enseignement fondamental et à l'indispensable continuité qui doit unir le maternel et le primaire.

Je vous en souhaite, dès à présent, une lecture fructueuse, espérant que cette version adaptée rencontre mieux vos besoins, ceux des enfants et contribue ainsi à rendre votre travail encore plus riche et plus épanouissant.



Christian DUPONT  
Ministre de l'Enseignement obligatoire

# Avertissement

*Le présent programme est d'application à partir de l'année scolaire 2008-2009.*

*Il abroge et remplace le programme des études 2002 (65/2000/14).*

*Ce programme figure sur RESTODE, serveur pédagogique de l'enseignement organisé par la Communauté française.*

*Adresse: <http://www.restode.cfwb.be>*

*Il peut en outre être imprimé au format PDF.*

# Lisez-moi!

Le programme est complété par des fiches pédagogiques



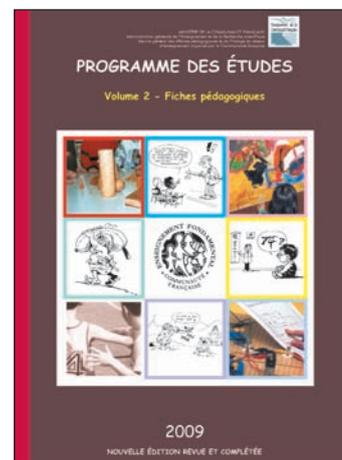
En conformité avec



LES  
SOCLES  
DE  
COMPÉTENCES

Un volume relié contenant tout ce dont l'enseignant doit disposer pour gérer sa classe. L'option prise est celle de proposer **un maximum de pistes possibles** pour conduire aux compétences à évaluer. Le lecteur prendra conscience que seulement **24 %** des items sont à certifier (**8 % pour la première étape et 16 % pour la deuxième étape**).

Le tableau ci-dessous donne la répartition pour chacune des branches.



Un ensemble de fiches destinées soit aux enseignants soit aux élèves.

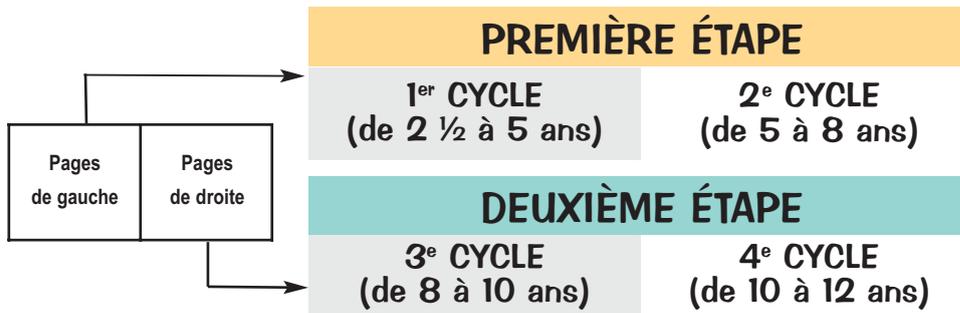
Leur nombre est susceptible d'évoluer, ce qui explique le choix d'un classement par branche, voire même par sous-branche. Elles sont signalées dans le programme par le pictogramme



Remarques: - Les pourcentages ont été arrondis. - Certains items comportent plusieurs parties.	PREMIÈRE ÉTAPE			DEUXIÈME ÉTAPE			TOTAUX		
	NOMBRE D'ITEMS	À CERTIFIER	%	NOMBRE D'ITEMS	À CERTIFIER	%	NOMBRE D'ITEMS	À CERTIFIER	%
ÉDUCATION PHYSIQUE	128	37	29	205	34	16	333	71	22
ÉVEIL SCIENTIFIQUE	182	1	1	189	16	8	371	17	5
ÉVEIL HISTORIQUE	26	2	8	25	6	24	51	8	16
ÉVEIL GÉOGRAPHIQUE	39	6	15	44	7	16	83	13	16
MATHÉMATIQUES	122	35	29	288	91	32	410	126	31
LANGUE FRANÇAISE	166	30	18	308	71	23	474	101	21
ÉDUCATION ARTISTIQUE	64	14	22	95	22	23	159	36	23
LANGUES MODERNES				88	39	44	88	39	44
ÉDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE	5	3	60	15	4	26	20	7	35
ÉDUCATION AUX MÉDIAS	51	0	0	55	0	0	106	0	0
<b>TOTAUX</b>	<b>783</b>	<b>128</b>	<b>16</b>	<b>1312</b>	<b>290</b>	<b>22</b>	<b>2095</b>	<b>418</b>	<b>20</b>

**A**

LA BARRE DE TITRE



Les socles ont déterminé trois étapes dans le cursus scolaire de 2 ½ ans à 14 ans. L'enseignement fondamental est concerné par **les deux premières étapes**, chacune d'entre elles se subdivisant en deux cycles. Tous ces éléments sont différenciés par le **jaune** et le **vert** pour les étapes, par le **gris** et le **blanc** pour les cycles.

**B**

	<b>LES BRANCHES ET LEUR CODE DE COULEURS</b>	<b>PAGES</b>	<b>ITEMS</b>
I	<b>ÉDUCATION PHYSIQUE</b>	<b>2-47</b>	<b>1-333</b>
II	<b>ÉVEIL</b>	<b>II. A. ÉVEIL SCIENTIFIQUE</b>	<b>58-113</b>
		<b>II. B. ÉVEIL HISTORIQUE</b>	<b>116-125</b>
		<b>II. C. ÉVEIL GÉOGRAPHIQUE</b>	<b>128-141</b>
III	<b>LANGAGES FONDAMENTAUX</b>	<b>III. A. MATHÉMATIQUES</b>	<b>144-211</b>
		Résolution de problèmes	146-149
		Nombres et opérations	150-177
		Grandeurs	178-193
		Figures et solides	194-211
		<b>III. B. LANGUE FRANÇAISE</b>	<b>214-299</b>
		Savoir-écouter - savoir-parler	216-225
		Savoir-lire	226-245
		Savoir-écrire	246-259
		Analyse grammaticale	260-273
		Orthographe	274-281
		Conjugaison	282-291
		Vocabulaire	292-299
IV	<b>ÉDUCATION ARTISTIQUE</b>	<b>302-323</b>	<b>1723-1881</b>
V	<b>LANGUES MODERNES</b>	<b>326-361</b>	<b>1882-1969</b>
VI	<b>ÉDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE</b>	<b>364-369</b>	<b>1970-1989</b>
VII	<b>ÉDUCATION AUX MÉDIAS</b>	<b>372-383</b>	<b>1990-2095</b>

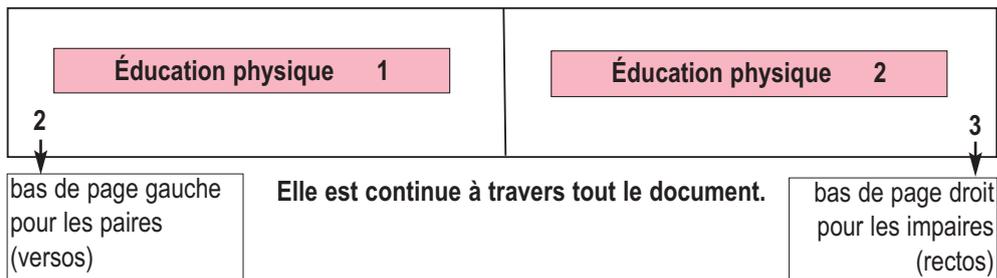
**C**

LE CONTENU DES CASES

<ul style="list-style-type: none"> <li>En situation de communication élargie ou nouvelle, s'exprimer avec une prononciation, un volume, un débit et une intonation adaptés.</li> </ul>	<b>CASE GRISÉE — TEXTE BLEU</b> Compétences/activités reprises dans les socles et pouvant être certifiées EN FIN D'ÉTAPE.
<ul style="list-style-type: none"> <li>En situation, s'exprimer en veillant à la prononciation, à l'attitude du corps et à l'intonation.</li> </ul>	<b>CASE GRISÉE — TEXTE NOIR</b> Compétences/activités reprises dans les socles mais pour lesquelles il n'y a pas de certification ( <b>en construction</b> ).
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer interrogation totale et interrogation partielle.</li> </ul>	<b>CASE BLANCHE — TEXTE NOIR</b> Premier cycle et pour les autres activités qui ne se trouvent pas explicitement dans les socles. Il n'y a jamais de certification.

## D LA PAGINATION

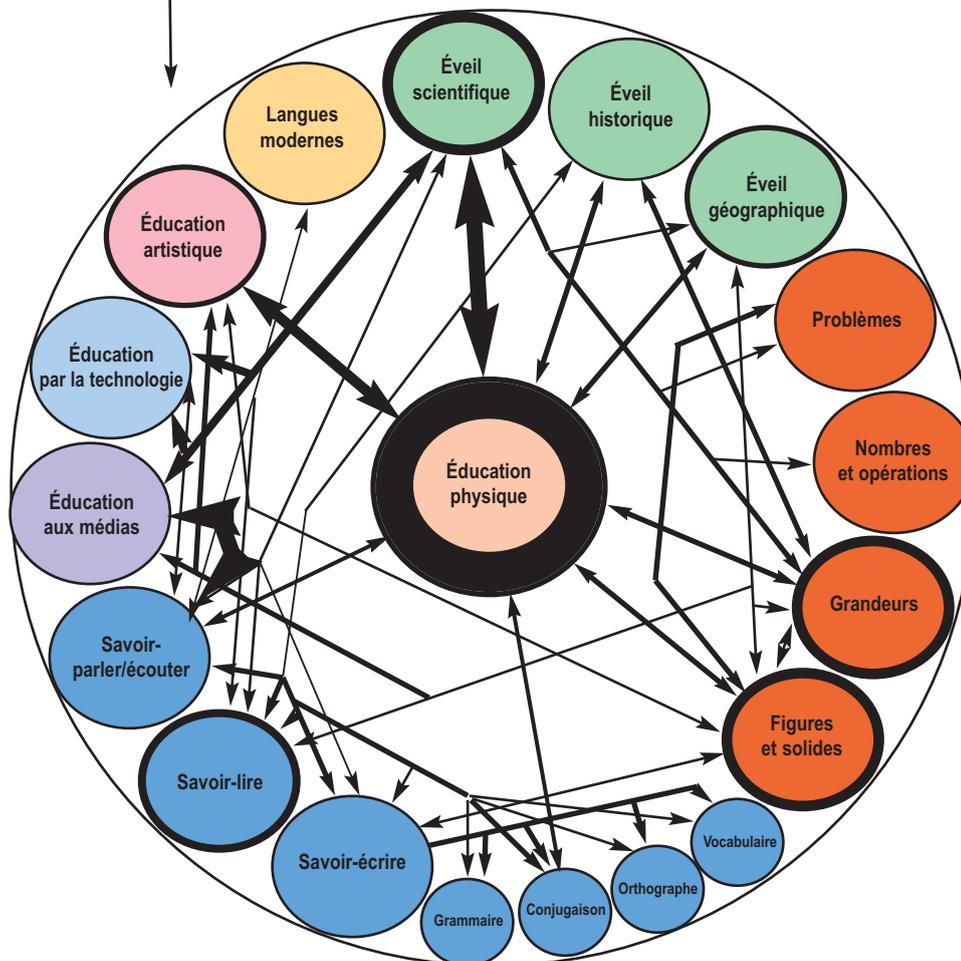
Elle est propre à chacune des branches (à l'intérieur du bandeau de couleur).



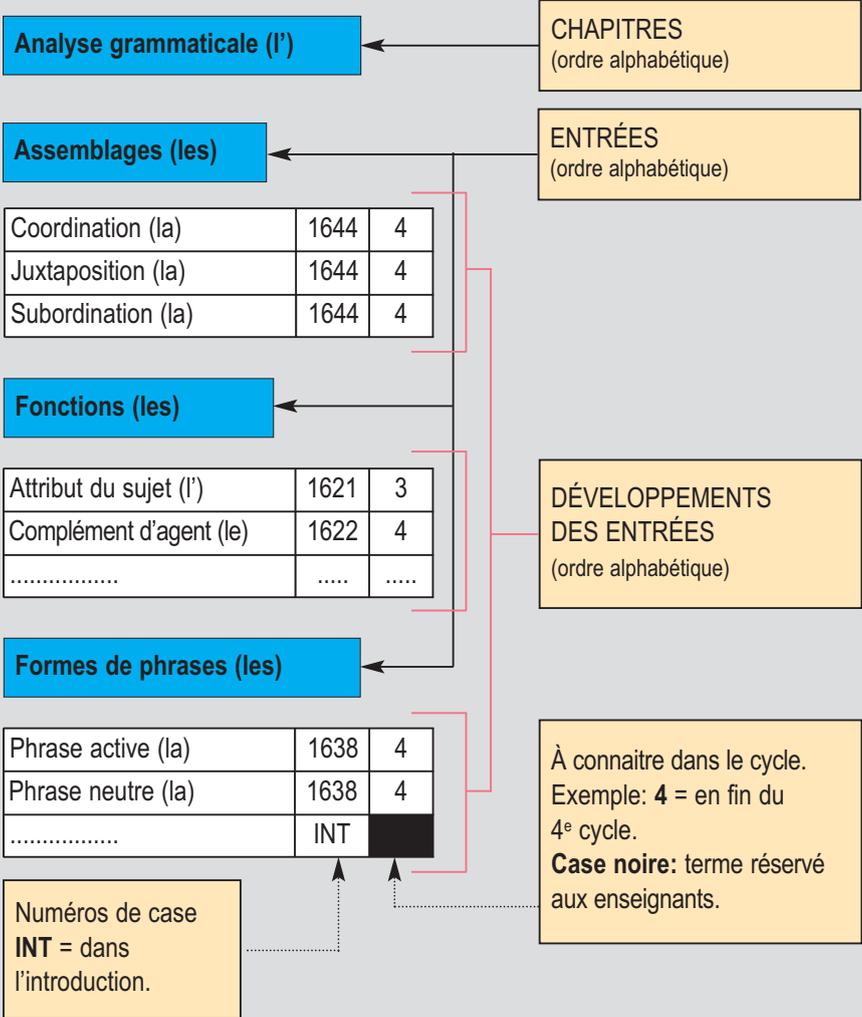
## E LES ITEMS et LES RENVOIS

**LE PROGRAMME EST UN TOUT**  
 Les renvois sont là pour nous le rappeler en permanence.  
 Le schéma ci-dessous montre à suffisance qu'il est pratiquement impossible d'isoler une branche et qu'il existe des liaisons privilégiées y compris à l'intérieur des chapitres.

Les **items** sont numérotés de 1 à 2095 dans le coin inférieur droit des cases.



## La table des correspondances notions/cycles



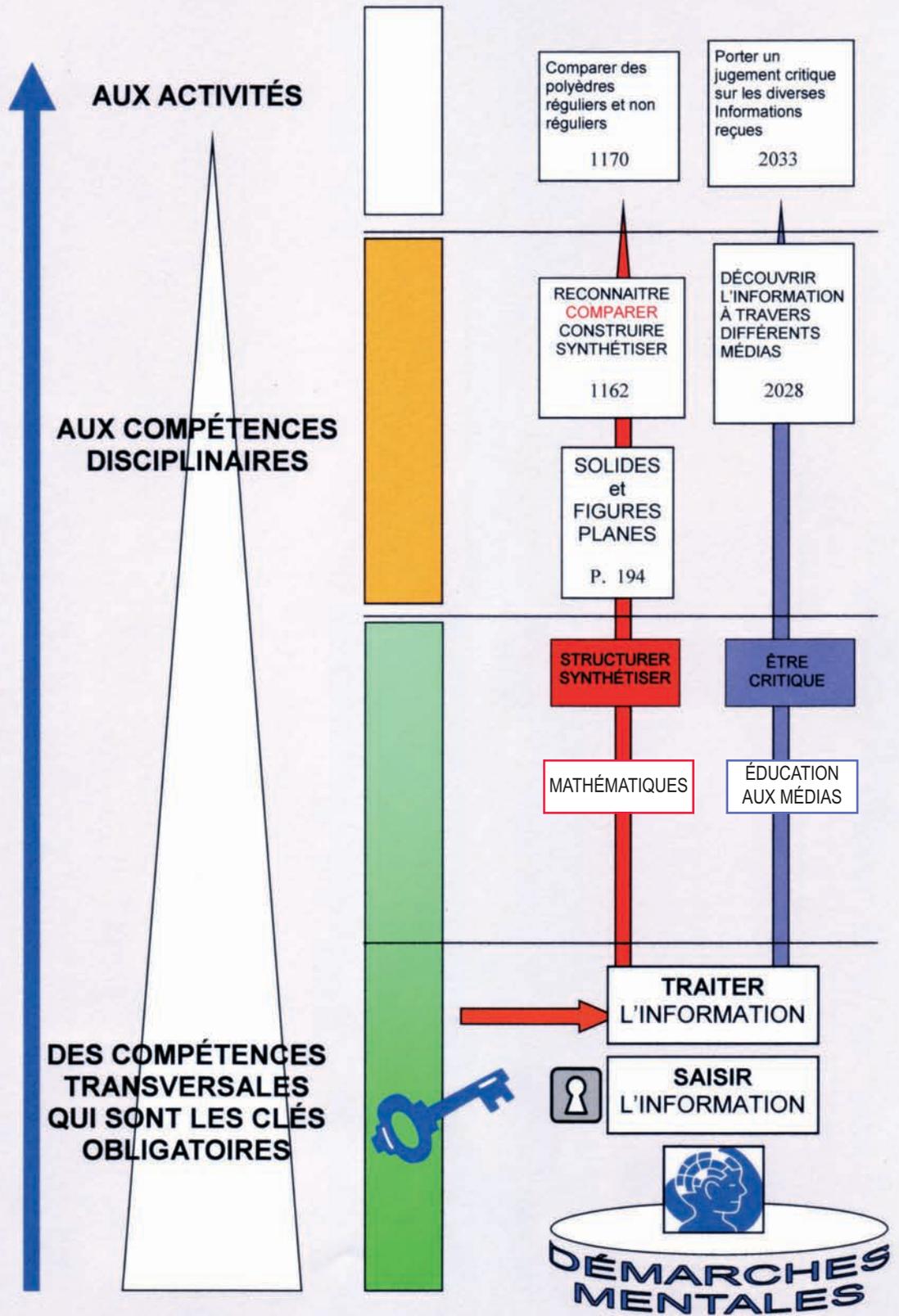
**LES MOTS CLÉS**

Si certains d'entre eux figurent dans les cases de texte par nécessité de formulation, d'autres apparaissent dans la table des correspondances. On aura compris que le but est de guider les collègues dans leurs exigences.

Exemple: ÉVEIL. HISTOIRE. PÉRIODES CONVENTIONNELLES (LES).  
Moyen Âge (le): mots clés attachés:  
**cathédrale, charte, croisades, découvertes, féodalité, fief, invasion, seigneur, serf, suzerain, tournoi, vassal, ville.**

# LA NAVIGATION DANS LES COMPÉTENCES

Cet exemple renvoie aux tableaux des deux pages suivantes

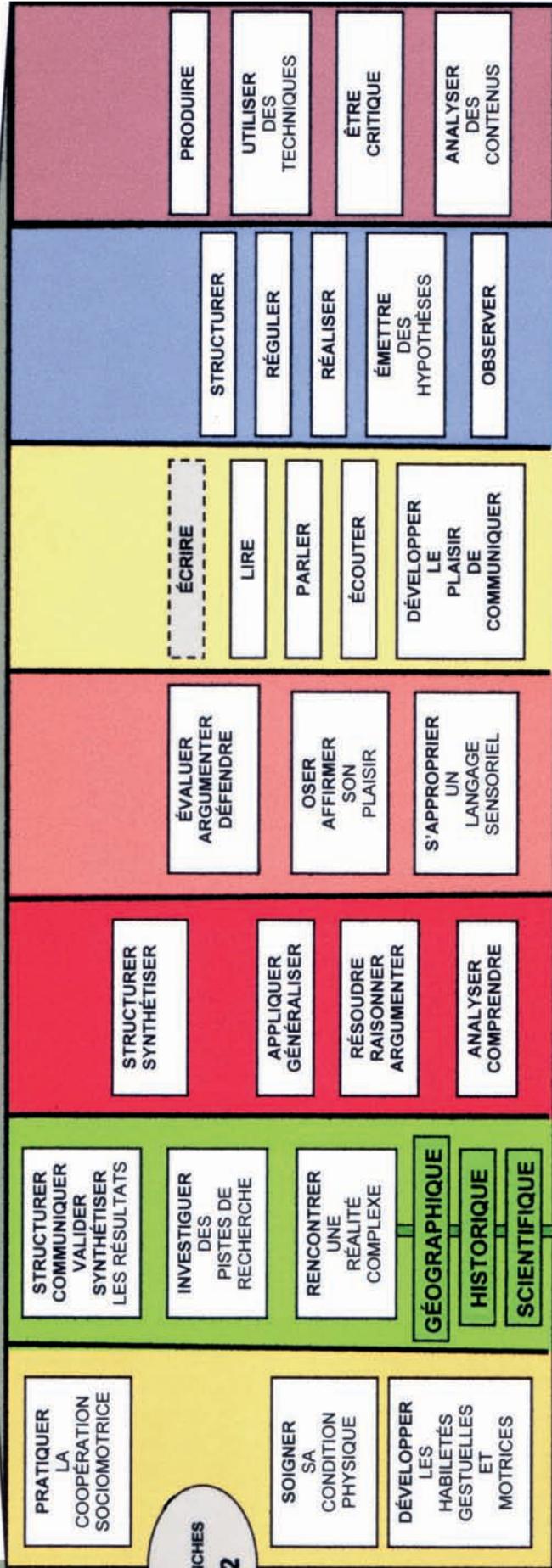


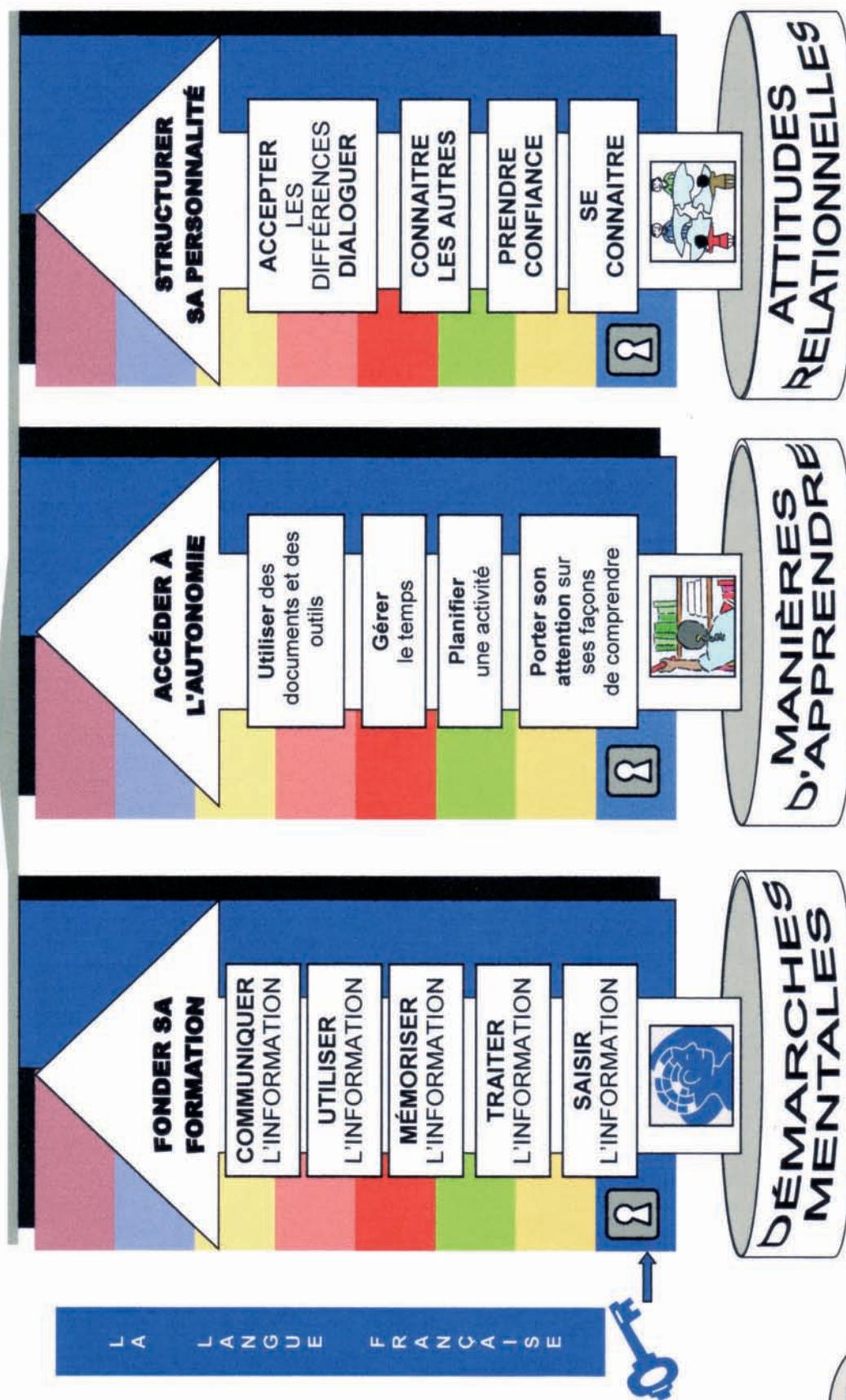
# LES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

LES INTRODUCTIONS  
3

## DÉFINITION - CONCEPT - DÉMARCHE

LES BRANCHES  
2





CE SONT LES COMPÉTENCES ESSENTIELLES, COMMUNES À TOUT APPRENTISSAGE

# LES COMPÉTENCES TRANVERSALES



# TABLE DES MATIÈRES

## I. ÉDUCATION PHYSIQUE

<b>Introduction</b> .....	2
L'enfant et son corps .....	4
L'enfant et son corps - Le schéma corporel .....	6
Le corps, moyen d'expression .....	10
L'enfant et l'espace .....	12
L'enfant et le temps .....	16
Marcher et/ou courir .....	18
Grimper .....	20
Se suspendre .....	22
Sauter .....	24
Rouler .....	28
Glisser .....	30
Prendre, tenir, transporter, attraper .....	32
Propulser, lancer .....	36
La natation .....	40
L'enfant et son corps - Les qualités organiques .....	42
L'enfant gestionnaire de sa santé .....	44

## II. ÉVEIL

### Les savoir-faire

### II.A. ÉVEIL SCIENTIFIQUE

<b>Introduction</b> .....	58
<b>A. Les êtres vivants métabolisent: ils se nourrissent, respirent</b> .....	62
1. L'homme .....	62
2. Les animaux .....	68
3. Les végétaux .....	70
L'homme se protège et se défend .....	72
Les relations entre les êtres vivants et le milieu .....	72
Les êtres vivants se déplacent, agissent, réagissent .....	74
Les êtres vivants se reproduisent .....	82
La classification des êtres vivants .....	84
<b>B. L'énergie</b> .....	86
1. Généralités .....	86
2. L'électricité .....	88
3. La lumière et le son .....	92
4. Les forces .....	96
5. La chaleur .....	99

C. La matière .....	102
1. Propriétés et changements .....	102
2. Corps purs et mélanges .....	105
D. L'air, l'eau, le sol .....	106
E. L'homme et l'environnement .....	112
F. Histoire de la vie et des sciences .....	113

## II.B. ÉVEIL HISTORIQUE

<i>Introduction</i> .....	116
L'enfant structure le temps .....	118

## II.C. ÉVEIL GÉOGRAPHIQUE

<i>Introduction</i> .....	128
L'enfant construit l'espace .....	130

## III. LANGAGES FONDAMENTAUX

### III.A. MATHÉMATIQUES

<i>Introduction</i> .....	144
---------------------------	-----

#### III.A.1. Résolution de problèmes

Introduction .....	146
Situations de vie réelle... fonctionnelles... ludiques .....	148

#### III.A.2. Nombres et opérations

Introduction .....	150
Compter, dénombrer, classer .....	154
Organiser les nombres par familles .....	164
Calculer .....	168

#### III.A.3. Grandeurs

Introduction .....	178
Comparer, mesurer .....	180
Opérer, fractionner .....	192

### III.A.4. Solides et figures planes

Introduction .....	194
Repérer .....	200
Reconnaitre, comparer, construire, exprimer .....	202
Dégager des régularités, des propriétés, argumenter .....	210

## III.B. LANGUE FRANÇAISE

<i>Introduction</i> .....	214
---------------------------	-----

### III.B.1. Savoir-écouter, savoir-parler

Introduction .....	216
Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication .....	218
Élaborer des significations en situation de communication .....	218
Assurer et dégager l'organisation et la cohérence d'un message .....	222
Utiliser et identifier les moyens non verbaux .....	224

### III.B.2. Savoir-lire

Introduction .....	226
Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication .....	228
Élaborer des significations .....	230
Dégager l'organisation d'un texte .....	234
Percevoir la cohérence entre phrases et groupes de phrases tout au long du texte .....	242
Tenir compte des unités grammaticales .....	242
Traiter les unités lexicales .....	244
Percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux .....	244

### III.B.3. Savoir-écrire

Introduction .....	246
Orienter son écrit en fonction de la situation de communication .....	248
Élaborer des contenus .....	248
Assurer l'organisation et la cohérence du texte .....	252
Utiliser les unités grammaticales et lexicales .....	258
Assurer la présentation .....	258

### III.B.4. Analyse grammaticale

Introduction .....	260
Commentaires .....	262
Matière nouvelle .....	262
Méthodologie .....	264
Activités .....	268
Les moyens de reconnaitre .....	270

### III.B.5. Orthographe

Introduction .....	274
--------------------	-----

### III.B.6. Conjugaison

Introduction .....	282
--------------------	-----

### III.B.7. Vocabulaire

Introduction .....	292
Enrichir le vocabulaire .....	294
Organiser - Structurer .....	296

## IV. ÉDUCATION ARTISTIQUE

<b>Introduction</b> .....	302
L'éducation plastique .....	304
S'ouvrir au monde visuel pour percevoir, s'approprier des langages et s'exprimer .....	304
Agir, exprimer, transférer, créer dans le domaine plastique - Les modes d'expression en 2 ou 3 dimensions .....	304
L'éducation musicale .....	316
S'ouvrir au monde sonore: percevoir et différencier les sons, les bruits .....	316
Agir, exprimer, transférer, créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel .....	316

## V. LANGUES MODERNES

<b>Introduction</b> .....	326
Écouter .....	330
Parler .....	338
Lire .....	346
Écrire .....	352
Outils .....	354

## VI. ÉDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE

<b>Introduction</b> .....	364
Observer .....	366
Émettre des hypothèses .....	366
Réaliser .....	366
Réguler .....	368
Structurer .....	368

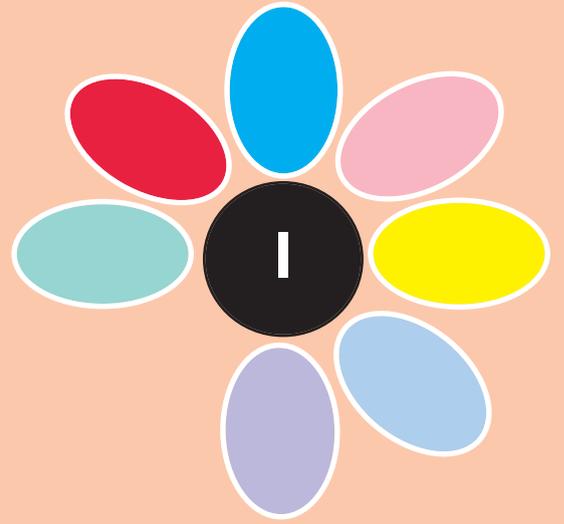
## VII. ÉDUCATION AUX MÉDIAS

<b>Introduction</b> .....	372
Activités .....	374

## TABLE DES CORRESPONDANCES NOTIONS/CYCLES

<i>I. Éducation physique</i> .....	387
<i>II-A. Éveil scientifique</i> .....	391
<i>II-B. Éveil historique</i> .....	394
<i>II-C. Éveil géographique</i> .....	394
<i>III-A. Mathématiques</i> .....	395
<i>III-B. Langue française</i> .....	399
<i>IV. Éducation artistique</i> .....	403
<i>V. Langues modernes</i> .....	405
<i>VI. Éducation par la technologie</i> .....	406
<i>VII. Éducation aux médias</i> .....	406





ÉDUCATION  
PHYSIQUE

## *a. Définition*

L'éducation physique couvre un ensemble de pratiques pédagogiques visant à **l'éducation du corps** et à **l'éducation par le corps**.

## *b. Concept*

Les **compétences disciplinaires** à charge de l'éducation physique sont:

- l'édification d'un organisme en bonne santé;
- l'apprentissage de la gestion de la santé: saines habitudes de vie;
- l'éveil, le développement et l'affinement des habiletés perceptivo-motrices, nécessaires à l'acquisition et à l'exercice des compétences;
- l'éducation à la sécurité;
- l'apprentissage de l'utilisation du corps comme moyen d'expression;
- l'initiation aux pratiques en relation avec la culture corporelle.

Les **compétences transversales** à charge de l'éducation physique sont:

- le développement des structures opératoires de la pensée abstraite (image du corps, schéma corporel, organisation dans l'espace et dans le temps, langage, grandeurs, nombres...). Le préalable de l'acte est indispensable au développement de la pensée et à la capacité de réaliser des opérations mentales;
- la perception de la réalité, préalablement à la conceptualisation symbolique. L'école doit assurer une perception exacte et précise de la réalité concrète AVANT d'en proposer le traitement par le symbole;
- l'illustration de faits et de lois: les situations d'éducation physique doivent être exploitées en tant que moyens d'illustrer concrètement des notions théoriques figurant au programme des autres disciplines scolaires (exemples: course d'orientation et géographie);
- les démarches mentales et les manières d'apprendre: les situations-problèmes et les situations-défis proposées au cours d'éducation physique permettent de développer des attitudes mentales qui sont également d'application dans la résolution des situations de même ordre présentées dans les autres disciplines. Une démarche interdisciplinaire aura pour effet de faire émerger cette notion de transfert;
- les attitudes relationnelles: l'éducation socio-affective représente pour l'école un objectif parallèle à ceux d'instruction, de formation et de culture. Exemples: perception objective de soi-même et de ses moyens propres, autodiscipline, gout de l'effort, esprit créatif, tolérance et esprit de participation, recherche de la qualité du travail, etc.

Une coopération entre le professeur d'éducation physique et les titulaires des classes est un idéal à poursuivre, qui découle de cet ensemble de compétences à développer dans le cadre des missions fondamentales de l'école, définies par décret.

### c. Démarche

Conformément aux enseignements fournis par les neurosciences, relatifs au fonctionnement du cerveau et aux mécanismes de l'apprentissage, les objectifs de l'éducation physique doivent être poursuivis dans une démarche en trois phases, soit:

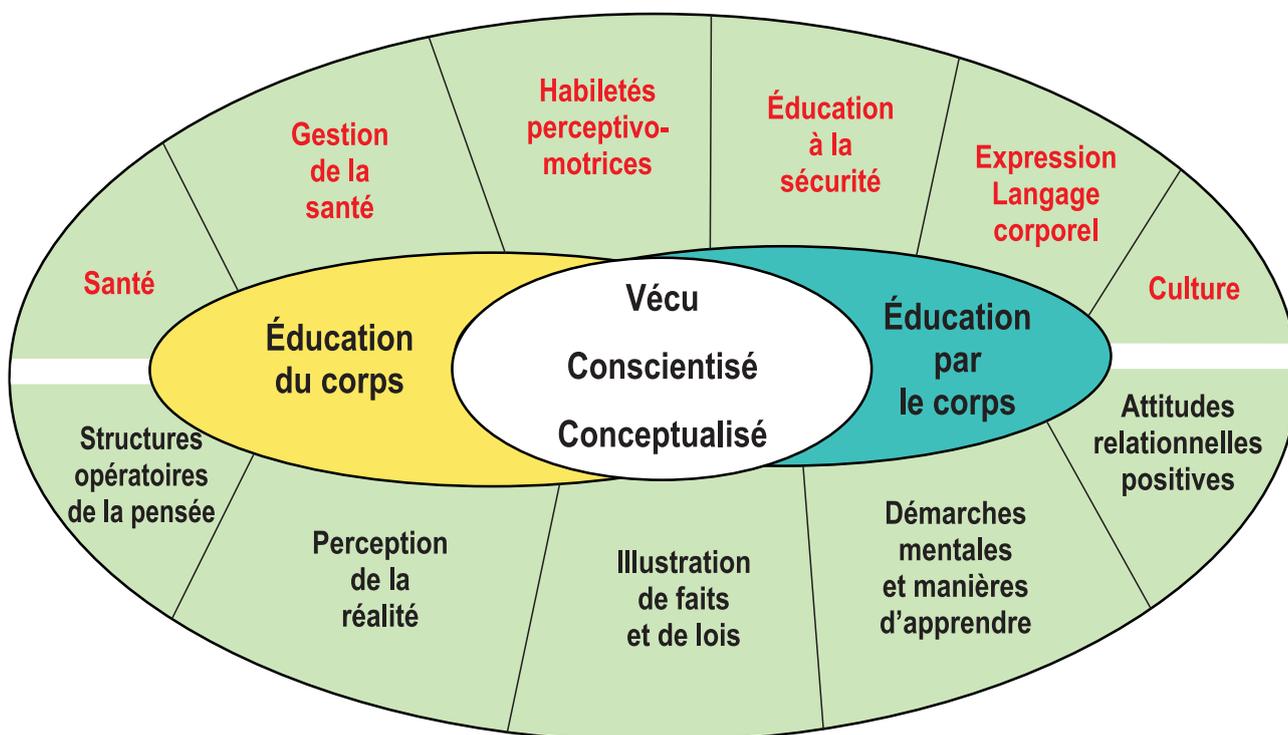
- **le stade sensori-moteur:** ajustements ludiques et intuitifs des conduites motrices en fonction du but à atteindre (vécu),
- **le stade perceptivo-moteur:** ajustements des conduites motrices en fonction de la perception de soi-même (conscientisé),
- **le stade cognitif:** réflexion sur les procédures de l'action (conceptualisé),

chacun de ces stades conditionnant la perspective de succès dans le passage au stade suivant.

Toutes les activités proposées dans un cycle doivent être entretenues, développées, complexifiées aux cycles ultérieurs.

En éducation, le choix des matières enseignées et la performance réalisée ne sont pas déterminants. C'est la compétence à développer, définie comme une possibilité d'action dans une situation de vie, qui doit être évaluée.

## COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES



## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### *L'ENFANT ET SON CORPS*

1

#### Découvrir l'image du corps

2

- Montrer et nommer les différentes parties du corps (tête, épaules, nuque, chevilles, bras):
  - en répondant à une consigne;
  - en interprétant une comptine.
- Prise de conscience intuitive de la symétrie du corps:
  - sauter sur deux pieds, sur un pied et sur l'autre pied;
  - attraper la balle à deux mains;
  - passer une balle d'une main à l'autre;
  - enfiler ses gants, ses chaussettes;
  - faire les marionnettes.
- Imprégnation de la gauche et de la droite:
  - peindre, dessiner, lancer et attraper un ballon en choisissant sa main préférentielle;
  - entamer une danse en levant le bras muni d'un ruban;
  - tenir le cerceau de la main côté cour..., de la main gauche;
  - utiliser simultanément le vocabulaire gauche/droite (intériorisation progressive de la latéralité);
  - prise de conscience intuitive de la gauche et de la droite.
- Situer son corps dans l'espace:
  - se placer au centre de, à côté de..., devant, derrière.

ÉV-SCI-446

ÉV-GÉO-758

ÉD-ART-1800

3

- Affiner les mouvements des mains, des bras, des pieds dans des activités exigeant précision et dextérité: enfilage, écriture, danse, rythmique, activités manuelles.
  - **Maitriser et coordonner des mouvements fondamentaux dans des situations simples.**
- Affirmation de la latéralité:
  - appliquer la persistance de la latéralité: la main gauche reste la main gauche quelle que soit la situation dans l'espace;
  - affirmer sa prédominance dans des situations diverses (manger, écrire, jouer au ballon);
  - appliquer les notions de gauche et de droite à des éléments extérieurs (exemple: Jacques est à ma droite);
  - marcher en dispersion et donner la main droite aux enfants que l'on rencontre;
  - appliquer la notion de gauche et de droite quelle que soit la situation de l'objet, de la personne.
- **Se repérer dans l'espace en fonction de la latéralité.**

ÉV-SCI-447

ÉV-GÉO-759

4

#### Percevoir le langage du corps

7

Percevoir de manière intuitive:

8

Prendre conscience:

9

- Les fonctions physiologiques essentielles des os, des articulations, des muscles.

12

- Des fonctions organiques et de leurs implications dans les activités corporelles diverses: marche, course, station debout, accroupi...

13

- Des indices de bien-être, de mal-être, adapter ses conduites aux perceptions ressenties, les exprimer, y remédier:
  - j'ai chaud, j'ai froid;
  - mon cœur bat très vite (je suis fatigué, je me repose);
  - j'ai faim, j'ai soif (problèmes digestifs);
 Nommer l'endroit du malaise (tête, cœur, ventre, genou).

ÉD-PHY-281

ÉD-PHY-324

ÉV-SCI-393

16

- Des indices de bien-être, de mal-être, adapter ses conduites aux perceptions ressenties, les exprimer, y remédier:
  - j'ai chaud, j'ai froid;
  - je me couvre, je me découvre;
  - mon cœur bat très vite (je suis fatigué, je me repose);
  - j'ai faim, j'ai soif (problèmes digestifs);
  - j'ai peur, je suis rassuré.
 Nommer l'endroit du malaise (tête, cœur, ventre, genou).

ÉD-PHY-282

ÉV-SCI-394

17

- La nécessité d'adapter ses conduites motrices en fonction des éléments extérieurs (neige, soleil, verglas, température).

20

- La nécessité d'adapter ses conduites motrices en fonction des éléments extérieurs (neige, soleil, verglas, température).

21

- Percevoir la nécessité de la récupération après un effort.
- Exprimer son malaise, ses besoins physiologiques et pouvoir

ÉV-SCI-372

y répondre en toute autonomie.

24

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### *L'ENFANT ET SON CORPS*

1

#### Découvrir l'image du corps

2

- Prendre conscience de son corps dans la pratique de différentes activités sportives.

- Dominer son corps dans différentes activités sportives.
- Maitriser et coordonner des mouvements dans des situations élaborées.

- Appliquer la notion de gauche et de droite au corps des autres enfants: je passe à la gauche de Pierre, à la droite de Michel.
- Appliquer ces notions de gauche et de droite lors de déplacements: marche, vélo, voiture...
- Course en slalom, passer à gauche, à droite des piquets.

- Investir la latéralité (occupation de l'espace, manipulation de l'engin, relation avec les autres...) dans toutes les activités sportives et culturelles, ainsi que dans la circulation sur la voie publique.

- Renforcer l'habileté des segments non préférentiels (la main gauche chez les droitiers par exemple).

ÉV-SCI-448    ÉV-GÉO-760

5

ÉD-PHY-69    ÉV-SCI-449    ÉV-GÉO-761

6

#### Percevoir le langage du corps

7

Prendre conscience: 10

Connaitre et réfléchir sur: 11

- Des fonctions physiologiques essentielles des os, des articulations, des muscles.

- Les fonctions organiques et leurs implications dans les activités corporelles diverses: marche, course, station debout, accroupi...

14

15

- Des indices de bien-être, de mal-être, adapter ses conduites aux perceptions ressenties, les exprimer, y remédier:
  - j'ai chaud, j'ai froid;
  - je me couvre, je me découvre;
  - mon cœur bat très vite (je suis fatigué, je me repose);
  - j'ai faim, j'ai soif (problèmes digestifs);
  - j'ai peur, je suis rassuré.
 Déterminer et nommer l'endroit du malaise (tête, cœur, ventre, genou). **ÉV-SCI-395** 18

- Des indices de bien-être, de mal-être, adapter ses conduites aux perceptions ressenties, les exprimer, y remédier:
  - j'ai chaud, j'ai froid;
  - je me couvre, je me découvre;
  - mon cœur bat très vite (je suis fatigué, je me repose);
  - j'ai faim, j'ai soif (problèmes digestifs);
  - j'ai peur, je suis rassuré.
 Déterminer et nommer l'endroit du malaise (tête, cœur, ventre, genou). **ÉV-SCI-396** 19

- La nécessité d'adapter ses conduites motrices en fonction des milieux explorés (plage, mer, forêt, espace plus restreint, piscine...). 22

- La nécessité d'adapter ses conduites motrices en fonction des milieux explorés (plage, mer, forêt, espace plus restreint, piscine...). 23

- Percevoir la nécessité de la récupération après un effort.
- Exprimer son malaise, ses besoins physiologiques et pouvoir y répondre en toute autonomie. 25

- Percevoir la nécessité de la récupération après un effort.
- Exprimer son malaise, ses besoins physiologiques et pouvoir y répondre en toute autonomie. **ÉV-SCI-374** 26

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### L'ENFANT ET SON CORPS - LE SCHÉMA CORPOREL

27

Le schéma corporel correspond à l'ensemble des actions perceptivo-motrices que maîtrise l'enfant et qui sont disponibles pour résoudre les problèmes posés par les situations concrètes.

28

- Imiter des attitudes et des mouvements proposés par un modèle: jeu du miroir (maîtrise sensori-motrice de la position des segments corporels dans l'espace).

- Produire une action motrice sur consigne verbale (représentation mentale – expression).
- Répondre à des consignes relatives à l'image du corps: «Tendez les bras, fléchissez le tronc...».

ÉV-SCI-450

29

30

- Maîtriser l'équilibre:
  - sur la pointe des pieds;
  - sur un pied;
  - sur un plan élevé;
  - sur tout segment corporel;
  - sur une surface réduite (trait au sol, banc...);
  - sur une surface mouvante (tapis de mousse);
  - en réaction à un choc (jeux d'opposition);
  - en activités de glisse et de roulage;
  - en course (différentes directions, arrêts);
  - en réception de petits sauts;
  - en relation avec un objet: balle, ballon, ruban, cerceau.

33

- Maîtriser l'équilibre dans des situations simples.



34

- Maîtriser des états de contraction musculaire:
  - le gymnaste, la poupée de chiffon;
  - la belle fleur, la fleur fanée;
  - écraser des fourmis, tenir une coccinelle (balle de tennis) sous le pied sans l'écraser;
  - etc.

37

- Marcher sans bruit.
- Poser un objet sur le sol, fermer une porte... sans faire de bruit.
- Lancer vers une cible.
- Initier aux techniques de la relaxation.
- Ajuster ses actions dans une situation élémentaire.

38

- Coordonner ses mouvements:
  - marcher en battant des mains;
  - sauter en écartant les jambes et les bras;
  - enchaîner des séquences de mouvements identiques: mouvements des bras, sautilllements...

41

- Se déplacer avec maniement d'engins: ballon, corde...
- Enchaîner des séquences de mouvements différents:
  - courir, sauter, s'arrêter, s'équilibrer;
  - courir et lancer sans interruption;
  - marcher en faisant rebondir un ballon.

42

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### *L'ENFANT ET SON CORPS - LE SCHEMA CORPOREL*

27

**Le schéma corporel correspond à l'ensemble des actions perceptivo-motrices que maîtrise l'enfant et qui sont disponibles pour résoudre les problèmes posés par les situations concrètes.**

28

- Ajuster ses conduites en fonction de l'image du corps (perception des épaules en natation, du dos et du bassin en danse, des pieds en escalade...).
- Percevoir des attitudes et des mouvements: «sentir ce que l'on fait».

31

- Investir l'image du corps dans les activités spécifiques:
  - appuis sur les pieds;
  - fouetté du poignet dans les tirs;
  - position du bassin dans la danse;
  - retard du tronc dans le lancer du disque.
- *Coordonner des mouvements dans des situations complexes.*

32

- Capacité de se maintenir en position élevée.
- Apprendre des attitudes et des mouvements de gymnastique et de danse.
- Gymnastique: poutre, sol, sauts (envol et réception).
- Skateboard, rollers, échasses, vélo, patins, skis.
- Équilibration dans l'eau.
- Équilibration en partenariat: acrogyrn (pyramides).
- Équilibration dans les transports en commun.

35

**ÉD-PHY-117**

- Investir dans les activités la connaissance des lois biomécaniques (poussée, traction, hydrodynamisme en natation).
- Gymnastique, gymnastique rythmique, danse.
- Sports de combat.
- Sports de ballon.
- Sports de glisse.
- Déplacement en deux-roues.
- Activités nautiques: natation, planche à voile...
- *Appliquer des techniques d'équilibration dans des situations complexes.*

36

**ÉD-PHY-118**

- Ajuster l'effort aux résistances à vaincre: son propre corps, autrui, un objet.
- Ajuster les lancers de précision.
- Conduire un ballon ou tout autre objet, avec le pied, avec un outil (crosse et palet).

39

- Initier aux techniques de la relaxation.
- Ergonomie de l'effort: mouvements conduits, explosifs, balistiques: recherche de rendement.
- Ajuster la puissance d'un lancer, d'une frappe: athlétisme, sports collectifs, sports de raquette.
- Ajuster le contrôle et la conduite d'un objet: sports collectifs et avec outils.
- *Ajuster ces actions dans des situations culturelles.*

40

- Comme au 2<sup>e</sup> cycle, avec orientation vers des praxies spécifiques aux différentes activités: lay up du basket, course de haies, sauts en hauteur et en longueur, dribble et tir, élan grand jeté, coordination des mouvements de jambes et de bras dans les nages...

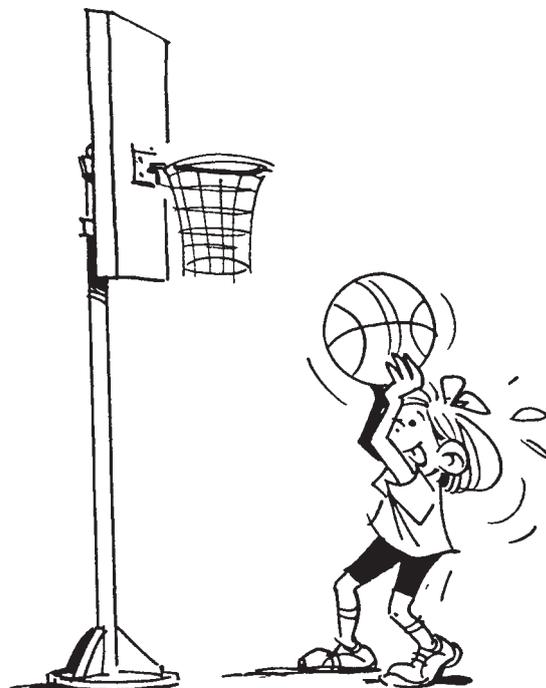
43

- *Investir dans l'activité globale les coordinations spécifiques à celle-ci.*

44

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dissocier ou isoler des mouvements: rouler en tricycle en libérant le regard, en utilisant le bras comme indicateur de direction.</li> <li>• Mobiliser un segment corporel pair en fixant le segment opposé.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>45</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dissocier des actions exécutées simultanément:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- marcher en manipulant une balle, une corde, un cerceau...;</li> <li>- s'élever sur la pointe des pieds en faisant tourner les bras comme les ailes d'un moulin.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>46</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser les modalités de l'action: tendre les genoux, la pointe des pieds.</li> <li>• Effectuer des mouvements de grande amplitude.</li> <li>• Rechercher la précision.</li> <li>• Accroître la vélocité.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>49</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'autocontrôler devant un miroir.</li> <li>• Première recherche de correction: gymnastique, danse.</li> <li>• Première recherche de performance: saut en longueur sans élan, lancer d'une balle de tennis...</li> <li>• Lancer avec recherche de précision: vers une cible, vers un partenaire.</li> <li>• Exprimer avec son corps.</li> <li>• Émettre un jugement de qualité: «C'est beau, c'est bien fait...».</li> <li>• <b>Adapter ses actions, exprimer, respecter des codes.</b></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>50</b></p>



## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investir la dissociation du mouvement et les localisations musculaires dans les praxies:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- tonicité des muscles du bassin pour un élément de danse;</li> <li>- retard de la tête dans une pirouette;</li> <li>- saut et propulsion du ballon dans un tir en suspension du basketball, dans un smash de volleyball;</li> <li>- placement des épaules et du bassin en natation;</li> <li>- élimination des freins en natation;</li> <li>- action propulsive en natation.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>47</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investir la dissociation du mouvement et les localisations musculaires dans les praxies:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- tonicité des muscles du bassin pour un élément de danse;</li> <li>- retard de la tête dans une pirouette;</li> <li>- saut et propulsion du ballon dans un tir en suspension du basketball, dans un smash de volleyball;</li> <li>- placement des épaules et du bassin en natation;</li> <li>- élimination des freins en natation;</li> <li>- action propulsive en natation.</li> </ul> </li> <li>• Adapter les actions aux techniques spécifiques.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>48</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assurer la perception proprioceptive dans les actions.</li> <li>• Rechercher la correction.</li> <li>• Rechercher la performance, dans le sens d'un dépassement de soi-même.</li> <li>• Rechercher l'amplitude.</li> <li>• Rechercher l'expression, la communication d'une émotion et/ou d'un message non verbal.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>51</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher, dans la mesure des possibilités de chacun, le rendement, la qualité, la performance dans toutes les activités sportives et culturelles en relation avec le corps.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>52</b></p>
<b>ÉD-PHY-266</b>	<b>ÉD-PHY-269</b>

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### *LE CORPS, MOYEN D'EXPRESSION*

53

- Observer puis imiter un modèle: attitudes, mouvements, déplacements:
  - avec le corps seul;
  - avec un accessoire s'ouvrant sur le jeu symbolique (masque, foulard, bâton, cerceau...).

54

- *imiter en miroir, face à un modèle.*

**M-GÉOM-1149**

55

- Mimer des scènes de la vie courante: s'habiller, se laver, s'alimenter, ranger ses jouets...

58

- Mimer des sentiments: sourire, pleurs, admiration, peur...:
  - avec le corps tout entier;
  - par les mimiques du visage;
  - avec un accessoire;
  - seul et en partenariat.
- *Se faire comprendre par le biais du langage corporel.*

59

- Exprimer par le corps des idées inspirées par des jouets: peluches, marionnettes, guignol...
- Exprimer par le corps des idées inspirées par le son: tambourin, phrases musicales...
- Application à des petites rondes, des comptines, des jeux chantés...

**ÉD-ART-1877**

62

- *Exprimer par le corps (sentiments inspirés par la musique).*
- *Initier au vocabulaire de la danse.*

63

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### *LE CORPS, MOYEN D'EXPRESSION*

53

- Aborder le domaine de l'expression corporelle et de la danse:
  - dans des formes codifiées: figures simples de la danse (pas, sauts, équilibres, tours...):
  - petites structures chorégraphiques codifiées (rondes, comptines, danses folkloriques...);
  - dans des formes libres s'ouvrant à la créativité des enfants;
  - seul et en partenariat;
  - sans et avec accessoires,
 et toujours avec l'objectif de communiquer un message: émotions, sentiments, actions...

- Élargir la palette des techniques pour pouvoir les investir dans des compositions plus complexes et dans un engagement plus personnel:
  - en danse, sous toutes ses formes;
  - en gymnastique artistique et en gymnastique rythmique;
  - dans les techniques de cirque;
  - dans les arts de la représentation et du théâtre.

- *S'exprimer par le langage corporel.*

**M-GÉOM-1149**

56

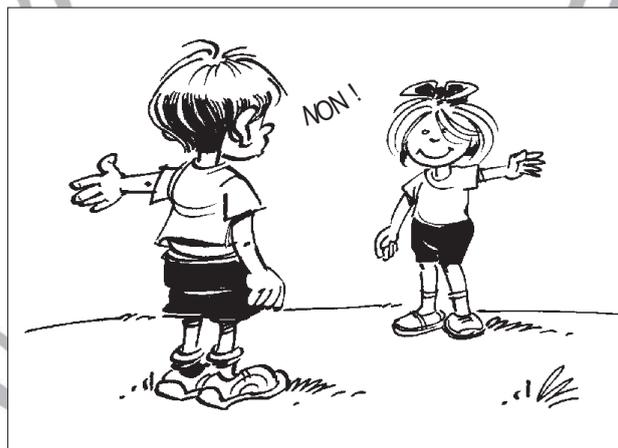
57

- Élaborer et mener à terme des projets de spectacle.

- *Élaborer et mener à terme des projets de spectacle.*

60

61



## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### L'ENFANT ET L'ESPACE

64

#### Percevoir globalement l'espace et ses limites

65

- Évoluer dans un espace défini par des limites concrètes (murs, objets, obstacles...) puis par des limites figurées (lignes tracées au sol).
- Marcher et courir en dispersion: occuper tout l'espace, tenir compte des autres enfants qui y évoluent librement, eux aussi, ainsi que d'éventuels objets épars dans le local (structuration de l'espace et attention volontaire pour les évolutions et les arrêts).
- Sécurité routière: le piéton accompagné, sur le trottoir et dans les passages pour piétons.

ÉV-GÉO-762

M-GÉOM-1154

66

- Jouer dans un espace défini par des limites concrètes (murs, objets, obstacles...) puis par des limites figurées (lignes tracées au sol).
- Marcher et courir en dispersion: occuper tout l'espace, tenir compte des autres enfants qui y évoluent librement, eux aussi, ainsi que d'éventuels objets épars dans le local (structuration de l'espace et attention volontaire pour les évolutions et les arrêts).
- Sécurité routière: le piéton accompagné, sur le trottoir et dans les passages pour piétons.

- *Percevoir et investir la notion d'espace.*

ÉV-GÉO-763

67

#### Organiser l'espace en fonction de repères fixes

70

- Situer les éléments par rapport à soi-même: devant, derrière, à côté, en haut, en bas, au milieu, autour, à l'intérieur, à l'extérieur, etc.
- Se situer: trouver sa place en fonction de repères fixes (mur, fenêtre, espalier, etc.).
- Éducation à la sécurité routière: les premiers éléments signifiants (le trottoir, le passage pour piétons, la bordure, les marches de l'autobus, les pistes cyclables, les accotements...).

ÉD-MÉD-1995

71

- *Idem + expression plus différenciée et plus variée: verbale et non verbale (graphisme).*
- Les compétences du piéton et de l'utilisateur des services publics, avec accompagnement d'une personne responsable d'abord, en autonomie ensuite.
- Se situer par rapport à des limites matérielles (murs, traits au sol...).
- Latéralité.

ÉD-MÉD-1996

72

#### Organiser en fonction d'éléments mobiles. Notions de direction, de sens, d'angle, de vitesse...

75

- Éviter un élément mobile: un ballon qui roule ou qui vole, un «adversaire» dans un jeu, les autres occupants du local ou des escaliers, les autres enfants dans la pataugeoire, un objet figurant un «véhicule», un coup, etc.
- S'approprier un élément mobile: un ballon qui roule ou qui vole, un cerceau, un condisciple...:
  - avec une partie du corps: main(s), pied(s);
  - avec un «outil»: crosse, raquette...
- Moduler son déplacement en fonction d'un élément mobile: suivre, marcher, courir côte à côte, dépasser:
  - sur perception visuelle: un objet en déplacement (cerceau, ballon...), une personne en déplacement;
  - sur perception auditive (la clochette voyageuse).

76

- *Comme au 1<sup>er</sup> cycle, dans des situations progressivement plus complexes.*

77

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### *L'ENFANT ET L'ESPACE*

64

#### **Percevoir globalement l'espace et ses limites**

65

- Percevoir les contraintes spatiales dans l'apprentissage des praxies de gymnastique, de danse, de sports collectifs, de natation...
- Éducation à la sécurité routière: le piéton, le cycliste.
- À développer dans des situations progressivement plus complexes.

68

- Percevoir les contraintes spatiales dans l'apprentissage des praxies de gymnastique, de danse, de sports collectifs, de natation...
- Éducation à la sécurité routière: le piéton, le cycliste.
- À développer dans des situations progressivement plus complexes.
- **Maitriser le concept d'espace dans ses applications culturelles.**

ÉD-PHY-6

ÉV-SCI-449

ÉV-GÉO-761

69

#### **Organiser l'espace en fonction de repères fixes**

70

- Percevoir et agir en fonction de repères matériels dans les praxies enseignées:
  - franchir une haie, un obstacle;
  - ne pas «mordre la plasticine» dans le saut en longueur (notion de «marques»);
  - placer mains, pieds, dos... sur le plint, le tapis...;
  - la cible à atteindre ;
  - les limites dont il faut tenir compte: raquette de basketball, zone de handball, ligne des trois mètres en volleyball, hors-jeu en football, couloir en athlétisme et en natation...;
  - la place du piéton, du cycliste, de l'usager des transports en commun.

73

- **Comme au 3<sup>e</sup> cycle, dans la pratique des activités sportives et culturelles.**

74

#### **Organiser en fonction d'éléments mobiles. Notions de direction, de sens, d'angle, de vitesse...**

75

- Prendre conscience du corps en action dans une situation comportant des éléments mobiles et organiser son espace en conséquence, dans toutes les activités enseignées.

78

- **Investir la compétence d'organisation spatio-temporelle dans la vie quotidienne, dans les activités sportives et culturelles, dans la circulation routière.**

79

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### Conceptualiser et symboliser l'espace

80

- Se déplacer en suivant des traits tracés au sol.
- Suivre un guide sur une ligne droite, courbe, brisée (slalom).
- Marcher et courir en avant, en arrière, latéralement, en zigzag, d'un point à un autre bien définis.
- Distinguer l'avant-plan, l'arrière-plan, l'intérieur, l'extérieur, l'endroit, l'envers.
- Monter et descendre.
- Évoluer en file (le petit train) et en cercle.
- Lire son prénom aux patères des vestiaires.
- Distinguer la tâche à effectuer et son rôle dans une structure spatiale: «Je dois courir du plint vers le cerceau, je dois propulser la balle dans ce but et empêcher mes "adversaires" d'en faire autant dans cet autre but (notions d'attaque et de défense).»

81

- Prendre conscience des plans: horizontal (sol), vertical (espalier, mur, etc.), oblique (échelle, banc accroché à l'espalier).
- Reconnaître les formes géométriques simples: cercle, carré, triangle, rectangle, sphère...
- Situer des éléments entre eux: la massue est dressée au centre du cerceau.
- Percevoir la place d'une lettre dans un mot, d'un mot dans une phrase, d'un chiffre dans un nombre: avant, après, devant, derrière... dans des activités motrices assurant une perception multisensorielle.
- Prendre conscience de la mesure de l'espace et des premiers étalons: le mètre, le centimètre.
- [Représenter l'espace.](#)

82

ÉV-GÉO-766

M-GRAN-1051

M-GÉOM-1179

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### Conceptualiser et symboliser l'espace

80

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percevoir une distance linéaire, une surface, une forme, un volume. Les estimer en grandeur (plus près, moins grand, carré ou rectangle, sphère [football] ou ovale [rugby]) et en unités (mètre, degré [angle], mètre carré, centimètre cube...). Mesurer, valider l'estimation.</li> <li>• Décoder les langages non verbaux relatifs à l'organisation de l'espace: les signaux émis par l'agent de la circulation, la place des partenaires et des adversaires dans un jeu collectif...</li> <li>• Formes géométriques et notions plus complexes: parallèle, perpendiculaire, oblique, arc de cercle, médiane, diagonale, cercle...</li> <li>• Présenter correctement un message par le langage, par l'écrit et par le graphisme (à l'échelle) en tenant compte des supports (feuille, papier millimétré, tableau, carte géographique, techniques informatiques).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser la symbolique de l'espace dans les activités sportives et culturelles. Exemple: la carte géographique dans la course d'orientation.</li> <li>• Renforcer la compétence de conceptualisation et de symbolisation de l'espace par la pratique des activités codifiées. Exemple: utiliser des cartes progressivement plus détaillées dans les activités d'orientation.</li> <li>• <a href="#">Conceptualiser l'espace.</a></li> </ul> |
|---|--|

M-GRAN-1052

M-GÉOM-1180

83

ÉV-GÉO-765

84

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### L'ENFANT ET LE TEMPS

ÉV-HIS-705

85

- Intégrer la notion de durée: il a fallu autant de temps, plus de temps, moins de temps pour...
- Adapter son action à une durée déterminée: aller du point A au point B sur le temps d'une chanson ou d'une séquence musicale connue des enfants.
- Le ballon rouge a roulé plus longtemps que le ballon bleu.
- Qui restera le plus longtemps en équilibre sur la pointe des pieds, sur un pied?
- Notions d'antériorité, de simultanéité, de postériorité:
  - hier, aujourd'hui, demain;
  - le cerceau rouge est tombé avant le cerceau bleu, en même temps, après.
- Exprimer ces notions par les temps verbaux: passé, présent, futur.

- **Savoir gérer le temps en fonction de la tâche à accomplir de manière ludique et intuitive.**
- Exprimer verbalement des notions temporelles: longue durée, courte durée, longtemps, bientôt...
- Je cours plus vite, je cours moins vite, plus lentement...
- Savoir distribuer dans le temps les éléments d'une séquence gestuelle: «Je prends le ballon rouge, je cours vers le cône, je le contourne, je reviens au départ en conduisant le ballon du pied.»
- Exprimer verbalement la distribution temporelle.

ÉV-HIS-705

F-CONJ-1673

86

ÉV-HIS-708

87

- Notion de période: l'écoulement du temps et l'expression de sa périodicité (jour, nuit, semaine, mois, année).
- Notion de fréquence.
- Notion de rythme, de tempo.
- Repérer une structure périodique.

- Notion de période: l'écoulement du temps et l'expression de sa périodicité (jour, nuit, semaine, mois, année).
- Notion de fréquence.
- Notion de rythme, de tempo.
- Repérer une structure périodique.

ÉV-HIS-711

90

ÉV-HIS-712

M-GRAN-1069

M-GRAN-1073

91

- Conduite en fonction d'un rythme, d'un tempo.
- Rythme intrinsèque: celui que le sujet se choisit pour lui-même:
  - rythme du discours;
  - rythme de l'écriture: binaire pour certains graphèmes (lettre M), ternaire pour d'autres (lettre O), binaire et ternaire pour d'autres (lettre A).
- Rythme extrinsèque: celui qu'une structure périodique extérieure impose à l'exécutant:
  - marche et course sur le rythme d'un tambourin;
  - ensemble: battements des mains, des pieds;
  - comptines, rondes, danses, chants;
  - manipulations d'engins: ballon, ruban, corde...
- Utiliser la musique comme moyen pédagogique.

- Conduite en fonction d'un rythme, d'un tempo.
- Rythme intrinsèque: celui que le sujet se choisit pour lui-même:
  - rythme du discours;
  - rythme de l'écriture: binaire pour certains graphèmes (lettre M), ternaire pour d'autres (lettre O), binaire et ternaire pour d'autres (lettre A).
- Rythme extrinsèque: celui qu'une structure périodique extérieure impose à l'exécutant:
  - marche et course sur le rythme d'un tambourin;
  - ensemble: battements des mains, des pieds;
  - comptines, rondes, danses, chants;
  - manipulations d'engins: ballon, ruban, corde...
- Utiliser la musique comme moyen pédagogique.
- **Investir la perception du rythme dans les actions motrices.**

ÉD-ART-1842

94

ÉD-ART-1843

ÉD-ART-1864

95

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### *L'ENFANT ET LE TEMPS*

85

- Utiliser les instruments de mesure du temps: chronomètre, calendrier.
- Estimer une durée, la mesurer, la valider (séquence musicale, feu de la circulation...).
- Comparer des durées entre elles.
- Exprimer la durée par le langage verbal et non verbal (graphisme, nombre, grandeur, notation musicale...).
- Distribuer son effort en fonction de la perception du temps imparti.

ÉV-HIS-717

M-GRAN-1061

88

- Gérer son action en fonction du temps imparti: courir 50 mètres en 15 secondes.
- Savoir soutenir l'échange.
- Intégrer la notion de durée dans les sports enseignés: 3 secondes et 30 secondes pour le basketball, 1 minute 30 secondes pour la gymnastique...
- Adapter ses actions en fonction de l'espace et du temps.
- Adapter ses actions à la «durée» en tant que caractéristique du temps.

ÉV-HIS-718

89

- Pratiquer des séquences gestuelles: course de haies, structuration des mouvements d'un enchaînement de gymnastique, d'une forme de nage...

92

- Pratiquer des séquences gestuelles: course de haies, structuration des mouvements d'un enchaînement de gymnastique, d'une forme de nage...

93

- Choisir son rythme, en prendre conscience, l'appliquer, le modifier: marche, course, élan, succession de sauts.
- Frappes de balles et de ballons, etc.
- Structures régulières et irrégulières.
- Travail des structures rythmiques appliquées aux praxies des activités sportives et culturelles (coordinations neuromusculaires).
- Associer rythme et expression corporelle.
- Seul et en partenariat, couple et groupe.

ÉD-ART-1831

ÉD-ART-1871

96

- Choisir le rythme en fonction de la perception de soi-même et de la tâche à accomplir.
- Initiation aux rythmes de notre culture et des cultures étrangères.
- Tout le domaine de la danse, de la gymnastique rythmique, dans la gestuelle et dans l'expression.
- Seul et en partenariat, couple et groupe.

ÉD-ART-1832

ÉD-ART-1872

97

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### MARCHER ET/OU COURIR

98

- Acquérir et développer les schèmes de marche et de course: équilibration, démarrage, arrêt, appuis:
  - selon différentes directions: en avant, en arrière, latéralement, en changeant de direction, en tournant;
  - selon différentes modalités: grands pas, petits pas, pas légers, pas lourds;
  - selon des relations avec l'espace: aire d'évolution, obstacles fixes, obstacles mobiles;
  - selon des relations avec le temps: lent, rapide, courte durée, longue durée;
  - relations avec la surface d'évolution: largeur, nature.

99

- Investir les schèmes dans diverses activités:
  - selon différentes directions bien définies: déplacements, rondes, comptines... (structuration de l'espace, du temps, des modalités du mouvement, de l'expression corporelle, coopération sociomotrice...);
  - pas et tours de danse (idem);
  - marches et courses en dispersion (tenir compte des autres, occuper tout l'espace);
  - jeux de course: poursuite simple, «*Le roi et ses chiens*», jeux avec balles et ballons... (développement de l'endurance, sociomotricité);
  - évoluer sur une ligne, un banc, une poutre... (équilibration);
  - évoluer en sites naturels (adaptation au terrain);
  - éducation à la sécurité routière: le piéton sur le trottoir, traversée de la chaussée sur le passage pour piétons avec accompagnement de l'adulte.
- [Maitriser les schèmes fondamentaux de la locomotion.](#)

100



## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

### MARCHER ET/OU COURIR

98

- Acquérir les techniques spécifiques:
  - prendre conscience du corps dans les techniques de marche et de course;
  - gymnastique: poutre (équilibre);
  - orientation (structuration de l'espace réel et de sa symbolique);
  - pas de danse (modalités et expression);
  - jeux de courses-relais (coopération sociomotrice, respect des consignes);
  - courses de vitesse et d'endurance;
  - prises d'élan de sauts;
  - conduites du piéton dans la circulation routière: connaître le code et les compétences sur la route.

101

- Investir les praxies dans des activités codifiées:
  - les courses athlétiques (capacités anaérobie et aérobie);
  - les passages de témoin de relais (structuration spatio-temporelle et coopération sociomotrice);
  - sports de crosse et de raquette (maniement de l'outil, placement par rapport à la balle et aux autres joueurs);
  - sports collectifs (idem + défense, démarquage, contre-attaque);
  - circulation routière (parc, école, voie publique).
- [Maitriser les praxies fondamentales de la locomotion.](#)

102



## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### GRIMPER

103

#### Marcher, monter, descendre, traverser des plans inclinés

104

- Bancs accrochés à l'espalier.
- Sites naturels.
- Debout, seul et par deux, à quatre pattes, en rampant (équilibre, tonicité musculaire).
- Piscine: changement de profondeur (accoutumance et sécurité).

105

- Comme au 1<sup>er</sup> cycle, en augmentant la déclivité.
- Monter à un espalier, passer latéralement à un espalier voisin, redescendre.
- [Maitriser les schèmes fondamentaux du grimper.](#)

106

#### Passer d'un plan à un autre

109

- Franchir une rivière (structuration spatiale), maîtrise affective.
- Enjamber: d'un banc à un autre banc, d'un plint à un autre plint, par-dessus un fossé (site naturel).

110

- À des hauteurs différentes, en montant et en descendant (équilibre).
- Avec un petit «vide» (maîtrise affective par la confiance née des mesures de sécurité).

111

ÉD-PHY-134

ÉD-PHY-135

#### Changer de plan avec l'aide des mains

114

- Monter un escalier en se tenant à la rampe.
- Monter et descendre à l'espalier.
- Monter sur une chaise, sur un plint, dans la cage à poules, sur un module de psychomotricité, sur des éléments modulables, en site naturel (maîtrise affective, sécurité, tonification musculaire).

115

- Monter et descendre une échelle oblique et une échelle verticale (maîtrise affective, coordination neuromotrice).
- S'établir en appui tendu sur une bomme, une barre; passer successivement les deux jambes et redescendre de l'autre côté (tonification et équilibre).

116

#### Changer de plan sans l'aide des mains

119

- Monter un escalier sans se tenir à la rampe.
- Monter sur un banc suédois, un plint, à hauteurs progressivement plus élevées.
- Monter sur la bordure du trottoir, sur les marches de la pataugeoire.
- Entrer et sortir de l'autobus.
- Sur site naturel (sécurité, maîtrise affective, tonification musculaire, équilibre).

120

#### En suspension et en appui

121

- Arriver sur un plan élevé en suspension par les mains:
  - suspension entre deux cordes ou deux anneaux;
  - départ sur un plint et arrivée sur un autre plint.

122

NB: Veiller à assurer chez le petit enfant la capacité de redescendre d'où il est monté.

- Effectuer des tâches en étant juché sur un plan élevé: recevoir et lancer un ballon debout sur un banc, sur un plint... (équilibre, dissociation des actions musculaires).

125

<b>DEUXIÈME ÉTAPE</b>	
<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<b>GRIMPER</b>	
<b>103</b>	
<b>Marcher, monter, descendre, traverser des plans inclinés</b>	
<b>104</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcher et courir en côte, en descente: à pied, à vélo (techniques adéquates, capacité aérobie).</li> <li>• Marcher en avant, en arrière, latéralement, sur un banc élevé, soit face aux espaliers avec l'aide des mains, soit au milieu du local (échafaudage).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notion de jambe d'appui.</li> <li>• Notion de carres internes et externes (sports de glisse).</li> <li>• <a href="#">Maitriser les praxies fondamentales du grimper.</a></li> </ul>
<b>107</b>	<b>108</b>
<b>Passer d'un plan à un autre</b>	
<b>109</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Franchir le «vide» séparant deux surfaces d'appui.</li> <li>• Franchir un obstacle en y posant un pied (technique du steeple).</li> <li>• Plans de consistances différentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Application des techniques en site naturel.</li> </ul>
<b>112</b>	<b>113</b>
<b>Changer de plan avec l'aide des mains</b>	
<b>114</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grimper à l'espalier, à l'échelle, à la corde...</li> <li>• Les éléments techniques de la gymnastique en appui tendu sur un agrès.</li> <li>• Initier aux techniques de l'escalade sur structure artificielle.</li> <li>• Grimper sur cuisse(s), épaule(s) (en partenariat).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalader une structure artificielle.</li> <li>• Escalader un site naturel: la cordée.</li> <li>• Utiliser de façon rationnelle les escabeaux et les échelles (techniques de sécurité).</li> <li>• Gymnastique aux agrès.</li> <li>• Acrogym.</li> </ul>
<b>ÉD-PHY-35</b>	<b>ÉD-PHY-36</b>
<b>117</b>	<b>118</b>
<b>Changer de plan sans l'aide des mains</b>	
<b>119</b>	
<b>En suspension et en appui</b>	
<b>121</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se suspendre à une corde.</li> <li>• Franchir une rivière en appui sur une perche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauter à la perche.</li> </ul>
<b>123</b>	<b>ÉD-PHY-137</b>
	<b>124</b>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### SE SUSPENDRE

126

Activités où l'adhérence du corps avec le ou les points d'appui est réduite et le poids du corps important.

La position en suspension peut être totale ou comporter un ou plusieurs points d'accrochage complémentaires avec ou sans la ou les mains ou avec d'autres segments corporels.

Dans tous les cas, la tonicité corporelle doit être active. L'action s'effectue entièrement en suspension ou bien du passage de la suspension à l'appui ou inversement.

Remarque: ces activités impliquent une technique minimale et la mise en place de moyens d'aide et de sécurité.

127

- Se suspendre par la ou les mains avec un ou deux genoux, à une barre, à une corde ou entre deux cordes.
- Se déplacer librement en suspension.

- Se suspendre et se déplacer en changeant de main.
- Progresser latéralement (le singe) tête en avant ou pied en avant.
- Se balancer en suspension à une corde ou entre deux cordes en partant d'un plan surélevé.
- Savoir différencier les suspensions passive et active.
- Travailler la tonicité musculaire en suspension (traction des bras).
- Se suspendre par les genoux (cochon pendu).
- Suspension renversée, pieds à la barre (chauvesouris).
- Culbute avant au départ de l'appui tendu sur une barre.
- [Maitriser les schèmes fondamentaux de la suspension.](#)

128

129



## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

### SE SUSPENDRE

126

Activités où l'adhérence du corps avec le ou les points d'appui est réduite et le poids du corps important. La position en suspension peut être totale ou comporter un ou plusieurs points d'accrochage complémentaires avec ou sans la ou les mains ou avec d'autres segments corporels. Dans tous les cas, la tonicité corporelle doit être active. L'action s'effectue entièrement en suspension ou bien du passage de la suspension à l'appui ou inversement. Remarque: ces activités impliquent une technique minimale et la mise en place de moyens d'aide et de sécurité.

127

- Se balancer en suspension.
- Proposer tous les jeux de suspension à une ou entre deux cordes qui se balancent, franchir des obstacles et se retourner à la chute (cf. saut à la perche).
- Varier les techniques de transport (jeu des ambulanciers).
- Passer de la position assise sur une ou deux barres à la suspension en dislocation, les pieds n'atteignant pas le sol, se dégager en ramenant le corps entre les bras.

- Initier aux techniques de la gymnastique artistique:
  - passage de la suspension à l'appui;
  - sortie filée;
  - tours d'appui.
- [Maîtriser les praxies fondamentales de la suspension.](#)

130



131



## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### SAUTER

132

Activités où on développera les schèmes de la course (élan), des appuis (impulsion), du saut proprement dit et de l'équilibration (réception) tout en améliorant la détente et la tonicité corporelle, en relation avec une maîtrise affective (peur) afin de s'exprimer au travers de schèmes puis de techniques sportives diverses.

Remarque: ces activités impliquent souvent une technique minimale d'arrêt et la mise en place de moyens d'aide et de sécurité jusqu'à la maîtrise parfaite de la réception du saut.

133

- Acquérir et développer les schèmes de la course, des appuis, des sauts et de l'équilibration.

- Investir les schèmes dans diverses activités.
- Maîtrise affective du saut.

ÉD-PHY-110

134

ÉD-PHY-111

135

#### Sauts libres avec des impulsions et des réceptions différentes sur les mains et sur les pieds

138

- Sauter à clochepied, pas sautés, pas d'allégresse.
- Courir et franchir un obstacle.
- Sauter dans l'eau à la piscine.

139

- Courir le steeple: appui d'un pied sur un banc.
- Foulées bondissantes.
- Sauter à la corde.
- Reproduire des schèmes de la danse.
- Rechercher l'amplitude des sauts.
- Sauts de la gymnastique rythmique.
- Saut en longueur à pieds joints (jeu du gagne-terrain).
- Sauts de lièvre.

140

#### Sauts libres avec impulsion sur des segments corporels autres que les mains et les pieds

143

#### Sauts libres avec organisation de l'espace et/ou du temps

146

- Sautiller sur un rythme intrinsèque.

147

- Sautiller sur un rythme intrinsèque ou extrinsèque.
- Sauter pour capter un objet qui se déplace en dehors de l'espace corporel (balle, ballon, engin de gymnastique rythmique).

ÉD-ART-1806

148

#### Sauts libres avec recherche d'équilibration à l'arrivée

151

- Rechercher l'équilibre dans le redressement lors des sauts en avant, en arrière, latéralement et en profondeur dans une surface limitée (cerceau).
- Idem sur un élément autre que le sol (tapis de mousse).
- Idem à la piscine.

152

- Poursuivre l'enseignement antérieur en expliquant que la qualité de l'équilibration à la réception du saut est conditionnée par:
  - l'amortissement par les membres inférieurs;
  - la participation des bras;
  - la tonicité corporelle;
  - l'adaptation des appuis en fonction du centre de gravité et de la vitesse de déplacement du corps.

153

<b>DEUXIÈME ÉTAPE</b>	
<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<b>SAUTER</b>	
<b>132</b>	
<p><b>Activités où on développera les schèmes de la course (élan), des appuis (impulsion), du saut proprement dit et de l'équilibration (réception) tout en améliorant la détente et la tonicité corporelle, en relation avec une maîtrise affective (peur) afin de s'exprimer au travers de schèmes puis de techniques sportives diverses.</b></p> <p><b>Remarque: ces activités impliquent souvent une technique minimale d'arrêt et la mise en place de moyens d'aide et de sécurité jusqu'à la maîtrise parfaite de la réception du saut.</b></p>	
<b>133</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir les techniques spécifiques vers les praxies.</li> <li>• Prendre conscience du saut lors de sa réalisation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investir les praxies dans les activités codifiées.</li> <li>• Connaître la position du corps dans le saut et y réfléchir.</li> </ul>
<b>136</b>	<b>137</b>
<b>ÉD-PHY-124</b>	
<b>Sauts libres avec des impulsions et des réceptions différentes sur les mains et sur les pieds</b>	
<b>138</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher l'amplitude, la tonicité et l'équilibre au travers des activités.</li> <li>• Saut enjambé et grand jeté.</li> <li>• Sauts à la corde (gymnastique rythmique).</li> <li>• En athlétisme : - courses d'obstacles (haies); - double pas du triple saut; - sauts en ciseaux.</li> <li>• Sauts au plint.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affiner des techniques: - handball: tirs en foulée; - basketball: tirs en suspension, lay up; - volleyball: élan, smash; - athlétisme: saut en hauteur, saut en longueur et triple saut, courses de haies.</li> </ul>
<b>141</b>	<b>142</b>
<b>Sauts libres avec impulsion sur des segments corporels autres que les mains et les pieds</b>	
<b>143</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauts en sortie de la barre fixe, asymétrique ou de la poutre (genoux, abdomen, dos...).</li> <li>• Sauts de carpe ou de tête.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauts en sortie de la barre fixe, asymétrique ou de la poutre (genoux, abdomen, dos...).</li> <li>• Sauts de carpe ou de tête.</li> </ul>
<b>144</b>	<b>145</b>
<b>Sauts libres avec organisation de l'espace et/ou du temps</b>	
<b>146</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praxies de la danse, de la gymnastique rythmique et des sports où le saut doit répondre à un tempo correct. Exemple: placer un saut dans un mini-enchaînement musical en gymnastique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affiner et intensifier les techniques.</li> </ul>
<b>149</b>	<b>150</b>
<b>Sauts libres avec recherche d'équilibration à l'arrivée</b>	
<b>151</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher l'équilibration en gymnastique, en gymnastique rythmique, en danse, soit statique lorsque la réception constitue la fin d'une séquence, soit dynamique lors d'un enchaînement de sauts.</li> <li>• Rechercher l'équilibration en sports collectifs lors de l'arrêt avant un choc, un tir en suspension, un rebond offensif ou défensif, un autre mouvement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher l'équilibration en gymnastique, en gymnastique rythmique, en danse, soit statique lorsque la réception constitue la fin d'une séquence, soit dynamique lors d'un enchaînement de sauts.</li> <li>• Rechercher l'équilibration en sports collectifs lors de l'arrêt avant un choc, un tir en suspension, un rebond offensif ou défensif, un autre mouvement.</li> </ul>
<b>154</b>	<b>155</b>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<b>Sauts en hauteur avec recherche d'amplitude</b>	
156	156
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sauter à pieds joints par-dessus un obstacle.</li> <li>Sauter à pieds joints sur un plan surélevé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sauter en hauteur de face.</li> <li>Courir avec impulsion sur un pied et s'établir sur une surface d'un niveau différent.</li> </ul>
157	158
<b>Sauts en longueur avec recherche d'amplitude</b>	
163	163
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sauter en longueur du type passage de rivière.</li> </ul>
	164
<b>Sauts structurés entre eux</b>	
167	167
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sautiller avec participation d'autres segments corporels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratiquer des multibonds.</li> <li>Pratiquer des sauts à la corde.</li> </ul>
168	169
<b>Sauts structurés avec d'autres tâches</b>	
172	172
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Courir et sauter.</li> <li>Sauter et attraper.</li> <li>Sauter et manipuler.</li> <li>Sauter et frapper.</li> </ul>
	173
<b>Sauts avec utilisation d'une surface d'impulsion</b>	
176	176
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rebondir sur une surface molle (tapis épais) sans perdre l'équilibre en effectuant divers déplacements.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rebondir et rouler.</li> <li>Rebondir sur place sur une surface élastique.</li> <li>Premiers éléments simples du grand trampoline.</li> </ul>
177	178
<b>Sauts aux engins</b>	
181	181
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratiquer des sauts roulés sur un tapis, sur un plint bas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pratiquer des sauts de lièvre (obtenir un temps de suspension).</li> <li>Pratiquer le saute-mouton.</li> <li>Prendre un élan et sauter accroupi sur plint.</li> <li>Maitriser les schèmes fondamentaux des sauts.</li> </ul>
182	183

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>Sauts en hauteur avec recherche d'amplitude</b>	
<b>156</b>	<b>156</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauter en ciseaux. <span style="float: right;">159</span></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauter en fosbury. <span style="float: right;">160</span></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer les:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- sauts élevés de la danse classique et de la gymnastique rythmique: entrechats, sissonnes, cabrioles...;</li> <li>- sauts élevés de la gymnastique et de l'acrogym;</li> <li>- sauts d'interception, de rebond dans les sports collectifs;</li> <li>- sauts en hauteur dans les sports collectifs (smash, bloc, lay up, dunk...);</li> <li>- sauts des tremplins en natation. <span style="float: right;">161</span></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer les:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- sauts élevés de la danse classique et de la gymnastique rythmique: entrechats, sissonnes, cabrioles...;</li> <li>- sauts élevés de la gymnastique et de l'acrogym;</li> <li>- sauts d'interception, de rebond dans les sports collectifs;</li> <li>- sauts en hauteur dans les sports collectifs (smash, bloc, lay up, dunk...);</li> <li>- sauts des tremplins en natation. <span style="float: right;">162</span></li> </ul> </li> </ul>
<b>Sauts en longueur avec recherche d'amplitude</b>	
<b>163</b>	<b>163</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer les grands sauts en longueur de la danse classique et de la gymnastique rythmique (grand jeté, saut de biche, de faon...).</li> <li>• Pratiquer les sauts en longueur et triples sauts, courses de haies, steeple en athlétisme.</li> <li>• Tirer en suspension au handball.</li> <li>• Plonger en natation. <span style="float: right;">165</span></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer les grands sauts en longueur de la danse classique et de la gymnastique rythmique (grand jeté, saut de biche, de faon...).</li> <li>• Pratiquer les sauts en longueur et triples sauts, courses de haies, steeple en athlétisme.</li> <li>• Tirer en suspension au handball.</li> <li>• Plonger en natation. <span style="float: right;">166</span></li> </ul>
<b>Sauts structurés entre eux</b>	
<b>167</b>	<b>167</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer une combinaison de sauts en danse classique, en gymnastique et en gymnastique rythmique.</li> <li>• Pratiquer des multibonds avec utilisation de plans différents, triples sauts. <span style="float: right;">170</span></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer une combinaison de sauts en danse classique, en gymnastique et en gymnastique rythmique.</li> <li>• Pratiquer des multibonds avec utilisation de plans différents, triples sauts. <span style="float: right;">171</span></li> </ul>
<b>Sauts structurés avec d'autres tâches</b>	
<b>172</b>	<b>172</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher l'amplitude et la vitesse d'exécution dans les praxies spécifiques de la danse et des sports collectifs. <span style="float: right;">174</span></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher l'amplitude et la vitesse d'exécution dans les praxies spécifiques de la danse et des sports collectifs. <span style="float: right;">175</span></li> </ul>
<b>Sauts avec utilisation d'une surface d'impulsion</b>	
<b>176</b>	<b>176</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer toutes les praxies possibles au minitrampoline ou au grand trampoline.</li> <li>• Pratiquer tous les sauts au reuther.</li> <li>• Tremplin à la piscine. <span style="float: right;">179</span></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer toutes les praxies possibles au minitrampoline ou au grand trampoline.</li> <li>• Pratiquer tous les sauts au reuther.</li> <li>• Tremplin à la piscine. <span style="float: right;">180</span></li> </ul>
<b>Sauts aux engins</b>	
<b>181</b>	<b>181</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler le premier envol, l'attitude du corps dans la trajectoire du saut, le second envol et l'équilibre à la réception dans des sauts codifiés. <span style="float: right;">184</span></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer les sauts et sorties codifiés de la gymnastique.</li> <li>• <a href="#">Maitriser les praxies fondamentales des sauts.</a> <span style="float: right;">185</span></li> </ul>

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### ***ROULER***

**186**

**Amener les enfants à prendre des appuis sur des segments corporels autres que les membres inférieurs. Les différentes praxies peuvent être introduites dans des mini-enchaînements.**

**187**

#### **Roulade latérale**

**188**

- Exécuter une roulade latérale sur un plan incliné.
- Exécuter une roulade latérale sur un plan horizontal.

**189**

- Exécuter une roulade latérale tendue et une roulade latérale groupée (en boule).

**190**

#### **Roulade avant**

**191**

- Partir accroupi ou debout, éventuellement sur un plan incliné: roulade avant corps groupé pour arriver en position assise.

**192**

- Partir accroupi ou debout, roulade avant corps groupé et arriver en position assise jambes tendues (il a donc fallu ouvrir l'angle jambes/tronc).
- Idem en revenant debout sur les pieds (il a donc fallu rester en boule).

**193**

#### **Roulade arrière**

**196**

- Partir accroupi ou assis, roulade arrière pour arriver sur les genoux.
- Couché dorsal, élever les jambes vers l'arrière jusqu'à ce que les pieds touchent le sol derrière la tête.

**197**

- Partir accroupi ou assis, roulade arrière pour arriver sur les genoux ou accroupi (tolérer que les pieds et les genoux soient écartés).
- Couché dorsal, élever les jambes vers l'arrière jusqu'à ce que les pieds touchent le sol derrière la tête (tenir la position).

**198**

#### **Roulades spécifiques**

**201**

- Exécuter des roulades propres au judo.
- Exécuter des culbutes en natation.
- Saisir la goulotte, se tourner et se propulser en flèches ventrale et dorsale.
- Maitriser les schèmes fondamentaux de la roulade.

**202**

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### *ROULER*

186

**Amener les enfants à prendre des appuis sur des segments corporels autres que les membres inférieurs. Les différentes praxies peuvent être introduites dans des mini-enchaînements.**

187

#### **Roulade latérale**

188

#### **Roulade avant**

191

- Exécuter une roulade avant groupée ou roulade avant jambes tendues en variant les positions de départ et d'arrivée.
- Enchaîner deux roulades avant groupées.

194

- **Exécuter:**
  - une roulade avant sautée;
  - une roulade avant sans mains (technique poutre);
  - une roulade avant avec franchissement d'obstacle (élastique);
  - une roulade avec impulsion dans le minitrampoline.

195

#### **Roulade arrière**

196

- Exécuter une roulade arrière, départ accroupi, assis ou debout et arriver sur les deux pieds joints.
- Exécuter une chandelle dorsale, coudes au sol, mains aux lombes.
- Exécuter un trépied groupé avec appui éventuel du dos contre une surface verticale ou avec aide (critères: schéma corporel et surtout tonicité).

199

- Exécuter une roulade arrière tendue sur une épaule.
- Exécuter une chandelle dorsale hanches à 180 degrés et bras tendus sur le sol.
- **Réaliser individuellement un mini-enchaînement comportant une structuration des différentes praxies connues.**

200

#### **Roulades spécifiques**

201

- Rester en équilibre sur le siège, jambes fléchies ou tendues, sans appui des mains.
- Maîtriser les praxies spécifiques aux sports de combat.
- Tomber à l'eau et sauter dans toutes les positions.
- Saisir la goulotte, se tourner et se propulser en flèches ventrale et dorsale.

203

- Maîtriser les praxies de la danse et de la gymnastique rythmique comprenant un élément en équilibre statique ou dynamique en appui sur le siège ou sur le(s) genou(x).
- Maîtriser les praxies de la gymnastique artistique.
- Maîtriser les praxies spécifiques des sports de combat.
- Exécuter des roulades propres au volleyball.
- Sauter à l'eau et se placer dans des positions requises par les tâches proposées.
- Exécuter des virages en natation.
- **Maîtriser les praxies fondamentales de la roulade.**

204

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### GLISSER

205

Activités où l'adhérence du corps avec la surface d'appui est réduite.

Contact corps - surface d'appui: - direct (toboggan, glissoire);

- indirect via un engin: - à surface plane (skis, planche à voile, patins...);

- monté sur roues (cycle... draisienne);

- à surface plane montée sur roues (patins, trottinette, skateboard...).

Activités qui font appel à deux aspects de la coordination: - le maintien de l'équilibre;

- la conduite vers un point de l'espace fixé comme objectif.

Remarque: les activités de glisse impliquent une technique minimale d'arrêt et la mise en place de moyens d'aide, de protection et de sécurité.

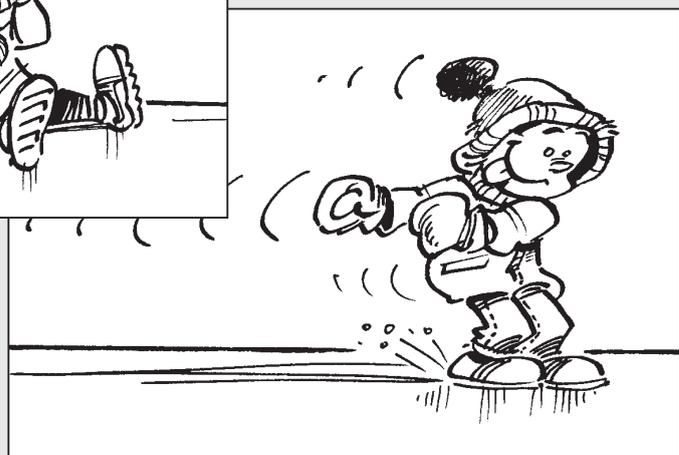
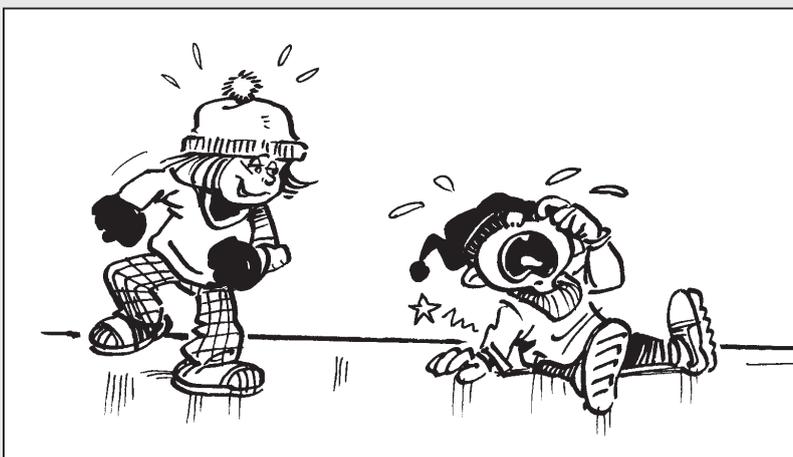
206

- Glisser sur un toboggan ou sur un banc incliné, assis, à califourchon, couché sur le dos ou sur le ventre.
- Glisser sur un skateboard en station assise ou agenouillée en se propulsant avec les mains.
- Idem avec un partenaire qui tire ou qui pousse.
- Rouler en tricycle ou en draisienne sur surface plane.
- Apprendre à rouler à vélo sur deux roues sur surface plane.

207

- Comme au 1<sup>er</sup> cycle, avec des situations plus complexes en passant de l'évolution libre au parcours programmé.
- Skateboard: glisser debout, arrêt et descente en sécurité («réchappe»).
- Perfectionner l'apprentissage du vélo en site protégé: circuit imposé, notion de code de la route, déplacement sur plan incliné, parcours d'obstacles, libérer une main.
- Évoluer librement sur des skis, des patins, des rollers.
- [Maitriser les schèmes fondamentaux de la glisse et du roulage.](#)

208



## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### *GLISSER*

205

Activités où l'adhérence du corps avec la surface d'appui est réduite.

Contact corps - surface d'appui: - direct (toboggan, glissoire);

- indirect via un engin: - à surface plane (skis, planche à voile, patins...);

- monté sur roues (cycle... draisienne);

- à surface plane montée sur roues (patins, trottinette, skateboard...).

Activités qui font appel à deux aspects de la coordination: - le maintien de l'équilibre;

- la conduite vers un point de l'espace fixé comme objectif.

Remarque: les activités de glisse impliquent une technique minimale d'arrêt et la mise en place de moyens d'aide, de protection et de sécurité.

206

- Apprendre des «figures» en skateboard.
- Perfectionner l'apprentissage du vélo: courses sur circuit tout-terrain, sur circuit «code de la route» et sur site protégé.
- Perfectionner l'apprentissage du ski, du patin: pistes bleue, rouge, tests (étoiles...).
- Exécuter des figures en rollers.

ÉD-MÉD-1997

209

- Perfectionner les figures en skateboard: libres, imposées.
- Idem en rollers, et roller hockey.
- Idem à skis, patins: pistes rouge, noire, tests...
- Idem à vélo: code de la route en situation.
- [Maitriser les praxies fondamentales de la glisse et du roulage.](#)

ÉD-MÉD-1998

210

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### ***PRENDRE, TENIR, TRANSPORTER, ATTRAPER***

211

La préhension fait partie des réflexes présents à la naissance. Le réflexe de préhension s'inverse dans le courant de la seconde moitié de la première année de vie: c'est l'âge où l'enfant jette loin de lui tout objet qui lui tombe sous la main. Le développement et l'affinement du schème de préhension sont essentiels:

- la main est l'outil premier des activités humaines;
- la main est la voie d'entrée privilégiée s'ouvrant à tous les processus de perception et d'action: *«L'homme pense parce qu'il a des mains.»*

212

#### **Prendre – porter – déplacer – déposer – ranger**

213

- Des objets non dangereux: balles, ballons, caisses en carton, blocs et tapis en mousse...
- Seul.
- Par deux.
- À développer dans les cycles ultérieurs, dans des situations plus complexes, en veillant aux techniques appropriées et à la sécurité.

214

- Des objets: ballons de médecine ball, tapis, montants de saut, cordes, bancs, cases de plint...
- Des personnes (les condisciples).
- Seul, par deux, en équipe.

215

#### **Tenir un objet en isolant la main, les doigts**

218

- La capacité de commande fine et différenciée des articulations du poignet, de la main, des doigts doit être sollicitée et développée dès le plus jeune âge en vue des praxies ultérieures qui en dépendront et dont l'écriture constitue un exemple majeur:
  - manipuler une corde tenue dans une main:
    - dans différentes directions;
    - à l'arrêt, en mouvement;
    - main gauche, main droite alternativement;
    - en changeant de main en cours de manipulation;
  - défaire un nœud.

219

- Exécuter de petites jongleries avec une balle, un bâtonnet...
- Manipuler des objets (ruban...).

220

## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

### **PRENDRE, TENIR, TRANSPORTER, ATTRAPER**

211

La préhension fait partie des réflexes présents à la naissance. Le réflexe de préhension s'inverse dans le courant de la seconde moitié de la première année de vie: c'est l'âge où l'enfant jette loin de lui tout objet qui lui tombe sous la main. Le développement et l'affinement du schème de préhension sont essentiels:

- la main est l'outil premier des activités humaines;
- la main est la voie d'entrée privilégiée s'ouvrant à tous les processus de perception et d'action: «*L'homme pense parce qu'il a des mains.*»

212

#### Prendre – porter – déplacer – déposer – ranger

213

- Comme au 2<sup>e</sup> cycle, en précisant les techniques.
- Initier aux bonnes techniques du porter (colonne lombaire).

216

- **Intégrer toutes les techniques de préhension et de manipulation dans des tâches fonctionnelles:**

- déplacer et ranger le mobilier des locaux de classe et de sport en appliquant les règles de sécurité;
- utiliser les techniques d'aide et d'assistance à un partenaire;
- pratiquer les porters de la danse classique, le dégagement des prises et le remorquage dans les techniques de sauvetage, les immobilisations et les porters en judo;
- aider et assister des partenaires en mouvement en gymnastique, en acrogymp.

217

#### Tenir un objet en isolant la main, les doigts

218

- Appliquer les techniques codifiées à toutes les praxies faisant appel au schème de préhension.

221

- **Appliquer les techniques codifiées à toutes les activités faisant appel aux praxies de préhension.**

222



## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

**Attraper un objet qui roule, qui vole, qui se déplace dans l'espace: à l'arrêt, en déplacement, à deux mains, à une main, avec une autre partie du corps, avec un outil.**

**223**

- Capturer un ballon, une balle qui roule au sol venant de différentes directions: à deux mains, à une main.
- Rattraper un ballon, une balle après rebond au sol: à deux mains, à une main.
- Idem après lancer en l'air.
- Arrêter du pied, des pieds, une balle ou un ballon qui roule.
- Idem avec un outil (raquette, crosse...).

**224**

- Rattraper une balle, un ballon lancé contre un mur.
- Réceptionner la passe d'un partenaire directement, après rebond, à l'arrêt, en mouvement.
- Rattraper deux balles ou ballons qui roulent au sol à la suite l'un de l'autre.
- Jongler avec deux balles.
- Idem en se déplaçant.
- [Maitriser les schémas fondamentaux du rattraper.](#)

**225**

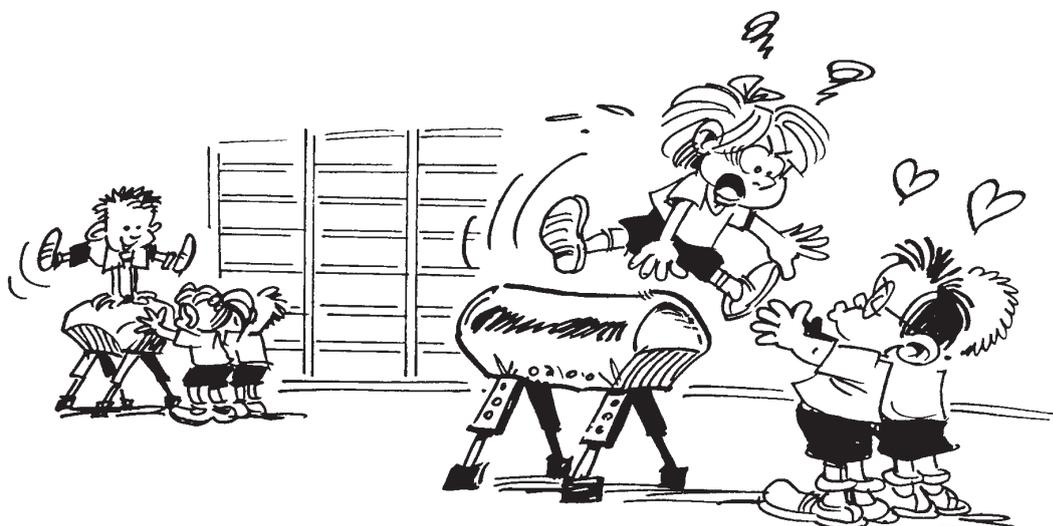
**Les activités d'opposition**

**228**

- Pratiquer des jeux d'opposition:
  - trainer ou pousser un condisciple, des deux mains ou par l'intermédiaire d'un objet (manche de brosse, témoin de relais, corde...);
  - organiser des combats de coqs.

**ÉV-SCI-609**

**229**



## DEUXIÈME ÉTAPE

### 3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

### 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

**Attraper un objet qui roule, qui vole, qui se déplace dans l'espace: à l'arrêt, en déplacement, à deux mains, à une main, avec une autre partie du corps, avec un outil.**

223

- Affiner les techniques spécifiques de réception en relation avec les activités culturelles:
  - rattraper le ballon à deux mains bras levés, bras tendus, contre la poitrine, diversement...;
  - rattraper à une main;
  - contrôler et bloquer du pied un ballon qui roule, qui rebondit;
  - idem en se déplaçant;
  - rattraper des objets de formes diverses: ballon de rugby, frisbee, corde, massue, cerceau;
  - idem en se déplaçant;
  - contrôler à l'aide d'un outil (raquette, crosse de hockey...) une balle qui roule, qui rebondit, un objet qui glisse sur le sol.

226

- Intégrer les réceptions dans les pratiques sportives.
- Réceptionner, manipuler, intercepter le ballon en sports collectifs, de la main, des mains, du pied, du corps.
- Maitriser les engins de gymnastique rythmique.
- [Maitriser les praxies fondamentales du rattraper.](#)

227

### **Les activités d'opposition**

228

- Aborder les techniques spécifiques du judo, dans une optique éducative.

230

- Maitriser des praxies spécifiques des sports de combat, dans une optique éducative.

231

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### *PROPULSER, LANCER*

232

La propulsion d'un objet dans l'espace, inversion du réflexe primitif de préhension, est un schème sur lequel repose une quantité innombrable de praxies ultérieures. Le répertoire des activités faisant appel à ce schème est extrêmement varié et étendu. Il importe d'en assurer l'éducation dès le plus jeune âge.

233

**Faire rouler un mobile sur le sol, sur une partie du corps, sur un engin**

234

- Faire rouler un ballon à deux mains, à une main:
  - vers un partenaire;
  - vers une cible matérielle.
- Faire rouler vers l'avant un cerceau sur le sol.
- Faire rouler un ballon sur un plan incliné (banc suédois...).
- Idem sur les jambes jointes.

235

- Faire rouler de la main un ballon, une balle, un cerceau vers une cible mobile.
- Idem vers un partenaire qui se déplace dans différentes directions.
- Faire rouler et suivre le mobile.
- Faire rouler un mobile en s'efforçant qu'il s'arrête dans une zone délimitée.
- Faire rouler deux ballons successivement en faisant en sorte que le deuxième mobile rattrape le premier avant d'atteindre l'objectif.
- Faire rouler successivement plusieurs mobiles à des vitesses différentes.
- Faire rouler avec recherche de distance (le plus loin possible).
- Idem en se servant du pied.
- Gymnastique rythmique: roulé du ballon sur différentes parties du corps.
- [Faire rouler des objets en fonction de leurs caractéristiques et des buts à atteindre.](#)

236

**Propulser un mobile en le frappant**

239

- Faire rebondir un ballon sur le sol sans le reprendre dans les mains (dribble):
  - à deux mains;
  - à une main.
- Pratiquer des jeux de frappe sur un ballon de baudruche (maintenir le ballon en l'air, seul... par deux... en groupe...).

240

- Dribbler des deux mains.
- Idem avec une main alternativement.
- Idem en se déplaçant.
- Idem en changeant la position du corps.
- Frapper le ballon du pied.
- [Maîtriser les schèmes fondamentaux.](#)

241

## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

### PROPULSER, LANCER

ÉV-SCI-593

232

La propulsion d'un objet dans l'espace, inversion du réflexe primitif de préhension, est un schème sur lequel repose une quantité innombrable de praxies ultérieures. Le répertoire des activités faisant appel à ce schème est extrêmement varié et étendu.

233

**Faire rouler un mobile sur le sol, sur une partie du corps, sur un engin**

234

- Reprendre les activités du deuxième cycle en privilégiant la précision et en développant la complexité (parcours d'obstacles, concours de vitesse...).

- Conduire un ballon du pied avec débordement d'une défense, en contournant des obstacles...
- Gymnastique rythmique:
  - roulé du cerceau en cercle, en toupie, rétro;
  - roulé du ballon, du cerceau sur le corps.
- Roulé avec cible: bowling, pétanque, curling...
- [Maitriser les praxies fondamentales de la propulsion dans des situations culturelles.](#)



237

238

**Propulser un mobile en le frappant**

239

- Dribble avec recherche de vitesse:
  - avec souci de bilatéralité;
  - avec souci de protection du ballon.
- Frapper le ballon de volleyball contre le mur.
- Idem par deux face à face.
- Exécuter des dribbles, shoots et passes de football avec recherche de longueur et de précision.

- Perfectionner le dribble avec recherche de précision dans le trajet.
- Idem avec décentration du regard.
- Idem structuré avec d'autres schèmes.
- Dribbler en situation en sports collectifs.
- Exécuter les frappes de volleyball en situation (service, passe, manchette, bloc, smash).
- Gymnastique rythmique: rebond d'engins sur le sol ou sur le corps.
- Au football, exécuter des passes, shoots, têtes et jongleries.
- Intégrer le dribble et le rebond dans les praxies sportives.
- [Maitriser les praxies fondamentales dans des situations culturelles.](#)

242

243

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### Propulser un mobile dans l'espace

244

- Lancer un ballon au-dessus de la tête et le rattraper.
- Exercices de lancer de la balle, du ballon, sur cibles (verticales, horizontales).
- Lancer avec recherche de distance.

245

- Lancer en précision.
- Lancer en force.
- Passes entre deux, plusieurs partenaires (à l'arrêt).
- Idem en déplacement.
- Lancer sur une cible mobile.
- Reproduire les praxies de la gymnastique rythmique.
- [Maitriser les schèmes fondamentaux.](#)

246

### Propulser avec un outil prolongeant la main

249

- Conduire une balle, un palet avec une crosse ou une raquette dans un endroit déterminé.
- Frapper une balle en mousse, un ballon de baudruche avec une raquette:
  - vers le haut;
  - vers une cible;
  - après rebond au sol.

250

- Perfectionner les gestes pratiqués au 1<sup>er</sup> cycle.
- Se passer une balle entre partenaires avec raquette, crosse.
- Idem au-dessus d'un obstacle.
- Conduire une balle, un palet avec une crosse.
- Idem en suivant un parcours.
- Faire rebondir une balle sur une raquette.
- Propulser une balle vers une cible mobile.
- Idem en se déplaçant.
- Sports de raquette:
  - service;
  - échanges.
- [Maitriser les schèmes fondamentaux.](#)

251



## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### Propulser un mobile dans l'espace

244

- Aborder les techniques de lancers en sports collectifs et individuels.
- Exécuter des lancers de précision.
- Idem avec recherche de distance.

- Exécuter:
  - des tirs spécifiques aux sports de balle et de ballon;
  - des lancers en athlétisme;
  - des lancers en gymnastique rythmique.
- [Maitriser les praxies fondamentales.](#)

247

248

### Propulser avec un outil prolongeant la main

249

- Tennis.
- Tennis de table.
- Badminton.
- Minihockey.
- Golf.
- Baseball.
- Indiac.
- Crosse canadienne.
- ...
- Maitriser les praxies fondamentales.

Approcher la technique et le jeu.

- Tennis.
- Tennis de table.
- Badminton.
- Minihockey.
- Golf.
- Baseball.
- Indiac.
- Crosse canadienne.
- ...
- [Maitriser les praxies fondamentales.](#)

Approcher la technique et le jeu.

252

253



## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### LA NATATION

254

L'éducation psychomotrice à la piscine, en raison du milieu différent — l'eau — et l'aspect de la sécurité lié à celle-ci exigent que l'éducateur construise chez le jeune enfant un ensemble de schèmes prérequis pour l'élaboration ultérieure de praxies propres à la natation.

255

- Dans un esprit d'éducation globale, développer chez l'enfant la maîtrise des requis, dans toutes les conditions de milieu et dans toutes les formes gestuelles que celle-ci comporte.
- Il n'existe pas **une** accoutumance à l'eau, mais de nombreux aspects de cette accoutumance (température, densité de l'eau... bref, le milieu différencié).
- Le travail se fera au niveau des sept familles de requis suivants:
  - les accoutumances;
  - l'immersion;
  - l'équilibration;
  - l'horizontalisation;
  - la respiration;
  - la vision, l'audition;
  - la propulsion (aspect moteur et aspect de l'élimination des résistances).

256

- C'est le moment d'évoluer, de l'approche de la natation vers la pratique des nages.
- Coulées hydrodynamiques en équilibre.
- Différentes propulsions par les jambes.
- Différentes tractions par les bras.
- **Flotter et se propulser.**

Remarque:

L'éducateur doit savoir que l'enfant, lors de ces apprentissages, n'a pas encore une perception proprioceptive consciente des actions du corps.

257

- L'aspect ludique sera toujours privilégié lors de ces apprentissages.

260

- À la fin de ce cycle, l'enfant devrait pouvoir nager 25 mètres dans une technique, sauter dans l'eau à la grande profondeur de différentes manières et avoir une apnée de 10 secondes environ, obtenir des brevets élémentaires (25 - 50 mètres).

261



## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### LA NATATION

254

**L'éducation psychomotrice à la piscine, en raison du milieu différent — l'eau — et l'aspect de la sécurité lié à celle-ci exigent que l'éducateur construise chez le jeune enfant un ensemble de schèmes prérequis pour l'élaboration ultérieure de praxies propres à la natation.**

255

- L'apprentissage des praxies repose sur des séquences qui devront:
  - se trouver en référence constante avec la situation globale;
  - comporter l'ensemble des composantes des requis (les sept familles de requis);
  - permettre une évaluation objective suivie;
  - permettre la prise de conscience par l'enfant de son corps dans l'eau et de sa motricité.

258

- L'enseignement dispensé aux enfants de cet âge sera consacré:
  - au perfectionnement des acquis (nager mieux, plus vite, plus longtemps, avec un rendement optimal);
  - à l'extension du bagage des praxies (orientation vers les autres activités aquatiques);
  - à l'utilisation pratique des acquis (passage des brevets);
  - à l'apprentissage des techniques de sécurité et de sauvetage;
  - à l'illustration de notions cognitives (connaitre et réfléchir sur...).

- [Nager.](#)

259

- À la fin de ce cycle, l'enfant devrait pouvoir nager 50 mètres au minimum dans deux techniques différentes, être initié dans les deux autres, plonger et virer simplement, et effectuer une apnée de 15 secondes environ.
- Obtenir des brevets de base (50 - 100 - 200 mètres).

262

- À la fin de ce cycle, l'enfant devrait pouvoir:
  - nager 4 × 25 mètres dans les quatre nages;
  - obtenir des brevets de longue distance (400 - 800 - 1500 mètres);
  - obtenir le brevet élémentaire de sauvetage;
  - plonger et virer dans les différentes nages;
  - travailler dans un projet de nage synchronisée ou d'activités nautiques.

263



## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### *L'ENFANT ET SON CORPS - LES QUALITÉS ORGANIQUES*

264

#### **Souplesse**

265

- Inciter les enfants à rechercher l'amplitude dans les mouvements.

- Inciter les enfants à rechercher l'amplitude dans les mouvements.

ÉD-PHY-51

266

267

#### **Vélocité**

270

- Inciter les enfants à produire un maximum d'actions par unité de temps: piétiner, frapper des mains...

- Inciter les enfants à produire un maximum d'actions par unité de temps: piétiner, frapper des mains...

271

272

#### **Tonicité et force**

275

- Disposer d'une force musculaire suffisante pour résister au poids du corps et pour fixer les articulations qui doivent être tonifiées pour réussir une tâche.

- Disposer d'une force musculaire suffisante pour résister au poids du corps et pour fixer les articulations qui doivent être tonifiées pour réussir une tâche.

276

277

#### **Capacité aérobie: effort modéré mais soutenu**

280

- Être capable d'efforts de faible intensité et de longue durée:
  - jeux dans la salle d'éducation physique;
  - randonnées en site naturel (développement des systèmes cardiocirculatoire et respiratoire).

- Être capable d'efforts de faible intensité et de longue durée:
  - jeux dans la salle d'éducation physique;
  - randonnées en site naturel (développement des systèmes cardiocirculatoire et respiratoire).

ÉD-PHY-16

ÉD-PHY-324

ÉV-SCI-393

281

ÉD-PHY-17

ÉD-PHY-326

ÉV-SCI-394

282

#### **Puissance anaérobie: effort intense mais bref**

285

- En construction non systématisée dans la pratique des jeux et des activités de course, de saut, de lancer, etc.

- En construction non systématisée dans la pratique des jeux et des activités de course, de saut, de lancer, etc.

286

287

DEUXIÈME ÉTAPE	
3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>L'ENFANT ET SON CORPS - LES QUALITÉS ORGANIQUES</b>	
<b>264</b>	
<b>Souplesse</b>	
<b>265</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Augmenter la piste d'amplitude aux différentes articulations.</li> <li>• Apprentissage des techniques d'assouplissement, de stretching.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer la souplesse requise dans la pratique des différentes activités enseignées.</li> <li>• Connaître les relations entre la souplesse et le risque de blessure.</li> </ul>
<b>268</b>	<b>269</b>
<b>ÉD-PHY-52</b>	
<b>Vélocité</b>	
<b>270</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Répéter des actions à des vitesses progressivement plus élevées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Initier aux techniques et prendre conscience du corps en action (course de vitesse).</li> </ul>
<b>273</b>	<b>274</b>
<b>Tonicité et force</b>	
<b>275</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec prudence et sans charge: accroissement de la force musculaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec prudence et sans charge: accroissement de la force musculaire.</li> </ul>
<b>278</b>	<b>279</b>
<b>Capacité aérobie: effort modéré mais soutenu</b>	
<b>280</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher l'allure personnelle.</li> <li>• Courir en augmentant progressivement la durée, la distance, la vitesse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacité d'endurance dans les différentes actions: course, natation, sports collectifs...</li> </ul>
<b>283</b>	<b>284</b>
<b>Puissance anaérobie: effort intense mais bref</b>	
<b>285</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En construction non systématisée dans la pratique des jeux et des activités de course, de saut, de lancer, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec prudence: travail de la détente et de la résistance.</li> </ul>
<b>288</b>	<b>289</b>

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### ***L'ENFANT GESTIONNAIRE DE SA SANTÉ***

(à réaliser en coopération avec les parents, les centres PMS et l'ensemble de la communauté éducative)

**290**

#### **HYGIÈNE**

**291**

#### **Corporelle**

**292**

Réaliser l'importance:

- des soins du corps (se laver, prendre une douche, spécialement après l'effort...);
- de la propreté des vêtements et des équipements spécifiques (gymnastique, sport, natation...).

**ÉV-SCI-298**

**ÉV-SCI-379**

**293**

Réaliser l'importance:

- des soins du corps (se laver, prendre une douche, spécialement après l'effort...);
- de la propreté des vêtements et des équipements spécifiques (gymnastique, sport, natation...).

**ÉV-SCI-380**

**294**

#### **Alimentaire**

**297**

Prendre conscience:

- de la perception des sensations de faim et de soif;
- de la qualité des aliments: ce qui est bon et ce qui est néfaste;
- des comportements à table (propreté, gaspillage...).

**298**

Prendre conscience:

- de la périodicité des repas;
- de la variété de l'alimentation;
- des habitudes relatives aux mécanismes éliminatoires.

**299**

#### **Rythme de vie**

**302**

- Prendre conscience de l'alternance des temps de veille et de sommeil.

**303**

- Prendre conscience du réveil spontané ou provoqué: informations aux parents.

**304**

#### **PHYSIOLOGIE** (susciter le dialogue avec les parents)

**307**

#### **Croissance**

**308**

- Être attentif au relevé trimestriel de la taille et du poids.

**ÉV-SCI-398**

**309**

- Être attentif au graphique de l'évolution de la croissance et du poids.

**ÉV-SCI-399**

**310**

#### **Thermorégulation**

**313**

- Percevoir le chaud et le froid:

- en plein air;
- dans la classe;
- dans les locaux spécialisés: gymnase, piscine...

**314**

- Adapter sa tenue vestimentaire:

- aux conditions atmosphériques;
- en fonction de l'état de repos ou d'effort.

**315**

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### **L'ENFANT GESTIONNAIRE DE SA SANTÉ**

(à réaliser en coopération avec les parents, les centres PMS et l'ensemble de la communauté éducative)

**290**

#### **HYGIÈNE**

**291**

#### **Corporelle**

**292**

- Approcher les notions de pollution.
- Approcher les notions de qualité de l'air, de l'eau et de l'ensoleillement.

- Approcher les notions de pollution.
- Approcher les notions de qualité de l'air, de l'eau et de l'ensoleillement.

**ÉV-SCI-668**

**295**

**ÉD-PHY-322**

**ÉV-SCI-387**

**ÉV-SCI-669**

**296**

#### **Alimentaire**

**297**

- Prendre conscience des besoins caloriques au repos et à l'effort.
- Prendre conscience de l'alimentation équilibrée en quantité et en qualité.

- Prendre conscience:
- du rôle des sucres, des graisses, des protéines;
  - des incidences sur la santé;
  - de l'équilibre pondéral;
  - de l'anatomo-physiologie du tube digestif.

**ÉV-SCI-339**

**300**

**ÉV-SCI-340**

**ÉV-SCI-374**

**301**

#### **Rythme de vie**

**302**

- Prendre conscience de l'importance des exercices physiques pour l'entretien de la santé, pour l'entraînement sportif.

**305**

- Percevoir le manque ou l'excès d'exercices physiques.

**306**

#### **PHYSIOLOGIE** (susciter le dialogue avec les parents)

**307**

#### **Croissance**

**308**

- Notion de normes.

**ÉV-SCI-400**

**311**

- Biométrie segmentaire.

**ÉV-SCI-401**

**312**

#### **Thermorégulation**

**313**

- Protéger l'organisme contre le froid, la chaleur, le vent, le soleil.
- Idem dans des environnements spécifiques (mer, montagne...).

**316**

- Connaître les mécanismes de la thermorégulation:
  - la température du corps au repos et à l'effort;
  - l'échauffement avant l'effort;
  - la notion de fièvre.

**317**

## PREMIÈRE ÉTAPE

PREMIÈRE ÉTAPE	
1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<b>Respiration</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à bien respirer:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- par le nez;</li> <li>- par la bouche.</li> </ul> </li> <li>• Apprendre à se moucher.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à contrôler sa respiration (amplitude, apnée: yoga, gym douce, natation...).</li> </ul>
<span style="background-color: #a2d4c9; padding: 2px;">ÉV-SCI-384</span> <span style="background-color: #a2d4c9; padding: 2px;">ÉV-SCI-388</span>	<span style="background-color: #a2d4c9; padding: 2px;">ÉV-SCI-667</span>
<b>319</b>	<b>320</b>
<b>Circulation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situer le cœur en plaçant la main sur la poitrine.</li> <li>• Réaliser que le cœur bat plus vite quand on vient de courir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre les premières mesures d'hygiène quand le sang coule (peau écorchée).</li> </ul>
<span style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">ÉD-PHY-16</span> <span style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">ÉD-PHY-281</span> <span style="background-color: #a2d4c9; padding: 2px;">ÉV-SCI-393</span>	<span style="background-color: #a2d4c9; padding: 2px;">ÉV-SCI-394</span>
<b>324</b>	<b>325</b>
<b>LOCOMOTION</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percevoir intuitivement le squelette, les articulations et les muscles.</li> <li>• Explorer les mouvements des grandes articulations.</li> <li>• Percevoir intuitivement la force de pesanteur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaitre le vocabulaire relatif:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux parties de l'appareil locomoteur;</li> <li>- aux mouvements qu'elles permettent.</li> </ul> </li> <li>• Pratiquer des jeux permettant une perception intuitive de la force musculaire et de la capacité de l'enfant à l'utiliser en fonction du résultat à atteindre.</li> <li>• Prendre conscience de la tonicité et du maintien corporel.</li> </ul>
<span style="background-color: #a2d4c9; padding: 2px;">ÉV-SCI-454</span> <span style="background-color: #a2d4c9; padding: 2px;">ÉV-SCI-608</span>	<span style="background-color: #a2d4c9; padding: 2px;">ÉV-SCI-455</span> <span style="background-color: #a2d4c9; padding: 2px;">ÉV-SCI-603</span> <span style="background-color: #a2d4c9; padding: 2px;">ÉV-SCI-609</span>
<b>329</b>	<b>330</b>
<b>ORGANES DES SENS</b>	
<span style="background-color: #a2d4c9; padding: 2px;">ÉV-SCI-466</span>	
<b>333</b>	

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### Respiration

318

- Apprendre à adapter sa respiration:
  - au repos;
  - à l'effort;
  - en phase de récupération.
- Appliquer les techniques de l'apnée: yoga, gym douce, natation...

321

- Connaître l'appareil respiratoire.
- Développer sa capacité aérobie.
- Être attentif aux pathologies respiratoires:
  - refroidissements;
  - allergies;
  - asthme.
- Initier aux techniques élémentaires de réanimation.
- Prendre conscience des effets du tabac, de la drogue sur l'organisme.

ÉV-SCI-387

ÉV-SCI-669

322

### Circulation

323

- Connaître le fonctionnement du cœur et de la circulation du sang.
- Savoir mesurer la fréquence des pulsations au repos et à l'effort.

ÉD-PHY-18

ÉD-PHY-282

ÉV-SCI-395

326

- Connaître l'anatomo-physiologie de l'appareil cardiovasculaire.
- Établir des relations avec la respiration.
- Prendre conscience des normes en matière de fréquence cardiaque.

ÉV-SCI-396

327

### LOCOMOTION

328

- Connaître l'importance des muscles, haubans de l'organisme. Importance pour:
  - le maintien corporel;
  - la santé en général.
- Veiller à la prévention des traumatismes:
  - équipements adaptés;
  - connaissance des techniques corporelles;
  - mesures de sécurité.
- Le muscle, source d'énergie.

ÉV-SCI-456

ÉV-SCI-604

ÉV-SCI-610

331

- Connaître l'anatomie du squelette, des articulations et des muscles.
- Initier à la pathologie: premières notions de secourisme:
  - luxations;
  - entorses;
  - fractures.
- Les actions musculaires:
  - résister à une force extérieure;
  - équilibrer une force extérieure;
  - vaincre une force extérieure.
- Découvrir les notions d'action et de réaction: les appuis au sol, dans l'eau...
- Découvrir comment un muscle agit (levier).
- Découvrir comment développer le muscle:
  - en volume;
  - en puissance.

ÉV-SCI-457

ÉV-SCI-605

ÉV-SCI-611

332

### ORGANES DES SENS

ÉV-SCI-466

333



# ÉVEIL

II.A

ÉVEIL  
SCIENTIFIQUE

II.B

ÉVEIL  
HISTORIQUE

II.C

ÉVEIL  
GÉOGRAPHIQUE

En **ÉVEIL**, les **SOCLES DE COMPÉTENCES** ont séparé les savoir-faire des savoirs.

Le programme reprend cette distinction pour partie puisque certaines compétences spécifiques supportent mal la distinction. On les retrouvera dans les savoirs. Pour autant, ces redites ne sont pas inutiles.

Ce long chapitre s'articule donc de la façon suivante:

## II. ÉVEIL

### Les savoir-faire

II.A.1. Les savoir-faire en sciences

II.B.1. et II.C.1. Les savoir-faire communs en histoire et en géographie

### Les savoirs

II.A.2. Les savoirs en sciences

II.B.2. Les savoirs en histoire

II.C.2. Les savoirs en géographie

# Éveil scientifique

## II.A.1. Les savoir-faire

EN CONSTRUCTION



Savoir-faire	RENCONTRER ET APPRÉHENDER UNE RÉALITÉ COMPLEXE
	<b>Faire émerger un problème à résoudre</b>
	Faire preuve de curiosité en utilisant tous ses sens pour observer de manière divergente.
	<b>Identifier des indices et dégager des pistes de recherche</b>
C2	Sortir du contexte du problème et faire appel à d'autres domaines du savoir.
C3	Proposer au moins une piste de résolution possible.
	<b>Confronter les pistes, préciser des critères et sélectionner</b>
C4	Déterminer des critères de sélection, comparer des pistes pour les choisir.
C4	Émettre une opinion, la développer et l'argumenter.
C4	Reformuler les pistes retenues et planifier le travail.
Savoir-faire	INVESTIGUER DES PISTES DE RECHERCHE
	<b>Récolter des informations par la recherche expérimentale, l'observation et la mesure</b>
	Imaginer des dispositifs expérimentaux simples et prendre des initiatives.
	Noter les résultats des expériences sans les réajuster.
	Respecter les conditions de sécurité. Ne pas gaspiller. Utiliser le matériel avec soin.
	Lire et appliquer une procédure expérimentale simple.
C5	Construire un dispositif expérimental simple.
C5	Observer de manière ciblée, structurée, organisée en fonction de critères établis.
C7	Utiliser correctement un instrument de mesure et lire la valeur de la mesure effectuée.
C8	Comparer la valeur de la mesure avec l'estimation.
	<b>Récolter des informations par la recherche documentaire et la consultation de personnes ressources</b>
	Construire un questionnaire.
	Repérer et interroger des personnes ressources; garder trace des réponses.
C10	Repérer et noter correctement une information tirée d'un tableau de données.
C11	Discerner l'essentiel de l'accessoire dans une recherche.

Savoir-faire	<b>STRUCTURER LES RÉSULTATS (communiquer, valider, synthétiser)</b>
	<b>Rassembler et organiser des informations</b>
	Respecter des consignes établies.
	Faire une brève communication orale en utilisant un média.
	Écouter et recevoir une communication orale et en extraire des informations.
	Analyser, interpréter et organiser des informations.
C13	Schématiser une situation et rédiger le compte-rendu.
C13	Réaliser un croquis titré et légendé d'un objet, d'un organisme vivant.
	<b>S'interroger à propos des résultats d'une recherche, élaborer une synthèse et construire de nouvelles connaissances</b>
	Proposer une solution au problème et la confronter avec la situation de départ.
	Confirmer ou infirmer un raisonnement par des arguments vérifiés.
	Réfléchir aux pratiques mises en œuvre, évaluer une démarche suivie.



Savoir- faire	<b>RENCONTRER ET APPRÉHENDER UNE RÉALITÉ COMPLEXE</b>	<b>PREMIÈRE ÉTAPE</b>	<b>DEUXIÈME ÉTAPE</b>
	<b>Faire émerger un problème à résoudre</b>		
C1	Formuler des questions à partir d'une observation, d'une information ou d'un évènement.	À partir d'une situation problématique, choisir parmi 3 ou 4 propositions celle qui correspond au problème.	À partir d'une situation problématique présentée par un texte court comportant des indices explicites, poser une question par écrit.
	<b>Identifier des indices et dégager des pistes de recherche</b>		
C2	Rechercher et identifier des indices susceptibles d'influencer la situation.	Choisir dans une liste un facteur susceptible d'influencer la situation.	Choisir dans une liste des facteurs susceptibles d'influencer la situation.
C3	Agencer des indices en vue de formuler au moins une question, une supposition ou une hypothèse.	À partir d'un indice, choisir une piste de recherche parmi plusieurs proposées.	Choisir une piste de recherche à partir de deux indices fournis.
	<b>Confronter les pistes, préciser des critères et sélectionner</b>		
C4	Différencier les faits établis des hypothèses, des réactions affectives et des jugements de valeurs.	Entre quelques propositions exprimées à propos d'une illustration, distinguer celle qui indique un fait établi.	À l'énoncé de plusieurs propositions sur un sujet connu, distinguer celles qui indiquent un fait établi.

Savoir-faire	INVESTIGUER DES PISTES DE RECHERCHE	PREMIÈRE ÉTAPE	DEUXIÈME ÉTAPE
	<b>Récolter des informations par la recherche expérimentale, l'observation et la mesure</b>		
C5	Concevoir ou adapter une procédure expérimentale pour analyser une situation-problème.	Ordonner les étapes illustrées d'une manipulation simple.	Ordonner les étapes écrites et/ou illustrées d'une procédure ou d'une manipulation. Une des étapes est éventuellement à rejeter.
C6	Recueillir des informations par des observations qualitatives en utilisant ses cinq sens et par des observations quantitatives.	Choisir les mots adéquats se rapportant à une observation (forme, taille, consistance, surface, couleur, modifications ou changements).	Formuler des propositions se rapportant à une observation (forme, taille, consistance, surface, couleur, modifications ou changements).
C7	Identifier et estimer la grandeur à mesurer et l'associer à un instrument de mesure adéquat.	En situation, associer la grandeur à l'instrument de mesure (longueur, capacité, masse) sans effectuer la mesure.	En situation, associer la grandeur à l'instrument de mesure (longueur, capacité, masse, durée, température, aire, volume). Effectuer la mesure.
C8	Exprimer le résultat des mesures en précisant l'unité choisie. Distinguer la grandeur mesurée de sa valeur et de l'unité dans laquelle elle s'exprime par son symbole.		Exprimer le résultat d'une mesure et d'un repérage en précisant à l'unité de graduation de l'instrument près (longueur, capacité, masse, aire, durée, volume, température).
	<b>Récolter des informations par la recherche documentaire et par la consultation de personnes ressources</b>		
C9	Repérer et noter correctement une information issue d'un texte à caractère scientifique.	À partir d'un texte court de type informatif et/ou descriptif, repérer un élément explicite en réponse à une question précise.	Par rapport à un sujet donné, dégager et noter sans les dénaturer des informations explicites et/ou implicites dans un texte de type informatif et/ou descriptif dont la longueur équivaut à une page normale.
C10	Repérer et noter correctement une information issue d'un graphique.	Repérer, à partir d'un graphique en bâtonnets ou en bandelettes, des informations pour les comparer (plus grand, plus petit, le plus grand...).	Repérer et noter correctement, à partir d'un graphique en bâtonnets, en bandelettes ou sectoriel de lecture immédiate, des informations recherchées.
C11	Repérer et noter correctement une information issue d'un schéma, d'un croquis, d'une photo ou d'un document audiovisuel.	Décoder un document audiovisuel, une photo, un croquis réaliste pour repérer une information.	Décoder un document audiovisuel, une photo, un croquis réaliste pour repérer des informations pertinentes.

Savoir-faire	<b>STRUCTURER LES RÉSULTATS, LES COMMUNIQUER, LES VALIDER, LES SYNTHÉTISER</b>	PREMIÈRE ÉTAPE	DEUXIÈME ÉTAPE
<b>Rassembler et organiser des informations</b>			
C12	Comparer, trier des éléments en vue de les classer de manière scientifique.	Classer en deux groupes selon un critère et sa caractéristique fournis (+/- quatre éléments).	Classer en deux groupes selon un critère admissible par tous et une caractéristique personnelle (+/- six éléments).
C13	Mettre en évidence des relations entre deux variables.	Découvrir et exprimer de manière non formalisée la notion de variable et de valeurs associées. 	Identifier deux variables et certaines de leurs valeurs et exprimer de manière quantitative si une relation existe entre elles.
C14	Rassembler des informations sous la forme d'un tableau et les communiquer à l'aide d'un graphique. 	Compléter un tableau de données. 	Communiquer sous la forme d'un diagramme des informations données dans un tableau.
<b>S'interroger à propos des résultats d'une recherche, élaborer une synthèse et construire de nouvelles connaissances</b>			
C15	Valider les résultats d'une recherche.	Accepter, rejeter ou nuancer un constat provisoire et/ou partiel en se référant à des documents illustrés. 	Accepter, rejeter ou nuancer un constat provisoire et/ou partiel en se référant à des données à caractère scientifique.
C16	Élaborer un concept, un principe, une loi...	À partir d'un objet ou d'un vivant, énumérer ou représenter des caractéristiques perceptibles.	À partir d'objets ou de vivants apparentés scientifiquement, énumérer ou représenter des caractéristiques extérieures pour arriver à la notion de groupe.
C17	Réinvestir dans d'autres situations les connaissances acquises.	Utiliser les connaissances acquises dans d'autres situations proches. 	Utiliser les connaissances acquises dans des situations liées explicitement aux situations initiales.

## II.A.2. Les savoirs

**VOIR LES ITEMS  
DE 334 à 704**

# Éveil historique et éveil géographique

II.B.1.

Les savoir-faire communs

II.C.1.

EN CONSTRUCTION



1	(Se) poser des questions	PREMIÈRE ÉTAPE	DEUXIÈME ÉTAPE
	Fixer son attention sur des éléments de l'environnement.	Formuler des questions...	
	Manifester son étonnement.		
	Manifester le désir de savoir et de comprendre.		
2	Construire une démarche de recherche		
	Identifier un problème, le cerner et l'exprimer par la parole, le dessin.		
	Distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir.		
	Établir l'objet de la recherche en formulant des questions, un problème...	Les questions qu'on se pose.	Le problème posé.
	Sélectionner les questions utiles...		... suivant un critère.
	Exprimer ce que l'on croit connaître avant d'entamer la recherche.		Évoquer ce qui reste à découvrir.
	Établir un plan de recherche.	Exprimer auprès de qui, où et comment s'informer.	Établir les grandes étapes de la recherche.
3	Rechercher de l'information		
	Recourir à des sources adéquates et diversifiées.		
	Lire un écrit, une carte, un plan, un graphique, un tableau...		
	Utiliser un instrument de travail.	Écrit informatif ou explicatif.	Choisir le plus adéquat: atlas, dictionnaire...
	Lire un tableau de données.		Repérer et noter correctement des informations provenant de graphiques sectoriels.
4	Exploiter l'information et en vérifier la pertinence		
	Décoder et sélectionner les éléments utiles.	Utiles en fonction de la question posée.	Utiles en fonction d'un projet de recherche.
5	Structurer les résultats de sa recherche et valider sa démarche		
	Organiser les résultats en produisant un texte, un schéma, un croquis...		
	Discerner l'essentiel de l'accessoire.		
	Intégrer les résultats dans un cadre spatio-temporel dynamique.		
	Évaluer la pertinence des pratiques de recherche.		

6	Communiquer	PREMIÈRE ÉTAPE	DEUXIÈME ÉTAPE
	Exprimer les questions, les informations, les résultats.		
	Rendre compte de la démarche mise en œuvre.		
	Produire un écrit.		
	Construire un graphique.		
8	Agir et réagir		
	Faire preuve d'esprit critique.		
	S'engager et assumer son engagement.		
	Participer activement à un projet pour promouvoir la solidarité, la justice, le sens des responsabilités...		
	Avoir un avis, l'exprimer à propos de problèmes liés aux droits humains, au patrimoine et à l'environnement.		



3	RECHERCHER DE L'INFORMATION	PREMIÈRE ÉTAPE	DEUXIÈME ÉTAPE
	Recourir à des sources adéquates et diversifiées.		
	Lire un écrit, une carte, un plan, un graphique, un tableau de données...		
	Utiliser un instrument de travail.	Écrit informatif ou explicatif.	Choisir l'outil le plus adéquat (dictionnaire, atlas, encyclopédie, manuel...). Utiliser méthodiquement: - un dictionnaire: ordre alphabétique; - un manuel: table des matières; - un atlas: index.
	Lire une carte, un plan.		En utilisant des éléments de la légende: représentation par des couleurs, limites administratives, tracés des voies de communication... en utilisant l'échelle linéaire.
	Lire un graphique.		Repérer et noter correctement des informations provenant de graphiques simples en bâtonnets ou en bandelettes. (Graphiques sectoriels: en construction.)

4	EXPLOITER L'INFORMATION ET EN VÉRIFIER LA PERTINENCE	PREMIÈRE ÉTAPE	DEUXIÈME ÉTAPE
	Confronter et organiser les informations.	Compléter un tableau à simple entrée en fonction de la question posée.	Compléter un tableau à simple entrée ou à double entrée en fonction de la recherche entreprise.
	Situer l'information dans un cadre spatial et chronologique en s'aidant de repères et de représentations spécifiques.	En utilisant des repères de temps, des représentations du temps, des repères spatiaux, des représentations spatiales.	En utilisant des repères de temps, des représentations du temps, des repères spatiaux, des représentations spatiales.
7	TRANSFÉRER À DES SITUATIONS NOUVELLES		
	Réinvestir les savoirs et les savoir-faire construits.	Dans des situations proches de la situation d'apprentissage.	Dans des situations explicitement liées à la situation d'apprentissage.

### II.B.2. Les savoirs reprenant les savoir-faire spécifiques à l'histoire

VOIR LES ITEMS  
DE 705 à 755

### II.C.2. Les savoirs reprenant les savoir-faire spécifiques à la géographie

VOIR LES ITEMS  
DE 756 à 838



ÉVEIL  
SCIENTIFIQUE

## *a. Définition*

Les sciences regroupent un ensemble de connaissances relatives à certaines catégories de faits, d'objets, d'évènements obéissant à des lois.

Les sciences nous enseignent que tout ce qui existe (vivant et non vivant) est fait de la même matière, des mêmes particules élémentaires.

## *b. Concept*

L'apprentissage des sciences vise tant l'acquisition de connaissances que le développement de compétences. La construction, par les élèves, de leurs savoirs et de leurs savoir-faire constitue l'élément fondateur de la démarche scientifique. Celle-ci est loin d'être l'apanage des seuls scientifiques et son canevas de base est tout aussi utile pour réaliser un travail de recherche dans d'autres disciplines. L'éveil scientifique présente cependant une spécificité certaine parce qu'il ouvre les élèves à leur environnement naturel et les met en contact direct avec des objets, des phénomènes et des vivants, en développant notamment l'observation, la manipulation et l'expérimentation.

## *c. Démarche*

### **Première phase: une question se pose**

Une observation, une expérience attrayante, la réflexion d'un élève... vont amener le groupe-classe à se poser des questions qui peuvent aboutir à la formulation d'un problème à résoudre.

### **Deuxième phase: rechercher des indices et dégager des pistes**

Le problème étant posé, les élèves explorent la situation et émettent toutes les idées qui leur viennent à l'esprit. Celles-ci se présentent sous la forme de questions, de suppositions, d'affirmations, d'hypothèses...

**Troisième phase:**

- confronter toutes les pistes perçues
- sélectionner les pistes à suivre

Il s'agit d'une étape délicate car le nombre de pistes proposées par les élèves peut être variable en fonction du problème. S'il s'avère nécessaire de sélectionner des pistes pour des raisons d'organisation, de temps, de matériel... il semble préférable de le faire en fonction d'un critère objectif, négocié avec les élèves et reconnu par une majorité, plutôt que de les regrouper.

**Quatrième phase: mener l'enquête et travailler sur chaque piste retenue**

Pour chaque piste retenue, un groupe d'élèves imagine la démarche à mettre en œuvre dans l'espoir de récolter les informations pouvant être utiles pour résoudre le problème. Dans cette recherche, les démarches privilégiées sont celles qui confrontent l'enfant à la réalité: l'observation d'objets réels, de vivants, la pratique de la mesure, la manipulation, l'expérimentation. Si le contact avec la réalité concrète n'est pas possible, les élèves ont alors recours à l'exploitation de documents visuels, à la recherche documentaire, à l'interview de personnes ressources. L'approche par comparaison et la simulation sont également développées.



### **Cinquième phase: se communiquer mutuellement les résultats**

Chaque groupe communique ses recherches, quel qu'en soit le résultat. Une première difficulté est de l'ordre de la communication: tous les groupes doivent pouvoir s'exprimer. La seconde difficulté, c'est qu'il faut leur faire percevoir le caractère provisoire et nécessairement partiel des résultats de leur recherche.

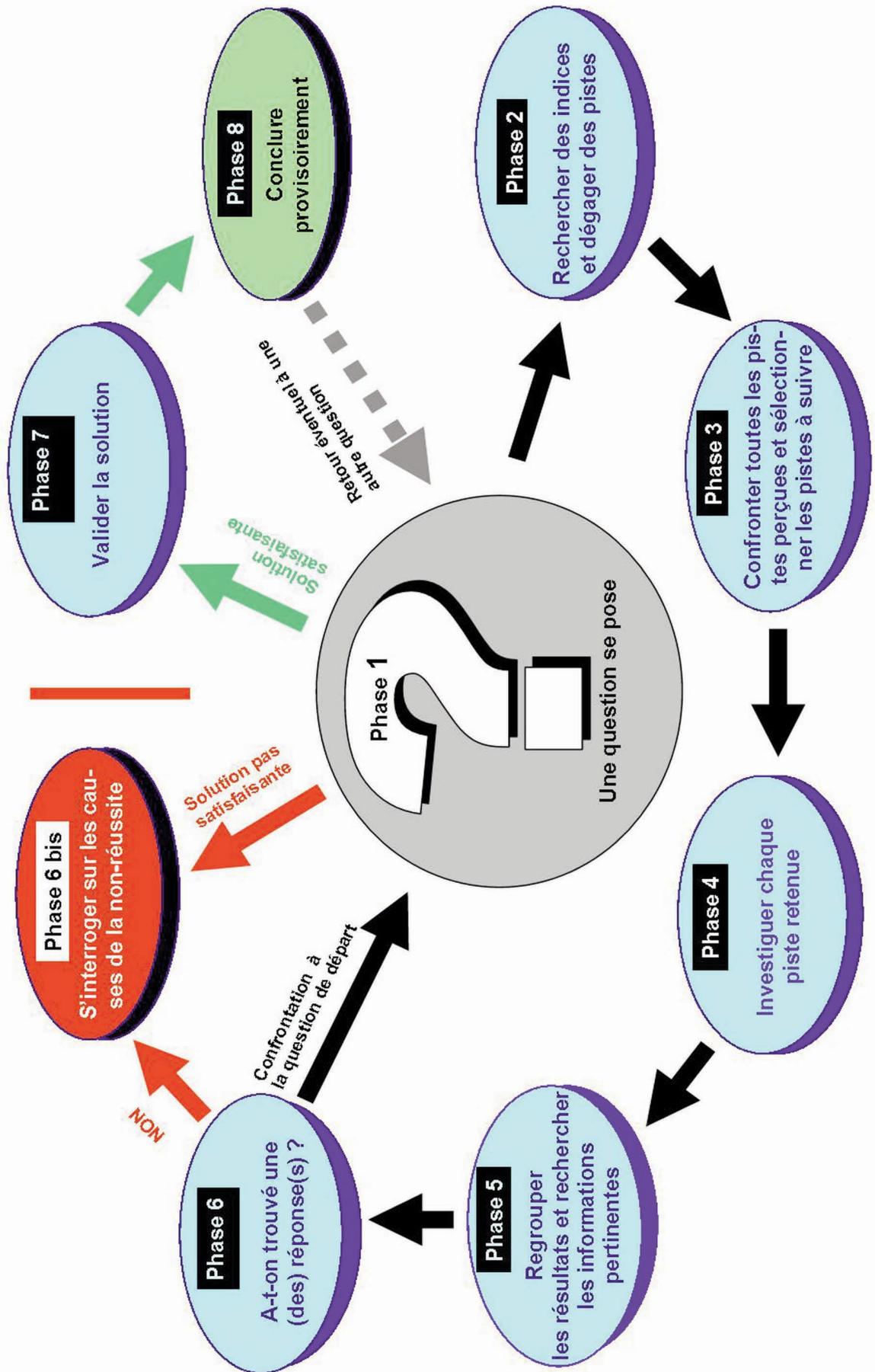
### **Sixième phase et sixième phase bis: vérifier la ou les réponses à la question**

Après la mise en commun, l'ensemble de la classe retient et structure les informations qui semblent pertinentes, après les avoir vérifiées, critiquées, complétées... La synthèse des résultats est mise en relation avec la question de départ afin de vérifier si celle-ci est résolue. Il est indispensable de mener une réflexion critique quant à la solution proposée: est-elle reproductible? est-elle fiable?... Cette étape de doute, de questionnement se retrouve également dans le cas où la recherche n'a pas abouti.

### **Septième et huitième phases: valider la solution et conclure provisoirement**

La réflexion critique est une attitude essentielle dans la démarche scientifique. La solution est-elle compatible avec les lois et principes existants? Ce n'est qu'après cette réflexion que la solution est confirmée ou infirmée et la conclusion élaborée. Cette étape permet de faire le point, de rassembler les acquis nouveaux, de clarifier les notions et les concepts rencontrés, d'intégrer ceux-ci aux connaissances déjà acquises par les élèves. C'est un travail de mise en relation et de structuration progressive des savoirs et des savoir-faire, sous-tendu par l'enrichissement du langage des élèves. La conclusion est toujours une conclusion provisoire, une étape dans un processus continu de recherche et d'élaboration des savoirs. C'est un tremplin pour repartir dans de nouvelles recherches.

# Mise en place d'une démarche scientifique



## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### ***A. LES ÊTRES VIVANTS MÉTABOLISENT: ILS SE NOURRISENT, RESPIRENT***

**334**

#### **1. L'HOMME**

**335**

#### **Se sensibiliser à la variété des aliments**

**336**

- Être attentif à ses besoins alimentaires:  
- faim, soif;  
- périodicité, importance des repas.

**337**

- Être attentif à ses besoins alimentaires:  
- faim, soif;  
- périodicité, importance des repas.

**338**

- Par le biais de visites chez le fermier, le jardinier et le commerçant, distinguer ce qui se mange de ce qui ne se mange pas et découvrir l'origine des aliments.

**341**

- Par le biais de visites chez le fermier, le jardinier et le commerçant, distinguer ce qui se mange de ce qui ne se mange pas et découvrir l'origine des aliments.

**342**

- Cultiver des légumes (potager ou caissettes) et les manger.

**345**

- Cultiver des légumes (potager ou caissettes) et les manger.

**346**

- Préparer en classe certains aliments dont la fabrication est mal connue: pain, beurre, fromage...

**349**

- Préparer en classe certains aliments dont la fabrication est mal connue: pain, beurre, fromage...

**350**

#### **Se sensibiliser à la nécessité de l'équilibre alimentaire**

**353**

- Comparer les collations, les menus de l'école et de la maison.
- Reconnaître une publicité pour les produits alimentaires.
- ...

**354**

- Comparer les collations, les menus de l'école et de la maison.
- Reconnaître une publicité pour les produits alimentaires.
- ...

**ÉD-MÉD-1992**

**355**

- Classer les aliments selon le gout (acide, salé, sucré, amer), l'origine (animale ou végétale), l'odeur (parfumé ou non), l'état (cru ou cuit)...

**358**

- Classer les aliments selon le gout (acide, salé, sucré, amer), l'origine (animale ou végétale), l'odeur (parfumé ou non), l'état (cru ou cuit)...

**359**

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### ***A. LES ÊTRES VIVANTS MÉTABOLISENT: ILS SE NOURRISSENT, RESPIRENT***

334

#### **1. L'HOMME**

335

#### **Se sensibiliser à la variété des aliments**

336

• Découvrir l'importance de l'alimentation, notamment en tant que matériau énergétique de construction, de réparation et d'entretien.

**ÉD-PHY-300**

**339**

• Découvrir l'importance de l'alimentation, notamment en tant que matériau énergétique de construction, de réparation et d'entretien.

**340**

• Par le biais de visites chez le fermier, le jardinier et le commerçant, distinguer ce qui se mange de ce qui ne se mange pas et découvrir l'origine des aliments.

**343**

• Par le biais de visites chez le fermier, le jardinier et le commerçant, distinguer ce qui se mange de ce qui ne se mange pas et découvrir l'origine des aliments.

**344**

• Cultiver des légumes (potager ou caissettes) et les manger.

**347**

• Cultiver des légumes (potager ou caissettes) et les manger.

**348**

• Préparer en classe certains aliments dont la fabrication est mal connue: pain, beurre, fromage...

**351**

• Préparer en classe certains aliments dont la fabrication est mal connue: pain, beurre, fromage...

**352**

#### **Se sensibiliser à la nécessité de l'équilibre alimentaire**

353

• Examiner et analyser les aliments du point de vue qualitatif.  
• Réaliser une publicité pour les aliments que l'on consomme habituellement.  
• ...

**356**

• Choisir ses aliments de manière à manger sainement et de façon équilibrée (lire et comprendre les étiquettes, rechercher la date de péremption...).

• Découvrir le vocabulaire spécifique utilisé dans la publicité et prendre conscience de l'effet accrocheur du message.

• Se montrer attentif au graphisme, à la couleur, à la lisibilité des caractères de l'emballage et de l'étiquette.

• Prendre conscience des déviances de la nutrition et de leurs effets sur la santé:  
- sous-alimentation;  
- suralimentation;  
- malnutrition et dopage (adjuvants à l'effort);  
- ...

**357**

• Classer les aliments selon leur origine animale ou végétale.

**360**

• Étudier les grands groupes alimentaires, leur importance et leur(s) effet(s) sur le corps.

• Analyser les besoins quotidiens en énergie selon l'activité, l'âge et le climat.

**361**

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expérimenter les différents états d'un même produit:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- raisin / raisin sec - prune / pruneau - pomme / pomme séchée;</li> <li>- œuf frais / mollet / dur - légume cru / cuit;</li> <li>- carotte / carotte râpée - fromage en bloc / râpé;</li> <li>- sucre en morceaux / fin - orange / jus d'orange...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>362</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expérimenter les différents états d'un même produit:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- raisin / raisin sec - prune / pruneau - pomme / pomme séchée;</li> <li>- œuf frais / mollet / dur - légume cru / cuit;</li> <li>- carotte / carotte râpée - fromage en bloc / râpé;</li> <li>- sucre en morceaux / fin - orange / jus d'orange...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>363</b></p>
<p><b>Découvrir la nutrition et la digestion</b> <span style="float: right;"><b>366</b></span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir le rôle complémentaire des dents, de la langue et de la salive lorsqu'on mâche les aliments. Les dents coupent, déchirent et broient.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>367</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir le rôle complémentaire des dents, de la langue et de la salive lorsqu'on mâche les aliments. Les dents coupent, déchirent et broient.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>368</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience de la nécessité de bien mastiquer et de déféquer.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>371</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience de la nécessité de bien mastiquer et de déféquer.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉD-PHY-24</b> <span style="float: right;"><b>372</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience de la nécessité d'uriner.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>375</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience de la nécessité d'uriner.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>376</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appliquer des règles d'hygiène: se laver les mains avant et/ou après certaines tâches (exemples: à la piscine, aux toilettes), se brosser les dents au moins une fois par jour, consulter régulièrement le dentiste, utiliser un équipement sportif adapté et propre...</li> </ul> <p><b>ÉD-PHY-293</b> <b>ÉD-PHY-298</b> <span style="float: right;"><b>379</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appliquer des règles d'hygiène: se laver les mains avant et/ou après certaines tâches (exemples: à la piscine, aux toilettes), se brosser les dents au moins une fois par jour, consulter régulièrement le dentiste, utiliser un équipement sportif adapté et propre...</li> </ul> <p><b>ÉD-PHY-294</b> <span style="float: right;"><b>380</b></span></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir les différents états d'un même produit en imaginant et en réalisant des expériences pour comprendre quelques grands principes tels que:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la transformation des aliments: lait → beurre / fromage;</li> <li>- la conservation des aliments: cuisson, surgélation...;</li> <li>- l'altération des aliments: moisissures...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>364</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir les différents états d'un même produit en imaginant et en réalisant des expériences pour comprendre quelques grands principes tels que:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la transformation des aliments: lait → beurre / fromage;</li> <li>- la conservation des aliments: cuisson, surgélation...;</li> <li>- l'altération des aliments: moisissures...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>365</b></p>
<b>Découvrir la nutrition et la digestion</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les dents: incisives, canines, molaires.</li> <li>• Comparer les deux stades de la dentition:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- provisoire (dents «de lait»);</li> <li>- définitive (complète).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>369</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer le croquis d'une dent de chaque espèce (incisive, canine, molaire) en observant les empreintes laissées par les dents dans la pâte à modeler.</li> <li>• Analyser les dents du point de vue de leur structure et établir un schéma (radiologie).</li> <li>• Comprendre le rôle complémentaire des différents organes de la bouche: dents, lèvres, langue, mâchoires, glandes salivaires.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>370</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir que les aliments doivent être transformés.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>373</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Établir, sur un schéma, le trajet suivi par les aliments de la bouche à l'an us (tube digestif).</li> <li>• Constat er les transformations subies par les aliments dans le tube digestif: les aliments sont cassés, réduits en petits morceaux. Une partie sera absorbée et l'autre sera évacuée.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ÉD-PHY-26</b></p> <p style="text-align: right;"><b>374</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir l'élimination des déchets par le système urinaire (excrétion) et par la peau (transpiration).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>377</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir l'élimination des déchets par le système urinaire (excrétion) et par la peau (transpiration).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>378</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appliquer des règles d'hygiène: se laver les mains avant et/ou après certaines tâches (exemples: à la piscine, aux toilettes), se brosser les dents au moins une fois par jour, consulter régulièrement le dentiste, utiliser un équipement sportif adapté et propre...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>381</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appliquer des règles d'hygiène: se laver les mains avant et/ou après certaines tâches (exemples: à la piscine, aux toilettes), se brosser les dents au moins une fois par jour, consulter régulièrement le dentiste, utiliser un équipement sportif adapté et propre...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>382</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<b>Prendre conscience de sa respiration</b> <span style="float: right;"><b>383</b></span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inspirer et expirer (souffler sur de la peinture, de l'ouate, du papier de soie, gonfler des ballons, bloquer sa respiration...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉD-PHY-319</b> <span style="float: right;"><b>384</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expérimenter son appareil respiratoire (nez, bouche).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>385</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Appliquer les règles d'hygiène: se moucher.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉD-PHY-319</b> <span style="float: right;"><b>388</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ressentir la nécessité d'aérer la classe.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>389</b></p>
<b>Découvrir la circulation du sang</b> <span style="float: right;"><b>392</b></span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ressentir:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>les battements de son cœur;</li> <li>les variations de son rythme cardiaque.</li> </ul> </li> <li>Situer le cœur dans son corps.</li> <li>Découvrir que du sang coule d'une écorchure, d'une blessure...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉD-PHY-16</b> <b>ÉD-PHY-281</b> <b>ÉD-PHY-324</b> <span style="float: right;"><b>393</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ressentir:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>les battements de son cœur;</li> <li>les variations de son rythme cardiaque.</li> </ul> </li> <li>Situer le cœur dans son corps.</li> <li>Découvrir que du sang coule d'une écorchure, d'une blessure...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉD-PHY-17</b> <b>ÉD-PHY-282</b> <span style="float: right;"><b>394</b></span></p>
<b>Prendre conscience de son évolution</b> <span style="float: right;"><b>397</b></span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de sa croissance:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>se mesurer (toise);</li> <li>mesurer la longueur de la main, du pied...;</li> <li>comparer ses propres mensurations à celles de ses condisciples;</li> <li>réaliser le contour des silhouettes et les comparer;</li> <li>constater que les cheveux, les ongles grandissent;</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉD-PHY-309</b> <span style="float: right;"><b>398</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de sa croissance:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>se mesurer (toise);</li> <li>mesurer la longueur de la main, du pied...;</li> <li>comparer ses propres mensurations à celles de ses condisciples;</li> <li>réaliser le contour des silhouettes et les comparer;</li> <li>constater que les cheveux, les ongles grandissent;</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉD-PHY-310</b> <span style="float: right;"><b>399</b></span></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>Prendre conscience de sa respiration</b>	
<b>383</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir le rôle de la respiration.</li> <li>• Découvrir l'appareil respiratoire et prendre conscience des mouvements respiratoires que sont l'inspiration et l'expiration.</li> <li>• Adapter sa respiration à ses activités physiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Établir le trajet de l'air (exemple: démonstration sur un appareil respiratoire de lapin).</li> <li>• Schématiser l'appareil respiratoire de l'homme.</li> <li>• Indiquer, à l'aide de flèches de couleurs différentes, le trajet de l'air inspiré et celui de l'air expiré.</li> <li>• Apprendre que l'air expiré est différent de l'air inspiré.</li> </ul>
<b>386</b>	<b>387</b>
ÉD-PHY-322	ÉV-SCI-669
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appliquer des règles d'hygiène: se moucher, aérer, s'aérer...</li> <li>• Découvrir les méfaits du tabac (publicité, lois antitabac).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appliquer des règles d'hygiène: se moucher, aérer, s'aérer...</li> <li>• Découvrir les méfaits du tabac (publicité, lois antitabac).</li> </ul>
<b>390</b>	<b>391</b>
<b>Découvrir la circulation du sang</b>	
<b>392</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir que le sang est contenu dans des vaisseaux (angiographie ou photo) et qu'il y en a dans toutes les parties du corps (toute blessure peut saigner).</li> <li>• Apprendre que le sang circule dans le corps grâce au cœur (pompe).</li> <li>• Constaté que le cœur s'adapte aux besoins de l'organisme (prendre son pouls avant, pendant, après des activités physiques).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre que le sang est contenu dans des vaisseaux (les veines et les artères), qu'il est mis en mouvement par le cœur et qu'il circule dans tout le corps dans un sens bien défini et selon deux circuits.</li> <li>• Établir le trajet du sang (schéma succinct de l'appareil circulatoire).</li> <li>• Apprendre que le sang est un transporteur (oxygène, déchets, nutriments...).</li> </ul>
<b>395</b>	<b>396</b>
ÉD-PHY-18	ÉD-PHY-19    ÉD-PHY-327
<b>Prendre conscience de son évolution</b>	
<b>397</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire un graphique des croissances et l'interpréter.</li> <li>• Constaté la croissance relative des différentes parties du corps.</li> <li>• Surmonter ses inquiétudes vis-à-vis de son développement physique.</li> <li>• S'initier au calcul de l'indice de la masse corporelle chez l'adulte (entre 18 et 65 ans). IMC = MASSE / TAILLE<sup>2</sup>. Indice favorable: entre 18 et 25.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire un graphique des croissances et l'interpréter.</li> <li>• Constaté la croissance relative des différentes parties du corps.</li> <li>• Surmonter ses inquiétudes vis-à-vis de son développement physique.</li> <li>• S'initier au calcul de l'indice de la masse corporelle chez l'adulte (entre 18 et 65 ans). IMC = MASSE / TAILLE<sup>2</sup>. Indice favorable: entre 18 et 25.</li> </ul>
<b>400</b>	<b>401</b>
ÉD-PHY-311	ÉD-PHY-312

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### 2. LES ANIMAUX

402

#### Découvrir le monde animal

Par le biais de «l'invité du jour», de visites de fermes, d'animaux accueillis momentanément en classe et/ou la découverte de différents documents (livres, cassettes, CD, DVD...), apprendre à respecter les animaux, à connaître leurs besoins et à prendre des initiatives concernant leur hygiène et leur alimentation.

403

- Avec l'aide de l'enseignant, dresser un tableau collectif de références concernant la vie des animaux observés.



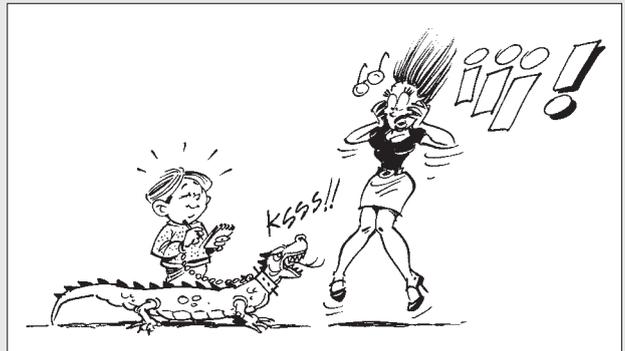
ÉV-SCI - A.2. L'ANIMAL - 2



ÉV-SCI - A.2. L'ANIMAL - 7a-b

404

- Avec l'aide de l'enseignant, dresser un tableau collectif de références concernant la vie des animaux observés.
- En se basant sur celui-ci, établir des comparaisons avec d'autres animaux connus.



ÉV-SCI - A.2. L'ANIMAL - 3, 4a-b

405

- Dans le cadre des charges journalières, s'occuper de l'alimentation (solide et liquide) des animaux, leur apporter les soins nécessaires et procéder à l'entretien de leur habitat.
- Prendre conscience de l'importance de l'eau, de l'air et de la lumière dans la vie animale.

408

- Dans le cadre des charges journalières, s'occuper de l'alimentation (solide et liquide) des animaux, leur apporter les soins nécessaires et procéder à l'entretien de leur habitat.
- Prendre conscience de l'importance de l'eau, de l'air et de la lumière dans la vie animale.

409

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### 2. LES ANIMAUX

402

#### Découvrir le monde animal

Par le biais de «l'invité du jour», de visites de fermes, d'animaux accueillis momentanément en classe et/ou la découverte de différents documents (livres, cassettes, CD, DVD...), apprendre à respecter les animaux, à connaître leurs besoins et à prendre des initiatives concernant leur hygiène et leur alimentation.

403

- Répertorier les animaux observés et les classer en fonction de leur régime alimentaire (herbivores, carnivores, omnivores).

- Rédiger ou compléter une «fiche d'identité» de l'animal en ayant recours à des textes, des croquis, des photos, des graphiques.



ÉV-SCI - A.2. L'ANIMAL - 5a-b

406

407

- Dans le cadre des charges journalières, s'occuper de l'alimentation (solide et liquide) des animaux, leur apporter les soins nécessaires et procéder à l'entretien de leur habitat.
- Prendre conscience de l'importance de l'eau, de l'air et de la lumière dans la vie animale.

- Dans le cadre des charges journalières, s'occuper de l'alimentation (solide et liquide) des animaux, leur apporter les soins nécessaires et procéder à l'entretien de leur habitat.
- Prendre conscience de l'importance de l'eau, de l'air et de la lumière dans la vie animale.

410

411

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### 3. LES VÉGÉTAUX

412

#### Découvrir le monde végétal

Par le biais de semis, de plantations (dans un potager ou dans des caissettes), de visites chez le jardinier ou l'horticulteur, de classes de promenade en forêt, de classes de dépaysement, connaître son environnement naturel et la vie des végétaux.

413

- Réaliser des semis en classe et à l'extérieur.
- Veiller aux besoins des plantes (eau, lumière...).

414

- Identifier, nommer les végétaux de son environnement proche.
- Élaborer une ligne du temps illustrée par différentes phases de développement de bulbes, de semis; réaliser des plantations dans différentes conditions (pots, carafes, cailloux, jardin...), rechercher les causes des échecs, des réussites, faire varier les paramètres.
- Prendre en charge l'entretien des plantes de la classe ou de l'environnement proche de l'école.

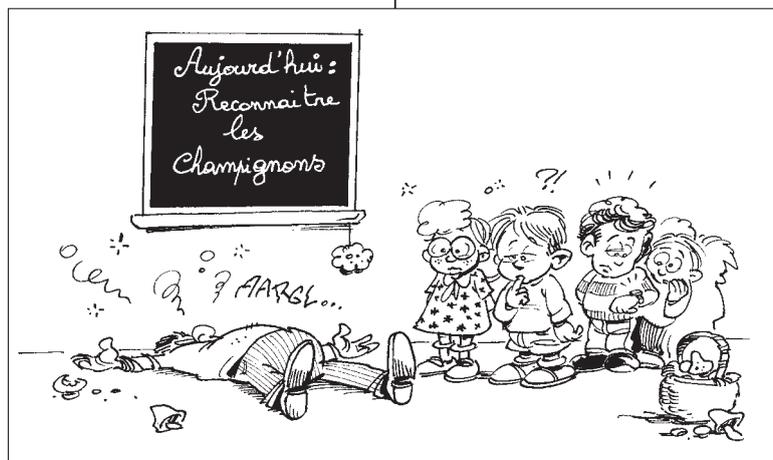


ÉV-SCI - A.3. LE VÉGÉTAL - 5, 6

415

- Au fil des jours, des saisons, constater des changements dans la nature.

- Au fil des jours, des saisons, constater des changements dans la nature.



418

419

- Avec l'aide de l'enseignant, dresser un tableau collectif de références concernant des végétaux.

- Avec l'aide de l'enseignant, dresser un tableau collectif de références concernant des végétaux.

424

425

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### 3. LES VÉGÉTAUX

412

#### Découvrir le monde végétal

Par le biais de semis, de plantations (dans un potager ou dans des caissettes), de visites chez le jardinier ou l'horticulteur, de classes de promenade en forêt, de classes de dépaysement, connaître son environnement naturel et la vie des végétaux.

413

- Identifier, nommer les végétaux de son environnement proche.
- Élaborer une ligne du temps illustrée par différentes phases de développement de bulbes, de semis; réaliser des plantations dans différentes conditions (pots, carafes, cailloux, jardin...), rechercher les causes des échecs, des réussites, faire varier les paramètres.
- Prendre en charge l'entretien des plantes de la classe ou de l'environnement proche de l'école.

416

- Identifier, nommer les végétaux de son environnement proche.
- Élaborer une ligne du temps illustrée par différentes phases de développement de bulbes, de semis; réaliser des plantations dans différentes conditions (pots, carafes, cailloux, jardin...), rechercher les causes des échecs, des réussites, faire varier les paramètres.
- Prendre en charge l'entretien des plantes de la classe ou de l'environnement proche de l'école.

417

- Découvrir le rythme biologique des arbres (montée de la sève, chute des feuilles).
- Classer des illustrations ou photos représentant des végétaux à différents stades de leur développement (rythme journalier, saisonnier ou sur plusieurs années).

420

- [Comprendre le rôle de la sève \(à comparer au rôle transporteur du sang\).](#)

421

- Prendre conscience qu'un végétal vert (végétal chlorophyllien) a notamment besoin de lumière et d'eau pour vivre (expériences).

422

- Prendre conscience qu'un végétal vert (végétal chlorophyllien) a notamment besoin de lumière et d'eau pour vivre (expériences).

423

- Construire un herbier des différents végétaux observés et compléter leur identification par des photos prises par des élèves, des croquis, des textes...
- Dessiner une fleur.

426

- Par le biais de recherches complémentaires (brochures spécialisées, cédéroms, Internet...), élaborer la «carte d'identité» des végétaux observés sur le terrain ou découverts dans des livres, des cassettes, des CD, des DVD, à la télévision...

427

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### L'HOMME SE PROTÈGE ET SE DÉFEND - ÉDUCATION À LA SANTÉ

428

#### Se protéger des agressions

429

• Se protéger:

- des accidents domestiques (brulures, chutes, morsures, plantes et produits toxiques...);
- contre les maladies (s'habiller en fonction du temps, se reposer...);
- contre les accidents de toute nature (noyade, outils, voie publique...).

430

• Se protéger:

- des accidents domestiques (brulures, chutes, morsures, plantes et produits toxiques...);
- contre les maladies (s'habiller en fonction du temps, se reposer...);
- contre les accidents de toute nature (noyade, outils, voie publique...).

431

### LES RELATIONS ENTRE LES ÊTRES VIVANTS ET LE MILIEU

438

#### Découvrir les relations qui lient les organismes vivants entre eux et avec le milieu

439

- Découvrir la relation «est mangé par...».

440



<b>DEUXIÈME ÉTAPE</b>	
<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<b><i>L'HOMME SE PROTÈGE ET SE DÉFEND - ÉDUCATION À LA SANTÉ</i></b>	
<b>428</b>	
<b>Se protéger des agressions</b>	
<b>429</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais de situations de vie, d'événements ponctuels, se défendre contre ses «agresseurs» (asthme, allergies, diabète, poux, tabagisme...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais de situations de vie, d'événements ponctuels, se défendre contre ses «agresseurs» (asthme, allergies, diabète, poux, tabagisme...).</li> </ul>
<b>432</b>	<b>433</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais de contacts avec le monde médical, par l'observation de différents documents, de recherches, d'expériences personnelles..., se sensibiliser progressivement à la présence de moyens de défense naturels (globules blancs) et à l'existence de moyens de défense artificiels (vaccins, médicaments...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais de contacts avec le monde médical, par l'observation de différents documents, de recherches, d'expériences personnelles..., se sensibiliser progressivement à la présence de moyens de défense naturels (globules blancs) et à l'existence de moyens de défense artificiels (vaccins, médicaments...).</li> </ul>
<b>434</b>	<b>435</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Progressivement, prendre conscience de l'interdépendance des fonctions physiologiques majeures (appareils cardio-circulatoire, respiratoire, digestif, perceptivo-moteur; thermogenèse, appareil régulateur de la température du corps...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Progressivement, prendre conscience de l'interdépendance des fonctions physiologiques majeures (appareils cardio-circulatoire, respiratoire, digestif, perceptivo-moteur; thermogenèse, appareil régulateur de la température du corps...).</li> </ul>
<b>436</b>	<b>437</b>
<b><i>LES RELATIONS ENTRE LES ÊTRES VIVANTS ET LE MILIEU</i></b>	
<b>438</b>	
<b>Découvrir les relations qui lient les organismes vivants entre eux et avec le milieu</b>	
<b>439</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir: <ul style="list-style-type: none"> <li>les différents types de milieu de vie (forêt, prairie, haie, mur, plage, rivière, mare...);</li> <li>l'évolution de ces milieux de vie au rythme des saisons dans notre pays au climat tempéré et l'adaptation des êtres qui y vivent (migration, hibernation, sédentarité, chute des feuilles...);</li> <li>la relation «est mangé par...».</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En fonction de faits ponctuels, par le biais d'observations, de recherches (brochures, cédéroms, Internet...), découvrir la diversité des relations entre les êtres vivants: <ul style="list-style-type: none"> <li>alimentaires (prédation et parasitisme: poux...);</li> <li>coopération;</li> <li>compétition.</li> </ul> </li> </ul>
<b>441</b>	<b>442</b>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### LES ÊTRES VIVANTS SE DÉPLACENT, AGISSENT, RÉAGISSENT

443

L'HOMME

444

Connaître son corps

445

- Découvrir globalement son corps.

- Contrôler son corps:
  - activités d'adresse et de coordination générale, de vélocité;
  - activités d'inhibition, d'attention, de concentration, d'équilibre;
  - activités de préhension, d'adresse et de coordination manuelle.

ÉD-PHY-3

ÉV-GÉO-758

446

ÉD-PHY-4

ÉV-GÉO-759

447

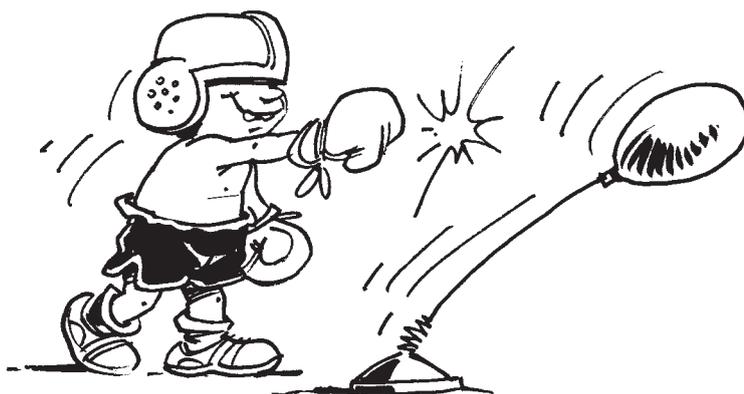
- Construire son schéma corporel et utiliser son corps comme moyen d'expression.

- Construire son schéma corporel et utiliser son corps comme moyen d'expression.

ÉD-PHY-29

450

451



DEUXIÈME ÉTAPE	
3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>LES ÊTRES VIVANTS SE DÉPLACENT, AGISSENT, RÉAGISSENT</b>	
443	
<b>L'HOMME</b>	
444	
<b>Connaitre son corps</b>	
445	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôler son corps:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- activités d'adresse et de coordination générale, de vélocité;</li> <li>- activités d'inhibition, d'attention, de concentration, d'équilibre;</li> <li>- activités de préhension, d'adresse et de coordination manuelle.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôler son corps:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- activités d'adresse et de coordination générale, de vélocité;</li> <li>- activités d'inhibition, d'attention, de concentration, d'équilibre;</li> <li>- activités de préhension, d'adresse et de coordination manuelle.</li> </ul> </li> </ul>
ÉD-PHY-5    ÉV-GÉO-760    448	ÉD-PHY-6    ÉV-GÉO-761    449
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire son schéma corporel et utiliser son corps comme moyen d'expression.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire son schéma corporel et utiliser son corps comme moyen d'expression.</li> </ul>
452	453



## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que les mouvements corporels sont possibles grâce à un «appareil de mouvement»: le squelette, les muscles et les articulations.</li> <li>• Reconnaître ses membres et leurs fonctions.</li> <li>• Se familiariser avec son schéma corporel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que les mouvements corporels sont possibles grâce à un «appareil de mouvement»: le squelette, les muscles et les articulations:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- par le biais de radiographies (fracture chez un enfant), visualiser la présence d'os dans le corps humain;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>
<span style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">ÉD-PHY-329</span> <span style="background-color: #4db6ac; padding: 2px; margin-left: 20px;">ÉV-SCI-608</span> <span style="float: right; margin-right: 20px;">454</span>	<span style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">ÉD-PHY-229</span> <span style="background-color: #f4a460; padding: 2px; margin-left: 10px;">ÉD-PHY-330</span> <span style="background-color: #4db6ac; padding: 2px; margin-left: 10px;">ÉV-SCI-609</span> <span style="float: right; margin-right: 20px;">455</span>

## DEUXIÈME ÉTAPE

### 3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

- Prendre conscience que les mouvements corporels sont possibles grâce à un «appareil de mouvement»: le squelette, les muscles et les articulations.
- Prendre conscience que les os sont des «baguettes» rigides, que les membres sont divisés en segments (morceaux) articulés, que les mouvements sont possibles grâce aux articulations.



ÉV-SCI - A.1. L'HOMME - 1

ÉD-PHY-331

ÉV-SCI-604

ÉV-SCI-610

456

### 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

- Prendre conscience que les mouvements corporels sont possibles grâce à un «appareil de mouvement»: le squelette, les muscles et les articulations.
- Prendre conscience que les os sont des «baguettes» rigides, que les membres sont divisés en segments (morceaux) articulés, que les mouvements sont possibles grâce aux articulations.
- Constaté que:
  - le squelette est une charpente dont les pièces osseuses sont reliées entre elles par des articulations;
  - un liquide huileux (synovie) facilite le mouvement;
  - les os vivent (ils grandissent, se réparent);
  - ils s'organisent en quatre grandes parties (tête, colonne vertébrale, cage thoracique et membres);
  - certains os sont des organes protecteurs (la boîte crânienne protège le cerveau et les organes des sens, la colonne vertébrale protège les nerfs, la cage thoracique protège le cœur et les poumons);
  - les organes perceptifs et actifs du mouvement sont les muscles et les tendons.



ÉV-SCI - A.1. L'HOMME - 2, 3

ÉD-PHY-332

ÉV-SCI-605

ÉV-SCI-611

457

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"><li>Prendre conscience que les os sont résistants mais qu'ils peuvent se casser.</li></ul> <p>458</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Prendre conscience que les os sont résistants mais qu'ils peuvent se casser.</li></ul> <p>459</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>Observer des fractures (radiographies) si des situations se présentent, identifier les membres.</li></ul> <p>462</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Observer des fractures (radiographies) si des situations se présentent, identifier les membres.</li></ul> <p>463</p>



## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Prendre conscience que les os sont résistants mais qu'ils peuvent se casser.</li></ul> <p style="text-align: right;"><b>460</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Prendre conscience que les os sont résistants mais qu'ils peuvent se casser.</li></ul> <p style="text-align: right;"><b>461</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>Par le biais de radiographies apportées par les élèves ou de documents sélectionnés:<ul style="list-style-type: none"><li>- comprendre qu'un os fracturé se répare.</li></ul></li></ul> <p style="text-align: right;"><b>464</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>Par le biais de radiographies apportées par les élèves ou de documents sélectionnés:<ul style="list-style-type: none"><li>- découvrir et comprendre les soins reçus pour réduire une fracture (en collaboration avec des organismes spécialisés).</li></ul></li></ul> <p style="text-align: right;"><b>465</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### Découvrir le rôle des organes des sens

ÉD-PHY-333

466

- Utiliser ses sens pour connaître l'environnement:
  - voir, entendre, sentir, palper, soupeser, goûter en situation;
  - reconnaître les odeurs, habituelles ou non (senteurs);
  - développer son goût (saveurs);
  - percevoir les éléments nuisibles à l'environnement;
  - prendre conscience que les êtres vivants réagissent aux stimulus extérieurs:
    - retirer sa main à la suite d'une piqure d'épine;
    - frissonner quand il fait froid;
    - constater que le tournesol se tourne vers le soleil;
  - ...

467

- Utiliser ses sens pour connaître l'environnement:
  - voir, entendre, sentir, palper, soupeser, goûter en situation;
  - reconnaître les odeurs, habituelles ou non (senteurs);
  - développer son goût (saveurs);
  - percevoir les éléments nuisibles à l'environnement;
  - prendre conscience que les êtres vivants réagissent aux stimulus extérieurs:
    - retirer sa main à la suite d'une piqure d'épine;
    - frissonner quand il fait froid;
    - constater que le tournesol se tourne vers le soleil;
  - ...

468

- Par le truchement de jeux, d'exercices simples, découvrir les fonctions sensorielles (ouïe, vue, toucher, odorat, goût, proprioception).



ÉV-SCI - A.1. L'HOMME - 4a-b-c-d-e-f

471

- À l'aide d'exercices simples, de jeux de plus en plus complexes, découvrir:
  - les organes des sens (diverses sensations);
  - l'existence de variations dans le degré de sensibilité;
  - la limite de la sensibilité de chacun;
  - la possibilité de «remplacer» partiellement certains organes des sens par d'autres (exemples: le toucher, l'ouïe pour les aveugles).

472

- Prendre conscience que les organes des sens reçoivent de nombreuses informations:
  - mouvements de déplacement rendus difficiles en l'absence des informations fournies par les yeux et/ou les oreilles;
  - identification d'un objet, les yeux fermés, grâce au toucher et/ou à l'odorat;
  - reconnaissance d'une personne, les yeux fermés, grâce au toucher, à l'ouïe;
  - reconnaissance de différents bruitages.

475

- Prendre conscience que les organes des sens reçoivent de nombreuses informations:
  - mouvements de déplacement rendus difficiles en l'absence des informations fournies par les yeux et/ou les oreilles;
  - identification d'un objet, les yeux fermés, grâce au toucher et/ou à l'odorat;
  - reconnaissance d'une personne, les yeux fermés, grâce au toucher, à l'ouïe;
  - reconnaissance de différents bruitages.

476

- Laisser des empreintes (impression des mains, des pieds...).

- Laisser des empreintes (impression des mains, des pieds...).



ÉD-ART-1730

479

ÉD-ART-1731

480

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>ÉD-PHY-333</b> <b>466</b>	
<b>Découvrir le rôle des organes des sens</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que les êtres vivants utilisent leurs sens pour réagir aux modifications de leur milieu:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- bousculé dans un autobus, on rétablit son équilibre;</li> <li>- piqué par une puce, le chat se gratte;</li> <li>- le chien de chasse suit la trace du gibier;</li> <li>- la tulipe se ferme au coucher du soleil;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>469</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que les êtres vivants utilisent leurs sens pour réagir aux modifications de leur milieu:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- bousculé dans un autobus, on rétablit son équilibre;</li> <li>- piqué par une puce, le chat se gratte;</li> <li>- le chien de chasse suit la trace du gibier;</li> <li>- la tulipe se ferme au coucher du soleil;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>470</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience qu'un organe précis correspond à chaque sens.</li> <li>• Établir un parallélisme entre ses organes des sens et ceux des autres êtres vivants.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>473</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Établir la relation organe/perception (œil/vue...).</li> <li>• Savoir quel organe des sens s'apparente à un stimulus (salé/langue...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>474</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que les organes des sens reçoivent de nombreuses informations:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- mouvements de déplacement rendus difficiles en l'absence des informations fournies par les yeux et/ou les oreilles;</li> <li>- identification d'un objet, les yeux fermés, grâce au toucher et/ou à l'odorat;</li> <li>- reconnaissance d'une personne, les yeux fermés, grâce au toucher, à l'ouïe;</li> <li>- reconnaissance de différents bruitages.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>477</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que les organes des sens reçoivent de nombreuses informations:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- mouvements de déplacement rendus difficiles en l'absence des informations fournies par les yeux et/ou les oreilles;</li> <li>- identification d'un objet, les yeux fermés, grâce au toucher et/ou à l'odorat;</li> <li>- reconnaissance d'une personne, les yeux fermés, grâce au toucher, à l'ouïe;</li> <li>- reconnaissance de différents bruitages.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>478</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer des empreintes digitales.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉD-ART-1732</b>      <b>481</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la peau donne des renseignements sur les objets proches;</li> <li>- la peau est le récepteur sensoriel du toucher (chaud/froid, légère/forte pression...);</li> <li>- la peau nous avertit des dangers et des agressions qui nous menacent et provoquent la douleur;</li> <li>- la peau vit: elle respire, transpire, se régénère.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>482</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### *LES ÊTRES VIVANTS SE REPRODUISENT*

483

#### Prendre conscience du concept de la vie

484

- Distinguer ce qui est vivant (capacité à réagir aux stimulus et à se reproduire) de ce qui ne l'est pas.

485

- Distinguer ce qui est vivant (capacité à réagir aux stimulus et à se reproduire) de ce qui ne l'est pas.

486

#### Découvrir le cycle de vie et sa diversité

489

- Par le biais de différentes observations (échographies, livres, vidéos...) et d'expériences simples, construire le cycle de vie d'êtres vivants.

490

- Par le biais de différentes observations (échographies, livres, vidéos...) et d'expériences simples, construire le cycle de vie d'êtres vivants.

491

## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

### LES ÊTRES VIVANTS SE REPRODUISENT

483

**Prendre conscience du concept de la vie**

484

• Distinguer ce qui est vivant (capacité à réagir aux stimulus et à se reproduire) de ce qui ne l'est pas.

487

• Distinguer ce qui est vivant (capacité à réagir aux stimulus et à se reproduire) de ce qui ne l'est pas.

488

**Découvrir le cycle de vie et sa diversité**

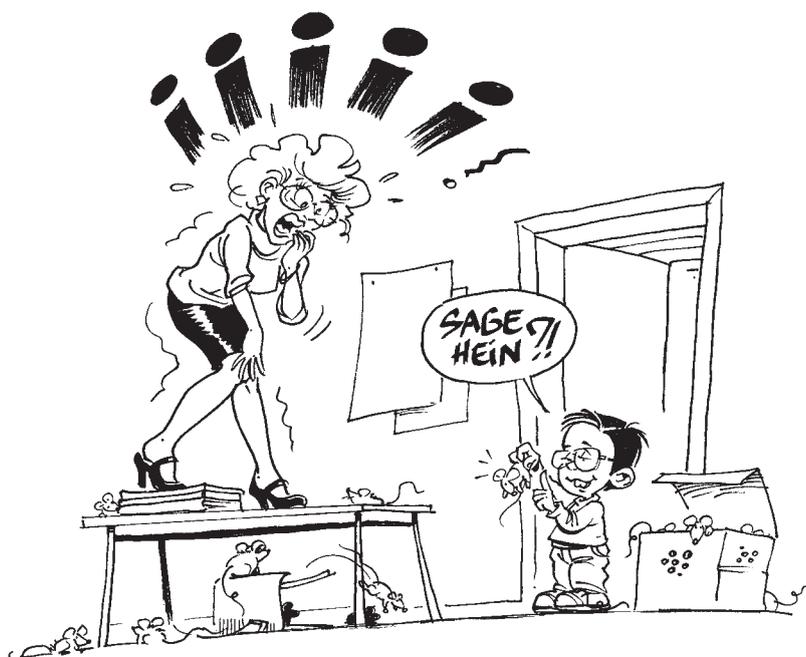
489

• Par le biais de différentes observations (échographies, livres, vidéos...) et d'expériences simples, construire le cycle de vie d'êtres vivants.

492

• Construire le cycle de vie d'êtres vivants: mammifères, poissons, oiseaux, plantes...  
• Distinguer les deux types de développement de ces cycles de vie: le développement direct (fécondation, gestation, germination, naissance, croissance) et le développement indirect (fécondation, gestation, naissance, métamorphoses, croissance).

493



## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### LA CLASSIFICATION DES ÊTRES VIVANTS

494

#### Classer les êtres vivants

495

- Progressivement, comprendre que tout ce qui est vivant se nourrit, réagit aux stimulus et se reproduit.
- Découvrir qu'un végétal est un être vivant même si cela est moins visible.

ÉV-SCI - A.2. L'ANIMAL - 1, 2



ÉV-SCI - A.3. LE VÉGÉTAL - 1

496

- Progressivement, comprendre que tout ce qui est vivant se nourrit, réagit aux stimulus et se reproduit.
- Découvrir qu'un végétal est un être vivant même si cela est moins visible.

ÉV-SCI- A.2. L'ANIMAL - 3, 4a-b



ÉV-SCI - A.3. LE VÉGÉTAL - 2, 3a-b

497

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### LA CLASSIFICATION DES ÊTRES VIVANTS

494

#### Classer les êtres vivants

495

- Dans un milieu de vie, parmi les hommes, les animaux et les végétaux, distinguer le vivant du non-vivant en appliquant les deux critères suivants: les êtres vivants réagissent aux stimulus et se reproduisent.
- Prendre conscience que les êtres vivants (l'homme, les animaux et les végétaux) ont les mêmes critères de vie.

498

- Dans un milieu de vie, parmi les hommes, les animaux et les végétaux, distinguer le vivant du non-vivant en appliquant les deux critères suivants: les êtres vivants réagissent aux stimulus et se reproduisent.
- Prendre conscience que les êtres vivants (l'homme, les animaux et les végétaux) ont les mêmes critères de vie.

499

- En utilisant les fiches d'identification des animaux et des végétaux:
  - distinguer les animaux vertébrés des invertébrés;
  - déterminer la classe des vertébrés à laquelle appartient l'animal observé (mammifères, poissons, oiseaux, amphibiens, reptiles);
  - classer les végétaux.

ÉV-SCI - A.2. L'ANIMAL - 5a-b



ÉV-SCI - A.3. LE VÉGÉTAL - 4a-b

F-ÉCRI-1573

500

- En utilisant les fiches d'identification des animaux et des végétaux:
  - distinguer les animaux vertébrés des invertébrés;
  - déterminer la classe des vertébrés à laquelle appartient l'animal observé (mammifères, poissons, oiseaux, amphibiens, reptiles);
  - classer les végétaux.

ÉV-SCI - A.2. L'ANIMAL - 6



ÉV-SCI - A.3. LE VÉGÉTAL - 7

501

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### ***B. L'ÉNERGIE***

**502**

#### **1. GÉNÉRALITÉS**

**503**

#### **Découvrir l'énergie**

**504**

- Constaté le rôle joué par des sources d'énergie dans la vie courante:
  - grâce aux muscles, nous pouvons réagir;
  - grâce au mazout, la voiture avance;
  - grâce au mazout, la chaudière donne de la chaleur;
  - grâce au gaz, l'eau sur la cuisinière chauffe;
  - grâce à la chute d'eau, la roue à aubes tourne;
  - grâce au soleil, notre corps se réchauffe;
  - grâce au vent, le moulin tourne.

**505**

- Constaté le rôle joué par des sources d'énergie dans la vie courante:
  - grâce aux muscles, nous pouvons réagir;
  - grâce au mazout, la voiture avance;
  - grâce au mazout, la chaudière donne de la chaleur;
  - grâce au gaz, l'eau sur la cuisinière chauffe;
  - grâce à la chute d'eau, la roue à aubes tourne;
  - grâce au soleil, notre corps se réchauffe;
  - grâce au vent, le moulin tourne.

**506**

- En jouant dans les coins aménagés, explorer, agir, découvrir le lien qui existe entre:
  - la chaleur et le mouvement (l'air chaud du radiateur anime un tourniquet);
  - la lumière et la chaleur (l'ampoule électrique dégage de la chaleur);
  - l'électricité et la lumière (on actionne l'interrupteur et la lumière jaillit);
  - l'électricité et le son (on branche la fiche du lecteur de CD et on entend la musique);
  - ...

**509**

- En jouant dans les coins aménagés, explorer, agir, découvrir le lien qui existe entre:
  - la chaleur et le mouvement (l'air chaud du radiateur anime un tourniquet);
  - la lumière et la chaleur (l'ampoule électrique dégage de la chaleur);
  - l'électricité et la lumière (on actionne l'interrupteur et la lumière jaillit);
  - l'électricité et le son (on branche la fiche du lecteur de CD et on entend la musique);
  - ...

**510**

- Noter ses expériences: photos, dessins, écrits, graphiques, schémas... dans un cahier de vie.

**ÉD-MÉD-2051**

**515**

- Noter ses expériences: photos, dessins, écrits, graphiques, schémas... dans un cahier de vie.

**ÉD-MÉD-2052**

**516**

<b>DEUXIÈME ÉTAPE</b>	
<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<b>B. L'ÉNERGIE</b>	
<b>502</b>	
<b>1. GÉNÉRALITÉS</b>	
<b>503</b>	
<b>Découvrir l'énergie</b>	
<b>504</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience des différentes sources d'énergie utilisées couramment:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- le pétrole, le mazout, le gaz, le charbon (combustibles fossiles);</li> <li>- l'eau en mouvement (énergie hydraulique);</li> <li>- le vent (éolienne);</li> <li>- le soleil (énergie solaire);</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience des différentes sources d'énergie utilisées couramment:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- le pétrole, le mazout, le gaz, le charbon (combustibles fossiles);</li> <li>- l'eau en mouvement (énergie hydraulique);</li> <li>- le vent (éolienne);</li> <li>- le soleil (énergie solaire);</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>
<b>507</b>	<b>508</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser ses observations et prendre conscience que l'énergie peut changer de forme: mouvement, lumière, chaleur, électricité, son.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En construisant et en démontant des jeux et des petits objets variés, en recherchant des applications domestiques et industrielles, prendre conscience des dispositifs qui permettent de transformer une forme d'énergie en une autre.</li> </ul>
<b>511</b>	<b>512</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que l'énergie (chaleur, électricité, énergie nucléaire) peut être stockée sous différentes formes (piles, accumulateurs...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que l'énergie (chaleur, électricité, énergie nucléaire) peut être stockée sous différentes formes (piles, accumulateurs...).</li> </ul>
<b>513</b>	<b>514</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noter ses expériences: photos, dessins, écrits, graphiques, schémas...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noter ses expériences: photos, dessins, écrits, graphiques, schémas...</li> </ul>
<b>517</b>	<b>518</b>
F-ÉCRI-1531	F-ÉCRI-1556
ÉD-MÉD-2053	ÉD-MÉD-2054

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### 2. L'ÉLECTRICITÉ

519

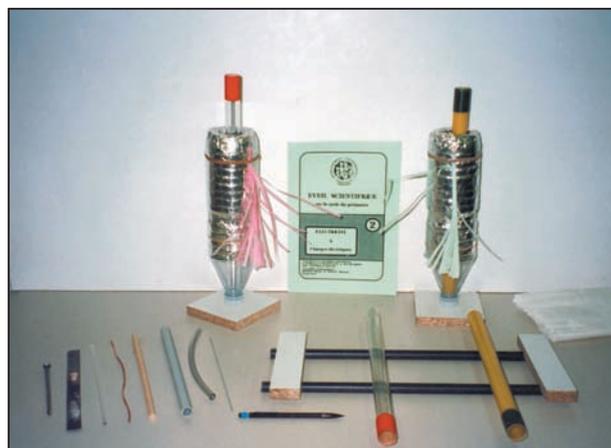
#### Découvrir l'électricité

520

- Par le biais de situations de vie (crépitements d'un pull, des cheveux, d'une clé dans la serrure de la voiture...), des expériences ou de jeux, découvrir l'existence de l'électricité statique et de la capacité qu'ont certains corps chargés d'électricité statique de s'attirer ou de se repousser.

521

- Par des expériences ou des jeux, apprendre à produire de l'électricité statique: les grenouilles sauteuses, les ballons en folie...



524

- Prendre conscience que l'électricité fait fonctionner des appareils qui donnent de la chaleur, du son, de la lumière, du mouvement...

530

- Découvrir que les appareils sont alimentés par pile et/ou par le secteur.

533

- Découvrir que les appareils sont alimentés par pile et/ou par le secteur.

534

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>2. L'ÉLECTRICITÉ</b>	
<b>519</b>	
<b>Découvrir l'électricité</b>	
<b>520</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais de situations de vie (crépitement d'un pull, des cheveux, d'une clé dans la serrure de la voiture...), des expériences ou de jeux, découvrir l'existence de l'électricité statique et de la capacité qu'ont certains corps chargés d'électricité statique de s'attirer ou de se repousser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais de situations de vie (crépitement d'un pull, des cheveux, d'une clé dans la serrure de la voiture...), des expériences ou de jeux, découvrir l'existence de l'électricité statique et de la capacité qu'ont certains corps chargés d'électricité statique de s'attirer ou de se repousser.</li> </ul>
<b>522</b>	<b>523</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Par des expériences ou des jeux, apprendre à produire de l'électricité statique: les grenouilles sauteuses, les ballons en folie...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que l'électricité statique peut être produite par frottement.</li> </ul>
<b>525</b>	<b>526</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pouvoir expliquer le phénomène de l'éclair.</li> </ul>
	<b>527</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que, par le biais de machines, une forme d'énergie peut être transformée en énergie électrique: <ul style="list-style-type: none"> <li>le frottement produit de l'électricité statique;</li> <li>l'énergie mécanique produit de l'électricité par l'intermédiaire d'un alternateur (dynamo): <ul style="list-style-type: none"> <li>le vent (éolienne),</li> <li>un courant d'eau (chutes d'eau dans les centrales hydrauliques),</li> <li>la vapeur sous pression (centrales thermiques utilisant comme combustible le charbon, le pétrole, la fission nucléaire...);</li> </ul> </li> <li>la fusion nucléaire;</li> <li>l'énergie lumineuse (lumière) produit de l'énergie électrique dans les photopiles (cellules photoélectriques).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que, par le biais de machines, une forme d'énergie peut être transformée en énergie électrique: <ul style="list-style-type: none"> <li>le frottement produit de l'électricité statique;</li> <li>l'énergie mécanique produit de l'électricité par l'intermédiaire d'un alternateur (dynamo): <ul style="list-style-type: none"> <li>le vent (éolienne),</li> <li>un courant d'eau (chutes d'eau dans les centrales hydrauliques),</li> <li>la vapeur sous pression (centrales thermiques utilisant comme combustible le charbon, le pétrole, la fission nucléaire...);</li> </ul> </li> <li>la fusion nucléaire;</li> <li>l'énergie lumineuse (lumière) produit de l'énergie électrique dans les photopiles (cellules photoélectriques).</li> </ul> </li> </ul>
<b>528</b>	<b>529</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans la vie quotidienne, découvrir des applications de la transformation de l'énergie électrique en d'autres formes d'énergie (appareils électroménagers, chauffage, lampe de poche...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans la vie quotidienne, découvrir des applications de la transformation de l'énergie électrique en d'autres formes d'énergie (appareils électroménagers, chauffage, lampe de poche...).</li> </ul>
<b>531</b>	<b>532</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir la notion de courant électrique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir les notions des pôles positif et négatif, de conducteur et d'isolant.</li> </ul>
<b>535</b>	<b>536</b>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construire des montages électriques simples alimentés uniquement par des piles, comptant au moins une ampoule et du fil électrique (type «Électro», jeu d'adresse, anneau, enseigne clignotante, éclairage d'une maison de poupées, guirlande de Noël...).</li> </ul>
	
	537
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir le fonctionnement d'une lampe de poche (s'allume, ne s'allume pas, pourquoi?).</li> </ul>
	540
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais de petites expériences, découvrir que certains matériaux conduisent l'électricité et d'autres pas.</li> </ul>
	543
<ul style="list-style-type: none"> <li>À partir de faits divers, prendre conscience des dangers de l'électricité: courant électrique, foudre...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À partir de faits divers, prendre conscience des dangers de l'électricité: courant électrique, foudre...</li> </ul>
546	547
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaitre les signaux d'interdiction et d'avertissement et en tenir compte.</li> </ul>
	550

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construire des montages électriques simples alimentés uniquement par des piles, comptant au moins une ampoule et du fil électrique (type «Électro», jeu d'adresse, anneau, enseigne clignotante, éclairage d'une maison de poupées, guirlande de Noël...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Représenter un circuit électrique simple (schéma) en utilisant les symboles conventionnels élémentaires.</li> </ul> <p><b>Symboles conventionnels</b></p> <p>Générateur de courant  ou </p> <p>Ampoule:</p> <p>- brille:  - ne brille pas: </p> <p>Interrupteur «ouvert» </p> <p>Interrupteur «fermé» </p>
538	539
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir le fonctionnement d'une lampe de poche (s'allume, ne s'allume pas, pourquoi?).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par la recherche documentaire, découvrir différents types de générateurs: piles alcalines, piles rechargeables, batteries d'accumulateurs de voiture...</li> </ul>
541	542
<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais de petites expériences, découvrir que certains matériaux conduisent l'électricité et d'autres pas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expérimenter différents matériaux pour les classer en isolants et conducteurs (bons et mauvais).</li> </ul>
544	545
<ul style="list-style-type: none"> <li>À partir de faits divers, prendre conscience des dangers de l'électricité: courant électrique, foudre...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À partir de faits divers, prendre conscience des dangers de l'électricité: courant électrique, foudre...</li> </ul>
548	549
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaitre les signaux d'interdiction et d'avertissement et en tenir compte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaitre les signaux d'interdiction et d'avertissement et en tenir compte.</li> </ul>
551	552

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### 3. LA LUMIÈRE ET LE SON

553

Découvrir l'immense richesse du monde de la lumière qui nous permet de percevoir les couleurs

554

- Observer les effets de la lumière:
  - dans la cour: zones d'ombre et de lumière;
  - dans la classe: théâtre d'ombres joué par l'adulte.

- Découvrir les sources de lumière (soleil, étoiles, feu, ampoules électriques...).
- S'exercer à des jeux d'ombres: jeux de mains, théâtre...
- Dessiner ou écrire sur la table «lumineuse» grâce à la transparence.
- Dans la cour, dessiner des ombres portées d'un objet fixe à différents moments de la journée et les comparer.



ÉV-SCI - B.3. LA LUMIÈRE ET LE SON - 1

555

556

- Visionner des diapositives après les avoir observées et rangées dans le charriot du projecteur.

- À partir de phénomènes naturels ou provoqués (arc-en-ciel), découvrir la décomposition de la lumière en différentes couleurs.

559

ÉD-ART-1763

560

- Comprendre que photographier signifie «écrire avec la lumière».

563

- Découvrir la décoloration du papier exposé à la lumière (photogramme naturel).
- Réaliser des photogrammes sur papier sensible.

566

- Être sensibilisé aux dangers que représentent les rayons ultraviolets et s'en protéger.

569

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### 3. LA LUMIÈRE ET LE SON

553

**Découvrir l'immense richesse du monde de la lumière qui nous permet de percevoir les couleurs**

554

- Au départ de la réalité, de photographies prises au soleil, observer les ombres (étendue, orientation...).
- Observer les effets de deux sources lumineuses créant des zones d'ombre et de pénombre.
- Remarquer la différence entre corps lumineux et corps éclairé.

557

- Comprendre le fonctionnement du cadran solaire.
- Réaliser des expériences avec des objets intercalés entre une source de lumière et un écran: théâtre d'ombres, essais avec des formes géométriques planes...
- Réaliser des mesures d'ombres portées, noter les résultats, les analyser, les comparer.
- Distinguer corps lumineux et corps éclairé.

**M-GRAN-1058**

558

- Fabriquer et jouer avec le disque dit de Newton pour «mélanger» les couleurs (toupie).

**ÉD-ART-1760**

561

- Par diverses expériences, décomposer la lumière «blanche» (verre d'eau, prisme...).
- Prendre conscience:
  - de la relativité de la perception des couleurs en fonction de la lumière ambiante, suivant la vue (daltonisme...);
  - des différences de perception chez l'homme et chez les animaux.

**ÉD-ART-1761**

562

- Comprendre que photographier signifie «écrire avec la lumière».

564

- Comprendre que photographier signifie «écrire avec la lumière».

565

- Découvrir la décoloration du papier exposé à la lumière (photogramme naturel).
- Réaliser des photogrammes sur papier sensible.

567

- Construire un appareil photographique et en découvrir le fonctionnement.

**ÉD-TEC-1981**

568

- Être sensibilisé aux dangers que représentent les rayons ultraviolets et s'en protéger.

570

- Être sensibilisé aux dangers que représentent les rayons ultraviolets et s'en protéger.
- Découvrir l'utilité mais aussi le danger des rayons X.

571

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<b>Découvrir l'immense richesse du monde des sons</b>	
	<b>572</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir intuitivement que le son dépend:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- des conditions dans lesquelles il est obtenu (frottement, percussion, pincement...);</li> <li>- de la substance de l'objet produisant le son (métal, bois, élastique...);</li> <li>- de la forme (creux, massif), de la taille et de la masse de l'objet produisant le son.</li> </ul> </li> </ul>
	<b>573</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir des sons en les vivant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire des sons (les enregistrer) et faire varier leurs caractéristiques: durée, intensité, hauteur, timbre...</li> </ul>
<b>ÉD-ART-1805</b> <b>ÉD-MÉD-2077</b> <b>576</b>	<b>ÉD-ART-1830</b> <b>ÉD-MÉD-2078</b> <b>577</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir que les sons se propagent par vibrations au travers des gaz, des liquides, des solides.</li> </ul>
	<b>580</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'expériences personnelles et de faits d'actualité, sensibiliser l'enfant à la pollution sonore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'expériences personnelles et de faits d'actualité, sensibiliser l'enfant à la pollution sonore.</li> </ul>
<b>ÉD-MÉD-2069</b> <b>585</b>	<b>586</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors de l'observation de différents animaux et de la rédaction du carnet de bord, l'enfant est sensibilisé:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- à la diversité de leur perception de la lumière;</li> <li>- aux diverses capacités auditives des animaux et de l'homme.</li> </ul> </li> </ul>
	<b>589</b>

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

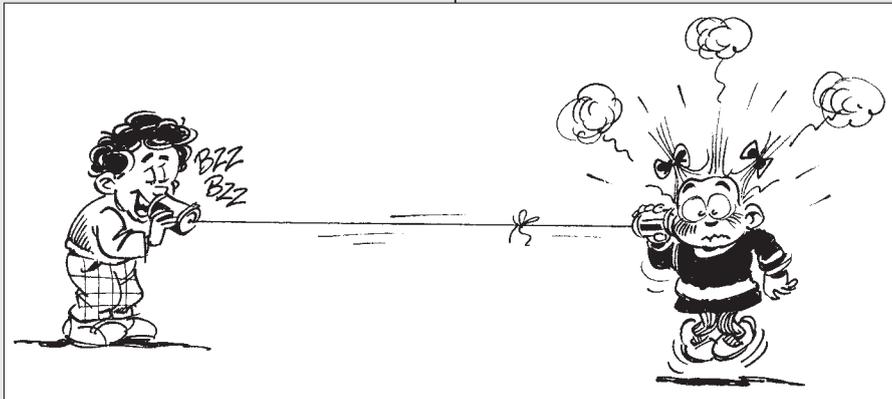
**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

**Découvrir l'immense richesse du monde des sons**

**572**

- Découvrir intuitivement que le son dépend:
  - des conditions dans lesquelles il est obtenu (frottement, percussion, pincement...);
  - de la substance de l'objet produisant le son (métal, bois, élastique...);
  - de la forme (creux, massif), de la taille et de la masse de l'objet produisant le son.

- Découvrir intuitivement que le son dépend:
  - des conditions dans lesquelles il est obtenu (frottement, percussion, pincement...);
  - de la substance de l'objet produisant le son (métal, bois, élastique...);
  - de la forme (creux, massif), de la taille et de la masse de l'objet produisant le son.



**574**

**575**

- Produire des sons (les enregistrer) et faire varier leurs caractéristiques: durée, intensité, hauteur, timbre...

- Produire des sons (les enregistrer) et faire varier leurs caractéristiques: durée, intensité, hauteur, timbre...

**ÉD-MÉD-2079**

**578**

**ÉD-MÉD-2080**

**579**

- Découvrir que les sons se propagent par vibrations au travers des gaz, des liquides, des solides.

- Découvrir que les sons se propagent par vibrations au travers des gaz, des liquides, des solides.

**581**

**582**

- À travers le phénomène de l'orage, découvrir la différence de vitesse de propagation de la lumière et du son.

- À travers le phénomène de l'orage, découvrir la différence de vitesse de propagation de la lumière et du son.

**583**

**584**

- À partir d'expériences personnelles et de faits d'actualité, sensibiliser l'enfant à la pollution sonore.

- À partir d'expériences personnelles et de faits d'actualité, sensibiliser l'enfant à la pollution sonore.

**587**

**588**

- Lors de l'observation des animaux, de la consultation de documents et de la rédaction des fiches d'identité, prendre conscience:
  - de la diversité de la perception de la lumière chez les animaux;
  - de la capacité auditive différente des animaux et de l'homme.

- Lors de l'observation des animaux, de la consultation de documents et de la rédaction des fiches d'identité, prendre conscience:
  - de la diversité de la perception de la lumière chez les animaux;
  - de la capacité auditive différente des animaux et de l'homme.

**590**

**591**

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### 4. LES FORCES

592

#### Découvrir les forces qui agissent sur les objets

ÉD-PHY-232

593

- Prendre conscience que:
  - le vent agit avec plus ou moins d'intensité (il fait tourner les ailes du moulinet, fait claquer les drapeaux, flotter les manches à air, avancer les planches à voile...);
  - l'eau agit avec plus ou moins d'intensité (elle fait tourner les roues à aubes, emporte les digues...).

594

- Découvrir les éléments naturels qui peuvent exercer une force: le vent (tempête, tornade...), l'eau (courant, trombes d'eau, inondations, vagues...), l'atmosphère (ventouse du vitrier...), la lune (marée), la terre (pesanteur).

595

- Prendre conscience de la pesanteur lorsque l'enfant laisse tomber des objets sur le sol, lorsqu'il saute d'un plint...

598

- Prendre conscience de la pesanteur lorsque l'enfant laisse tomber des objets sur le sol, lorsqu'il saute d'un plint...

599

- Par des observations et des expériences, prendre conscience que les êtres vivants peuvent exercer des forces. Exemples: les actions sportives; tirer ou pousser une chaise, une table, une corde; tordre un chiffon, une serpillère; mais encore: le hamster fait tourner sa roue, les racines de l'arbre soulèvent le dallage de la terrasse.

602

- Par des observations et des expériences, prendre conscience que les êtres vivants peuvent exercer des forces. Exemples: les actions sportives; tirer ou pousser une chaise, une table, une corde; tordre un chiffon, une serpillère; mais encore: le hamster fait tourner sa roue, les racines de l'arbre soulèvent le dallage de la terrasse.

603

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### 4. LES FORCES

592

#### Découvrir les forces qui agissent sur les objets

ÉD-PHY-232

593

- Découvrir les éléments naturels qui peuvent exercer une force: le vent (tempête, tornade...), l'eau (courant, trombes d'eau, inondations, vagues...), l'atmosphère (ventouse du vitrier...), la lune (marée), la terre (pesanteur).

- Découvrir les éléments naturels qui peuvent exercer une force: le vent (tempête, tornade...), l'eau (courant, trombes d'eau, inondations, vagues...), l'atmosphère (ventouse du vitrier...), la lune (marée), la terre (pesanteur).



596

597

- Prendre conscience qu'on ne voit pas une force mais qu'il est possible d'observer ses effets (changement dans la forme de l'objet, dans le mouvement de l'objet: vitesse, direction).

- Prendre conscience qu'on ne voit pas une force mais qu'il est possible d'observer ses effets (changement dans la forme de l'objet, dans le mouvement de l'objet: vitesse, direction).

600

601

- Par des observations et des expériences, prendre conscience que les êtres vivants peuvent exercer des forces.

- Par des observations et des expériences, prendre conscience que les êtres vivants peuvent exercer des forces.



ÉD-PHY-281

ÉV-SCI-456

ÉV-SCI-610

604

ÉD-PHY-281

ÉV-SCI-457

ÉV-SCI-611

605

- Découvrir que l'homme invente des machines, des outils qui produisent des forces ou en modifient l'intensité.

- Découvrir que l'homme invente des machines, des outils qui produisent des forces ou en modifient l'intensité.

606

607

## PREMIÈRE ÉTAPE

### 1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

Prendre conscience que l'enfant peut exercer ou résister à une force:

- jeux de traction;
- jeux de propulsion;
- jeux d'opposition;
- jeux de pression.

ÉD-PHY-329

ÉV-SCI-454

608

### 2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

Prendre conscience que l'enfant peut exercer ou résister à une force:

- jeux de traction;
- jeux de propulsion;
- jeux d'opposition;
- jeux de pression.

ÉD-PHY-229

ÉD-PHY-330

ÉV-SCI-455

609



## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que, lors d'une interaction entre deux objets, deux forces existent simultanément:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- une force exercée par l'un des objets sur l'autre,</li> <li>- une force exercée par l'autre sur le précédent.</li> </ul>                             Exemples:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- lorsque je fais un «plat» à la piscine, j'exerce une force sur l'eau (que je déplace) et l'eau exerce une force sur moi (elle me fait mal);</li> <li>- lorsque je saute sur un trampoline, j'exerce une force sur la toile (que je déforme) et la toile exerce une force sur moi (elle me fait bondir);</li> <li>- lorsque deux aimants sont à proximité l'un de l'autre, chacun exerce une force sur l'autre (d'attraction ou de répulsion).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>610</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que, lors d'une interaction entre deux objets, deux forces existent simultanément:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- une force exercée par l'un des objets sur l'autre,</li> <li>- une force exercée par l'autre sur le précédent.</li> </ul>                             Exemples:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- lorsque je fais un «plat» à la piscine, j'exerce une force sur l'eau (que je déplace) et l'eau exerce une force sur moi (elle me fait mal);</li> <li>- lorsque je saute sur un trampoline, j'exerce une force sur la toile (que je déforme) et la toile exerce une force sur moi (elle me fait bondir);</li> <li>- lorsque deux aimants sont à proximité l'un de l'autre, chacun exerce une force sur l'autre (d'attraction ou de répulsion).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>611</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Par des expériences (marcher dans la neige sans/avec raquettes, enfoncer un clou...), prendre conscience des relations force/surface/pression.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>612</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par des expériences (marcher dans la neige sans/avec raquettes, enfoncer un clou...), prendre conscience des relations force/surface/pression.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>613</b></p>
<p><b>5. LA CHALEUR</b></p> <p style="text-align: right;"><b>614</b></p>	
<p><b>Découvrir les notions de dilatation et de contraction</b></p> <p style="text-align: right;"><b>615</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais d'expériences, découvrir que les corps solides, liquides et gazeux se dilatent lorsqu'ils sont chauffés et se contractent lorsqu'ils sont refroidis.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>616</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais d'expériences, découvrir que les corps solides, liquides et gazeux se dilatent lorsqu'ils sont chauffés et se contractent lorsqu'ils sont refroidis.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>617</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais d'expériences, prendre conscience que le thermomètre est une application de la dilatation des liquides (mercure, alcool) et qu'il est construit et gradué différemment selon l'usage auquel il est destiné.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>618</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais d'expériences, prendre conscience que le thermomètre est une application de la dilatation des liquides (mercure, alcool) et qu'il est construit et gradué différemment selon l'usage auquel il est destiné.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>619</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir que, sans changement d'état:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- toute élévation de température entraîne la dilatation d'un solide, d'un liquide ou d'un gaz;</li> <li>- toute diminution de température entraîne sa contraction.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>620</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<b>Distinguer chaleur et température</b>	
<b>621</b>	<b>621</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à différencier le chaud et le froid, en utilisant le sens du toucher (jeux d'eau à différentes températures).</li> <li>• Découvrir que le frottement des mains bien sèches l'une contre l'autre dégage de la chaleur.</li> <li>• Découvrir que certains appareils, certains objets dégagent de la chaleur; appliquer les règles de sécurité.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>622</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à différencier le chaud et le froid, en utilisant le sens du toucher (jeux d'eau à différentes températures).</li> <li>• Découvrir que le frottement des mains bien sèches l'une contre l'autre dégage de la chaleur.</li> <li>• Découvrir que certains appareils, certains objets dégagent de la chaleur; appliquer les règles de sécurité.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>623</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effectuer différents relevés de température à l'aide d'un thermomètre.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>626</b></p>
<b>Découvrir que la chaleur est une forme d'énergie qui peut se déplacer d'un lieu à un autre</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par le biais d'expériences de la vie courante, prendre conscience que:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'air chaud se déplace en montant (des objets légers volent au-dessus des radiateurs chauds, des bulles de savon soufflées au-dessus d'un groupe de bougies allumées s'élèvent brusquement dans l'air comme des ballons, la montgolfière s'élève grâce à l'air chaud qui gonfle sa toile...);</li> <li>- la chaleur se déplace du lieu le plus chaud vers le lieu le plus froid (la chaleur du radiateur se répartit dans la pièce).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>630</b></p>
<b>Prendre conscience des qualités d'un bon isolant thermique</b>	
<b>634</b>	<b>635</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par des observations ou des lectures, constater que:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- les vêtements protègent du froid;</li> <li>- les animaux sont diversement protégés contre le froid (fourrure, graisse).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par des observations ou des lectures, constater que:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- les vêtements protègent du froid;</li> <li>- les animaux sont diversement protégés contre le froid (fourrure, graisse).</li> </ul> </li> </ul>



## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>Distinguer chaleur et température</b>	
<b>624</b>	<b>625</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constaté que la température du corps humain est d'environ 37 °C, même si l'air ambiant est plus chaud ou plus froid (exemple: à la piscine, il réagit à l'eau froide).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir qu'il existe une relation entre chaleur et température: il faut fournir de la chaleur pour que la température augmente.</li> <li>• Découvrir la relation entre travail musculaire et chaleur (exemple: échauffement avant l'effort).</li> </ul>
<b>627</b>	<b>628</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effectuer différents relevés de température à l'aide d'un thermomètre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effectuer différents relevés de température à l'aide d'un thermomètre.</li> </ul>
<b>Découvrir que la chaleur est une forme d'énergie qui peut se déplacer d'un lieu à un autre</b>	
<b>631</b>	<b>632</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par le biais d'expériences de la vie courante, prendre conscience que:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'air chaud se déplace en montant (des objets légers volent au-dessus des radiateurs chauds, des bulles de savon soufflées au-dessus d'un groupe de bougies allumées s'élèvent brusquement dans l'air comme des ballons, la montgolfière s'élève grâce à l'air chaud qui gonfle sa toile...);</li> <li>- la chaleur se déplace du lieu le plus chaud vers le lieu le plus froid (la chaleur du radiateur se répartit dans la pièce).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par le biais d'expériences de la vie courante, prendre conscience que:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'air chaud se déplace en montant (des objets légers volent au-dessus des radiateurs chauds, des bulles de savon soufflées au-dessus d'un groupe de bougies allumées s'élèvent brusquement dans l'air comme des ballons, la montgolfière s'élève grâce à l'air chaud qui gonfle sa toile...);</li> <li>- la chaleur se déplace du lieu le plus chaud vers le lieu le plus froid (la chaleur du radiateur se répartit dans la pièce).</li> </ul> </li> </ul>
<b>Prendre conscience des qualités d'un bon isolant thermique</b>	
<b>636</b>	<b>637</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir que les vêtements empêchent la propagation vers l'extérieur de la chaleur de notre corps et réciproquement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Au départ d'applications de la vie quotidienne et en expérimentant différentes matières:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- apprendre à distinguer isolants et conducteurs de la chaleur;</li> <li>- rechercher les isolants thermiques pour l'homme, les animaux, la maison...;</li> <li>- découvrir comment garder les liquides chauds ou froids (bouteille isolante, gaine en laine...).</li> </ul> </li> </ul>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### C. LA MATIÈRE

638

#### 1. PROPRIÉTÉS ET CHANGEMENTS D'ÉTAT

639

#### Découvrir les trois états de la matière: solide - liquide - gazeux

640

• En situation fonctionnelle et par le biais d'expériences, reconnaître les trois états de la matière.

Exemples: casserole ➤ matière solide;  
eau qui chauffe ➤ matière liquide;  
vapeur d'eau ➤ matière gazeuse.

• En situation fonctionnelle et par le biais d'expériences, reconnaître les trois états de la matière.

Exemples: casserole ➤ matière solide;  
eau qui chauffe ➤ matière liquide;  
vapeur d'eau ➤ matière gazeuse.

ÉV-SCI - C. LA MATIÈRE - 1



641

642



DEUXIÈME ÉTAPE	
3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>C. LA MATIÈRE</b>	
638	
<b>1. PROPRIÉTÉS ET CHANGEMENTS D'ÉTAT</b>	
639	
<b>Découvrir les trois états de la matière: solide - liquide - gazeux</b>	
640	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et classer différentes matières suivant leur état.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître l'état physique d'une matière par ses différentes propriétés et justifier le choix de classement.</li> <li>• Être apte à énoncer les critères d'identification des états de la matière:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- solide: forme et volume propres;</li> <li>- liquide: volume propre et forme variable;</li> <li>- gaz: ni forme ni volume propres.</li> </ul> </li> </ul>
643	F-PARL-1252 644
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par des expériences, découvrir d'autres propriétés des états de la matière:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- compressibilité (grande pour les gaz, très faible pour les liquides et les solides);</li> <li>- dilatation thermique (pour une même élévation de température, les solides se dilatent moins que les liquides et les liquides moins que les gaz);</li> <li>- isolation (les gaz sont généralement des isolants thermiques);</li> <li>- horizontalité (pour les liquides seulement; exemple: les vases communicants).</li> </ul> </li> </ul> <p>NB</p> <p>La surface libre de tout liquide au repos est plane et horizontale. Lorsque deux vases communiquent, les surfaces libres des liquides qu'ils contiennent sont dans un même plan horizontal.</p>
	645

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

**Découvrir que l'état de la matière peut être modifié par un changement de température**

**646**

- Observer, comparer et constater que:
  - la neige fond au soleil;
  - sortie du congélateur, la crème glacée fond progressivement;
  - le glaçon fond si on le chauffe;
  - la flamme de la bougie fait fondre la cire;
  - l'eau, placée à l'extérieur un jour de grand froid, gèle;
  - ...
- Remarquer que:
  - le linge mouillé sèche dehors ou près d'une source de chaleur;
  - l'eau s'évapore lorsqu'on la chauffe (le liquide chante, fait des bulles et se transforme en vapeur);
  - le corps sèche au sortir de la piscine;
  - ...

**647**

- Observer et constater que:
  - un peu d'eau placée dans une assiette s'évapore;
  - une bouteille d'éther laissée ouverte se vide;
  - le processus d'évaporation s'accélère si:
    - on élève la température;
    - on augmente l'agitation de l'air (sèche-cheveu).

**648**

**2. CORPS PURS ET MÉLANGES**

**655**

- Par petites expériences, lors d'activités culinaires ou artistiques, observer que des matières différentes peuvent ou non se mélanger:
  - sucre + farine;
  - farine + lait;
  - eau + sucre;
  - eau + huile;
  - eau + alcool;
  - eau + gaz;
  - ...

**656**

- Par petites expériences, lors d'activités culinaires ou artistiques, observer que des matières différentes peuvent ou non se mélanger:
  - sucre + farine;
  - farine + lait;
  - eau + sucre;
  - eau + huile;
  - eau + alcool;
  - eau + gaz;
  - ...

**657**

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

**Découvrir que l'état de la matière peut être modifié par un changement de température**

**646**

- Observer et constater que:
  - un peu d'eau placée dans une assiette s'évapore;
  - une bouteille d'éther laissée ouverte se vide;
  - le processus d'évaporation s'accélère si:
    - on élève la température;
    - on augmente l'agitation de l'air (sèche-cheveu).

**649**

- Apprendre que:
  1. par réchauffement:
    - un solide peut devenir liquide;
    - un liquide peut devenir gaz;
    - un solide peut devenir gaz ;
  2. par refroidissement:
    - un liquide peut devenir solide;
    - un gaz peut devenir liquide;
    - un gaz peut devenir solide.

**650**

- Par le biais d'expériences, s'initier progressivement aux notions de masse, de volume, de masse volumique à partir d'une matière particulière: l'eau (conservation, variabilité).  
Questions:
  - Pourquoi le gel fait-il éclater la bouteille d'eau?
  - À volume égal, pourquoi la neige fond-elle plus vite que la glace?
  - Une certaine masse de neige donne-t-elle une même masse d'eau?
  - ...

**651**

- Par le biais d'expériences, s'initier progressivement aux notions de masse, de volume, de masse volumique à partir d'une matière particulière: l'eau (conservation, variabilité).  
Questions:
  - Pourquoi le gel fait-il éclater la bouteille d'eau?
  - À volume égal, pourquoi la neige fond-elle plus vite que la glace?
  - Une certaine masse de neige donne-t-elle une même masse d'eau?
  - ...

**652**

- À travers des observations, des manipulations, constater l'existence de phénomènes:
  - réversibles (eau ↔ glace ↔ eau);
  - irréversibles (papier → cendres).

**653**

- À travers des observations, des manipulations, constater l'existence de phénomènes:
  - réversibles (eau ↔ glace ↔ eau);
  - irréversibles (papier → cendres).

**654**

### **2. CORPS PURS ET MÉLANGES**

**655**

- Par petites expériences, lors d'activités culinaires ou artistiques, observer que des matières différentes peuvent ou non se mélanger:
  - sucre + farine;
  - farine + lait;
  - eau + sucre;
  - eau + huile;
  - eau + alcool;
  - eau + gaz;
  - ...

**658**

- À travers des observations, des manipulations, découvrir différentes techniques de séparation des constituants d'un mélange:
  - la décantation: les matières en suspension dans l'eau se déposent;
  - la filtration: le filtre retient les particules solides en suspension dans l'eau;
  - la distillation (production d'un liquide pur);
  - l'évaporation (les marais salants).

**659**

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### ***D. L'AIR, L'EAU, LE SOL***

660

#### **Prendre conscience de l'existence de l'air**

661

- Percevoir:
  - l'existence de l'air par:
    - l'action du vent (agitation des feuilles d'arbre);
    - les courants d'air dans la maison;
    - la formation de bulles dans un liquide en soufflant à l'aide d'un chalumeau;
    - la fabrication de bulles de savon;
    - la formation de bulles lorsqu'on expire sous l'eau;
    - ...
  - le mouvement de l'air:
    - en utilisant un ventilateur;
    - en montrant que l'air chaud se déplace en montant (spirale mobile au-dessus d'une source de chaleur);
    - en soufflant;
    - ...

662

- Percevoir:
  - l'existence de l'air par:
    - l'action du vent (agitation des feuilles d'arbre);
    - les courants d'air dans la maison;
    - la formation de bulles dans un liquide en soufflant à l'aide d'un chalumeau;
    - la fabrication de bulles de savon;
    - la formation de bulles lorsqu'on expire sous l'eau;
    - ...
  - le mouvement de l'air:
    - en utilisant un ventilateur;
    - en montrant que l'air chaud se déplace en montant (spirale mobile au-dessus d'une source de chaleur);
    - en soufflant;
    - ...

663

- En se bouchant le nez et la bouche, comprendre qu'on ne peut pas rester longtemps sans respirer (exemple: apprentissage des techniques d'apnée dans l'air, dans l'eau).

666

- En se bouchant le nez et la bouche, comprendre qu'on ne peut pas rester longtemps sans respirer (exemple: apprentissage des techniques d'apnée dans l'air, dans l'eau).

ÉD-PHY-320

667

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### ***D. L'AIR, L'EAU, LE SOL***

660

#### **Prendre conscience de l'existence de l'air**

661

- Comprendre que pour brûler un corps a besoin d'air:
  - pour éteindre une bougie, on la recouvre pour empêcher l'arrivée d'air;
  - pour éteindre un feu, on le prive d'air; au contraire, pour animer un feu, on souffle de l'air dessus.

664

- Par le biais d'expériences, comprendre que seulement une partie de l'air est utilisée dans la combustion.

665

- Constaté que l'air est indispensable à la vie:
  - la difficulté de respirer provoquée par une maladie (rhume, asthme...), la mauvaise qualité de l'air (air vicié, pollué) ont une influence négative sur la santé;
  - un astronaute ou un plongeur doivent emporter une réserve d'air pour respirer;
  - ...

ÉD-PHY-295

668

- Constaté que l'air est indispensable à la vie:
  - la difficulté de respirer provoquée par une maladie (rhume, asthme...), la mauvaise qualité de l'air (air vicié, pollué) ont une influence négative sur la santé;
  - un astronaute ou un plongeur doivent emporter une réserve d'air pour respirer;
  - ...

ÉD-PHY-296

ÉD-PHY-322

ÉV-SCI-387

669

#### **Découvrir l'existence de la pression atmosphérique**

670

- Par le biais d'expériences, découvrir que l'air exerce une pression en tout point de la surface d'un corps:
  - tirer des fléchettes avec ventouse en direction des murs, du plafond, du sol;
  - recouvrir un verre rempli d'eau à l'aide d'un papier rigide et le retourner;
  - aspirer l'eau dans un chalumeau jusqu'à mi-hauteur, couvrir l'extrémité supérieure avec le doigt, le sortir de l'eau;
  - ...

671

- Par le biais d'expériences, découvrir que l'air exerce une pression en tout point de la surface d'un corps:
  - tirer des fléchettes avec ventouse en direction des murs, du plafond, du sol;
  - recouvrir un verre rempli d'eau à l'aide d'un papier rigide et le retourner;
  - aspirer l'eau dans un chalumeau jusqu'à mi-hauteur, couvrir l'extrémité supérieure avec le doigt, le sortir de l'eau;
  - ...

672

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### Trouver l'eau sous ses trois états: solide, liquide, gazeux

673

- Constater que:
  - l'eau tombe sous forme de pluie, de neige, de grêle;
  - la neige, la grêle fondent et se transforment en liquide;
  - l'eau s'évapore.

674

- Constater que:
  - l'eau tombe sous forme de pluie, de neige, de grêle;
  - la neige, la grêle fondent et se transforment en liquide;
  - l'eau s'évapore.

675

- Découvrir que la surface d'une flaqué d'eau rétrécit lorsque le temps est sec.

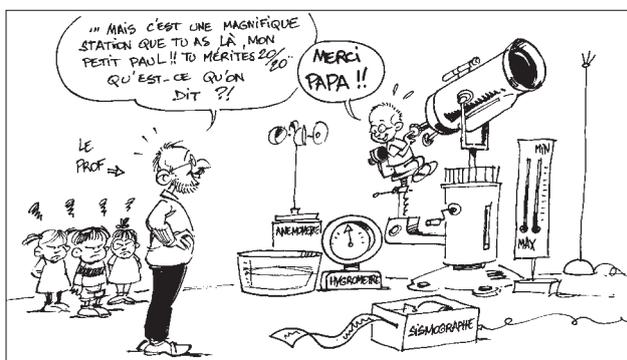
678

- Constater que:
  - l'eau de la casserole bout et se transforme en vapeur (gaz);
  - la buée (liquide) se dépose sur les vitres;
  - le brouillard (liquide) mouille.

679

### Découvrir la nécessité de l'eau et son cycle

680



### Lire et comprendre un bulletin météorologique

683

- Observer le temps qu'il fait. Sur un tableau, noter les observations sous forme de symboles et/ou de mots (soleil, nuage, pluie, neige...).

684

- Reconnaître et utiliser les symboles d'un bulletin météorologique (quotidiens, télévision).

685

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### Trouver l'eau sous ses trois états: solide, liquide, gazeux

673

- Savoir que l'eau se présente sous trois états:
  - gazeux: sous forme de vapeur d'eau invisible;
  - liquide: sous forme d'eau qui coule ou de buée ou de brouillard;
  - solide: sous forme de glace (givre, neige).

676

- Savoir que l'eau se présente sous trois états:
  - gazeux: sous forme de vapeur d'eau invisible;
  - liquide: sous forme d'eau qui coule ou de buée ou de brouillard;
  - solide: sous forme de glace (givre, neige).
- Comprendre que le liquide se vaporise:
  - par évaporation (la vitesse de celle-ci dépend de l'étendue de la surface exposée à l'air, du vent, de la température);
  - par ébullition (celle-ci demande un apport de chaleur).
- Savoir que:
  - la vapeur d'eau passe de l'état gazeux à l'état liquide par condensation;
  - l'eau liquide se solidifie sous forme de glace quand elle se refroidit (neige, verglas, givre);
  - la glace se transforme en eau liquide quand elle est réchauffée (fonte des neiges, des glaçons).

677

### Découvrir la nécessité de l'eau et son cycle

680

- Découvrir par phases: l'évaporation, la condensation, les précipitations, le ruissellement, l'infiltration et l'arrivée de l'eau dans la mer.
- Constaté que l'eau est indispensable à la vie:
  - le manque d'eau (déshydratation);
  - l'apport d'eau (hydratation).

681

- Réaliser le schéma du cycle de l'eau en y notant les changements d'état (évaporation, condensation).



ÉV-SCI - D. L'AIR, L'EAU, LE SOL - 1

682

### Lire et comprendre un bulletin météorologique

683

- Décrypter la structure et la présentation d'un bulletin météorologique en fonction du support utilisé (presse écrite, télévision, radio).
- Observer l'état du ciel (présence de nuages). Se servir des données de la station météorologique pour établir un tableau journalier du temps. Repérer:
  - la température à l'aide du thermomètre;
  - la direction du vent à l'aide de la girouette;
  - la vitesse du vent à l'aide de l'anémomètre;
  - l'hygrométrie à l'aide de l'hygromètre;
  - le volume d'eau recueilli dans le pluviomètre.

ÉV-GÉO-819

686

- Décrypter la structure et la présentation d'un bulletin météorologique en fonction du support utilisé (presse écrite, télévision, radio).
- Observer l'état du ciel (présence de nuages). Se servir des données de la station météorologique pour établir un tableau journalier du temps. Repérer:
  - la température à l'aide du thermomètre;
  - la direction du vent à l'aide de la girouette;
  - la vitesse du vent à l'aide de l'anémomètre;
  - l'hygrométrie à l'aide de l'hygromètre;
  - le volume d'eau recueilli dans le pluviomètre.
- Analyser un bulletin météorologique:
  - état du ciel (clair, nuageux);
  - vent (présence, direction, vitesse...);
  - précipitations;
  - température au niveau du sol sous abri.
- Remarquer qu'un bulletin météorologique contient des constatations et des prévisions.

687

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<b>Établir une distinction entre sol et sous-sol</b>	
<b>688</b>	<b>688</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pendant les promenades en forêt, remarquer:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- que chaque année, les feuilles tombent;</li> <li>- qu'en se décomposant, elles contribuent à la formation du sol.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pendant les promenades en forêt, remarquer:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- que chaque année, les feuilles tombent;</li> <li>- qu'en se décomposant, elles contribuent à la formation du sol.</li> </ul> </li> </ul>
<b>689</b>	<b>690</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En classe-sortie, partir à la recherche de diverses composantes du sol. Recueillir des échantillons (sable, terre, cailloux, feuilles mortes...) dans des sacs en plastique transparent.</li> <li>• Avec l'aide de l'adulte, distinguer le vivant du non-vivant et indiquer l'origine géographique de l'échantillon.</li> </ul>
	<b>694</b>

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>Établir une distinction entre sol et sous-sol</b>	
<b>688</b>	<b>688</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer une coupe d'un sol et de son sous-sol (terrassement, chemin creux...) et distinguer:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la présence ou l'absence d'éléments végétaux;</li> <li>- la présence ou l'absence de vie animale;</li> <li>- la fragmentation des roches.</li> </ul> </li> <li>• Établir une stratification verticale.</li> <li>• Récolter des échantillons (litière, sol, sous-sol).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer une coupe d'un sol et de son sous-sol (terrassement, chemin creux...) et distinguer:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la présence ou l'absence d'éléments végétaux;</li> <li>- la présence ou l'absence de vie animale;</li> <li>- la fragmentation des roches.</li> </ul> </li> <li>• Établir une stratification verticale.</li> <li>• Récolter des échantillons (litière, sol, sous-sol).</li> </ul>
<b>691</b>	<b>692</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'échantillons prélevés dans le sol:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- comparer sol sablonneux et sol argileux au point de vue de la perméabilité;</li> <li>- évaluer la teneur en eau par pesées avant et après déshydratation.</li> </ul> </li> </ul>
	<b>693</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par observation, récoltes et cultures, répertorier les différentes formes de vie animale (larves, insectes, vers, taupes...) et vie végétale (mycéliums, racines...) dans le sol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par observation, récoltes et cultures, répertorier les différentes formes de vie animale (larves, insectes, vers, taupes...) et vie végétale (mycéliums, racines...) dans le sol.</li> </ul>
<b>695</b>	<b>696</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'observations locales (orage violent, tempête, période de sécheresse...) ou du visionnage d'un film documentaire, découvrir les effets du soleil, du vent, de l'eau et de la glace: assèchement, érosion, déplacement (exemple: dunes)...</li> <li>• Procéder à des essais sur modèles réduits et simuler les divers effets précités. Exemples: dans le bac de sable, après avoir modelé un relief, faire agir:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- le soleil           ↔           lampe infrarouge;</li> <li>- le vent            ↔           sèche-cheveu;</li> <li>- l'eau               ↔           arrosoir...</li> </ul>               et en constater les effets.             </li> </ul>
	<b>697</b>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

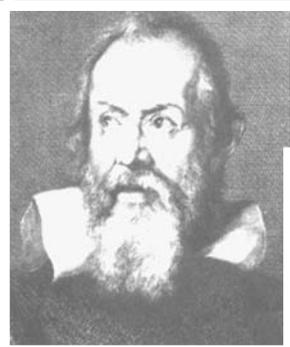
2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### *E. L'HOMME ET L'ENVIRONNEMENT*

698

- À partir de son vécu:
  - réfléchir sur ses actions et sur sa façon de vivre;
  - contribuer activement à l'amélioration de son cadre de vie.

699



## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

### E. L'HOMME ET L'ENVIRONNEMENT

698

• À partir de son vécu, de campagnes de sensibilisation, de faits d'actualité basés sur les interactions entre l'homme et son milieu proche ou lointain (assèchement, irrigation, incendie, déforestation, reboisement, marée noire...), connaître et comprendre les différents éléments du milieu pour, dans le cadre de la gestion, de la conservation, de la protection et de l'utilisation des ressources:

- réfléchir sur ses actions et sur sa façon de vivre;
- mesurer, évaluer les conséquences de ses actes sur l'environnement (épouement, destruction, pollution);
- contribuer activement à l'amélioration de son cadre de vie.

• À partir de son vécu, de campagnes de sensibilisation, de faits d'actualité basés sur les interactions entre l'homme et son milieu proche ou lointain (assèchement, irrigation, incendie, déforestation, reboisement, marée noire...), connaître et comprendre les différents éléments du milieu pour, dans le cadre de la gestion, de la conservation, de la protection et de l'utilisation des ressources:

- réfléchir sur ses actions et sur sa façon de vivre;
- mesurer, évaluer les conséquences de ses actes sur l'environnement (épouement, destruction, pollution);
- contribuer activement à l'amélioration de son cadre de vie.



ÉV-SCI - E. L'HOMME ET SON ENVIRONNEMENT - 1

700

701

### F. HISTOIRE DE LA VIE ET DES SCIENCES

702

• À partir d'observations d'échantillons (fossiles, moulages...), de documents (BCD...), de visites (musées...), de films (documentaires...), prendre conscience de l'évolution et de l'extinction de certaines espèces d'êtres vivants et de l'apparition de l'homme dans l'histoire de la vie.

• Adopter une attitude critique vis-à-vis des savoirs et de leur évolution. En effet, si le développement des outils et de la technologie permet une investigation de plus en plus poussée et fiable du réel, il entraîne inévitablement un réajustement des connaissances et des manières de penser qui se manifestent à travers l'histoire des sciences et conduit parfois à des dérives inquiétantes:

- médecine nucléaire et bombe atomique;
- pesticides et pollution;
- vaporisateurs et disparition de la couche d'ozone;
- ...

• Élaborer une ligne du temps: *Grandes révolutions culturelles dans la conception du monde* et y placer des «grands noms» tels, par exemple, Aristote, Galilée, Newton, Darwin, Pasteur, Pierre et Marie Curie..., *Conquête de l'espace...*

• Initier à la Terre dans le système solaire, dans l'Univers.

703

• À partir d'observations d'échantillons (fossiles, moulages...), de documents (BCD...), de visites (musées...), de films (documentaires...), prendre conscience de l'évolution et de l'extinction de certaines espèces d'êtres vivants et de l'apparition de l'homme dans l'histoire de la vie.

• Adopter une attitude critique vis-à-vis des savoirs et de leur évolution. En effet, si le développement des outils et de la technologie permet une investigation de plus en plus poussée et fiable du réel, il entraîne inévitablement un réajustement des connaissances et des manières de penser qui se manifestent à travers l'histoire des sciences et conduit parfois à des dérives inquiétantes:

- médecine nucléaire et bombe atomique;
- pesticides et pollution;
- vaporisateurs et disparition de la couche d'ozone;
- ...

• Élaborer une ligne du temps: *Grandes révolutions culturelles dans la conception du monde* et y placer des «grands noms» tels, par exemple, Aristote, Galilée, Newton, Darwin, Pasteur, Pierre et Marie Curie..., *Conquête de l'espace...*

• Initier à la Terre dans le système solaire, dans l'Univers.

704





ÉVEIL  
HISTORIQUE

***a. Définition***

L'histoire n'est ni un récit ni le passé, mais bien une reconstitution de celui-ci élaborée par des historiens à partir de traces.

***b. Concept***

Le «paysage» historique est un ensemble de documents (écrits, objets, monuments, témoignages...) qui permet à l'historien de reconstruire le passé. À partir des hypothèses qu'il émet, il fait revivre une société, il en montre le fonctionnement, les dysfonctionnements, les ruptures...

***c. Démarche***

L'étude de l'histoire se donne des repères chronologiques et se fonde sur la démarche suivante: rechercher des traces du passé, les interroger, les confronter, élaborer des hypothèses et les comparer aux recherches des historiens.

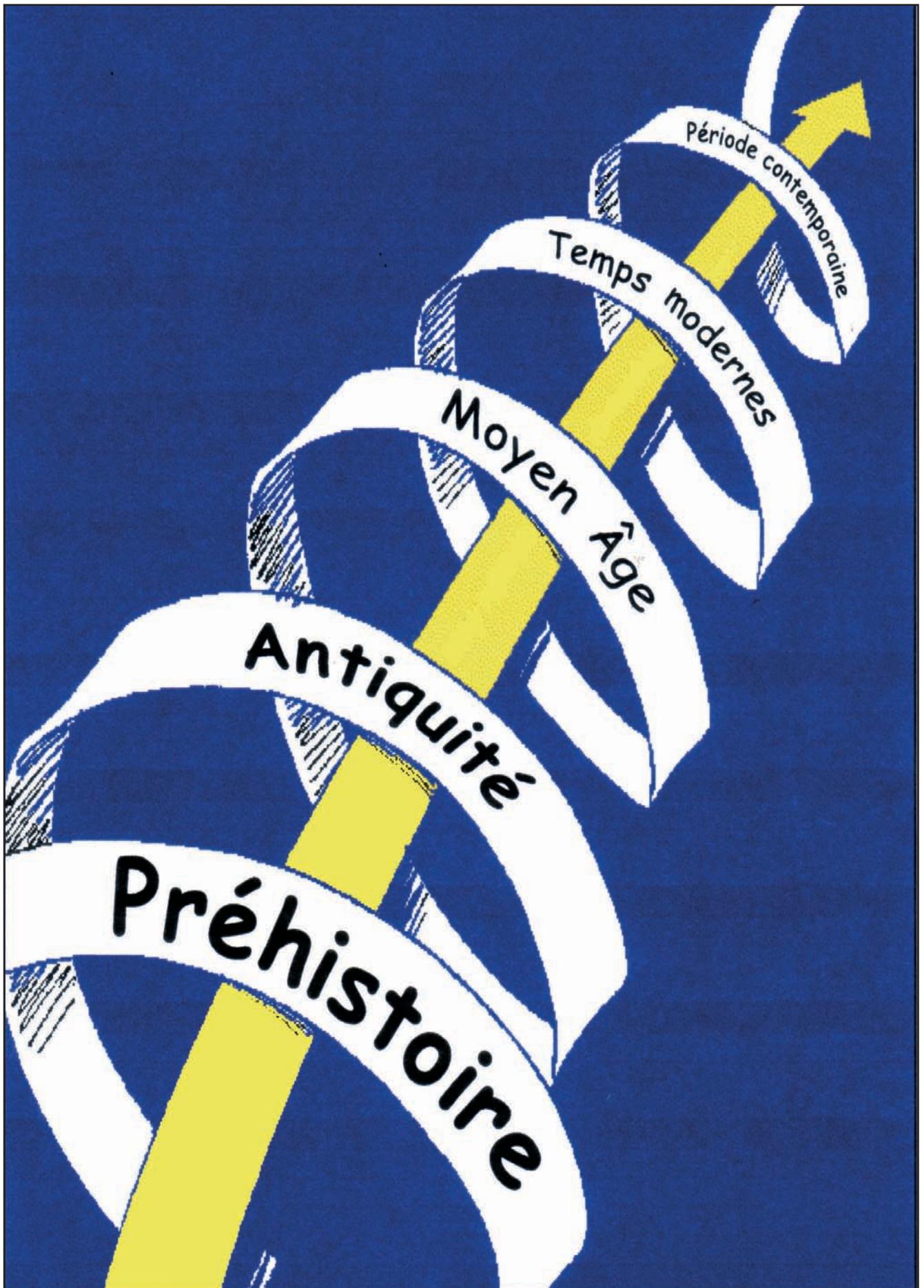
Aux deux premiers cycles, la préparation aux apprentissages ultérieurs est essentiellement constituée d'activités sur l'espace et le temps vécus dans des situations de vie quotidienne.

Aux cycles suivants, on compare à d'autres milieux de vie et à d'autres événements choisis dans l'histoire de la société.

**Concepts fondamentaux d'espace et de temps**

Au cours d'activités diversifiées, l'enfant:

- se situe dans le temps proche (le temps présent, la journée, la semaine) et commence à repérer des déroulements chronologiques différents;
- situe les événements de la vie quotidienne les uns par rapport aux autres, qu'ils se produisent soit dans un même temps et dans des lieux différents, soit dans un même lieu et dans des temps différents;
- exprime le temps et l'espace (temps de la conjugaison, adverbes, vocabulaire approprié...).



## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### L'ENFANT STRUCTURE LE TEMPS

ÉD-PHY-85

705

**Utiliser des repères temporels, des représentations du temps pour se situer et situer des faits dans le temps**

706

- Par le biais des activités de la journée, d'activités sportives (relation espace/temps)..., structurer l'écoulement et la durée.

- Au travers de son propre vécu, du vécu de la classe, de celui de l'école, du quartier, de la commune..., structurer l'écoulement et la durée.



ÉV-HIS - 5

ÉD-PHY-86

F-CONJ-1673

707

ÉD-PHY-87

708

- Structurer le temps vécu en prenant conscience:
  - d'une chronologie dans une succession de deux ou trois moments ou actions (entrée en classe, entretien, collation, récréation, diner, sieste...);
  - de l'aspect cyclique du temps (jour/nuit, anniversaires, matin/midi/soir, fêtes foraines, fêtes scolaires, cycles de vie...).

- Structurer un temps représenté.
  - Utiliser comme représentation du temps:
    - le calendrier de la semaine;
    - la ligne du temps:
      - de la journée découpée en heures;
      - de la semaine découpée en jours.
  - Se familiariser avec les représentations du mois, de l'année (différents modèles de calendrier, agenda...).
  - Structurer le calendrier sous d'autres critères: saisons, année scolaire.
  - Constaté, lors d'évènements vécus par lui-même ou par son entourage, l'irréversibilité du temps (exemple: on ne redevient jamais un bébé!).



ÉV-HIS - 4a-b

ÉD-PHY-90

711

ÉD-PHY-91

M-GRAN-1069

M-GRAN-1073

712

- Lors d'activités diverses estimer une durée et la confronter à des outils réels (le sablier, la bougie qui brûle, la grande aiguille de l'horloge, la montre, le chronomètre...).

- Lors d'activités diverses estimer une durée et la confronter à des outils réels (le sablier, la bougie qui brûle, la grande aiguille de l'horloge, la montre, le chronomètre...).

ÉD-PHY-86

F-CONJ-1673

715

ÉD-PHY-87

716

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### L'ENFANT STRUCTURE LE TEMPS

705

**Utiliser des repères temporels, des représentations du temps pour se situer et situer des faits dans le temps**

706

- À propos d'évènements marquants vécus ou non par lui-même, par la classe, l'école, le quartier, la commune, le pays, le monde..., structurer l'écoulement et la durée.

- À propos d'évènements marquants vécus ou non par lui-même, par la classe, l'école, le quartier, la commune, le pays, le monde..., structurer l'écoulement et la durée.



ÉV-HIS - 3a

709

710

- Choisir, parmi les différents outils de la gestion du temps, celui qui convient le mieux à l'activité concernée (calendrier, agenda, almanach, grille horaire, programme, cahier de vie, journal de classe, ligne du temps...).

- **Utiliser:**
  - une grille horaire hebdomadaire;
  - un calendrier du mois, de l'année (scolaire et civile);
  - une ligne du temps de l'année découpée en mois.
- **Situer les repères historiques conventionnels suivants:**
  - Préhistoire: les premières peintures rupestres;
  - Antiquité: l'arrivée des Romains dans nos régions;
  - Moyen Âge: l'arrivée des Francs, des Vikings dans nos régions, les premiers châteaux forts, les croisades...;
  - Temps modernes: l'invention de l'imprimerie, la découverte des Amériques par les Européens, l'invention de la machine à vapeur;
  - Période contemporaine: l'indépendance de la Belgique, la guerre 1914-1918, la guerre 1940-1945, la signature du traité de Rome, le premier homme dans l'espace.



ÉV-HIS - 1, 2a-c

713

714

- Lors d'activités diverses estimer une durée et la confronter à des outils réels (le sablier, la bougie qui brûle, la grande aiguille de l'horloge, la montre, le chronomètre...).

- Lors d'activités diverses estimer une durée et la confronter à des outils réels (le sablier, la bougie qui brûle, la grande aiguille de l'horloge, la montre, le chronomètre...).

ÉD-PHY-88

M-GRAN-1061

717

ÉD-PHY-89

718

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des indicateurs de chronologie:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans le passé (avant, hier...);</li> <li>- dans le futur (après, demain...);</li> <li>- dans le présent (aujourd'hui, maintenant...).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>719</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser un vocabulaire temporel de plus en plus diversifié et précis.</li> <li>Employer en situation des expressions telles que:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans une heure (postériorité);</li> <li>- il y a une heure (antériorité);</li> <li>- en même temps que (simultanéité);</li> <li>- durant une heure (durée);</li> <li>- il est une heure (présent);</li> <li>- toutes les heures (périodicité).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>720</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Placer des événements vécus sur une ligne du temps (exemple: liste des anniversaires).</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;"><b>723</b></p>	<p>Employer le vocabulaire temporel (avant, après, pendant, plus tôt, plus tard, souvent, parfois, jamais...) pour situer des faits vécus par soi-même ou par des personnes proches sur une ligne du temps.</p> <p style="text-align: right;"><b>724</b></p>
<p><b>Lire des traces du passé</b> <span style="float: right;"><b>727</b></span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir des traces du passé en recueillant des objets (jouets, photos, vêtements...) de ses parents, grands-parents qui en expliquent l'utilisation.</li> </ul> <p><b>ÉD-MÉD-2039</b> <span style="float: right;"><b>728</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir l'histoire de sa commune, de son lieu de séjour, de son lieu d'excursion... en examinant:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- des photos et des cartes anciennes;</li> <li>- en recueillant des témoignages oraux;</li> <li>- en parcourant les rues du quartier;</li> <li>- en observant l'habitat et le paysage...</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ÉD-MÉD-2040</b> <span style="float: right;"><b>729</b></span></p>
<p><b>Exploiter des sources historiques</b> <span style="float: right;"><b>732</b></span></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer ce qui est certain de ce qui est déduit dans un document.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>733</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer la réalité de la fiction au travers de récits fictifs, de bandes dessinées, de dessins animés, de publicités télévisées...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>736</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer la réalité de la fiction au travers de récits fictifs, de bandes dessinées, de dessins animés, de publicités télévisées...</li> </ul> <p><b>F-PARL-1305</b> <b>F-LIRE-1405</b> <span style="float: right;"><b>737</b></span></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser un vocabulaire temporel de plus en plus précis, diversifié.</li> <li>Élargir son horizon temporel en lui associant un vocabulaire spécifique (période historique conventionnelle, siècle, millénaire...).</li> <li>Situer les séquences sur une ligne du temps à l'aide de films de fiction, de dessins animés (montage alterné, flashback...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>721</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser un vocabulaire temporel de plus en plus précis, diversifié.</li> <li>Élargir son horizon temporel en lui associant un vocabulaire spécifique (période historique conventionnelle, siècle, millénaire...).</li> <li>Situer les séquences sur une ligne du temps à l'aide de films de fiction, de dessins animés (montage alterné, flashback...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>722</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser les repères temporels pour situer des faits vécus par soi-même ou par d'autres personnes sur une ligne du temps:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- en respectant la chronologie;</li> <li>- en marquant la fréquence, la durée;</li> <li>- en établissant des relations d'antériorité, de simultanéité, de postériorité.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>725</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser les repères temporels pour situer des faits vécus par soi-même ou par d'autres personnes sur une ligne du temps:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- en respectant la chronologie;</li> <li>- en marquant la fréquence, la durée;</li> <li>- en établissant des relations d'antériorité, de simultanéité, de postériorité.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>726</b></p>
<b>Lire des traces du passé</b>	
<b>727</b>	<b>727</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des traces du passé et les classer en fonction de leur nature: vestige archéologique (objet, monument, élément du paysage), document écrit, document iconographique (photographie, peinture, sculpture), graphique, document audiovisuel.</li> <li>Déterminer leur origine.</li> <li>Les rattacher à un mode de vie d'une époque déterminée.</li> </ul> <p><b>ÉD-MÉD-2041</b> <span style="float: right;"><b>730</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des traces du passé et les classer en fonction de leur nature: vestige archéologique (objet, monument, élément du paysage), document écrit, document iconographique (photographie, peinture, sculpture), graphique, document audiovisuel.</li> <li>Déterminer leur origine.</li> <li>Les rattacher à un mode de vie d'une époque déterminée.</li> </ul> <p><b>ÉD-MÉD-2042</b> <span style="float: right;"><b>731</b></span></p>
<b>Exploiter des sources historiques</b>	
<b>732</b>	<b>732</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpréter les sources historiques en distinguant ce qu'on voit (exemple: dessin d'un tonneau) de ce qu'on déduit (exemple: le tonneau contient de l'eau, du vin, de l'huile...).</li> <li>Émettre des hypothèses et les vérifier.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>734</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpréter les sources historiques en distinguant ce qu'on voit (exemple: dessin d'un tonneau) de ce qu'on déduit (exemple: le tonneau contient de l'eau, du vin, de l'huile...).</li> <li>Émettre des hypothèses et les vérifier.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>735</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Au cours de recherches, distinguer:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- un document original d'un document reconstitué (maquette, croquis, plan, copie grandeur nature, dessin...);</li> <li>- un témoin relatant des faits qu'il a vécus d'un spécialiste analysant des événements qu'il n'a pas vécus;</li> <li>- un fait d'une opinion.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>738</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Au cours de recherches, distinguer:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- un document original d'un document reconstitué (maquette, croquis, plan, copie grandeur nature, dessin...);</li> <li>- un témoin relatant des faits qu'il a vécus d'un spécialiste analysant des événements qu'il n'a pas vécus;</li> <li>- un fait d'une opinion.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>739</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer deux photos pour prendre conscience que celles-ci traitent du même sujet.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>740</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer deux objets, deux photos et prendre conscience que ces deux documents traitent du même sujet:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'entrée de l'école à deux périodes différentes;</li> <li>- la même forêt en hiver et en été;</li> <li>- une cafetière et un percolateur;</li> <li>- la photo de mariage des parents et des grands-parents;</li> <li>- les équipements sportifs il y a vingt ans et maintenant...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>741</b></p>
<p>ÉD-MÉD-2007</p>	<p>ÉD-MÉD-2008</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par le biais de visites, découvrir des objets du passé et leurs représentations.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>744</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par le biais de visites, découvrir des objets du passé et leurs représentations.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>745</b></p>
<p><b>Découvrir le mode de vie des gens à une époque déterminée</b></p> <p style="text-align: right;"><b>748</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que ses parents, ses grands-parents ou des témoins du passé, invités en classe, ont connu des modes de vie différents.</li> </ul>	
<b>749</b>	

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer deux documents de même nature (deux documents iconographiques ou deux objets...) traitant d'un même sujet:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- fer à repasser (avant/maintenant);</li> <li>- poêles et radiateurs;</li> <li>- notre école à deux époques différentes;</li> <li>- poupée (avant/maintenant);</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">742</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer deux documents de même nature (deux documents iconographiques ou deux objets) traitant d'un même sujet:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- une photo, un plan de la commune à deux époques différentes;</li> <li>- un tonneau, une amphore;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">743</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lors de visites de musées, découvrir des documents de nature différente traitant du même sujet.</li> </ul> <p style="text-align: right;">746</p> <p>ÉD-MÉD-1993</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer deux documents de nature différente traitant d'un même sujet. Exemple: le monument (objet) et son histoire (écrit).</li> </ul> <p style="text-align: right;">747</p> <p>ÉD-MÉD-1994</p>
<p><b>Découvrir le mode de vie des gens à une époque déterminée</b> <span style="float: right;">748</span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par l'analyse de documents divers, découvrir les aspects concrets du mode de vie des gens dans nos régions à différentes périodes de l'histoire.</li> <li>• Établir peu à peu des fiches répondant aux questions suivantes:</li> </ul> <p><b>Mode de vie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment se nourrissent-ils?</li> <li>- Comment se logent-ils?</li> <li>- Comment se déplacent-ils?</li> <li>- Comment s'habillent-ils?</li> <li>- Comment se soignent-ils?</li> <li>- Qu'échangent-ils?</li> </ul> <p><b>Activités économiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que produisent-ils?</li> <li>- Qu'échangent-ils?</li> </ul> <p><b>Activités culturelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment s'instruisent-ils?</li> <li>- Comment s'expriment-ils?</li> <li>- Comment se distraient-ils?</li> <li>- Qu'échangent-ils?</li> </ul> <p><b>Rapports sociaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment organisent-ils la vie en communauté?</li> <li>- Quelles sont les différences sociales qui en découlent?</li> <li>- Quels sont les modes d'oppression ou d'exclusion?</li> <li>- Quelles sont les luttes engagées pour les combattre?</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">750</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par l'analyse de documents divers, découvrir les aspects concrets du mode de vie des gens dans nos régions à différentes périodes de l'histoire.</li> <li>• Établir peu à peu des fiches répondant aux questions suivantes:</li> </ul> <p><b>Mode de vie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment se nourrissent-ils?</li> <li>- Comment se logent-ils?</li> <li>- Comment se déplacent-ils?</li> <li>- Comment s'habillent-ils?</li> <li>- Comment se soignent-ils?</li> <li>- Qu'échangent-ils?</li> </ul> <p><b>Activités économiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que produisent-ils?</li> <li>- Qu'échangent-ils?</li> </ul> <p><b>Activités culturelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment s'instruisent-ils?</li> <li>- Comment s'expriment-ils?</li> <li>- Comment se distraient-ils?</li> <li>- Qu'échangent-ils?</li> </ul> <p><b>Rapports sociaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment organisent-ils la vie en communauté?</li> <li>- Quelles sont les différences sociales qui en découlent?</li> <li>- Quels sont les modes d'oppression ou d'exclusion?</li> <li>- Quelles sont les luttes engagées pour les combattre ?</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">       ÉV-HIS - 3a-e     </div> <p style="text-align: right;">751</p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

### 1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

- Comparer des versions de chansons populaires, de comptines, de jeux d'hier et d'aujourd'hui.

752

### 2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

- Grâce à l'accueil de témoins du passé, prendre conscience de modes de vie qui ont été différents du mode de vie actuel par l'utilisation des moyens audiovisuels (films de fiction ou documentaires, diapositives, dessins animés...).

753



## DEUXIÈME ÉTAPE

### 3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

- Par des visites, par la découverte de témoignages (oraux, écrits, photographiques...), se montrer attentif aux indices concernant la vie en communauté aujourd'hui et autrefois, ici et ailleurs:
  - organisation sociale;
  - différences sociales (riche/pauvre, maître/esclave, seigneur/paysan, patron/ouvrier, maître/apprenti);
  - modes d'oppression ou d'exclusion (esclavage, servage, ouvriers clandestins, enfants au travail, centres pour illégaux, pour réfugiés...); luttes engagées pour les combattre (révoltes paysannes, caisses d'entraide, syndicats, coopératives...);
- ...

754

### 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

- Par des visites, par la découverte de témoignages (oraux, écrits, photographiques...), se montrer attentif aux indices concernant la vie en communauté aujourd'hui et autrefois, ici et ailleurs:
  - organisation sociale;
  - différences sociales (riche/pauvre, maître/esclave, seigneur/paysan, patron/ouvrier, maître/apprenti);
  - modes d'oppression ou d'exclusion (esclavage, servage, ouvriers clandestins, enfants au travail, centres pour illégaux, pour réfugiés...); luttes engagées pour les combattre (révoltes paysannes, caisses d'entraide, syndicats, coopératives...);
- ...

755







ÉVEIL  
GÉOGRAPHIQUE

**a. Définition**

La géographie a pour objet l'étude des phénomènes physiques, biologiques et humains de notre Terre.

**b. Concept**

La géographie répond à la curiosité fondamentale des élèves sur le monde qui les entoure. Qu'y a-t-il à la surface de la Terre, autour de nous? Comment vivent les hommes ailleurs? Quelles ressources tirent-ils de la surface de la planète? Comment ont-ils aménagé leur territoire?...

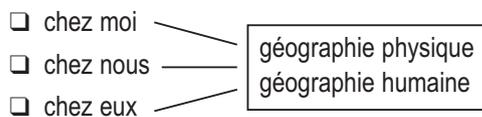
La géographie apprend à l'élève à vivre les relations étroites et réciproques qui unissent les hommes aux milieux «naturels» ainsi qu'aux espaces, dans l'esprit d'un développement durable.

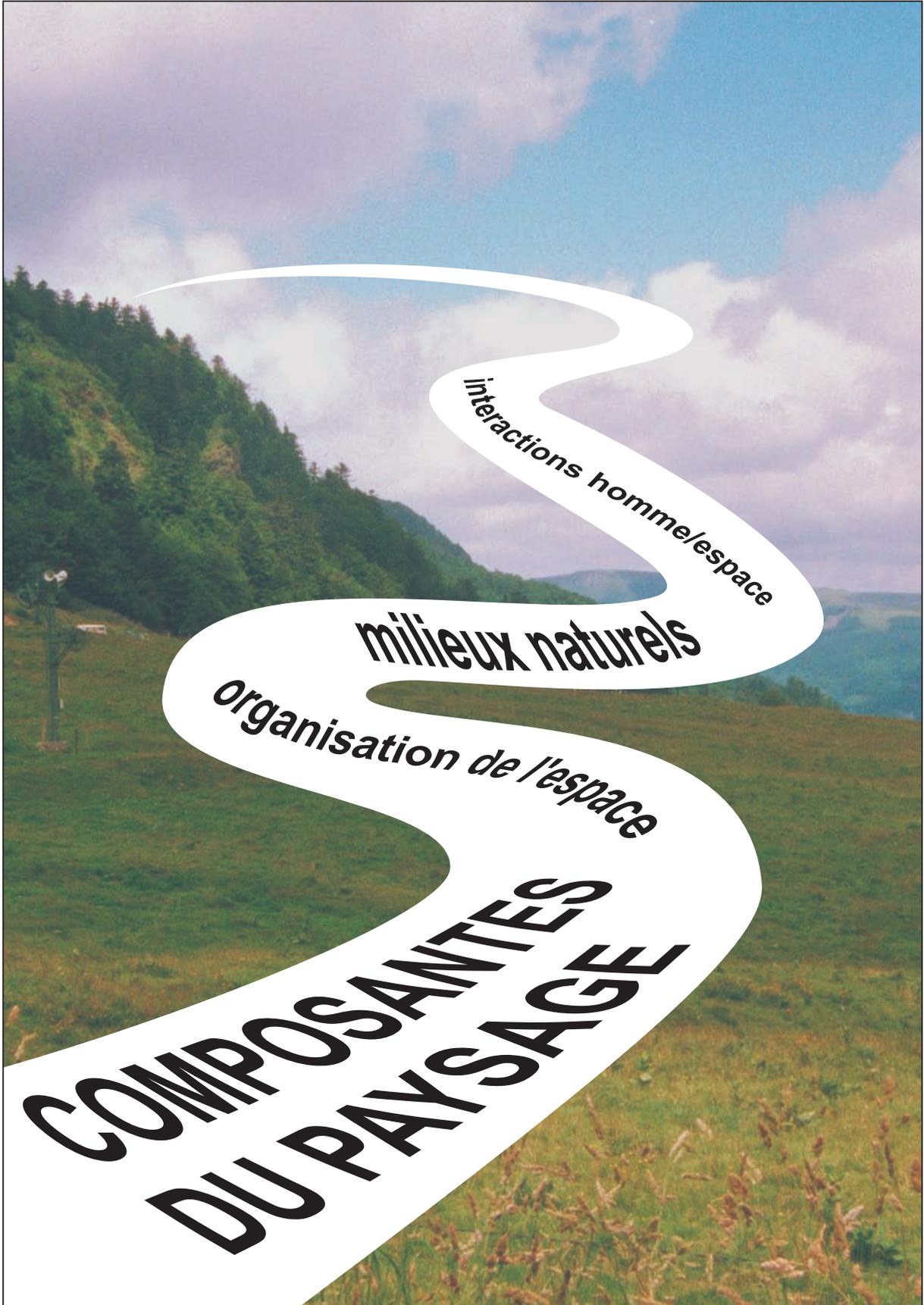
**c. Démarche**

Aller de la maison vers l'école, le quartier, la commune, la région...

Lors de nombreuses activités diversifiées, l'enfant:

- se situe dans un espace donné;
- parcourt un itinéraire;
- se donne des repères et les code;
- analyse des documents qui lui permettent de découvrir d'autres espaces de vie:





## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### L'ENFANT CONSTRUIT L'ESPACE: DE L'ESPACE CONNU À L'ESPACE INCONNU

756

**Se situer et s'orienter dans des environnements visités occasionnellement et dans d'autres, plus lointains, vus au travers de documents**

757

• S'approprier progressivement son espace de vie: sa chambre, sa maison, sa classe, son école...

• S'approprier progressivement son espace de vie: sa rue, son quartier, son village...

ÉD-PHY-3

ÉV-SCI-446

758

ÉD-PHY-4

ÉV-SCI-447

759

Se situer dans un espace familier en se choisissant des repères:

- retrouver sa place lors d'un jeu, dans un rang...;
- agir en suivant des consignes précises (se placer devant..., à côté de...);
- ...

• Dans sa maison, l'école, le quartier, le village, choisir et utiliser des repères pour se situer, se déplacer, situer des faits dans l'espace.

ÉD-PHY-66

762

ÉD-PHY-67

763

• Dans un espace auquel il a eu accès, choisir et utiliser des repères spatiaux et/ou des représentations spatiales pour se situer, localiser des faits dans l'espace, se déplacer...



ÉD-PHY-82

M-GRAN-1051

M-GÉOM-1179

766

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### *L'ENFANT CONSTRUIT L'ESPACE: DE L'ESPACE CONNU À L'ESPACE INCONNU*

756

**Se situer et s'orienter dans des environnements visités occasionnellement et dans d'autres, plus lointains, vus au travers de documents**

757

- Par le biais de situations de vie, de faits d'actualité, de défis posés à la classe, découvrir progressivement des espaces:
  - observables occasionnellement (classe de..., piscine, stade, plaine de jeux...);
  - observables par des représentations de plus en plus abstraites, conventionnelles (légende des plans, des cartes).

ÉD-PHY-5

ÉV-SCI-448

760

- Par le biais de situations de vie, de faits d'actualité, de défis posés à la classe, découvrir progressivement des espaces:
  - observables occasionnellement (classe de..., piscine, stade, plaine de jeux...);
  - observables par des représentations de plus en plus abstraites, conventionnelles (légende des plans, des cartes).

ÉD-PHY-6

ÉD-PHY-69

ÉV-SCI-449

761

- Par l'intermédiaire de situations concrètes, découvrir progressivement:
  - la variété des types de cartes (routières, géographiques...);
  - la diversité des informations quantitatives et qualitatives fournies par les cartes (légendes, sigles, couleurs...);
  - la difficulté de choisir le type de carte répondant le mieux à un problème posé;
  - la démarche à suivre pour accéder à la carte adéquate dans un atlas.

ÉD-PHY-68

ÉD-PHY-83

764

- Par l'intermédiaire de situations concrètes, découvrir progressivement:
  - la variété des types de cartes (routières, géographiques...);
  - la diversité des informations quantitatives et qualitatives fournies par les cartes (légendes, sigles, couleurs...);
  - la difficulté de choisir le type de carte répondant le mieux à un problème posé;
  - la démarche à suivre pour accéder à la carte adéquate dans un atlas.

ÉD-PHY-84

765

- Sur un plan de la commune, situer et localiser sa maison, son école, la piscine...
- Sur une carte de Belgique, grâce à l'utilisation de repères spatiaux, situer:
  - sa commune;
  - les cours d'eau proches de sa commune;
  - les villes proches de sa commune;
  - les provinces.



ÉV-GÉO - 8, 9

767

- Sur une carte de Belgique, grâce à l'utilisation de repères spatiaux, localiser:
  - sa commune;
  - les provinces et leur chef-lieu, les régions;
  - la Meuse, la Sambre, l'Escaut et les cours d'eau proches de sa commune;
  - les villes proches de sa commune ainsi que Namur, Liège, Charleroi, Bruxelles, Anvers, Gand...
- Sur une carte d'Europe, grâce à l'utilisation de repères spatiaux, localiser:
  - la Belgique;
  - des États de l'Union européenne.



ÉV-GÉO - 2, 3, 4, 5

- Sur le planisphère, grâce à l'utilisation de repères spatiaux, localiser:
  - les continents (Amérique, Afrique, Europe et Asie, Antarctique, Australie ou Océanie);
  - les océans (Pacifique, Atlantique).

768

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

**Parcourir un itinéraire simple**

**769**

- Se déplacer:
  - sur un pavage (damier);
  - sur un jeu de marelle;
  - selon des consignes orales;
  - ...

**770**

- Reproduire puis construire des pavages.
- Construire une représentation, en trois dimensions, de l'espace vécu (bac à sable, maquette...).
- Réaliser un plan en transformant une maquette.
- [Utiliser un plan simple avec sa légende.](#)

**771**

- Dans la classe, le gymnase, l'école, l'environnement proche, sur un quadrillage, apprendre à effectuer un parcours:
  - librement;
  - en suivant un itinéraire simple précisé par un matériel concret (couleurs, formes, goûts, photos, ficelle...), des consignes (orales, écrites), des flèches, un tour du monde, des partenaires, des objets mobiles...

**774**

- Flécher un chemin.
- Déplacer un objet sur un quadrillage.
- [Suivre un itinéraire précisé par:](#)
  - [des consignes orales;](#)
  - [des croquis;](#)
  - [des écrits;](#)
  - [des photos;](#)
  - ...
- Parcourir un labyrinthe.
  
- Coder et décoder un parcours, un déplacement.

**M-GÉOM-1143**

**775**

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

**Parcourir un itinéraire en utilisant un plan, une carte**

**769**

- Utiliser un pantographe, le zoom d'une caméra ou d'un ordinateur, le quadrillage, le microscope...
- Découvrir progressivement la notion d'échelle spatiale en conservant les dimensions, en les réduisant ou en les agrandissant.
- Dans des situations simples, calculer des distances en utilisant l'échelle numérique.

**772**

- Construire la notion d'échelle spatiale en comparant des représentations territoriales à différentes échelles, des distances réelles à des distances sur plan...
- Dans des situations simples, évaluer la distance entre deux points sur une carte (échelle linéaire).
- Dans des situations simples, calculer des distances en utilisant l'échelle numérique.

**773**

- Utiliser:
  - le plan, la carte de l'école pour/dans des activités physiques d'orientation;
  - le plan de sa commune pour se rendre à la librairie, au grand magasin, à la piscine, chez un ami...;
  - la carte de Belgique pour se rendre en excursion, en classe de dépaysement, en visite chez les correspondants...

**776**

- Utiliser la carte d'Europe avec délimitation des États de l'Union européenne et/ou le planisphère pour tracer l'itinéraire vers son lieu de vacances, les endroits cités dans l'actualité (la presse écrite ou télévisuelle)...

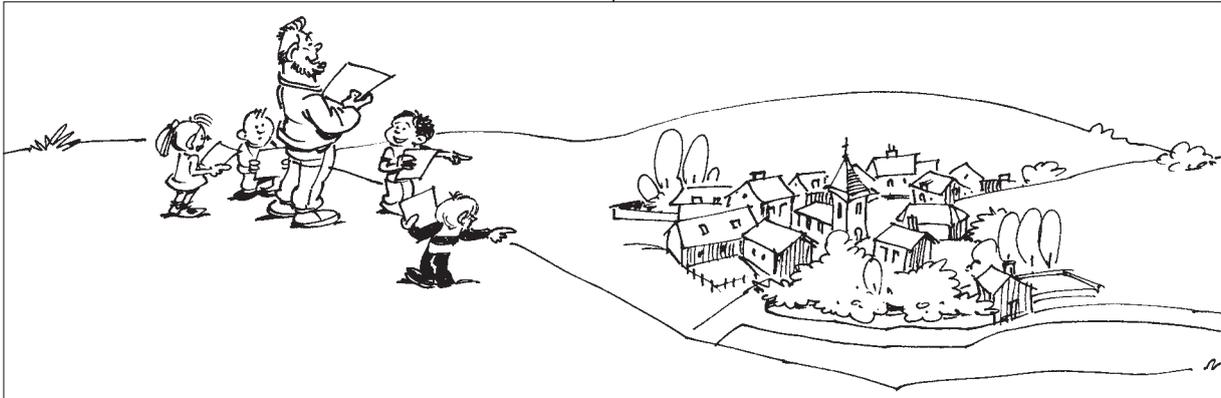


ÉV-GÉO - 6, 7

**F-LIRE-1347**

**777**

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vivre un itinéraire, un circuit...</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  </div> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px;">           ÉV-GÉO - 10         </div> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">778</div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans un espace délimité, de plus en plus grand (préau, gymnase, cour de récréation, école...), construire un itinéraire, un circuit en trois dimensions.</li> <li>Le construire d'abord librement puis le reproduire à l'identique.</li> <li>Le représenter en deux dimensions et inversement.</li> </ul> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">779</div>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser le vocabulaire spatial en situation de vie: devant, derrière, à côté, sur, sous...</li> </ul> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">782</div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser le vocabulaire spatial en situation de vie (exemple: guider un compagnon en lui indiquant le chemin: à gauche, à droite, entre, devant, derrière...).</li> </ul> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">783</div>
<b>Lire un paysage, une image géographique</b> <span style="float: right;">786</span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire, identifier des composantes d'un paysage sur le terrain.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire, identifier des composantes d'un paysage sur le terrain.</li> </ul>
	
787	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ÉD-MÉD-2021</div>
	788

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'orienter en utilisant différents moyens (jeu de dames, jeu d'échecs grandeur nature...).</li> <li>Au cours de jeux, utiliser une boussole pour s'orienter, pour placer des objets les uns par rapport aux autres...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>780</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'orienter et/ou orienter un objet, localiser un lieu selon les quatre directions cardinales (N, S, O, E).</li> <li>Utiliser la boussole pour indiquer sa position relative.</li> <li>Utiliser la convention cartographique (N vers le haut de la feuille) pour indiquer une position relative.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>781</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans des situations de vie, utiliser le vocabulaire à bon escient:               <ul style="list-style-type: none"> <li>altitude, amont, aval, rive droite, rive gauche, cours d'eau, plateau, plaine, vallée, méandre, confluent, affluent, alluvion, lit...;</li> <li>à l'extrémité de, à l'angle de, au croisement de...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>784</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans des situations de vie, utiliser le vocabulaire à bon escient:               <ul style="list-style-type: none"> <li>altitude, amont, aval, rive droite, rive gauche, cours d'eau, plateau, plaine, vallée, méandre, confluent, affluent, alluvion, lit...;</li> <li>à l'extrémité de, à l'angle de, au croisement de...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>785</b></p>
<p><b>Lire un paysage, une image géographique</b> <span style="float: right;"><b>786</b></span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire, identifier et caractériser les composantes d'un paysage sur le terrain et sur une image géographique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire, identifier et caractériser les composantes d'un paysage sur le terrain et sur une image géographique.</li> </ul>
	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">ÉV-GÉO - 1a-c</div>	
<p>ÉV-GÉO-800    ÉD-MÉD-1993</p> <p style="text-align: right;"><b>789</b></p>	<p>ÉD-MÉD-1994</p> <p style="text-align: right;"><b>790</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

### 1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

- Lors des classes de dépaysement, observer le paysage environnant:
  - en se situant (où suis-je?...);
  - en délimitant l'espace:
    - avec un cadre porté à bout de bras ou collé sur la vitre;
    - avec un appareil photographique;
    - avec un tube en carton (longue-vue);
    - ...
- Dire ce qu'on voit.

ÉD-MÉD-2017

791

### 2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

- Lors des classes de dépaysement, observer le paysage environnant:
  - en se situant (où suis-je?...);
  - en délimitant l'espace:
    - avec un cadre porté à bout de bras ou collé sur la vitre;
    - avec un appareil photographique;
    - avec un tube en carton (longue-vue);
    - ...
- Dire ce qu'on voit.

ÉD-MÉD-2018

792



- Lors de classes de dépaysement, observer le paysage, repérer et nommer les éléments connus.

798

- Lors des classes de dépaysement, observer le paysage environnant et en rechercher les éléments dominants.
- Identifier au moins deux aspects concrets relatifs:
  - à des éléments du paysage (relief, végétation, eau);
  - à l'aménagement par l'homme (voies de communication, habitat);
  - aux activités de l'homme (culture, industrie, loisirs).

799

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par des exercices pratiques sur le terrain, puis en consultant des images géographiques (photos, affiches, peintures, dessins...), apprendre à lire un paysage:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- en se situant (où suis-je?) ou en situant le lieu de l'image;</li> <li>- en localisant (situer par rapport à...);</li> <li>- en le délimitant (repères fixés individuellement ou par le groupe);</li> <li>- en repérant la ligne d'horizon (présente ou non et à différencier de l'horizontalité mathématique);</li> <li>- en déterminant les différents plans (avant-plan, deuxième plan, arrière-plan).</li> </ul> </li> <li>• Au départ de lectures d'images de mêmes éléments, identifier et comparer les composantes du milieu: cadrage, angle de vue...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par des exercices pratiques sur le terrain, puis en consultant des images géographiques (photos, affiches, peintures, dessins...), apprendre à lire un paysage:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- en se situant (où suis-je?) ou en situant le lieu de l'image;</li> <li>- en localisant (situer par rapport à...);</li> <li>- en le délimitant (repères fixés individuellement ou par le groupe);</li> <li>- en repérant la ligne d'horizon (présente ou non et à différencier de l'horizontalité mathématique);</li> <li>- en déterminant les différents plans (avant-plan, deuxième plan, arrière-plan).</li> </ul> </li> <li>• Au départ de lectures d'images de mêmes éléments, identifier et comparer les composantes du milieu: cadrage, angle de vue...</li> </ul>
ÉV-GÉO-810    ÉD-MÉD-2005    ÉD-MÉD-2015 <b>793</b>	ÉV-GÉO-811    ÉD-ART-1739    ÉD-MÉD-2006    ÉD-MÉD-2016 <b>794</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Au départ d'une lecture d'images, sur un planisphère ou à l'aide d'un globe terrestre, apprendre progressivement à situer les milieux naturels et à les associer aux cinq zones climatiques (deux zones polaires, deux zones tempérées et une zone intertropicale).</li> <li>• Au départ de documentaires et/ou de matériel pédagogique, approcher le système solaire. <b>795</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Au départ de visites sur le terrain, dans le cadre des composantes du milieu, identifier des atouts et des contraintes du relief, de l'hydrographie, du climat, de la végétation. <b>796</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Au départ d'une lecture d'image, dans le cadre des composantes du milieu, identifier des atouts et des contraintes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- du relief;</li> <li>- de l'hydrographie;</li> <li>- du climat;</li> <li>- de la végétation.</li> </ul> </li> </ul> <b>797</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En consultant des images géographiques:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les éléments dominants du paysage:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>· relief (surface plane ou accidentée, vallée...);</li> <li>· cours d'eau;</li> <li>· végétation (champs, prairies, espaces boisés);</li> <li>· voies de communication;</li> <li>· bâtiments (habitat, usine...).</li> </ul> </li> <li>- caractériser les composantes du paysage en différenciant:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>· éléments naturels (forêts, déserts, montagnes, mers, océans...);</li> <li>· marques de l'homme;</li> <li>· paysages peu ou très humanisés (espace urbain, rural, industriel, mixte).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> ÉV-GÉO-789 <b>800</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En consultant des images géographiques:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les éléments dominants du paysage:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>· relief (surface plane ou accidentée, vallée...);</li> <li>· cours d'eau;</li> <li>· végétation (champs, prairies, espaces boisés);</li> <li>· voies de communication;</li> <li>· bâtiments (habitat, usine...).</li> </ul> </li> <li>- caractériser les composantes du paysage en différenciant:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>· éléments naturels (forêts, déserts, montagnes, mers, océans...);</li> <li>· marques de l'homme;</li> <li>· paysages peu ou très humanisés (espace urbain, rural, industriel, mixte).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <b>801</b>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaitre des photos, des sites appartenant à son environnement immédiat.</li> <li>Classer des photos de paysages (mer, montagne, ville...).</li> <li>Lors des classes de dépaysement, se sensibiliser aux couleurs dominantes d'un paysage et à leur évolution au cours des saisons.</li> </ul> <p><b>ÉD-MÉD-1999</b> <span style="float: right;"><b>804</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaitre des photos, des sites appartenant à son environnement immédiat.</li> <li>Classer des photos de paysages (mer, montagne, ville...).</li> <li>Lors des classes de dépaysement, se sensibiliser aux couleurs dominantes d'un paysage et à leur évolution au cours des saisons.</li> </ul> <p><b>ÉD-MÉD-2000</b> <span style="float: right;"><b>805</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaitre, comparer puis classer des photos de soi-même, puis d'un autre sujet, prises à des distances différentes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>808</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre des photos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- à des distances différentes (de près, de loin);</li> <li>- sous différents angles (du bas, du haut, en oblique).</li> </ul> </li> <li>Comparer les prises de vue.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>809</b></p>
<p><b>Identifier et caractériser des milieux naturels et l'organisation de l'espace</b> <span style="float: right;"><b>812</b></span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir son environnement proche, en participant à des classes de mer, de forêt.</li> <li>Identifier quelques caractéristiques de ces milieux (nature du sol, relief, vie animale, végétale...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>813</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir son environnement proche, en participant à des classes de mer, de forêt.</li> <li>Identifier quelques caractéristiques de ces milieux (nature du sol, relief, vie animale, végétale...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>814</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir quotidiennement les conditions météorologiques pour adapter son comportement.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>817</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Journellement, hebdomadairement, au fil des saisons, établir des comparaisons entre les données climatiques locales vécues.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>818</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer différents paysages, sur le terrain et/ou sur des images, établir des relations entre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>quelques faits physiques (climat, végétation, hydrographie, relief);</li> <li>quelques faits humains (espaces citadin ou rural, déplacements, migrations...);</li> <li>quelques faits physiques et faits humains (relief et communications, cours d'eau et implantation des villes...).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>802</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer différents paysages, sur le terrain et/ou sur des images, établir des relations entre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>quelques faits physiques (climat, végétation, hydrographie, relief);</li> <li>quelques faits humains (espaces citadin ou rural, déplacements, migrations...);</li> <li>quelques faits physiques et faits humains (relief et communications, cours d'eau et implantation des villes...).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>803</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais de confrontations répétées à des images géographiques:               <ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaitre la nature d'un document (photos, affiches, diapositives, peintures, dessins...);</li> <li>répondre à la question «Où?», mais aussi «Quand?» (histoire), «Quoi?» (technique/économie), «Qui?» (social);</li> <li>lire et comprendre le titre de l'image;</li> <li>localiser l'endroit représenté sur la carte.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ÉD-MÉD-2001</b> <span style="float: right;"><b>806</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais de confrontations répétées à des images géographiques:               <ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaitre la nature d'un document (photos, affiches, diapositives, peintures, dessins...);</li> <li>répondre à la question «Où?», mais aussi «Quand?» (histoire), «Quoi?» (technique/économie), «Qui?» (social);</li> <li>lire et comprendre le titre de l'image;</li> <li>localiser l'endroit représenté sur la carte.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ÉD-MÉD-2002</b> <span style="float: right;"><b>807</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer photo aérienne et photo au sol.</li> <li>Préciser l'angle de prise de vue:               <ul style="list-style-type: none"> <li>vue horizontale;</li> <li>vue oblique;</li> <li>plongée, contreplongée... et les effets sur la représentation.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ÉV-GÉO-793</b> <b>ÉD-MÉD-2011</b> <b>ÉD-MÉD-2026</b> <span style="float: right;"><b>810</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Distinguer photo aérienne et photo au sol.</b></li> <li>Préciser l'angle de prise de vue:               <ul style="list-style-type: none"> <li>vue horizontale;</li> <li>vue oblique;</li> <li>plongée, contreplongée... et les effets sur la représentation.</li> </ul> </li> <li>Observer des photos prises par satellites.</li> </ul> <p><b>ÉV-GÉO-794</b> <b>ÉD-MÉD-2012</b> <b>ÉD-MÉD-2027</b> <span style="float: right;"><b>811</b></span></p>
<b>Identifier et caractériser des milieux naturels et l'organisation de l'espace</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Grâce à la localisation et à la prise d'indices visuels, reconnaître le milieu naturel qui est présenté ou celui dans lequel on évolue.</li> <li>En découvrir les traits caractéristiques.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>815</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grâce à la localisation et à la prise d'indices visuels, reconnaître le milieu naturel qui est présenté ou celui dans lequel on évolue.</li> <li>En découvrir les traits caractéristiques.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>816</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Journellement, hebdomadairement, au fil des saisons, établir des comparaisons entre les données climatiques de chez nous et d'ailleurs, lues dans la presse écrite ou vues à la télévision.</li> </ul> <p><b>ÉV-SCI-686</b> <span style="float: right;"><b>819</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Journellement, hebdomadairement, au fil des saisons, établir des comparaisons entre les données climatiques de chez nous et d'ailleurs, lues dans la presse écrite ou vues à la télévision.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>820</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

<b>1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)</b>	<b>2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Peu à peu, par le biais de situations de vie, de campagnes de sensibilisation, de recherches d'informations..., découvrir des aspects concrets de son mode de vie comparé à d'autres (scolarité, habitat, alimentation, déplacements...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>821</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peu à peu, par le biais de situations de vie, de campagnes de sensibilisation, de recherches d'informations..., découvrir des aspects concrets de son mode de vie comparé à d'autres (scolarité, habitat, alimentation, déplacements...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>822</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans le milieu de vie (école, quartier), structurer l'espace:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- bâtiments du primaire et du maternel;</li> <li>- cours des grands et des petits;</li> <li>- limites des pelouses, des endroits fréquentés;</li> <li>- salle de sport, plaine de jeux, piscine;</li> <li>- quartier.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>825</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans le milieu de vie (école, quartier), structurer l'espace:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- bâtiments du primaire et du maternel;</li> <li>- cours des grands et des petits;</li> <li>- limites des pelouses, des endroits fréquentés;</li> <li>- salle de sport, plaine de jeux, piscine;</li> <li>- quartier.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>826</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Par ses activités, ses déplacements, ses jeux, structurer et caractériser son espace vital (espace pour jouer, étudier, dormir, travailler...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>829</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par ses activités, ses déplacements, ses jeux, structurer et caractériser son espace vital (espace pour jouer, étudier, dormir, travailler...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>830</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à l'aménagement de l'environnement proche (classe, école, jardin...).</li> <li>Le respecter, le décorer, l'aménager.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>833</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à l'aménagement de l'environnement proche (classe, école, jardin...).</li> <li>Le respecter, le décorer, l'aménager.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>834</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais de situations de vie, de campagnes de sensibilisation, de recherches d'informations, de lectures d'images géographiques, de reportages audiovisuels, identifier et caractériser, sans tirer de conclusions hâtives, les interactions de l'homme avec l'espace, du point de vue de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'adaptation aux conditions naturelles (altitude, pente, proximité de la mer, végétation, eau, sécheresse);</li> <li>- la gestion de l'air et de l'eau;</li> <li>- l'implantation des activités économiques (agriculture, industrie, commerce, services);</li> <li>- l'organisation sociale (écoles, communes, vie associative);</li> <li>- l'existence des phénomènes d'exploitation ou d'exclusion;</li> <li>- l'implication sur la vie sociale (alternance jour/nuit, succession des saisons).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>823</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par le biais de situations de vie, de campagnes de sensibilisation, de recherches d'informations, de lectures d'images géographiques, de reportages audiovisuels, identifier et caractériser, sans tirer de conclusions hâtives, les interactions de l'homme avec l'espace, du point de vue de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'adaptation aux conditions naturelles (altitude, pente, proximité de la mer, végétation, eau, sécheresse);</li> <li>- la gestion de l'air et de l'eau;</li> <li>- l'implantation des activités économiques (agriculture, industrie, commerce, services);</li> <li>- l'organisation sociale (écoles, communes, vie associative);</li> <li>- l'existence des phénomènes d'exploitation ou d'exclusion;</li> <li>- l'implication sur la vie sociale (alternance jour/nuit, succession des saisons).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>824</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sur des plans, des cartes appropriées:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer les surfaces (bâties, non bâties), les villes, les villages...;</li> <li>- repérer les limites agricoles, les limites administratives et politiques (régionales, nationales, de l'Union européenne...).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>827</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sur des plans, des cartes appropriées:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer les surfaces (bâties, non bâties), les villes, les villages...;</li> <li>- repérer les limites agricoles, les limites administratives et politiques (régionales, nationales, de l'Union européenne...).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>828</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir l'action volontaire de l'homme sur son territoire et les différentes fonctions y afférentes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- fonction de résidence;</li> <li>- fonction de production (agriculture, industrie, services);</li> <li>- fonction administrative;</li> <li>- fonction de consommation, d'échanges;</li> <li>- fonction de loisirs, de culture.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>831</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir l'action volontaire de l'homme sur son territoire et les différentes fonctions y afférentes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- fonction de résidence;</li> <li>- fonction de production (agriculture, industrie, services);</li> <li>- fonction administrative;</li> <li>- fonction de consommation, d'échanges;</li> <li>- fonction de loisirs, de culture.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>832</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir l'évolution permanente, dynamique de l'aménagement et de l'utilisation des espaces (traces du passé, dégradation et réhabilitation de quartiers, lotissements, parcs industriels, commerciaux et de loisirs...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉV-HIS-750</b> <span style="float: right;"><b>835</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir l'évolution permanente, dynamique de l'aménagement et de l'utilisation des espaces (traces du passé, dégradation et réhabilitation de quartiers, lotissements, parcs industriels, commerciaux et de loisirs...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉV-HIS-751</b> <span style="float: right;"><b>836</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Au départ de photographies prises à des époques différentes, de documents historiques, de plans d'aménagement du territoire, constater les transformations et adaptations exercées par l'homme en fonction de ses besoins, de ses aspirations (disparition d'usines, destruction de quartiers au profit d'aménagement de voies de communication, de cités administratives).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉV-HIS-754</b> <span style="float: right;"><b>837</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Au départ de photographies prises à des époques différentes, de documents historiques, de plans d'aménagement du territoire, constater les transformations et adaptations exercées par l'homme en fonction de ses besoins, de ses aspirations (disparition d'usines, destruction de quartiers au profit d'aménagement de voies de communication, de cités administratives).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉV-HIS-755</b> <span style="float: right;"><b>838</b></span></p>





MATHÉMATIQUES

### *a. Définition*

Les mathématiques sont des langages conventionnels qui permettent à l'individu de parler du réel, de le décrire mais aussi de pénétrer le monde des représentations abstraites. Les mathématiques se nourrissent de découvertes qui en font une science fort mouvante.

### *b. Concept*

Dans sa quête vers la vérité du «partout et toujours», le mathématicien voulant défier le temps peut rêver de régularité, de permanence, d'accord universel. Sorte de philosophe humaniste, il essaie de comprendre et tente ensuite d'être compris. Pour ce faire, il utilise divers langages qui ne font pas tous l'objet d'une étude à l'école fondamentale. Nous retiendrons quatre domaines à explorer:

- **la résolution de problèmes**, qui fait appel à l'analyse et impose une démarche réfléchie;
- **les nombres et les opérations**, qui permettent de quantifier et de résoudre;
- **les grandeurs**, qui font le lien avec le réel;
- **les solides et les figures planes**, qui sont le réel.

Les solides existaient avant les mathématiques mais ils ont été conceptualisés grâce aux langages créés par l'homme.

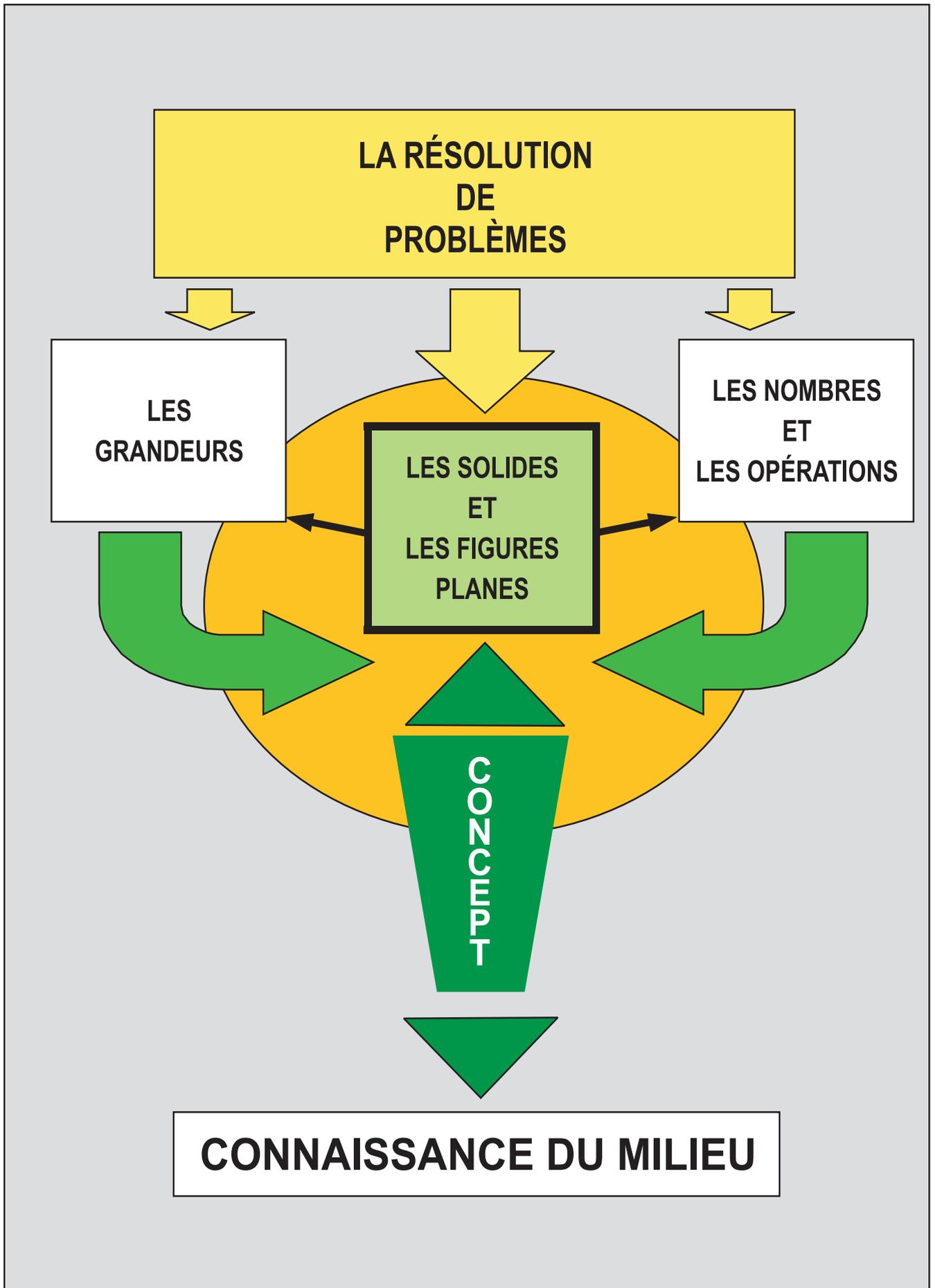
### *c. Démarche*

L'enfant a le privilège d'être prodigieusement curieux. Il peut s'intéresser à tout dans différents domaines. Sa curiosité n'est pas forcément tournée vers ce qui est utile mais il a besoin de comprendre, de donner du sens aux choses... donc d'apprendre.

Les nombres et les figures l'attirent. Il est sensible à la beauté, à l'harmonie qu'il est à même de découvrir dans et entre les objets mathématiques. Ces derniers seront sources d'observations, de recherches, de tâtonnements, d'analyses, de discussions.

À partir d'objets, de situations d'abord vécues puis imaginées, de projets, de questionnements, il conviendra d'amener progressivement l'enfant à la conceptualisation des connaissances. Cette conceptualisation, riche d'enseignements, ouvrira les portes d'un milieu mieux appréhendé parce que mieux connu.

Les situations authentiques sont bien sûr des moyens à privilégier pour atteindre le but recherché. Ici encore, la démarche scientifique bien maîtrisée est le fil conducteur indispensable.





## a. Définition

La littérature spécialisée propose de multiples définitions du problème. On trouve toutefois une double permanence d'idées: celle d'insatisfaction d'un besoin et celle de situation momentanée, point de départ ou d'arrivée d'un apprentissage. Ce n'est donc pas trop s'avancer que proposer une définition originale.

**Un problème est une situation suffisamment déstabilisante pour amener un individu ou un groupe à s'engager volontairement dans l'élaboration et l'application de démarches qui permettront d'atteindre à terme le but fixé.**

## b. Concept

Il couvre un éventail très large de situations. C'est ainsi qu'on rencontrera, tant en français qu'en éveil, quantité de situations problématiques dont la résolution ne fait pas appel à la maîtrise des mathématiques. Le lecteur comprendra que ce chapitre tente une organisation cohérente de la résolution de problèmes dans la partie mathématique du programme.

La pratique de la résolution de problèmes fait appel aux connaissances et aux compétences spécifiques acquises dans les chapitres:

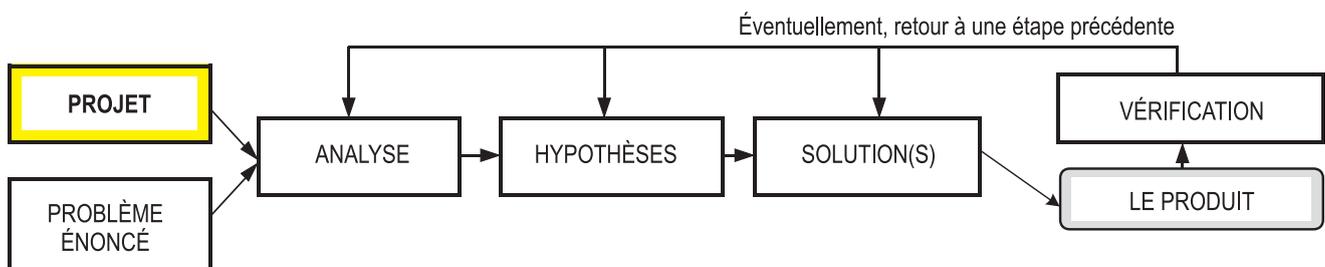
- **Nombres et opérations**
- **Solides et figures**
- **Grandeurs**

## c. Démarche

Quatre grandes compétences interagissent dans le processus de résolution:

- *analyser et comprendre un message;*
- *résoudre, raisonner et argumenter;*
- *appliquer et généraliser;*
- *structurer et synthétiser.*

Cette démarche générale peut être schématisée comme suit:

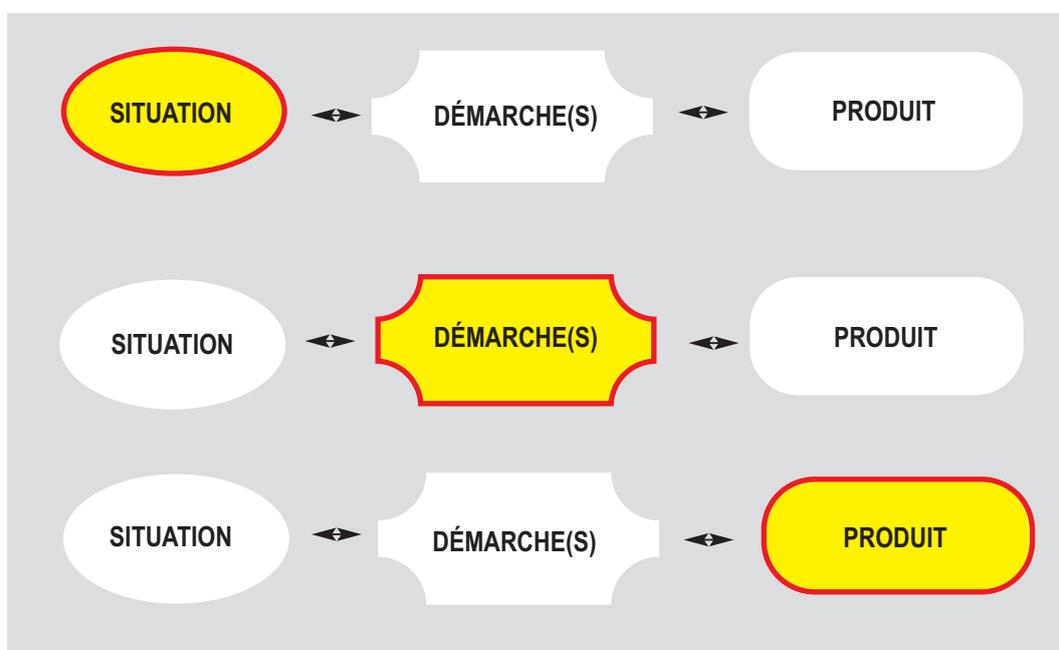


Les différents types de problèmes seront sources d'apprentissages de nouvelles notions (structures, règles, formules) et démarches, ainsi que de leur mise en œuvre.

L'enseignant veillera tout spécialement à pratiquer des variations sur les trois composantes que sont la **situation de départ**, la ou les **démarches** à appliquer et le **produit** attendu.

Ainsi, certains éléments peuvent être CONNUS (en jaune) et d'autres NOUVEAUX (en blanc).

Les variations sont nombreuses!



Ces activités peuvent être réalisées en:

- **problèmes fermés** (une étape - une solution; c'est le cas des «opérations habillées» pratiquées habituellement aux premiers cycles);
- **problèmes semi-ouverts** (une ou plusieurs étapes - une solution - des données complètes ou incomplètes);
- **problèmes ouverts** (données incomplètes et plusieurs solutions).

# PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

## SITUATIONS DE VIE RÉELLE... FONCTIONNELLES... LUDIQUES...

### PROJETS: PROBLÈMES MATHÉMATIQUES

839

• L'enfant de 2 ½ à 5 ans va enrichir ses expériences par l'exploration active du monde et de ses représentations.

Ces conquêtes progressives feront appel à l'action sur le concret:

- la manipulation;
- l'observation;
- la verbalisation;
- l'examen critique.

Le jeu mais aussi les questions que se pose l'enfant seront les deux leviers puissants pour découvrir:

- l'espace;
- le temps;
- l'objet;
- la matière;
- le vivant.

Faisant suite à l'émission d'hypothèses, trier, classer, comparer, mesurer, choisir seront les manipulations concrètes qui conduiront à une solution et à sa signification. L'enseignant gardera à l'esprit que toutes ces activités doivent respecter les possibilités de l'enfant.

L'objectif est de lui permettre:

- d'amorcer son autonomie par rapport aux personnes, aux objets;
- d'adapter son comportement;
- d'établir des relations avec l'autre (les autres) et de prendre conscience du réel.

**L'enfant reste acteur de ses découvertes. Les activités mathématiques lui permettent de comparer, de choisir, de trier, de classer...** 841

- Découvrir les outils du type:
  - diagramme fléché;
  - tableau à double entrée;
  - diagramme de Venn;
  - diagramme de Carroll.
- Y prendre et/ou y ajouter des informations.

**M-GÉOM-1136**

842

- Simuler:
  - en situation de jeu (magasin...);
  - en situation écrite (référentiels, tarifs...);
  - en situation orale (raconter ce que l'on a fait, ce que l'on pourrait faire ou acheter...).

**M-NOMB-961**

845

- Favoriser les problèmes dont la solution est immédiate ou à court terme. 848

- Résoudre des problèmes à une ou deux opérations (opérations habillées).

**M-NOMB-965**

851

- Exprimer une démarche de résolution. 854

- Dégager la structure mathématique d'une opération (+, -, ×). La division sera abordée en 2<sup>e</sup> année. 857

857



841 M-PROB - 1a-d

842 M-PROB - 2

845 M-PROB - 3a-b

840



## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

*SITUATIONS DE VIE RÉELLE... FONCTIONNELLES... LUDIQUES...*

### *PROJETS: PROBLÈMES MATHÉMATIQUES*

839

**L'enfant reste acteur de ses découvertes. Les activités mathématiques lui permettent de comparer, de choisir, de trier, de classer...**

841

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir, avec l'aide de l'enseignant, les outils du type:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- histogramme;</li> <li>- graphe;</li> <li>- diagrammes.</li> </ul> </li> <li>• Les construire.</li> </ul> <p><b>F-CONJ-1346</b> <span style="float: right;"><b>843</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Organiser son travail, utiliser les outils de résolution de manière autonome</a> et en découvrir de nouveaux (exemple: l'organigramme).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>844</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontrer des problèmes qui ne demandent pas une solution numérique (exemple: décider de l'utilisation d'une somme disponible). Ces situations font appel à plusieurs compétences.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>846</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Rencontrer des problèmes qui ne demandent pas une solution numérique</a> (exemple: décider de l'utilisation d'une somme disponible). Ces situations font appel à plusieurs compétences.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>847</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser les problèmes dont la ou les solutions sont immédiates, à court terme, à moyen terme et à long terme.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>849</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser les problèmes dont la ou les solutions sont immédiates, à court terme, à moyen terme et à long terme.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>850</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résoudre des problèmes à trois étapes et plus.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>852</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résoudre des problèmes à trois étapes et plus.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>853</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer oralement les différentes démarches de résolution.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>855</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Exprimer oralement et par écrit les différentes démarches de résolution.</a></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>856</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer oralement la ou les structures mathématiques nécessaires à la résolution, avec l'aide de l'enseignant.</li> </ul> <p><b>M-NOMB-969</b> <span style="float: right;"><b>858</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Exprimer oralement et par écrit les structures mathématiques nécessaires à la résolution, sans l'aide de personne.</a></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>859</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer les problèmes en parallèle avec les connaissances acquises ou impliquer l'apprentissage d'une nouvelle notion (constantes, limites, variables). Les variations ne seront pas négligées.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>860</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer les problèmes en parallèle avec les connaissances acquises ou impliquer l'apprentissage d'une nouvelle notion (constantes, limites, variables). Les variations ne seront pas négligées.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>861</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontrer les notions de prix d'achat, prix de vente, bénéfice, perte.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>862</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Rencontrer la notion de prix de revient.</a></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>863</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer des calculs de pourcentages remarquables (5, 10, 20, 25, 50). Remises et soldes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>864</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Pratiquer des pourcentages, la TVA, d'autres taxes et l'intérêt simple.</a></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>865</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calculer la moyenne arithmétique.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>866</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Calculer la moyenne arithmétique.</a></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>867</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer des représentations à l'échelle: deux dimensions.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>868</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Pratiquer des représentations à l'échelle:</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux dimensions;</li> <li>- trois dimensions (perspective cavalière).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>869</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontrer des partages inégaux.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>870</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Rencontrer des partages inégaux.</a></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>871</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Rencontrer les notions de charge utile - masse brute, nette - intervalle - consommation de carburant/énergie - règle de trois - vitesse.</a> <b>872</b></li> </ul>

## III.A.2

# NOMBRES ET OPÉRATIONS

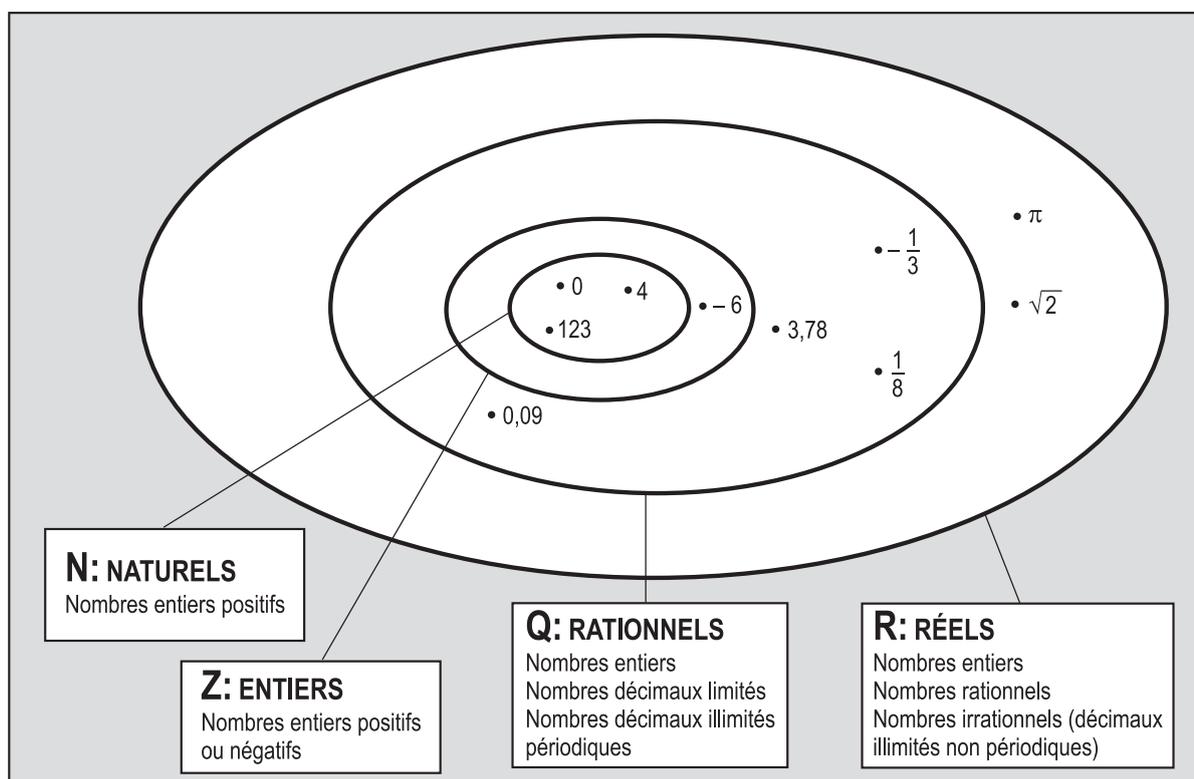
### a. Définition du nombre

Le nombre est la propriété de collections qui comprennent la même quantité d'objets en ne tenant compte ni de leurs caractéristiques physiques ni de leur disposition spatiale; il s'agit d'une abstraction.

Se demander «*Quel est le nombre d'éléments d'un ensemble A?*» veut dire «*Dans quelle classe d'ensembles se trouve l'ensemble A?*».

Un nombre est un élément d'un ensemble de nombres. Les naturels, les entiers, les décimaux, les rationnels et les réels constituent les ensembles étudiés dans l'enseignement fondamental.

Nous ferons la distinction entre «nombres de...» qui sont des nombres suivis de ce qu'ils quantifient et les nombres étudiés pour eux-mêmes dans toute leur abstraction.



### b. Concept de nombre

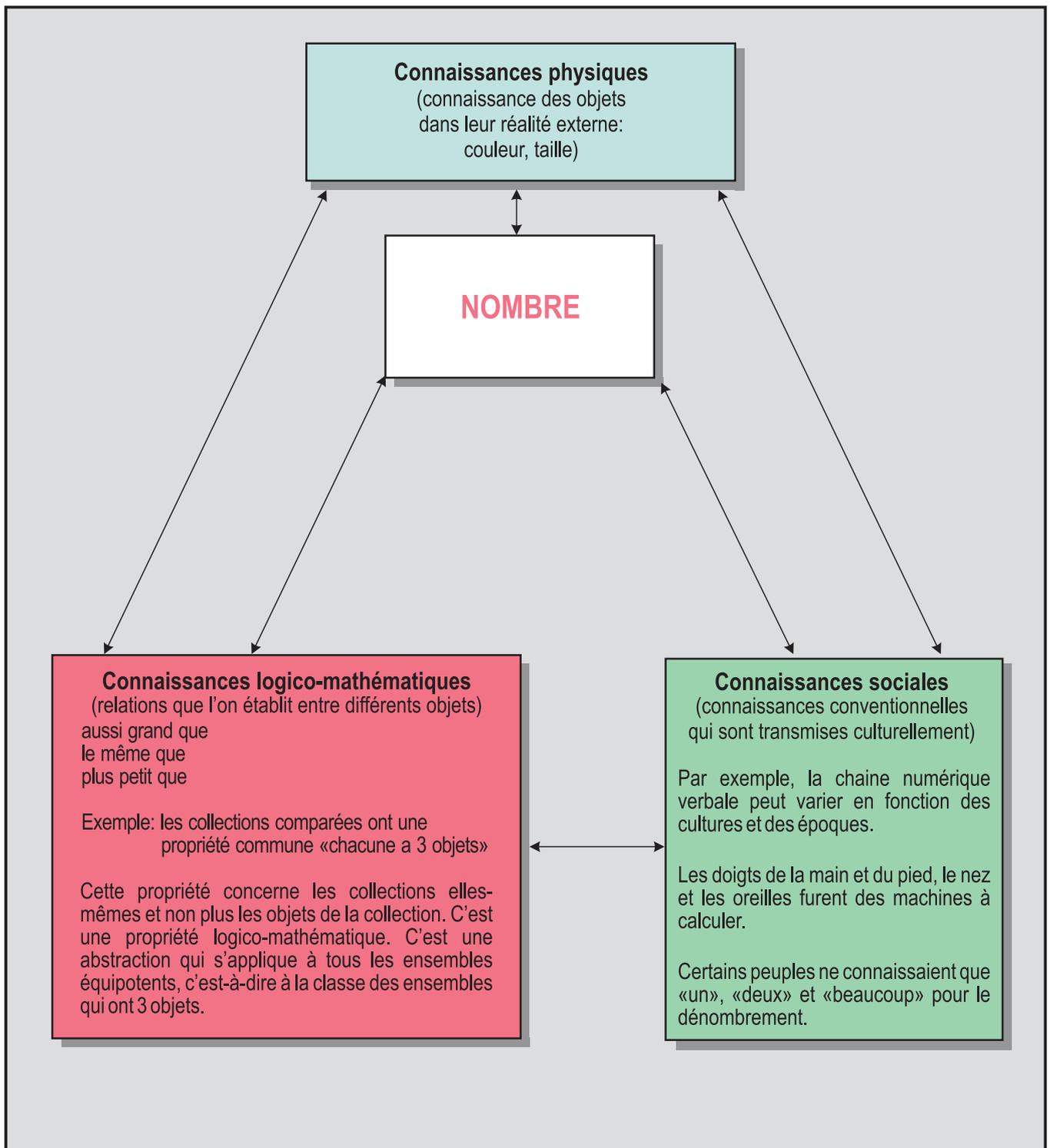
L'aspect cardinal donne le point de vue quantitatif «*Il y a huit marrons sur la table*».

L'aspect ordinal affine la notion en apportant la spécificité «*Je suis le troisième dans le rang*».

De même, le nombre se conceptualisera à partir d'une construction progressive des connaissances **physiques, logico-mathématiques et sociales**.

Les nombres peuvent correspondre à deux réalités:

- un état (nombre sans signe);
- une transformation et une relation (nombre doté d'un signe).



#### PRINCIPES À FAIRE DÉCOUVRIR:

- Il y a correspondance terme à terme entre les objets et les noms des nombres.
- La suite des nombres constitue une séquence fixe.
- L'hétérogénéité des éléments à dénombrer (taille, nature, organisation spatiale) n'a aucune influence sur le résultat.
- Le résultat est indépendant du point de départ du comptage.
- La suite des nombres est organisée selon des règles linguistiques et numériques.

### *c. Définition de l'opération*

L'**opération mathématique** suppose une action sur deux ou plusieurs données. Le résultat de cette action est exprimé par un terme (somme, différence, produit, quotient) et par un nombre.

### *d. Concept d'opération*

L'**opération** peut être considérée sous un double aspect: celui d'une transformation d'un état initial et celui d'une action sur des données, consécutive à une décision. Cette action aboutit forcément à un résultat. Il s'agira de bien différencier le résultat d'une opération du résultat d'un calcul. Quatre opérations seront étudiées à l'école fondamentale. Si l'addition peut être considérée comme la mère des trois autres, elle fait partie avec la multiplication des opérations dites directes. La soustraction dépendant de l'addition et la division de la multiplication, ces deux opérations sont indirectes ou inverses.

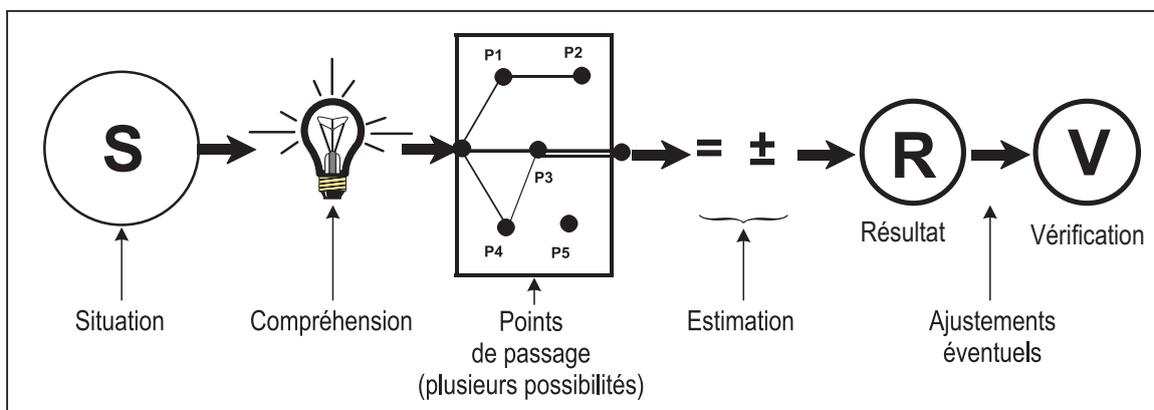
#### PRINCIPES À FAIRE DÉCOUVRIR:

- On peut faire l'économie de procédures répétitives.
- Les opérations bénéficient de propriétés (commutativité, associativité, distributivité, compensation).

### *e. Démarche*

S'il est important de faire varier non seulement les contextes dans lesquels on rencontre les opérations mais aussi les types de situations (changement, combinaison, comparaison, égalisation), il est également indispensable de dépasser la conception restrictive de la notion d'opération arithmétique (application de techniques et de procédures, voire de «trucs et ficelles») afin de donner du sens à cette dernière.

La compréhension de la situation, la découverte de la diversité des cheminements pour arriver à un résultat, l'estimation du résultat du calcul et la vérification seront des compétences à privilégier. La découverte progressive et l'application des principes explicites ci-après contribueront à aider l'enfant à stocker de plus en plus de résultats dans sa mémoire à long terme.



Enfin, ici aussi, l'erreur de l'enfant sera considérée **comme une étape dans sa démarche** d'apprenant et pas seulement comme une mauvaise solution à sanctionner. L'analyse des erreurs permettra à l'enseignant de situer les enfants dans leur processus d'apprentissage et d'adapter ses propres stratégies. Il utilisera des outils qui regrouperont les types de réponses par catégories. Ces mêmes outils pourront fournir aux enfants des repères par rapport aux attentes de l'enseignant.

TABLEAU DE SYNTHÈSE				
Opération	Données	Résultat de l'opération	Résultat du calcul	Propriétés de l'opération
<b>ADDITION</b>	12 (a) terme 5 (b) terme	<b>SOMME</b> $12 + 5$ Structure algébrique $a + b = c$	17	<b>Commutativité</b> $a + b = b + a$ <b>Associativité</b> $(a + b) + n = a + (b + n)$ Élément neutre: 0 <b>Compensation croisée</b> $a + b = (a + n) + (b - n)$
<b>SOUSTRACTION</b>	12 (a) terme 5 (b) terme	<b>DIFFÉRENCE</b> $12 - 5$ Structure algébrique $a - b = c$	7	<b>Compensation parallèle</b> $a - b = (a + n) - (b + n)$
<b>MULTIPLICATION</b>	12 (a) facteur 5 (b) facteur	<b>PRODUIT</b> $12 \times 5$ Structure algébrique $a \times b = c$	60	<b>Commutativité</b> $a \times b = b \times a$ <b>Associativité</b> $(a \times b) \times n = a \times (b \times n)$ Élément neutre: 1 Élément absorbant: 0 <b>Compensation croisée</b> $(a \times b) = (a \times n) \times (b : n)$ <b>Distributivité</b> sur l'addition: $a \times (b + n) = (a \times b) + (a \times n)$ sur la soustraction: $a \times (b - n) = (a \times b) - (a \times n)$
<b>DIVISION</b>	12 (a) dividende 5 (b) diviseur	<b>QUOTIENT</b> $12 : 5$ Structure algébrique $a : b = c$	2 reste 2	<b>Compensation parallèle</b> $a : b = (a \times n) : (b \times n)$

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### COMPTER, DÉNOMBRER, CLASSER

873

#### Maitriser la chaîne verbale des nombres

874

- Mémoriser la suite des nombres.
- Dérouler la suite des nombres en pointant des objets et associer les nombres à des quantités stables (correspondance terme à terme).
- Compter:
  - les élèves de la classe;
  - l'argent de la piscine;
  - le nombre de repas, les boissons de la collation, les ballons, les cerceaux...
- Se numéroter de 1 à ...
- Exploiter les comptines enfantines.

875

- Dire la suite des nombres jusqu'à 100:
  - à partir de 0;
  - à partir de n'importe quel nombre;
  - en ordre croissant;
  - en ordre décroissant.

876

#### Organiser les objets pour quantifier sans dénombrer, pour faciliter le dénombrement

879

- Utiliser les mots quantificateurs pour parler des quantités: *peu, quelques-uns, beaucoup, aucun, autant, moins, plus.*
- Reconnaître globalement (sans compter) une quantité non structurée d'objets (nombres intuitifs) de 2 à 4 objets.
- Dénombrer des collections par le comptage quantifiant. Exemple: au départ de comptines enfantines, l'enfant se sert de ses deux mains pour encadrer successivement les collections considérées en énonçant leur cardinal.
- Utiliser cette correspondance terme à terme pour analyser les quantités en utilisant les mots du vocabulaire quantificateur.
- Mettre en évidence l'invariance.
- Organiser des jeux de regroupement par 2, par 3...

880

- Compter selon la situation:
  - par 2, par 5, par 10 jusqu'à 100;
  - par 3 et par 6 jusqu'à 30, 60;
  - par 4 et par 8 jusqu'à 40.
- Compter selon la situation:
  - par 3, 6, 9 jusqu'à 30, 60, 90;
  - par 4, 8, 7 jusqu'à 40, 80, 70.



M-NOMB - 2a-b

- Mettre en évidence l'invariance.

881

#### Avec les nombres naturels dans leur symbolisation chiffrée, passer de l'expression langagière à l'expression mathématique

884

- Reconnaître, lire, écrire les nombres utilisés. Exemples: magasin, horloge, calendrier, maison, numéro d'atelier.

885

- Dire, lire des nombres écrits en chiffres comme 72, 95, 13...
- Écrire en chiffres des nombres dits ou lus comme:
  - vingt-huit;
  - quarante-sept;
  - quatorze.

886

- Lier l'expression langagière des nombres naturels et leur écriture en chiffres: 37 → trente-sept.

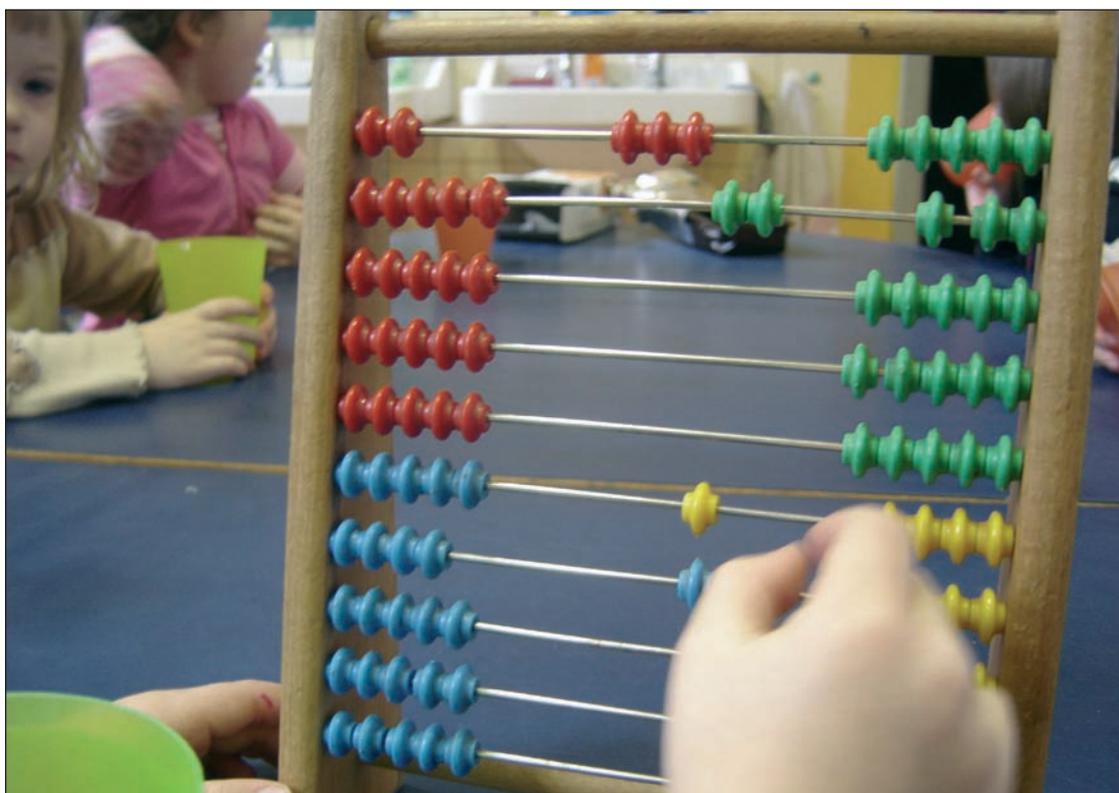
889

DEUXIÈME ÉTAPE	
3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>COMPTER, DÉNOMBRER, CLASSER</b>	
873	
<b>Maitriser la chaîne verbale des nombres</b>	
874	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire une suite de nombres compris entre 0 et 10 000 (ne dépasser 10 000 qu'occasionnellement).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire une suite de nombres.</li> </ul>
877	878
<b>Organiser les objets pour quantifier sans dénombrer, pour faciliter le dénombrement</b>	
879	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compter selon la situation:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- par 20, 25, 50, 100 jusqu'à 1 000;</li> <li>- par 125, 250, 500 jusqu'à 10 000 (ne dépasser 10 000 qu'occasionnellement).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compter selon la situation:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- par 20, 25, 50, 100;</li> <li>- par 125, 250, 500, 1 000 et 5 000.</li> </ul> </li> </ul>
882	883
<b>Avec les nombres naturels dans leur symbolisation chiffrée, passer de l'expression langagière à l'expression mathématique</b>	
884	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire, lire des nombres en chiffres comme 720, 951, 1 346...</li> <li>• Écrire en chiffres des nombres dits ou lus comme:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- cent-vingt-huit;</li> <li>- mille-quarante-sept;</li> <li>- mille-quatre-cent-seize.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire, lire des nombres écrits en chiffres, structurés par classes de trois chiffres: 258, 18 706, 10 783 056...</li> <li>• Écrire en chiffres des nombres dits ou lus comme:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- trois millions cinquante-deux;</li> <li>- mille-sept-cent-trois.</li> </ul> </li> </ul>
887	888
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lier l'expression langagière des nombres naturels et leur écriture en chiffres: 237 → deux-cent-trente-sept.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lier l'expression langagière des nombres naturels et leur écriture en chiffres: 5 000 052 → cinq millions cinquante-deux.</li> </ul>
890	891

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avancer, reculer d'une case. Exemples: jeu de l'oie avec un dé, les jeux à règles.</li> <li>• Comprendre les signes = &lt; &gt; en situation concrète.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les signes = &lt; &gt; en situation concrète.</li> </ul>
892	893

Dans les nombres rationnels, comprendre et utiliser l'écriture décimale en référence au système de numération de position décimale et au fonctionnement de l'abaque 896



**Pratiquer des fractionnements en situation concrète**

899

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partager un objet. Jeux:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- cubes que l'on sépare en deux parties égales et que l'on reconstruit;</li> <li>- au moment des recettes, des dégustations, on coupe la tarte en 2, 4...;</li> <li>- au coin dinette, jouer à ranger les assiettes en 2 piles égales...</li> <li>- au moment de la collation, couper la pomme en 2 moitiés, en 4 quarts...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partager un objet, une forme géométrique, une collection d'objets en 2 ou 4 parts d'égale grandeur et exprimer qu'une part en vaut la moitié, le quart.</li> </ul>
900	901

## DEUXIÈME ÉTAPE

### 3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

- Dans l'ensemble Z, faire découvrir:
  - la relation d'ordre strict ( $<$ ,  $>$ ) ...  $-2 < -1 < 0 < 1 < 2 < 3$  ...
  - la relation de symétrie «est l'opposé de».



Exemples:

- jeux où l'on comptabilise gains et pertes;
- cahier de comptes avec recettes et dépenses;
- jeux de l'oie ou similaires.

894

### 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

- Dans l'ensemble Z, faire découvrir:
  - la relation d'ordre strict ( $<$ ,  $>$ ) ...  $-2 < -1 < 0 < 1 < 2 < 3$  ...
  - la relation de symétrie «est l'opposé de».



Exemples:

- jeux où l'on comptabilise gains et pertes;
- cahier de comptes avec recettes et dépenses;
- jeux de l'oie ou similaires.

895

### Dans les nombres rationnels, comprendre et utiliser l'écriture décimale en référence au système de numération de position décimale et au fonctionnement de l'abaque

896

- Rencontrer les nombres décimaux usuels dans des situations vécues et les associer au mesurage de grandeurs:  $1 \text{ l } 5 \text{ dl} = 1,5 \text{ l}$ .
- Dire, lire des nombres décimaux présentés en chiffres:  $7,32$   
sept unités trente-deux centièmes.
- Écrire en chiffres les nombres dits ou lus: vingt-huit unités quatre-vingts centièmes  $\leftrightarrow 28,80$ .

M-GRAN-1088

897

- Associer les nombres décimaux au mesurage de grandeurs:  
 $1 \text{ m } 75 \text{ cm} = 1,75 \text{ m}$ .
- Exprimer la valeur de chaque chiffre dans un nombre décimal et exprimer le rôle de la virgule:



- Dire, lire des nombres structurés par classes de 3 chiffres:  $745 \text{ } 056,075$ .
- Dire, lire des nombres décimaux présentés en chiffres.
- Écrire en chiffres des nombres décimaux dits ou lus: Sept-cent-six unités trois-cent-quarante-cinq millièmes  $\leftrightarrow 706,345$ .
- Exprimer la décomposition d'un nombre:
  - en l'écrivant dans l'abaque:  $706,03$
  - en la verbalisant de plusieurs manières:
    - $7,32 = 7 \text{ unités} + 32 \text{ centièmes}$
    - $= 7 \text{ unités} + 3 \text{ dixièmes} + 2 \text{ centièmes}$
    - $= 73 \text{ dixièmes} + 2 \text{ centièmes}$
    - $= 732 \text{ centièmes}$

898

### Pratiquer des fractionnements en situation concrète

899

- Partager un objet, une forme géométrique, une collection d'objets en parts d'égale grandeur et exprimer qu'une part vaut le ... de ...

902

- Partager un objet, une forme géométrique, une collection d'objets en parts d'égale grandeur et exprimer qu'une part vaut le ... de ...

903

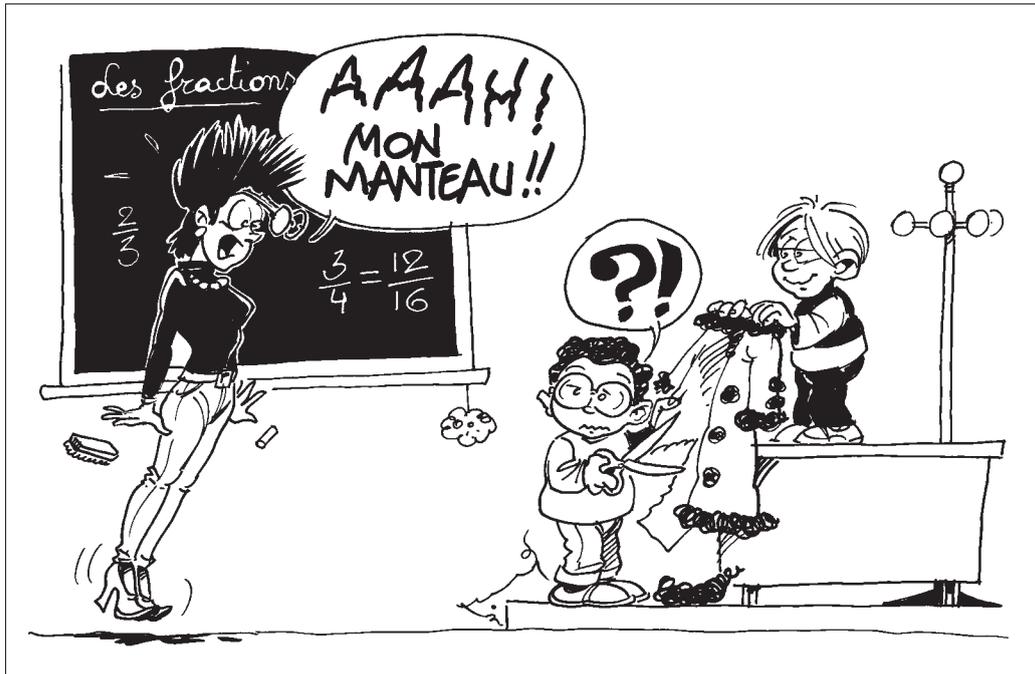
## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

Donner du sens à l'écriture de la fraction

904



Situer les nombres naturels (dans N)

909

- Classer par ordre croissant ou décroissant des images comportant un ou plusieurs éléments identiques.  
Exemple: aller à la chasse aux œufs:
  - les compter;
  - les compter par ordre croissant: 1 vert, 2 jaunes, 3 bleus...

910

- Situer des nombres:
  - sur une droite orientée et graduée en unités simples, l'orientation est donnée par la flèche et un nombre;
  - dans le tableau carré classant les nombres jusqu'à 100.

911

- Repérer, sur la droite orientée et graduée, les multiples de:
  - 2, 4, 8, 16,
  - 5, 10,
  - 5, 15,
  - 3, 6, 12,
  - 3, 9,
  - 7, 14,
 dans la limite des comptages (100).

914

## DEUXIÈME ÉTAPE

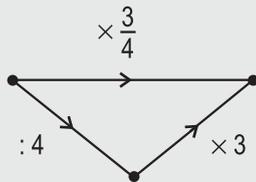
**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### Donner du sens à l'écriture de la fraction

904

- Traduire le fait de prendre la fraction de quelque chose par la succession de deux opérateurs:



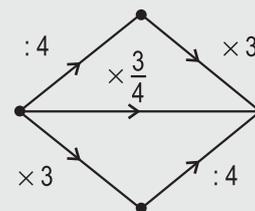
$\frac{3}{4}$  c'est partager en 4 parts de même grandeur et en prendre 3.

905

- Traduire le fait de prendre un pourcentage de quelque chose par la succession de deux opérateurs.



- Constaté sur des collections d'objets que l'on peut commuter les opérateurs.



906

- Lire et écrire les fractions de dénominateur  $\leq 10$  en symboles mathématiques adéquats (demi, quart, tiers...).

907

- Lire et écrire les fractions de dénominateur  $\leq 100$  en symboles mathématiques adéquats.

908

### Situer les nombres naturels (dans N)

909

- Repérer et situer des nombres:
  - sur une droite orientée et graduée en unités, munie ou non de deux repères, l'orientation étant donnée par une flèche ou deux nombres;
  - dans le tableau carré, en classant les nombres jusqu'à 10 000.

912

- Repérer et situer des nombres.
- Établir la graduation d'une droite pour y situer trois nombres donnés.

913

- Repérer les multiples d'un nombre sur la droite orientée et graduée, dans la limite des comptages.

915

- Repérer les multiples d'un nombre sur la droite orientée et graduée.

916

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître si un nombre donné est dans le comptage par:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2, 5, 10, 20, 25 jusqu'à 100;</li> <li>- 3 et 6 jusqu'à 30;</li> <li>- 4 et 8 jusqu'à 40;</li> </ul> </li> <li>avec le support de la droite orientée et graduée.</li> </ul>
	917
<b>Situer les nombres rationnels (dans Q)</b>	
	920
<b>Comparer deux nombres naturels entiers (dans N):</b> - en référence à la numération de position - en référence aux relations établies entre eux	
	925
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer aux cartes (bataille).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer qu'un nombre est plus grand ou plus petit qu'un autre et utiliser correctement les signes &gt; et &lt;:  <math>7 &lt; 12</math>    <math>62 &gt; 52</math>                (ne pas dépasser 100).</li> <li>• Classer des nombres naturels <math>\leq 100</math> dans un ordre croissant ou décroissant.</li> </ul>
926	927

## DEUXIÈME ÉTAPE

DEUXIÈME ÉTAPE	
3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître si un nombre donné est dans le comptage par :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 et 8 jusqu'à 80;</li> <li>- 3, 6, 9 jusqu'à 90;</li> <li>- 7 jusqu'à 70;</li> <li>- 20, 25, 50, 100, 125, 200 jusqu'à 1 000;</li> <li>- 100, 200, 250, 500, 1 000 jusqu'à 10 000;</li> </ul> </li> <li>avec le support de la droite orientée et graduée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître sans le support de la droite si un nombre donné est dans le comptage par :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 et 8 jusqu'à 80;</li> <li>- 3, 6, 9 jusqu'à 90;</li> <li>- 7 jusqu'à 70;</li> <li>- 20, 25, 50, 100 jusqu'à 1 000;</li> </ul> </li> <li>avec le support de la droite orientée et graduée:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 125 jusqu'à 1 000;</li> <li>- 250, 500, 1 000 jusqu'à 10 000.</li> </ul> </li> </ul>
918	919
<b>Situer les nombres rationnels (dans Q)</b>	
920	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encadrer un nombre décimal ou une fraction par 2 naturels en manipulant des objets concrets:                              <math>1 \text{ dl} &lt; \frac{1}{4} \text{ l} &lt; 2 \text{ l}</math>      <math>0 &lt; \frac{1}{2} &lt; 1</math> </li> <li>• Encadrer un nombre décimal ou une fraction par deux naturels dans des contextes familiers:                              <math>1 \text{ kg} &lt; 1,2 \text{ kg} &lt; 2 \text{ kg}</math>  <math>19 \text{ €} &lt; 19,7 \text{ €} &lt; 20 \text{ €}</math>  <math>100 \text{ g} &lt; \frac{1}{4} \text{ kg} &lt; 500 \text{ g}</math> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encadrer un nombre décimal ou une fraction quelconque sans manipulation:                              <math>742 &lt; 742,75 &lt; 743</math>  <math>1 &lt; \frac{13}{7} &lt; 2</math> </li> </ul>
921	922
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer et situer des nombres décimaux ou des fractions sur une droite graduée et orientée.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer et situer des nombres décimaux ou des fractions sur une droite graduée et orientée.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>
923	924
<b>Comparer deux nombres naturels entiers (dans N):</b>	
925	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- en référence à la numération de position</li> <li>- en référence aux relations établies entre eux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer qu'un nombre est plus grand ou plus petit qu'un autre et utiliser correctement les signes &gt; et &lt;:                              <math>570 &lt; 680</math>    <math>762 &gt; 525</math>    <math>394 &lt; 8\,901</math>    <math>5\,002 &gt; 3\,974</math>  (ne pas dépasser 10 000).                              • Classer des nombres naturels <math>\leq 10\,000</math> dans un ordre croissant ou décroissant.                         </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer qu'un nombre est plus grand ou plus petit qu'un autre et utiliser correctement les signes &gt; et &lt;; le justifier par leur écriture:                              <math>7\,394 &gt; 7\,349</math>      <math>5\,001 &lt; 5\,010</math>  • Classer des nombres naturels dans un ordre croissant ou décroissant.                         </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer qu'un nombre est plus grand ou plus petit qu'un autre et utiliser correctement les signes &gt; et &lt;; le justifier par leur écriture:                              <math>7\,394 &gt; 7\,349</math>      <math>5\,001 &lt; 5\,010</math>  • Classer des nombres naturels dans un ordre croissant ou décroissant.                         </li> </ul>
928	929

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

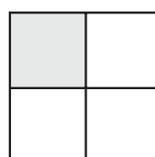
**Comparer des nombres rationnels (dans Q): deux nombres décimaux**

930

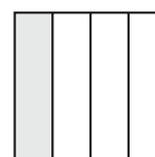
**Comparer des nombres rationnels: des fractions entre elles**

933

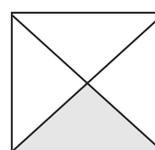
- Un même objet étant fractionné de différentes manières, montrer le quart, la moitié, les trois quarts de cet objet.



$\frac{1}{4}$  de ce carré



$\frac{1}{4}$  de ce carré



$\frac{1}{4}$  de ce carré

934

**Comparer des nombres rationnels: des fractions avec l'unité**

937

- Faire découvrir que les 2 demis, les 3 tiers, les 4 quarts de ... reconstituent l'objet entier, le tout, l'unité.

938

**Comparer des nombres rationnels: l'écriture de nombres sous forme décimale et fractionnaire**

941

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>Comparer des nombres rationnels (dans Q): deux nombres décimaux</b>	
<b>930</b>	<b>930</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer qu'un nombre décimal est plus petit ou plus grand qu'un autre en référence à la droite graduée: <math>4,47 &lt; 4,74</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer qu'un nombre décimal est plus petit ou plus grand qu'un autre, le justifier par leur écriture: <math>328,27 &lt; 328,72</math></li> <li>Classer des nombres décimaux <math>\geq 1/1\ 000</math> dans l'ordre croissant ou décroissant.</li> </ul>
<b>931</b>	<b>932</b>
<b>Comparer des nombres rationnels: des fractions entre elles</b>	
<b>933</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Par manipulation ou par dessin, exprimer l'équivalence des fractionnements différents (dénominateur <math>\leq 10</math>):  <math display="block">\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{3}{6} = \frac{4}{8} = \frac{5}{10}</math></li> <li>Exprimer qu'une fraction est inférieure, supérieure ou égale à une autre fraction de la même famille en se référant à la droite graduée (dénominateur <math>\leq 10</math>).</li> <li>Comparer plusieurs fractions de même numérateur ou de même dénominateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par manipulation ou par dessin, exprimer l'équivalence des fractionnements différents (dénominateur <math>\leq 20</math>): prendre <math>\frac{6}{8}</math> d'un objet revient à prendre les <math>\frac{3}{4}</math>.</li> <li>Comparer des fractionnements différents d'une grandeur, d'une collection d'objets, d'un nombre; les mettre en relation: <ul style="list-style-type: none"> <li>la moitié de 80 par rapport au quart de 80;</li> <li>le tiers de 60 par rapport au quart de 60;</li> <li>la moitié de 30 par rapport à la moitié de 60.</li> </ul> </li> <li>Exprimer qu'une fraction est inférieure, supérieure ou égale à une autre fraction de la même famille en se référant à la droite graduée.</li> <li>Comparer des fractions de numérateurs et dénominateurs différents.</li> </ul>
<b>935</b>	<b>936</b>
<b>Comparer des nombres rationnels: des fractions avec l'unité</b>	
<b>937</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer des fractions qui constituent l'objet entier, le tout, l'unité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer que, dans un tout réparti en parts exprimées en pourcentage, la somme des parts vaut 100 %, c'est-à-dire l'unité.</li> <li>Exprimer que lorsque: <ul style="list-style-type: none"> <li>le numérateur <math>&lt;</math> le dénominateur <math>\rightarrow</math> le quotient est <math>&lt; 1</math>;</li> <li>le numérateur = le dénominateur <math>\rightarrow</math> le quotient est = 1;</li> <li>le numérateur <math>&gt;</math> le dénominateur <math>\rightarrow</math> le quotient est <math>&gt; 1</math>.</li> </ul> </li> </ul>
<b>939</b>	<b>940</b>
<b>Comparer des nombres rationnels: l'écriture de nombres sous forme décimale et fractionnaire</b>	
<b>941</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><math>\frac{1}{10} = 0,1</math></li> <li><math>\frac{5}{10} = 0,5</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><math>\frac{1}{5} = \frac{2}{10} = 0,2</math></li> <li><math>\frac{1}{4} = \frac{25}{100} = 0,25</math></li> </ul>
<b>942</b>	<b>943</b>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### ORGANISER LES NOMBRES PAR FAMILLES

944

Nombres naturels: décomposer, recomposer

945

- Décomposer et recomposer des nombres, de façon symétrique ou asymétrique en fonction de l'opération à résoudre, en sommes utiles à la résolution de l'opération:
  - 25, 50, 75, 100;
  - 20, 40, 60, 80, 100.



- Décomposer et recomposer les nombres «riches»: 10, 12, 15, 16, 18, 24, 32, 36, 48, 54, 56, 63, 72, 81, 96.



M-NOMB - 1a-f

M-NOMB-976

946

- Exprimer la décomposition d'un nombre en centaines, dizaines et unités:
  - en utilisant les matériels construits en classe;
  - en la dessinant:

si  représente une unité, alors 23 peut être représenté par:



ou bien par:



- en la verbalisant:

$$23 = 20 + 3$$

$$= 2 \text{ dizaines} + 3 \text{ unités}$$

949

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### ORGANISER LES NOMBRES PAR FAMILLES

944

#### Nombres naturels: décomposer, recomposer

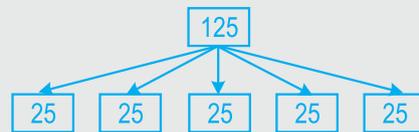
945

- Décomposer et recomposer des nombres (jusqu'à 10 000) de façon symétrique ou asymétrique, en fonction de l'opération à résoudre.

- Décomposer et recomposer tout nombre en somme ou produit en fonction de l'opération à résoudre:

- en référence au comptage:

125 est dans le comptage par 25



- en référence aux décompositions connues des nombres < 100:

720 en référence à 72

- en référence à la numération de position:

$12\ 526 = 12\ 000 + 500 + 26$

947

948

- Exprimer la décomposition d'un nombre en milliers, centaines, dizaines et unités:

- en utilisant le matériel habituel de la classe (le décimètre cube démontable par exemple);

- en l'écrivant dans un tableau;

- en la verbalisant:

4 325 = 4 unités de mille  
+ 3 centaines  
+ 2 dizaines  
+ 5 unités

- Exprimer la décomposition d'un nombre:

- en l'écrivant dans l'abaque;

- en la symbolisant de façon opératoire:

$63\ 742 = 60\ 000 + 3\ 000 + 700 + 40 + 2$   
= 6 dizaines de mille  
+ 3 unités de mille  
+ 7 centaines  
+ 4 dizaines  
+ 2 unités

7 unités de mille + 7 unités = 7 007

$40\ 000 + 50 + 3 = 40\ 053$

$732 = 73\text{ dizaines} + 2\text{ unités}$

950

951

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

Trier, classer des nombres naturels

952

- Jouer à repérer tout ce qui va par paires: moufles, chaussettes...
- Retrouver des éléments identiques pour former des groupements.

953

- En fonction de la situation:
  - distinguer les nombres pairs et impairs, jusqu'à 100.

954

Nombres rationnels: décomposer, recomposer



## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

**Trier, classer des nombres naturels**

**952**

- En fonction de la situation:
  - distinguer les nombres pairs et impairs, jusqu'à 10 000;
  - déterminer les diviseurs ou les multiples des nombres.

- En fonction de la situation:
  - distinguer les nombres pairs et impairs;
  - déterminer les diviseurs et les multiples de certains nombres, par analogie aux familles étudiées;
  - reconnaître les nombres premiers;
  - décomposer en facteurs premiers.
- Trouver le plus petit commun multiple (PPCM) et le plus grand commun diviseur (PGCD) de plusieurs nombres.

Caractères de divisibilité
2 - 5 - 10
4 - 25 - 50 - 100
8 - 125 - 1 000
3 - 9

**955**

**956**

**Nombres rationnels: décomposer, recomposer**

- Décomposer et recomposer des nombres en sommes ou produits utiles pour l'opération à résoudre:
  - en référence aux décompositions des nombres naturels  $\leq 100$ :  
7,2 en référence à 72
  - en référence à la numération de position:  
 $12,5 = 10 + 2 + 0,5$
- Exprimer la décomposition d'un nombre décimal:
  - en l'écrivant dans l'abaque,
  - en la symbolisant de façon opératoire:  
 $12,5 = 1 \text{ dizaine}$   
+ 2 unités  
+ 5 dixièmes

**957**

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### CALCULER

958

Exprimer, reconnaître, à partir d'une situation vécue, représentée ou libellée en français, l'opération ou les opérations numériques

959

• Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées avec de petits nombres.

960

• Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées avec de petits nombres.

M-PROB-845

961

• Agir avec les opérations:

**- l'addition**

comprendre et utiliser les termes:  
*ajouter, remettre...*

**- la soustraction**

comprendre et utiliser les termes:  
*enlever, retirer, perdre...*

**- la multiplication**

comprendre et utiliser les termes:  
*prendre 2 fois, frapper 3 fois...*

**- la division**

comprendre et utiliser les termes:  
*partager, couper en 2, en 4...*

964

• Traduire des situations à 2 ou 3 données numériques au maximum en utilisant correctement les signes + - × : =



M-NOMB - 2a-d

M-PROB-851

965

• Imaginer des situations concrètes et les raconter à partir d'une opération exprimée par des nombres et des signes opératoires.

968

Estimer, avant d'opérer, l'ordre de grandeur d'un résultat

971

• Estimer le résultat par approximation en tenant compte des dizaines les plus proches.

972

DEUXIÈME ÉTAPE	
3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>CALCULER</b>	
958	
<b>Exprimer, reconnaître, à partir d'une situation vécue, représentée ou libellée en français, l'opération ou les opérations numériques</b>	
959	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées avec des nombres naturels et des décimaux limités au millième.</li> </ul> <p style="text-align: right;">962</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et effectuer des opérations dans des situations variées avec des nombres naturels et des décimaux limités au millième.</li> </ul> <p style="text-align: right;">963</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Traduire des situations à plusieurs données numériques en utilisant correctement les signes <math>+</math> <math>-</math> <math>\times</math> <math>:</math> <math>=</math></li> </ul> <p style="text-align: right;">966</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traduire des situations à plusieurs données numériques en utilisant correctement, selon la situation, les signes <math>+</math> <math>-</math> <math>\times</math> <math>:</math> <math>=</math></li> </ul> <p style="text-align: right;">967</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginer des situations concrètes, des énoncés, à partir d'une suite d'opérations (au maximum trois), d'un schéma, d'un tableau, d'un graphe adaptés à l'âge de l'enfant.</li> </ul> <p style="background-color: #f4cccc; display: inline-block; padding: 2px;">M-PROB-858</p> <p style="text-align: right;">969</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginer des situations concrètes, des énoncés, à partir d'une suite d'opérations (au maximum trois), d'un schéma, d'un tableau, d'un graphe, d'un diagramme.</li> </ul> <p style="text-align: right;">970</p>
<b>Estimer, avant d'opérer, l'ordre de grandeur d'un résultat</b>	
971	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimer le résultat par approximation en tenant compte des centaines les plus proches.</li> </ul> <p style="text-align: right;">973</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimer le résultat par approximation en tenant compte de la situation (nombres entiers et décimaux).</li> </ul> <p style="text-align: right;">974</p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

**Connaître de mémoire des résultats d'opérations**

**975**

- Connaître de mémoire:
  - les doubles dont le résultat est  $\leq 20$ ;
  - les moitiés des nombres pairs  $\leq 20$ ;
  - les tables d'addition (sommés  $\leq 20$ );
  - les tables de soustraction (premier terme  $\leq 20$ );
  - les tables de multiplication par 5, 10, 2, 4 et 3;
  - les tables de division (partages par 10 jusqu'à 100 et par 2 des nombres pairs jusqu'à 30);
  - les décompositions de nombres «riches».

**M-NOMB-946**

**976**

**Face à tout calcul, être actif, chercher à simplifier et organiser les opérations en recourant notamment:**

- aux propriétés des opérations
- à la procédure de compensation
- à la numération de position
- aux relations entre les nombres

M-NOMB - 2e



**979**

- Commuter trois termes ou deux facteurs au maximum.

**980**

- Associer deux termes dans une addition qui en compte trois ou plus.

**983**

- Décomposer pour faciliter les calculs:
  - deux nombres au maximum dans l'addition.

**986**

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

**Connaitre de mémoire des résultats d'opérations**

**975**

- Connaitre de mémoire:
  - les doubles dont le résultat est  $\leq 100$ ;
  - les moitiés des nombres pairs  $\leq 100$ ;
  - les tables d'addition (sommées  $\leq 100$ );
  - les tables de soustraction (premier terme  $\leq 100$ );
  - les tables de multiplication par 5, 10, 2, 4, 8 et 3, 6, 9, 7;
  - les tables de division par 2, 4, 5, 10;
  - les carrés des nombres 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

**977**

- Connaitre de mémoire:
  - les doubles dont le résultat est  $\leq 1\ 000$ ;
  - les moitiés des nombres pairs  $\leq 1\ 000$ ;
  - les tables d'addition (sommées  $\leq 1\ 000$ );
  - les tables de soustraction (premier terme  $\leq 1\ 000$ );
  - les tables de multiplication;
  - les tables de division par 2, 4, 5, 10;
  - les décompositions symétriques de nombres «riches»  $< 1\ 000$ ;
  - les carrés des nombres 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 et les cubes des nombres 2, 3, 5 et 10.

**978**

**Face à tout calcul, être actif, chercher à simplifier et organiser les opérations en recourant notamment:**

- aux propriétés des opérations
- à la procédure de compensation
- à la numération de position
- aux relations entre les nombres

**979**

- Commuter termes ou facteurs.

**981**

- Commuter termes ou facteurs.

**982**

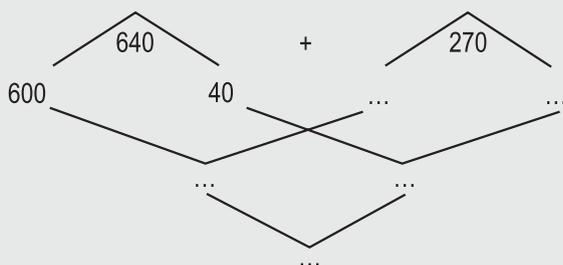
- Associer deux termes ou deux facteurs dans une addition ou une multiplication qui en compte trois ou plus.

**984**

- Associer deux termes ou deux facteurs dans une addition ou une multiplication qui en compte trois ou plus.

**985**

- Décomposer pour faciliter les calculs:



$$\begin{aligned}
 640 + 270 &= (600 + \dots) + (\dots + \dots) \\
 &= \dots + \dots \\
 &= \dots
 \end{aligned}$$

**987**

- Décomposer pour faciliter les calculs:
  - les nombres dans une addition, dans une multiplication ou remplacer un opérateur additif (+ ou -) par la composition d'opérateurs adéquats:  
 $24 + 99 = 24 + 100 - 1$

**988**

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

- Décomposer pour faciliter les calculs:

$$\begin{array}{c} 15 \times 6 \\ \swarrow \quad \searrow \\ 10 + 5 \end{array}$$

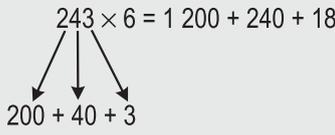
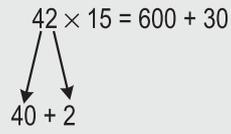
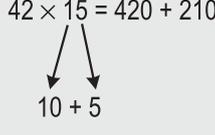
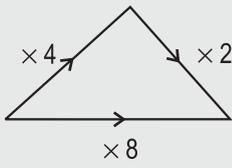
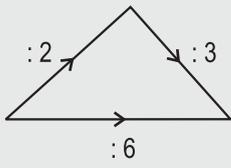
et distribuer comme il convient.

989

- Compenser (deux termes ou deux facteurs au maximum) pour l'addition et la multiplication.

995

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Décomposer pour faciliter les calculs:</li> </ul> $243 \times 6 = 1\,200 + 240 + 18$  $200 + 40 + 3$ $42 \times 15 = 600 + 30$  $40 + 2$ $42 \times 15 = 420 + 210$  $10 + 5$ <p style="text-align: right;"><b>990</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décomposer pour faciliter les calculs: <ul style="list-style-type: none"> <li>les nombres dans une multiplication, dans une division et distribuer comme il convient ou remplacer un opérateur multiplicatif (<math>\times</math> ou <math>:</math>) par la composition d'opérateurs qui conviennent.</li> </ul> </li> </ul>   <p style="text-align: right;"><b>991</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><math>\times 5, \times 50, \times 500, \times 15, \times 25, \times 20.</math></li> <li><math>\times 10, \times 100, \times 1\,000.</math></li> <li><math>\times 9, \times 11, \times 90, \times 110, \times 99, \times 101.</math></li> <li><math>: 10, : 100, : 1\,000, : 5, : 50, : 500.</math></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>992</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><math>\times 5, \times 50, \times 500, \times 15, \times 25, \times 20.</math></li> <li><math>\times 10, \times 100, \times 1\,000.</math></li> <li><math>\times 9, \times 11, \times 90, \times 110, \times 99, \times 101.</math></li> <li><math>: 10, : 100, : 1\,000, : 5, : 50, : 500.</math></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>993</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en évidence un facteur commun en rapport avec une situation concrète qui lui donne du sens: <math display="block">(3 \times 17) + (7 \times 17) = (3 + 7) \times 17</math> <math display="block">= 10 \times 17</math> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>994</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Compenser (deux termes ou deux facteurs au maximum) pour l'addition, la soustraction, la multiplication et la division.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>996</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compenser (deux termes ou deux facteurs au maximum) pour l'addition, la soustraction, la multiplication et la division.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>997</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir: <ul style="list-style-type: none"> <li>le rôle du 0 dans l'addition, la soustraction et la multiplication;</li> <li>le rôle du 1 dans la multiplication et la division.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>998</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir: <ul style="list-style-type: none"> <li>le rôle du 0 dans l'addition, la soustraction et la multiplication;</li> <li>le rôle du 1 dans la multiplication et la division.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>999</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
Choisir et utiliser avec pertinence le calcul avec ou sans support (papier, tableau, calculatrice...)	
	1000
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser avec pertinence un support pour effectuer ou vérifier des opérations.</li> </ul>
	1001
Utiliser, dans leur contexte, les termes usuels et les notations propres aux nombres et aux opérations	
	1007
Vérifier le résultat d'une opération	
	1010
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vérifier une hypothèse.</li> <li>Estimer globalement puis vérifier la correspondance terme à terme.</li> </ul> <p>Exemple: «Ai-je assez de pommes dans mon sac pour que chacun en reçoive une?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer le résultat d'une opération et l'estimation de départ.</li> </ul>
1011	1012
Écrire des nombres sous une forme adaptée (entière, décimale ou fractionnaire) en vue de les comparer, les organiser ou les utiliser	
	1015

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>Choisir et utiliser avec pertinence le calcul avec ou sans support (papier, tableau, calculatrice...)</b>	
<b>1000</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir et pratiquer les quatre algorithmes pour les opérations fondamentales, en opérant uniquement sur des nombres entiers.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1002</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaitre, parmi les opérations à effectuer, celles pour lesquelles un support est indispensable.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1003</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser les quatre algorithmes pour les opérations fondamentales.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1004</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Effectuer, à l'aide d'une calculatrice, un calcul comportant plusieurs opérations.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1005</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Effectuer, à l'aide d'une calculatrice, un calcul comportant plusieurs opérations.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1006</b></p>
<b>Utiliser, dans leur contexte, les termes usuels et les notations propres aux nombres et aux opérations</b>	
<b>1007</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser, par imprégnation, le vocabulaire propre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux nombres: premier, décimal, pair, impair...;</li> <li>- aux différentes opérations: terme, somme, différence, facteur, produit, dividende, diviseur, quotient, reste.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1008</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser, par imprégnation, le vocabulaire propre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux nombres: premier, décimal, pair, impair...;</li> <li>- aux différentes opérations: terme, somme, différence, facteur, produit, dividende, diviseur, quotient, reste.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1009</b></p>
<b>Vérifier le résultat d'une opération</b>	
<b>1010</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer le résultat d'une opération et l'estimation de départ en faisant la preuve par l'opération inverse (addition, soustraction, multiplication).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1013</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer le résultat d'une opération et l'estimation de départ en faisant la preuve par l'opération inverse.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1014</b></p>
<b>Écrire des nombres sous une forme adaptée (entière, décimale ou fractionnaire) en vue de les comparer, les organiser ou les utiliser</b>	
<b>1015</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>En référence à des fractionnements concrets ou dessinés portant sur des objets ou des grandeurs:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- additionner ou soustraire des fractions simples de même dénominateur;</li> <li>- faire découvrir, par des manipulations, que multiplier une fraction par un nombre, c'est additionner des fractions égales:</li> </ul> <math display="block">3 \times \frac{1}{4} = \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}</math> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1016</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En référence à des fractionnements concrets ou dessinés portant sur des objets ou des grandeurs:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- additionner ou soustraire des fractions simples:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>· de même dénominateur;</li> <li>· de dénominateurs multiples l'un de l'autre;</li> <li>· de dénominateurs différents;</li> </ul> </li> <li>- faire découvrir, par des manipulations, que multiplier une fraction par un nombre, c'est additionner des fractions égales;</li> <li>- diviser une fraction par un nombre entier (cas simples).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1017</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)



## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En référence à des situations de problèmes et à des grandeurs:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- additionner et soustraire des nombres décimaux usuels (limiter aux centièmes).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1018</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En référence à des situations de problèmes et à des grandeurs:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- additionner et soustraire des nombres décimaux (limiter aux millièmes);</li> <li>- multiplier par des nombres décimaux en choisissant à bon escient:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• les propriétés des opérations;</li> <li>• l'équivalence et l'écriture des nombres décimaux, des fractions et des pourcentages:</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">commuter: <math>17 \times 0,5 = 0,5 \times 17</math></p> <p style="text-align: center;"><math>= \frac{1}{2} \times 17</math></p> <p style="text-align: center;">décomposer: <math>3,5 \times 15 = 45 + 7,5</math></p> <p style="text-align: right;"><b>1019</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver le complément d'un nombre décimal pour arriver à l'unité supérieure:                             <ul style="list-style-type: none"> <li><math>17,3 + \dots = 18</math></li> <li><math>14,25 + \dots = 15</math></li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1020</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver le complément d'un nombre décimal pour arriver à l'unité, la dizaine, la centaine supérieure:                             <ul style="list-style-type: none"> <li><math>17,3 + \dots = 20</math></li> <li><math>156,85 + \dots = 200</math></li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1021</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diviser par un nombre décimal comme 0,5... 0,1... en référence à la division de contenance ou de comparaison:                             <ul style="list-style-type: none"> <li><math>12 : 0,5 = 24</math></li> <li>12 € par rapport à 0,5 €, c'est 24 fois plus...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1022</b></p>

## III.A.3

# GRANDEURS

### a. Définition

La grandeur est considérée comme une propriété de l'objet mathématique ou comme la classe des objets qui lui sont équivalents.

### b. Concept

Les quantités **continues** sont mesurables (30 cm), calculables (la capacité d'un aquarium), estimables (à peu près un kilogramme). Les quantités **discontinues**, quant à elles, présentent des unités données, un comptage suffit à les dénombrer (exemples: 4 assiettes, 3 bananes, 7 rouleaux de papier peint).

La grandeur est entière mais divisible, découpable en réalité ou en pensée; pour la quantifier, un mesurage s'impose. Choisir un étalon constitue donc un acte indispensable. C'est également un mot utilisé en mathématiques avec un sens précis pour désigner une certaine catégorie de notions que sont les longueurs, les aires, les volumes, les angles, les vitesses...

SOLIDES / FIGURES PLANES	GRANDEUR ASSOCIÉE	EXPRESSION	MESURE
Segment de droite	longueur	en unités de longueur	nombre
Triangle	aire	en carrés-unités construits sur les unités de longueur	nombre
Cube	volume	en cubes-unités construits sur les unités de longueur	nombre
Secteur angulaire	angle	en degrés, grades ou radians	nombre

EN FRANÇAIS	EN MATHÉMATIQUES
Cette voiture roule à 120 km/h.	La mesure en km/h de la vitesse de la voiture est 120.
David pèse 35 kilogrammes.	La mesure en kilogrammes de la masse de David est 35.
Cet article coûte 6,18 euros.	Le prix en euros de cet article est 6,18.
Cette nuit, il gèle à moins 2 degrés.	La température en degrés centigrades (ou Celsius) de cette nuit est - 2.

Pour les unités de mesure, le système international d'unités (SI) est en application (mètre/kilogramme/seconde). Les autres unités sont données pour répondre à d'éventuels besoins lors des ateliers d'éveil scientifique.

Dans la pratique, on favorisera l'écriture suivante: le périmètre du rectangle en cm est  $2 \times (7 + 8) = 30$  cm.

### c. Démarche

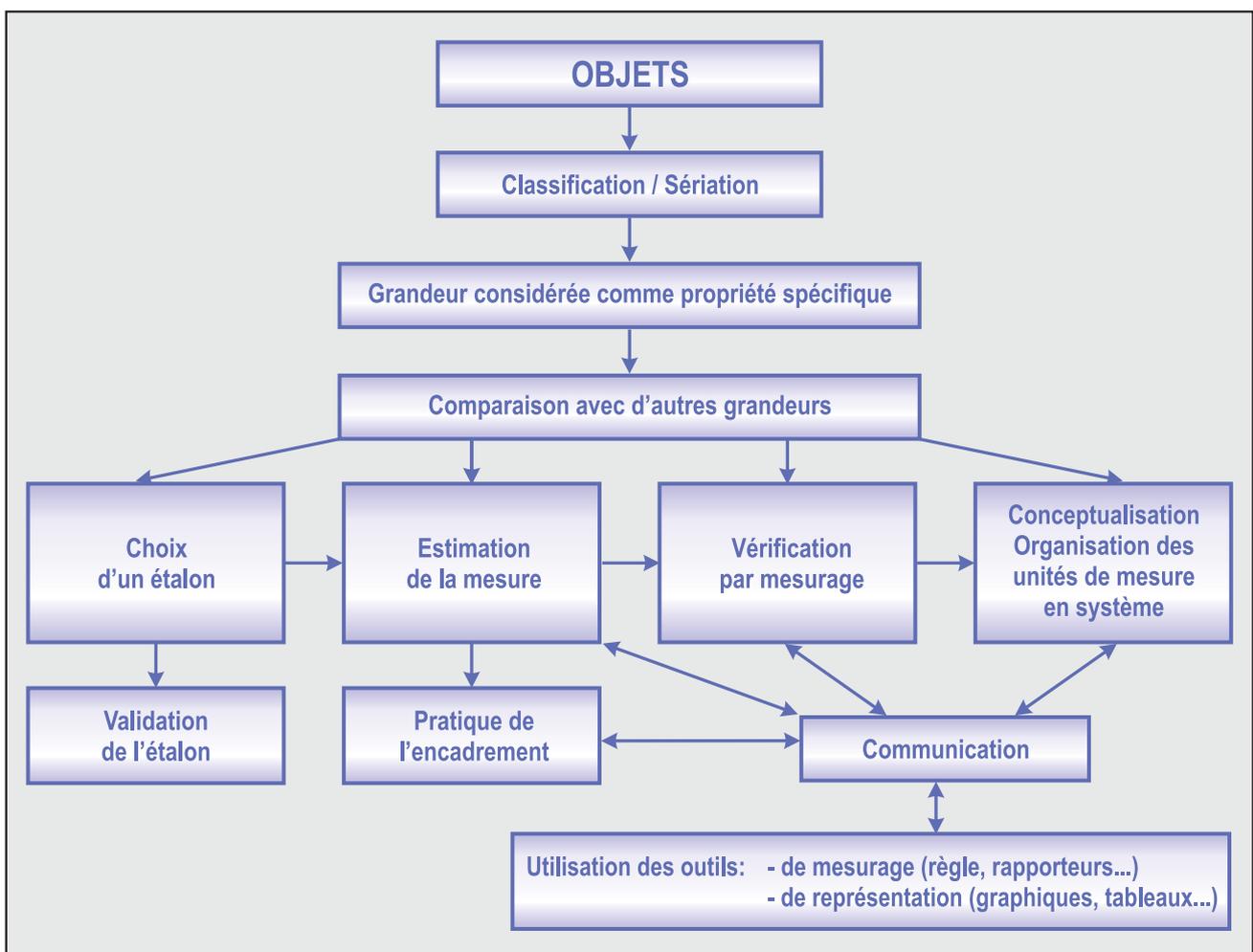
L'enfant approche et découvre les grandeurs de manière qualitative, indépendante de toute mesure. Par l'action sur les objets et leur mise en relation, il est amené à certains moments à ne retenir qu'une propriété bien spécifique: leur grandeur (par exemple, la longueur). Cette notion est relative. En effet, un objet n'est pas couteux en soi mais peut l'être par rapport à d'autres. La découverte de cette relativité amène tout naturellement l'enfant à procéder à des comparaisons avec d'autres grandeurs de même type par rapport à la première prise comme référence (par exemple: «Je suis plus grand que toi»).

Vécues, expérimentées, représentées, les relations d'ordre et d'équivalence débouchent sur les notions de mesure et de conservation.

L'enfant utilise d'abord des étalons naturels et non conventionnels (son corps, son pas, un gobelet...) puis ressent peu à peu la nécessité de valider les étalons choisis (la même tasse, les unités conventionnelles, les rapports entre unités de mesure).

Afin de démythifier la notion de mesure exacte, il s'habitue à la pratique des encadrements. De plus en plus perfectionnés, les instruments lui permettent progressivement de vérifier ses estimations, d'affiner ses mesurages, de faire l'économie de démarches approximatives ou insatisfaisantes et de comprendre l'intérêt des systèmes de mesure de grandeurs.

Les graphiques, tableaux, diagrammes sont des outils qui l'aident à conceptualiser, mettre en relation, comprendre et critiquer les données fournies, issues de divers contextes. Ces mêmes outils privilégient la communication des relevés, mesurages, observations, analyses qu'il réalise.



## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### COMPARER, MESURER

1023

**Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grandeur comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer**

1024

- Par des manipulations individuelles sur des objets, initier aux vocables «plus, moins, aussi... que». Exemples:
  - atelier de musique:
    - écoute (audition de deux sonneries ayant un son différent, déclenchées simultanément, et qui ne s'arrêtent pas au même moment);
    - hauteur: plus ou moins aigu;
    - durée: plus ou moins long;
    - distance: plus ou moins loin;
    - souffle: plus ou moins puissant, plus ou moins longtemps;
  - bac à sable: plus ou moins sec, lourd, fin, tamisé, coloré...;
  - perles: plus ou moins grosses, brillantes...

**ÉD-ART-1829**

**1025**

- Par des manipulations individuelles sur des objets, initier aux vocables «plus, moins, aussi... que» associés aux adjectifs «long, étendu, lourd, gros, chaud, cher, bref...» ainsi qu'à leurs contraires.

**1026**

- Manipuler, classer des objets familiers selon des critères de longueur, de surface, de volume (plus... que, aussi... que, moins... que) (le classement implique l'utilisation d'un référentiel commun).
- Notion de sériation: ranger par ordre croissant, décroissant.

**1029**

- Manipuler une collection d'objets familiers bien contrastés, les reconnaître, les comparer:
  - longs... courts... → longueur;
  - étendus... peu étendus... → surface;
  - lourds... légers... → masse;
  - chauds... froids... → température;
  - chers ... bon marché... → somme d'argent.

**M-GRAN-1060**

**1030**

- Élaborer des hypothèses sur la mesure du temps.
- Prendre conscience des notions de:
  - durée: utiliser le sablier, la minuterie, un réveil... pour mesurer la durée (temps de cuisson des œufs, temps donné pour ranger son atelier...);
  - simultanéité: pendant que je lave les gobelets, tu ranges le coin des poupées...;
  - antériorité et postériorité: exprimer un fait qui se passe avant ou après une situation donnée...; situer une séquence dans le déroulement d'une histoire...

**1033**

- Dans une série d'évènements, percevoir, comparer: ceux qui durent longtemps (longs); ceux qui durent peu (brefs)... → temps, durée. Exemples: grilles du projet, des activités de la semaine, de la journée (matin, après-midi).

**1034**

- Dans une collection d'objets réels et familiers, reconnaître et verbaliser les différents critères qui caractérisent un objet: forme, couleur, grandeur et épaisseur (par comparaison).

**1037**

- Dans une collection d'objets familiers bien contrastés, reconnaître un objet ayant deux qualités:
  - rond et lourd, épais et grand...;
  - gros mais léger.

**1038**

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### *COMPARER, MESURER*

1023

**Comparer des grandeurs de même nature et concevoir la grandeur comme une propriété de l'objet, la reconnaître et la nommer**

1024

- Utiliser des mots comme fermé, ouvert, volumineux, épais, profond, long... en situations concrètes, sur des objets.

1027

- Établir le parallélisme entre le vocabulaire mathématique et le vocabulaire utilisé dans la vie courante.

1028

- Dans une collection d'objets familiers bien contrastés, reconnaître les objets:
  - longs... courts... → longueur;
  - étendus... peu étendus... → surface;
  - lourds... légers... → masse;
  - chauds... froids... → température;
  - chers ... bon marché... → sommes d'argent.

1031

- Utiliser les termes adéquats.

1032

- Dans une série d'évènements, percevoir:
  - ceux qui durent longtemps (longs);
  - ceux qui durent peu (brefs)... → temps, durée.

1035

- Dans une série d'évènements, percevoir:
  - ceux qui durent longtemps (longs);
  - ceux qui durent peu (brefs)... → temps, durée, moyenne de durées vécues.

1036

- Dans une collection d'objets bien contrastés, reconnaître un objet ayant deux ou plus de deux qualités:
  - gros, léger et bon marché...;
  - petit, lourd et cher.

1039

- Énoncer des critères qui peuvent caractériser un objet.

1040

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiser, selon un critère, des objets réels et familiers. Exemples: ranger les enfants selon la taille, des blocs selon la forme, la couleur, la grandeur et l'épaisseur (par comparaison).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1041</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiser selon un critère, des objets réels ou représentés. Exemples:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans un ensemble de récipients, trouver ceux qui contiennent plus d'un litre;</li> <li>- dans un catalogue ou un document publicitaire, rechercher un ou plusieurs objets dont le prix est inférieur ou égal à...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1042</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Approcher l'invariance lors de manipulations (eau, sable, terre...):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- en modifiant les formes, les positions des grandeurs; exemple: même objet placé à des endroits différents, à des hauteurs différentes;</li> <li>- en reconstituant le tout à partir de l'ensemble des parties.</li> </ul> </li> <li>Approcher la permanence des longueurs, des capacités et des volumes, des aires (recouvrir des surfaces, tapisser...), des masses (recettes de cuisine → jeux avec la balance).</li> <li>Exprimer ses découvertes dans un langage familier: «C'est la même chose que...», «C'est aussi... que...», «C'est autant... que...».</li> <li>Par manipulations, découvrir puis exprimer, en utilisant le vocabulaire spécifique à la classe, la conservation des unités de mesure non conventionnelles.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1045</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir l'invariance lors de manipulations (eau, sable, terre...):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- en modifiant les formes, les positions des grandeurs; exemple: même objet placé à des endroits différents, des hauteurs différentes;</li> <li>- en reconstituant le tout à partir de l'ensemble des parties.</li> </ul> </li> <li>Découvrir la permanence des longueurs, des capacités et des volumes, des aires (recouvrir des surfaces, tapisser...), des masses (recettes de cuisine → jeux avec la balance).</li> <li>Exprimer ses découvertes dans un langage familier: «C'est la même chose que...», «C'est aussi... que...», «C'est autant... que...».</li> <li>Progressivement, passer de la conservation des unités de mesure non conventionnelles aux unités de mesure conventionnelles.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">M-GRAN - 2a-b</div> </div> <p style="text-align: right;"><b>1046</b></p>
<b>Estimer en utilisant des étalons familiers et conventionnels et exprimer le résultat</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Élaborer des hypothèses quant au choix de l'étalon:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- corporel: pouce, main, empan, pied;</li> <li>- non conventionnel: un gobelet, un bâtonnet, une louche, une ficelle, une cuillère bombée, rase, une pincée, une tasse...</li> </ul>                             pour mesurer la taille d'un enfant, le métrage des rideaux pour la maison des poupées, la largeur entre deux lignes de semis...                         </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1050</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- des étalons familiers puis conventionnels pour estimer la longueur, la capacité, la masse de..., par approximation, par encadrement:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>· «C'est presque 3 gobelets... presque 1 litre.»</li> <li>· «C'est moins que 4 enjambées mais plus que 3.»</li> <li>· «C'est plus de 2 mètres mais moins de 3 mètres.»</li> </ul> </li> <li>- des étalons conventionnels adéquats: la toise, le mètre courant, la règle, la monnaie, le réveil, la minuterie...</li> </ul> </li> </ul> <div style="text-align: center;"> <span style="background-color: #f4a460; padding: 2px;">ÉD-PHY-82</span> <span style="background-color: #66c2e0; padding: 2px; margin-left: 10px;">ÉV-GÉO-766</span> <span style="background-color: #d9534f; padding: 2px; margin-left: 10px;">M-GÉOM-1179</span> </div> <p style="text-align: right;"><b>1051</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiser selon un critère, des données issues de contextes divers. Exemples: - dans un ensemble de températures, retrouver celles qui sont négatives; - dans un ensemble de notes (/10, /20...), retrouver celles qui sont inférieures à la moyenne.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1043</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiser selon un critère, des données issues de contextes divers. Exemples: - dans un ensemble de températures, retrouver celles qui sont négatives; - dans un ensemble de notes (/10, /20...), retrouver celles qui sont inférieures à la moyenne.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1044</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Par manipulations, découvrir et exprimer, en utilisant le vocabulaire spécifique, la conservation de grandeur des unités de mesure conventionnelles:  1 l, 1 kg, 1 m, 1 dm<sup>2</sup>, 1 m<sup>2</sup>...  - «1 l, c'est la capacité de tel récipient mais aussi de tel ou tel autre...» - «1 kg, c'est la masse de telle marchandise mais aussi...» - «1 m, c'est la longueur de telle règle plate, de tel ruban...» - «1 dm<sup>2</sup>, 1 cm<sup>2</sup>, 1 m<sup>2</sup>, c'est l'aire d'un carré de... mais aussi celle de...» - «Une semaine, c'est de... à... mais aussi de... à...»</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1047</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Par manipulations, découvrir et exprimer, en utilisant le vocabulaire spécifique, la conservation de grandeur des unités de mesure conventionnelles:  1 t, 1 ha, 1 m<sup>3</sup>, 1 dm<sup>3</sup>, 1 cm<sup>3</sup>...  - «1 m<sup>3</sup>, c'est le volume de tel récipient mais aussi de tel ou tel autre...» - «1 t, c'est la masse de telle marchandise mais aussi...» - ...</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <p>The cartoon depicts a classroom scene where a teacher is asking students to estimate the length of a very long strip of adhesive tape. A blackboard in the background says 'DEVOIR Estimer une longueur'. One student exclaims 'OUI!!' (Yes!!). Another student says, '.. C'EST LONG, DE LA BANDE ADHÉSIVE, HEIN?!' (It's long, adhesive tape, isn't it?!). A third student replies, '.. ET CE N'EST PAS PRÈS D'ÊTRE FINI !!!' (And it's not close to being finished!!!). The floor is covered with a long, tangled strip of tape.</p> </div> <p style="text-align: right;"><b>1048</b></p>
<b>Estimer en utilisant des étalons familiers et conventionnels et exprimer le résultat</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des unités conventionnelles pour estimer la longueur, la capacité, la masse, l'aire de surfaces diverses, le volume de boîtes, la durée d'évènements, l'amplitude d'angles (par approximation, par encadrement):  - «C'est plus que 6 dm<sup>2</sup> mais moins que 1 m<sup>2</sup>.» - «C'est plus que 1/4 heure mais moins que 1/2 heure.» - «Cet angle est plus ouvert qu'un angle droit, cet autre vaut presque un angle droit.»</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1052</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En utilisant des unités conventionnelles, estimer des longueurs, des capacités, des masses, des aires, des volumes, des amplitudes par approximation, par encadrement.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1053</b></p>
<p>ÉD-PHY-83    ÉV-GÉO-767    M-GÉOM-1180</p>	

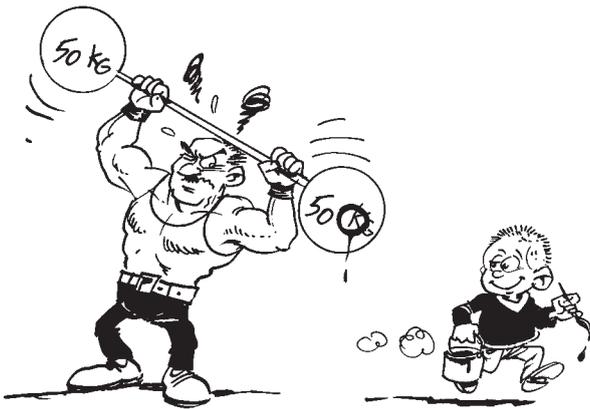
## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<b>Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat</b>	
<b>1054</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir un étalon adéquat, élaborer des hypothèses d'estimation:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur des capacités et des volumes:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• remplir d'eau l'aquarium, la casserole, le seau;</li> <li>• constater des différences de capacité, indépendamment du contenant: jus de fruit des collations à partager, jeux dans le bac à eau avec des récipients de formes et de contenus différents;</li> <li>• soupeser et comparer la masse de deux objets au cours du jeu, d'une expérience...</li> <li>• découvrir et utiliser un vocabulaire qui correspond au vécu:                       <ul style="list-style-type: none"> <li>plus lourd / moins lourd</li> <li>plus léger / moins léger</li> <li>plus long / moins long</li> </ul> </li> <li>• utiliser progressivement les contraires.</li> </ul> </li> <li>- sur des aires:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• réaliser des pavages, des recouvrements avec les mains, des formes diverses...</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir, placer, déplacer, reporter correctement l'étalon adapté à la situation pour mesurer des longueurs, des surfaces, des capacités.</li> </ul>
<b>1055</b>	<b>1056</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser correctement la mesure étalon choisie et la reporter plusieurs fois pour mesurer des longueurs, des capacités, des durées (conserver une trace du nombre de fois que cet étalon a été utilisé, des tables de conversion avec d'autres étalons utilisés dans la même situation).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser correctement l'instrument adéquat pour mesurer des longueurs, des capacités, des masses, des durées (balance, chronomètre, règle plate, mètre règle, mètre ruban...).</li> </ul>
<b>ÉV-HIS-715</b> <b>1059</b>	<b>M-GRAN-1030</b> <b>1060</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire puis prendre le nombre adéquat de jetons pour payer la marchandise achetée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir les pièces de monnaie nécessaires pour effectuer un paiement.</li> </ul>
<b>1063</b>	<b>1064</b>
<b>Établir des relations dans un système pour donner du sens à la lecture et à l'écriture</b>	
<b>1067</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sur le calendrier, repérer la date.</li> <li>• Sur le tableau de la journée, se repérer dans le temps (cibler la ou les activités du moment). Exemple: «<i>C'est avant les ateliers et après la natation.</i>»</li> <li>• Maîtriser la notion de matinée, d'après-midi.</li> <li>• Dans la journée, prendre des indices d'écoulement du temps. Exemple: «<i>Nous sommes l'après-midi et cela s'est passé pendant la récréation.</i>»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sur le calendrier de la classe:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer une date;</li> <li>- déterminer une durée:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• en jours dans la semaine;</li> <li>• en mois dans l'année.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>1068</b>	<b>ÉV-HIS-712</b> <b>M-GRAN-1073</b> <b>1069</b>

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>Effectuer le mesurage en utilisant des étalons familiers et conventionnels et en exprimer le résultat</b>	
	<b>1054</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir, placer, déplacer, reporter correctement l'unité de mesure conventionnelle adaptée à la situation pour mesurer des longueurs, des capacités, des masses, des surfaces.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1057</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir, placer, déplacer, reporter correctement l'unité de mesure conventionnelle adaptée à la situation pour mesurer des longueurs, des capacités, des masses, des surfaces, des volumes, des amplitudes d'angles.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1058</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser correctement l'instrument de mesure adapté à la situation (à l'exception du rapporteur) y compris pour les températures (thermomètre) et les durées.</li> <li>• Utiliser un gabarit pour la vérification.</li> </ul> <p><b>ÉD-PHY-88</b>    <b>ÉV-HIS-717</b>    <b>1061</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser correctement l'instrument de mesure adapté à la situation.</li> <li>• Utiliser un gabarit pour la vérification.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1062</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir les pièces et les billets pour effectuer un paiement et/ou vérifier la monnaie rendue.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1065</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les pièces et les billets pour effectuer un paiement et vérifier la monnaie rendue.</li> <li>• En situation, pratiquer des conversions de monnaies.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1066</b></p>
<b>Établir des relations dans un système pour donner du sens à la lecture et à l'écriture</b>	
	<b>1067</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sur le calendrier: <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer une date;</li> <li>- déterminer une durée en jours dans le mois (à partir de n'importe quel jour de la semaine) et dans l'année;</li> <li>- déterminer une durée en mois dans l'année.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1070</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sur le calendrier: <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer une date;</li> <li>- déterminer une durée en jours dans le mois (à partir de n'importe quel jour de la semaine) et dans l'année;</li> <li>- déterminer une durée en jours, en mois dans l'année.</li> </ul> </li> <li>• En fonction de la composition du groupe classe, mêmes activités sur des calendriers d'autres cultures.</li> </ul> <p><b>ÉV-HIS-714</b>    <b>ÉV-HIS-726</b>    <b>1071</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Élaborer un carnet de bord de la classe, repérer certaines dates.</li> <li>Construire une ligne du temps vécu dans la classe (y suspendre l'activité marquante de la semaine, par exemple).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1072</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sur la ligne du temps de la classe, repérer une date (uniquement journée et semaine).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ÉV-HIS-712</b>    <b>M-GRAN-1069</b></p> <p style="text-align: right;"><b>1073</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sur l'horloge murale, repérer l'heure de la récréation, du repas de midi, de la sortie des classes (après-midi).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1076</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer l'heure sur une montre (h, <math>\frac{1}{2}</math> h ou 30 min, <math>\frac{1}{4}</math> h ou 15 min).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1077</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les prix affichés au magasin (jeux symboliques).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>M-GRAN-1063</b>    <b>1080</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer un prix sur une étiquette, dans un journal publicitaire.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1081</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer une masse sur un emballage (kg, g, fraction du kg).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1084</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer une contenance sur un récipient (l, fraction du l).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1087</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer une longueur (m, cm).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1090</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer une température sur un thermomètre.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1094</b></p>
<p><b>Utiliser des systèmes, établir des relations entre eux</b> <span style="float: right;"><b>1097</b></span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>En situation, approcher la suite des jours de la semaine; les notions de: hier, aujourd'hui, demain (à l'aide de supports visuels rappelant ou annonçant des activités marquantes).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1098</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître la suite des jours de la semaine, la suite des mois de l'année, des saisons.</li> <li>Utiliser en situation avant-hier, après-demain.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1099</b></p>

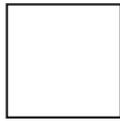
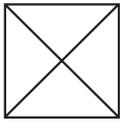
## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sur la ligne du temps de la classe, repérer une date.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1074</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sur la ligne du temps de la classe:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer une date;</li> <li>- déterminer une durée en siècles, millénaires.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1075</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer l'heure (h, min, s).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1078</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer l'heure (h, min, s, 1/10<sup>e</sup> s, 1/100<sup>e</sup> s...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1079</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer un prix sur une étiquette, sur un compte imprimé (ticket de caisse, facture...), dans des journaux publicitaires.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1082</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer un prix sur une étiquette, sur un compte imprimé (ticket de caisse, facture...), dans des journaux publicitaires...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1083</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer une masse (en situation de vie: t, kg, g) sur un objet, dans les journaux publicitaires, sur un ticket de caisse, sur une graduation de balance...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1085</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer une masse (en situation de vie: t, kg, g) sur un objet, dans les journaux publicitaires, sur un ticket de caisse, sur une graduation de balance...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1086</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer une capacité (hl, l, dl, cl, ml) sur des récipients, dans des journaux publicitaires, sur la graduation d'un récipient.</li> </ul> <p><b>M-NOMB-897</b> <span style="float: right;"><b>1088</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer une capacité (1000 l, dm<sup>3</sup>, m<sup>3</sup>) dans des journaux publicitaires, sur une facture d'eau, de mazout...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1089</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer une longueur au moyen d'une règle graduée.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1091</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer une longueur au moyen des instruments adéquats rencontrés.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1092</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer l'amplitude d'un angle.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1093</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer des températures (°C) positives et négatives sur des thermomètres de divers types.</li> </ul> <p><b>M-PROB-843</b> <span style="float: right;"><b>1095</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer des températures (°C) positives et négatives sur des thermomètres de divers types.</li> </ul> <p><b>M-PROB-844</b> <span style="float: right;"><b>1096</b></span></p>
<p><b>Utiliser des systèmes, établir des relations entre eux</b> <span style="float: right;"><b>1097</b></span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner du sens aux préfixes «<i>déca, déci, hecto, centi, kilo, milli</i>» (longueurs, capacités, masses, superficies).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1100</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner du sens aux préfixes «<i>déca, déci, hecto, centi, kilo, milli</i>» (longueurs, capacités, masses, superficies, volumes).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1101</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

### 1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

- Découvrir des correspondances simples:
  - par le biais d'activités culinaires:
    - 2 bouteilles de  $\frac{1}{2}$  l = 1 bouteille de 1 l
    - 1 kg de farine  $\leftrightarrow$  1 kg de sucre
    - $\frac{1}{4}$  kg de beurre, ... œufs,  $\frac{1}{4}$  kg de sucre,  $\frac{1}{4}$  kg de farine
  - par le biais de jeux de construction, découvrir le recouvrement:



- utilisation de lattes en bois pour trajets;
- au bac à eau: établir les relations entre les récipients remplis.

1102

### 2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

- Connaître des correspondances simples:
  - 1 m = 100 cm
  - 1 h = 60 min
  - ...

1103

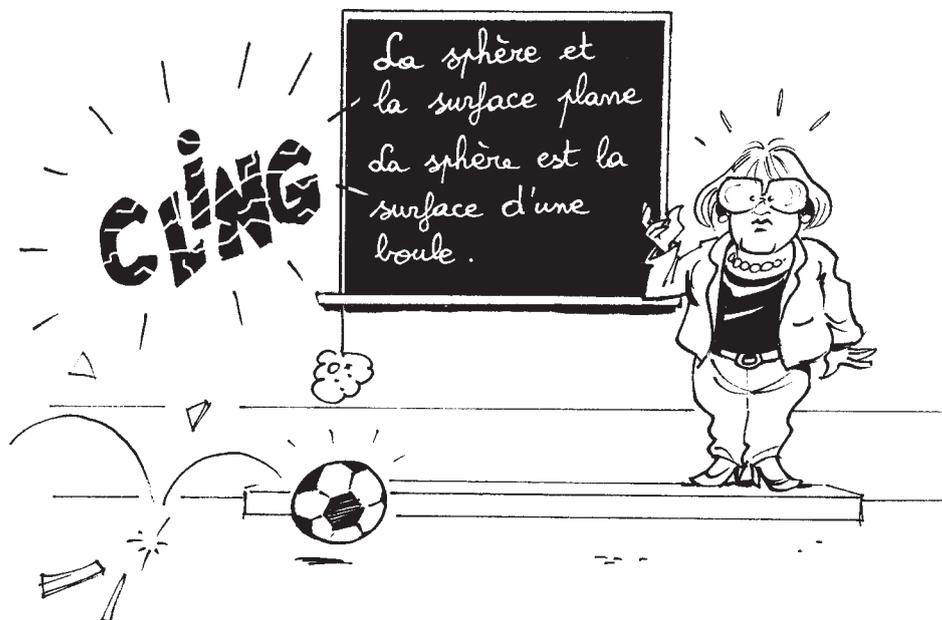
## DEUXIÈME ÉTAPE

DEUXIÈME ÉTAPE	
3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître des correspondances entre fractions de l'unité de base et nombres de sous-multiples de l'unité:</li>   <li>1 kg = 1 000 g</li> <li><math>\frac{1}{2}</math> kg = 500 g; <math>\frac{1}{4}</math> kg = 250 g</li> <li><math>\frac{1}{10}</math> kg = 100 g</li> <li>1 l = 1 000 ml</li> <li><math>\frac{1}{2}</math> l = 500 ml; 50 cl = 5 dl</li> <li><math>\frac{1}{4}</math> l = 25 cl; 33,3 cl <math>\approx</math> <math>\frac{1}{3}</math> l</li> <li><math>\frac{1}{5}</math> l = 20 cl; <math>\frac{1}{10}</math> l = 10 cl</li> <li><math>\frac{1}{2}</math> h = 30 min; <math>\frac{1}{4}</math> h = 15 min</li> <li><math>\frac{3}{4}</math> h = 45 min</li> <li>1 min = 60 s</li> <li><math>\frac{1}{2}</math> m = 50 cm; <math>\frac{1}{4}</math> m = 25 cm</li> <li><math>\frac{1}{5}</math> m = 20 cm; <math>\frac{1}{10}</math> m = 10 cm</li> <li>1 km = 1 000 m</li> <li><math>\frac{1}{2}</math> km = 500 m; <math>\frac{1}{4}</math> km = 250 m</li>    <li style="text-align: right;"><b>1104</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître des correspondances entre fractions de l'unité de base et nombres de sous-multiples de l'unité:</li>   <li><math>\frac{1}{8}</math> kg = 125 g</li> <li><math>\frac{3}{4}</math> h = 45 min</li> <li><math>\frac{1}{2}</math> km = 500 m; <math>\frac{1}{4}</math> km = 250 m</li> <li><math>\frac{1}{10}</math> km = 100 m; <math>\frac{1}{5}</math> km = 200 m</li> <li><math>\frac{1}{2}</math> dm<sup>2</sup> = 50 cm<sup>2</sup></li> <li><math>\frac{1}{4}</math> dm<sup>3</sup> = 250 cm<sup>3</sup></li> <li>...</li>    <li style="text-align: right;"><b>1105</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les rapports multiplicatifs entre les unités des systèmes d'unités conventionnelles:</li>   <li>- unités de longueur:</li> <li>m, dm</li> <li>m, cm</li> <li>m, dam</li> <li>m, km</li>   <li>- unités de capacité:</li> <li>l, dl</li> <li>l, cl</li> <li>l, ml</li> <li>l, dal</li>   <li>- unités d'aire:</li> <li>m<sup>2</sup>, dm<sup>2</sup></li> <li>dm<sup>2</sup>, cm<sup>2</sup></li>   <li>- unités de masse:</li> <li>kg, g</li>   <li>- unités de volume:</li> <li>m<sup>3</sup>, dm<sup>3</sup></li> <li>dm<sup>3</sup>, cm<sup>3</sup></li>   <li>- unités de durée:</li> <li>h, min</li> <li>min, s</li>    <li style="text-align: right;"><b>1106</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les rapports multiplicatifs entre les unités des systèmes d'unités conventionnelles:</li>   <li>- rapports décimaux:</li> <li>· unités de longueur</li> <li>km, hm, dam, m, dm, cm, mm</li> <li>· de capacité</li> <li>l, dl, cl, ml</li>   <li>- rapports centésimaux:</li> <li>· unités d'aire:</li> <li>km<sup>2</sup>, hectare, are, centiare</li> <li>m<sup>2</sup>, dm<sup>2</sup>, cm<sup>2</sup>, mm<sup>2</sup></li>   <li>- rapports millésimaux:</li> <li>· unités de masse:</li> <li>t, kg, g</li> <li>· unités de volume:</li> <li>m<sup>3</sup>, dm<sup>3</sup>, cm<sup>3</sup></li>   <li>- rapports non décimaux:</li> <li>· unités de durée:</li> <li>h, min, s</li>    <li style="text-align: right;"><b>1107</b></li> </ul>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)



Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes

1112

- Recouvrir une surface délimitée:
  - réaliser des pavages, des frises décoratives, à l'aide de formes à base carrée, triangulaire, rectangulaire..., de tampons réalisés dans des pommes de terre;
  - empiler des cubes gigognes, les ranger par emboîtement.
- Ranger les blocs dans la boîte.

- Mesurer le contour des polygones étudiés:
  - mesurer l'aire du carré et du rectangle par recouvrements et quadrillages;
  - mesurer le volume ou la capacité de corps cubiques ou parallélépipédiques par remplissage et empilement.

ÉD-ART-1730 ÉD-ART-1741

1113

1114

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformer des grandeurs dans des résolutions de problèmes significatifs (grandeurs proportionnelles):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- en recourant à des relations opératoires;</li> <li>- en recourant à des manipulations pour constater les conséquences des variations de longueurs sur des longueurs, des aires, des volumes;</li> <li>- en recourant à l'abaque. <span style="float: right;">1108</span></li> </ul> </li> <li>Constater qu'une grandeur exprimée avec une unité de mesure <math>n</math> fois plus petite est exprimée par un nombre <math>n</math> fois plus grand. On peut intervenir sur le nombre ou sur la mesure:  <math>3,5 \text{ m} \times 100 = 350 \text{ m} = 3,5 \text{ hm}</math> <span style="float: right;">1109</span></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construire l'angle droit.</li> <li>Comparer à l'angle droit (<math>&lt;</math>, <math>&gt;</math>, <math>=</math>).</li> </ul> <p style="text-align: right;">1110</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesurer des angles avec différents rapporteurs.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1111</p>
<b>Construire et utiliser des démarches pour calculer des périmètres, des aires et des volumes</b> <span style="float: right;">1112</span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>À partir de manipulations concrètes, lier les formules de calcul de périmètre et d'aire aux techniques de mesurage et donner du sens à chaque composante de la formule; justifier que:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour calculer un périmètre, on additionne des mesures de longueur;</li> <li>- pour calculer une aire, on multiplie deux mesures de longueur.</li> </ul> </li> <li>Par remplissage et empilement, mesurer le volume ou la capacité de corps cubiques ou parallélépipédiques.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1115</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À partir de manipulations concrètes, lier les formules de calcul de périmètre, d'aire et de volume, aux techniques de mesurage et donner du sens à chaque composante de la formule.</li> <li>Justifier que pour:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- calculer un périmètre, on additionne des mesures de longueur;</li> <li>- calculer une aire, on multiplie deux mesures de longueur;</li> <li>- calculer un volume:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- on multiplie trois mesures de longueur</li> <li>ou</li> <li>- on multiplie une mesure d'aire par une mesure de longueur.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">1116</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître la formule d'aire du carré, du rectangle.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1117</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître la formule d'aire du carré, du triangle, du rectangle et du disque.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-top: 10px;">             1112 M-GRAN - 1a-f           </div> </div> <p style="text-align: right;">1118</p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)



### OPÉRER, FRACTIONNER

1123

- Additionner et soustraire des grandeurs exprimées dans la même unité et uniquement des grandeurs issues de situations vécues ou y conduisant.

1124

- Partager des grandeurs.
- Comparer des grandeurs.

1127



M-GRAN - 2a-d

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser l'aire du rectangle pour trouver l'aire du triangle.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1119</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser l'aire du rectangle pour trouver l'aire d'autres quadrilatères (parallélogramme, trapèze).</li> <li>Utiliser l'aire du triangle pour trouver l'aire d'autres polygones (hexagone...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1120</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construire et utiliser des démarches pour calculer des volumes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1121</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître les formules du cube, du parallélépipède rectangle et du cylindre.</li> <li>Utiliser le volume du cube, du parallélépipède rectangle et celui du cylindre pour trouver le volume d'autres solides (pyramide, cône...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1122</b></p>
<b>OPÉRER, FRACTIONNER</b>	
<b>1123</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>En situation, résoudre toute opération (addition, soustraction, multiplication, division) sur les grandeurs (longueurs, capacités, aires, durées, sommes d'argent...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1125</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En situation, résoudre toute opération sur les grandeurs.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1126</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Multiplier des grandeurs par des nombres naturels.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1128</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Multiplier des grandeurs par des nombres naturels.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1129</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir des grandeurs directement proportionnelles et inversement proportionnelles.</li> <li>Découvrir la combinaison de deux unités (vitesse: m/s - km/h).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1130</b></p>

## La géométrie

### *a. Définition*

Définie pendant longtemps comme la « mesure de la terre » ou la « science des figures de l'espace », la géométrie est de nos jours considérée d'une manière beaucoup plus complexe.

### *b. Concept*

En effet, si la géométrie ne peut plus guère s'énoncer que suivie d'un adjectif qui dit de quelle géométrie il s'agit — géométrie euclidienne, analytique, non euclidienne —, nous retiendrons prioritairement l'idée d'exploration de l'espace et nous dirons qu'étudier la géométrie, c'est non seulement saisir l'espace dans lequel nous vivons et nous nous mouvons mais c'est aussi utiliser les transformations de l'espace à trois dimensions et de l'espace à deux dimensions (le plan) en déplaçant, en retournant, en réduisant et/ou en agrandissant proportionnellement... pour découvrir et/ou justifier les propriétés des figures et des solides géométriques.

### *c. Démarche*

Manipuler, construire, découper, superposer, faire glisser, tourner et retourner, représenter, dessiner avec des instruments... ce sont des opérations fondamentales préalables qui permettront à l'enfant d'acquérir une solide expérience tactile, visuelle et manuelle. Parallèlement, l'observation, l'analyse, la comparaison, la découverte de régularités, la classification, la déduction lui permettront de dégager progressivement les différentes propriétés des solides et des figures planes et de relier ces propriétés à celles des transformations pour apporter des preuves. Il lui sera aussi indispensable de communiquer — par le geste, l'oral, l'écrit, le dessin — ce qu'il observe, construit, découvre, déduit et, plus tard, démontre.

Les solides et les figures planes seront étudiés en relation avec leur construction et les transformations qu'on peut leur appliquer:

- d'un point de vue descriptif;
- d'un point de vue quantitatif qui est celui des grandeurs (dimensions, périmètres, aires, volumes, angles);
- d'un point de vue comparatif, c'est-à-dire par rapport à d'autres solides et figures qui peuvent s'apparenter de par leur place, leur forme, leur grandeur.

On privilégiera l'exploration de familles de solides et de familles de figures plutôt que celle d'éléments isolés les uns des autres. Par exemple:

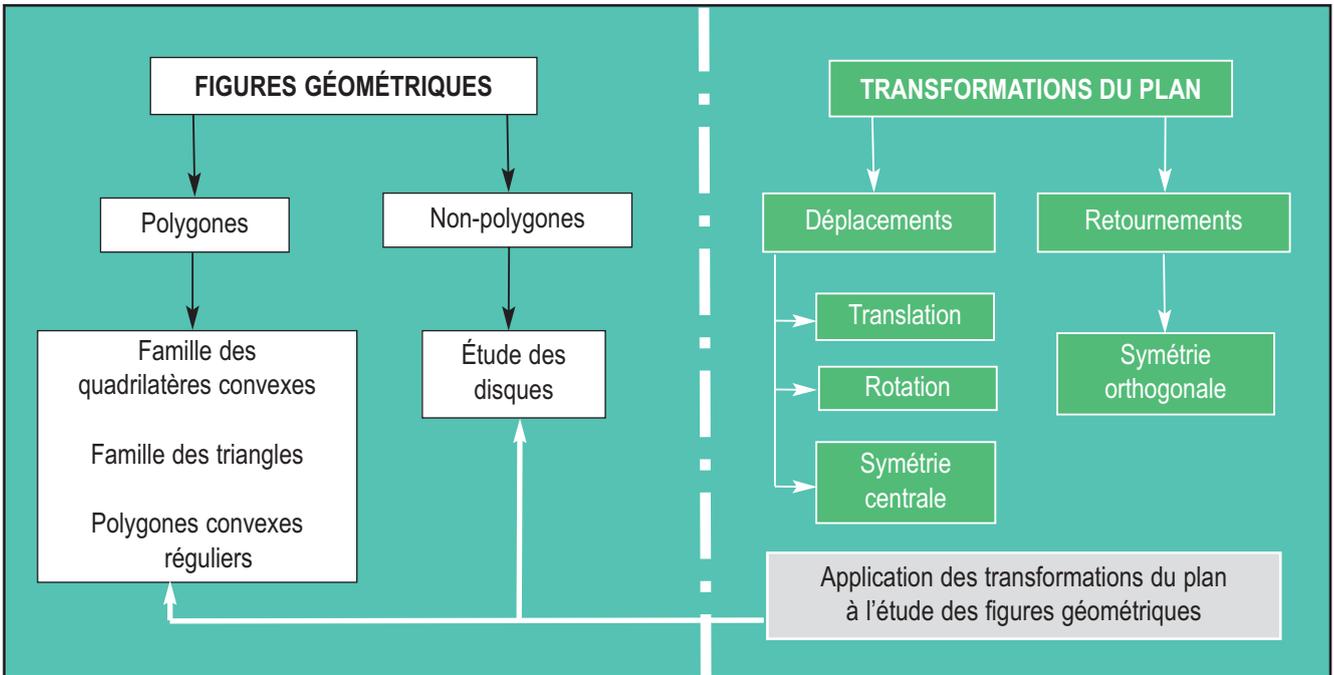
- les représentations planes des solides, inséparables de l'étude des solides;
- les polygones et les polyèdres;
- les cercles et les sphères;
- les aires et les volumes.



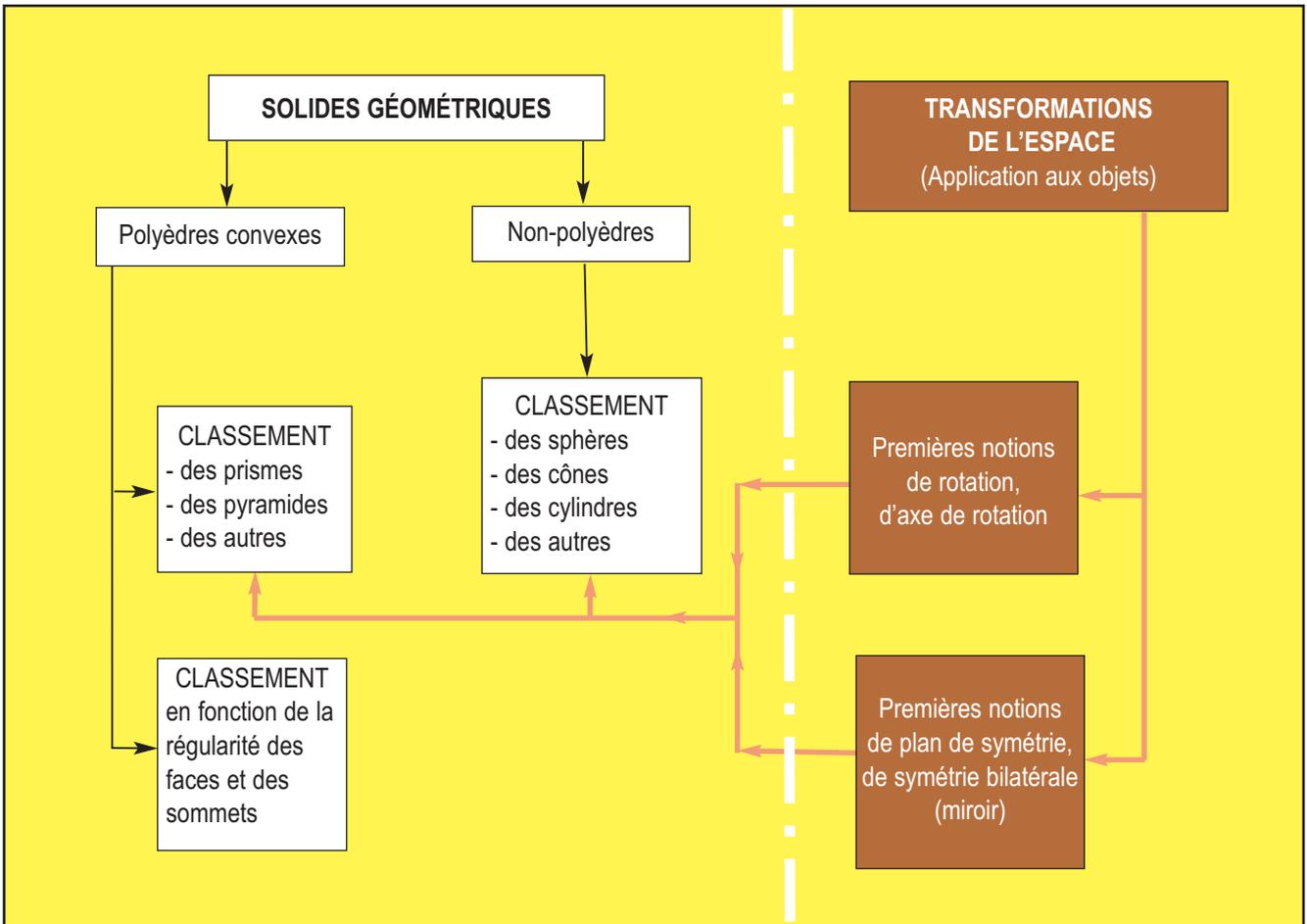
Les tableaux suivants sont évidemment destinés à l'enseignant. L'étude des figures et des solides se limitera au contenu des items du chapitre.

# SAISIR ET TRANSFORMER L'ESPACE

## 1. L'espace à deux dimensions (le plan)



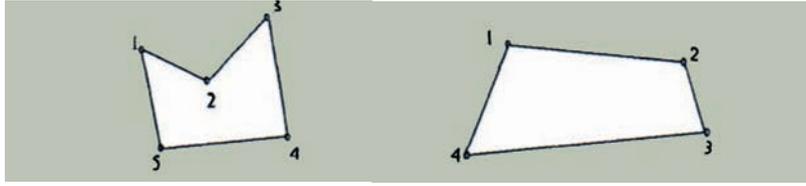
## 2. L'espace à trois dimensions



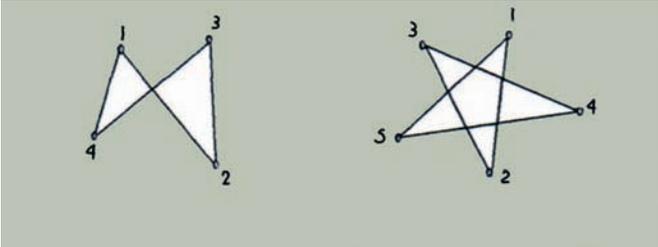
# LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES PLANES

EXEMPLES DE:

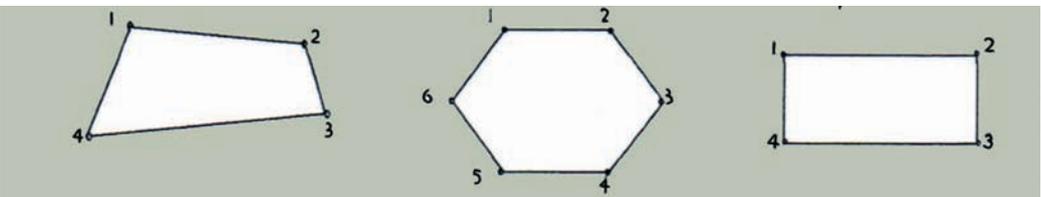
POLYGONES



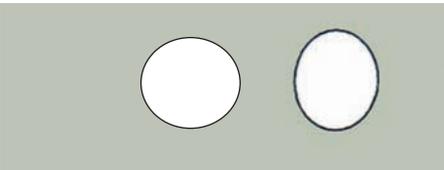
POLYGONES CROISÉS



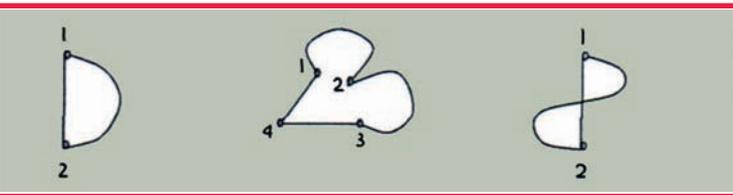
POLYGONES CONVEXES



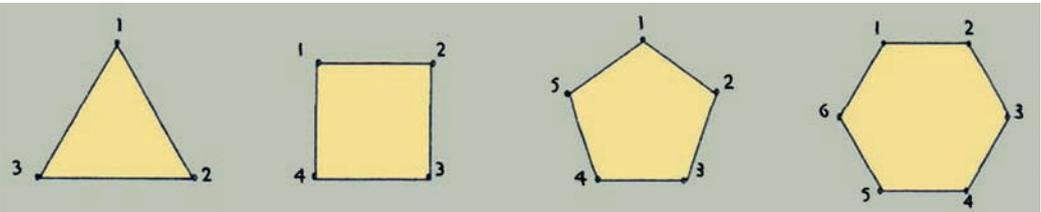
FIGURES RONDES



Ces figures ne sont pas à étudier. Certains auteurs les appellent des «figures hybrides».



POLYGONES CONVEXES RÉGULIERS



LES NOMS DES POLYGONES

Triangle	3 côtés
Quadrilatère	4 côtés
Pentagone	5 côtés
Hexagone	6 côtés
Heptagone	7 côtés
Octogone	8 côtés
Ennéagone	9 côtés
Décagone	10 côtés
Hendécagone	11 côtés
Dodécagone	12 côtés
...	...
Icosagone	20 côtés

Pour information!

En fait, tous les polygones portent un nom quel que soit le nombre de leurs côtés. L'explication est simple. Leur nom est composé au départ du grec.

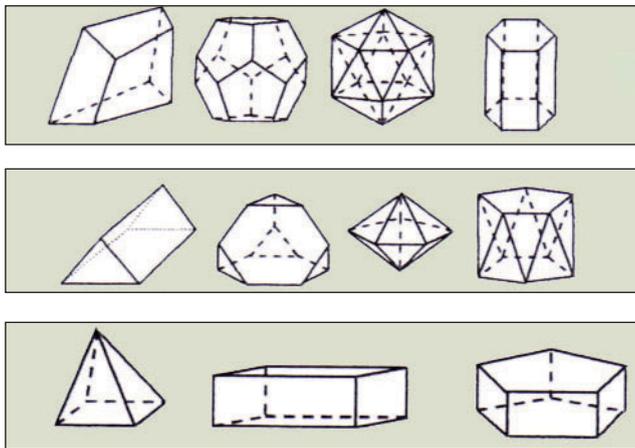
Un polygone de 100 côtés s'appellera un hectogone.

Un polygone de 24 côtés s'appellera un tétraicosagone...

Dans la pratique, on fera mémoriser les noms des figures utilisées fréquemment.

# LES SOLIDES GÉOMÉTRIQUES

EXEMPLES DE:

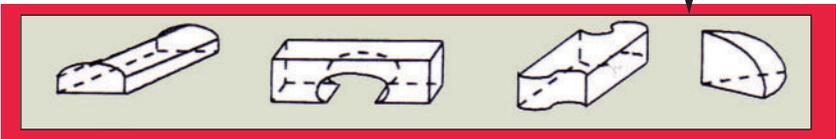
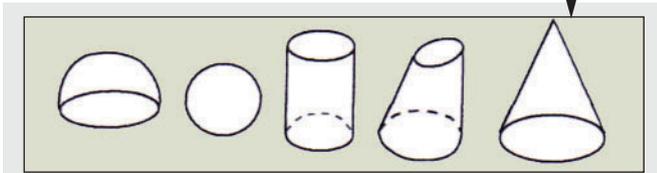


POLYÈDRES

Corps

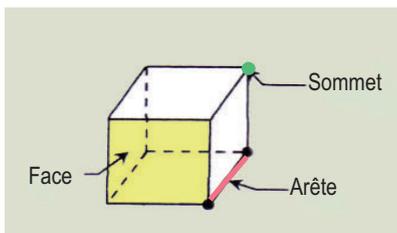
Corps ronds

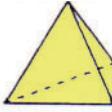
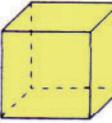
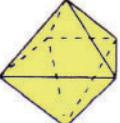
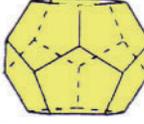
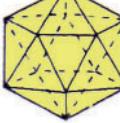
Ces solides ne sont évidemment pas à étudier. Certains auteurs les appellent des «corps hybrides».



POLYÈDRES CONVEXES RÉGULIERS

- Tétraèdre
- Cube
- Octaèdre
- Dodécaèdre
- Icosaèdre



POLYÈDRES	FACES	SOMMETS	ARÊTES
	4 triangles équilatéraux	4	6
	6 carrés	8	12
	8 triangles équilatéraux	6	12
	12 pentagones	20	30
	20 triangles équilatéraux	12	30

# Tableau récapitulatif des isométries du plan

## Isométries du plan

Déplacer

Glisser

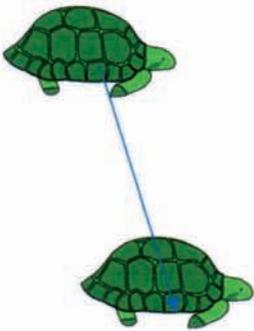
Tourner

Translations

Rotations

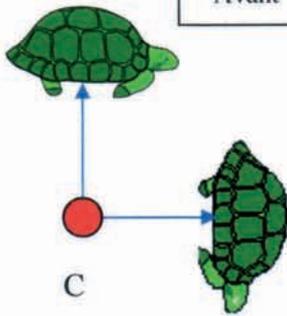
Symétries centrales  
(rotations de  $180^\circ$ )

Avant



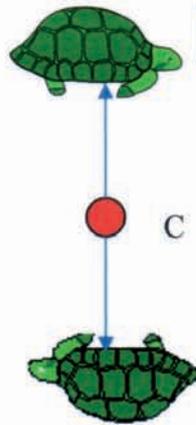
Après

Avant



Après

Avant



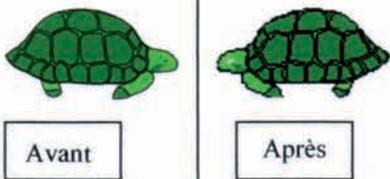
Après

Retourner

Symétries orthogonales

Symétries glissées

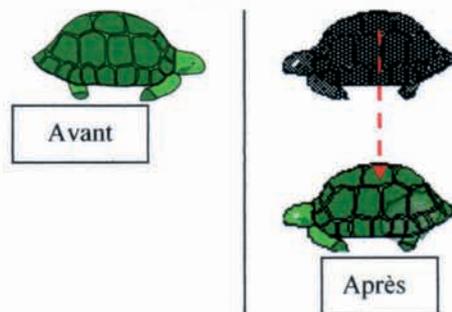
a



Avant

Après

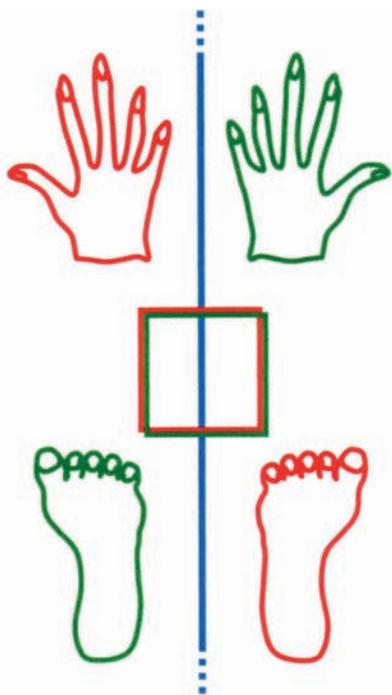
a



Avant

Après

## SYMÉTRIES ORTHOGONALES (approche visuelle)



Rappel des premières caractéristiques liées aux symétries orthogonales: retournement - inversion de l'orientation - droites de points fixes - «perpendiculaires-mêmes distances».

Les figures vertes sont les images des figures rouges par la symétrie orthogonale plane d'axe bleu.

Vérification à l'aide d'un transparent.

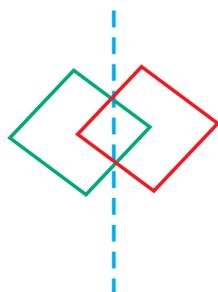
Le pliage d'une feuille de papier n'est pas le modèle concret à utiliser pour illustrer la notion de symétrie orthogonale dans le plan car il ne permute pas en même temps les deux demi-plans déterminés par la droite de points fixes de la symétrie orthogonale.

Le pliage d'une feuille de papier n'applique pas toujours une droite sur une droite; toujours un segment sur un segment (ce qui est flagrant lorsqu'une droite ou un segment de droite traverse en biais les deux demi-plans), pas non plus une diagonale entière d'un rectangle sur l'autre diagonale de ce rectangle lorsque la droite de points fixes de la symétrie orthogonale est l'une des deux médianes de ce rectangle.

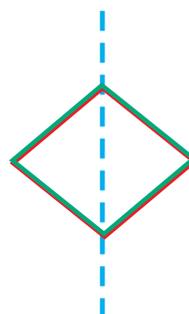
Pour pallier cet inconvénient, il est conseillé d'utiliser un transparent qui recouvre la feuille de papier modélisant le plan. Cet «outil» permet alors de montrer, lors de la symétrie orthogonale:

- la permutation simultanée des deux demi-plans situés de part et d'autre de la droite définissant la symétrie orthogonale plane;
- que l'image de toute droite est une droite;
- que l'image de tout angle est un angle;
- que l'image de tout cercle est un cercle;
- que l'image de tout segment est un segment;
- que tout rectangle est superposable à lui-même par au moins deux symétries orthogonales;
- que des figures sont superposables à elles-mêmes par symétrie orthogonale.

À noter: lorsque la droite de points fixes d'une symétrie orthogonale permet à une figure de se retourner exactement sur elle-même, alors elle devient un AXE DE SYMÉTRIE de la figure.



La droite de symétrie orthogonale n'est pas un axe de symétrie car elle ne permet pas à la figure rouge de se retourner sur elle-même.



La droite de symétrie orthogonale est un axe de symétrie car elle permet à la figure rouge de se retourner sur elle-même.

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### REPÉRER

1131

- Se situer, se déplacer et s'exprimer dans l'espace réel (marche en dispersion).
- Localiser un son, se diriger vers sa source (jeu de la boîte à musique cachée).
- Localiser un objet par le jeu *Il brule ... il gèle*:
  - distinguer: envers      ⇔      endroit
  - en haut      ⇔      en bas
  - dedans      ⇔      dehors
  - devant      ⇔      derrière
  - dos à dos      ⇔      face à face

1132

- Se situer, se déplacer et s'exprimer dans l'espace réel.
- Utiliser le vocabulaire adéquat:
  - de proximité: à l'intérieur, à l'extérieur, au centre, près, loin, à côté, entre, en face...;
  - de latéralité: devant, derrière, à gauche, à droite, au-dessus, en dessous...

1133

- Utiliser un couple d'informations dans l'espace réel; par exemple:
  - combinaison de deux relations spatiales: «*en haut et à droite*»...;
  - combinaison de deux nombres ordinaux: «*le 2<sup>e</sup> banc de la 3<sup>e</sup> rangée*»...;
  - combinaison de deux relations géométriques: «*un solide dont toutes les faces sont carrées*».
- Utiliser un couple d'informations dans l'espace à deux dimensions (le plan), par exemple:
  - combinaison de deux relations géométriques: «*un quadrilatère qui a ses côtés opposés isométriques*».

M-PROB-842

1136

### **Se déplacer dans la réalité ou dans un espace représenté**

1141

- Se situer, se déplacer par rapport à des objets:
  - découvrir librement la classe, la salle d'éducation physique, s'y repérer;
  - découvrir l'école, la disposition des locaux.
 Exemples: porter un message, se repérer dans un espace donné.

1142

- Exécuter des consignes orales explicites, en suivant des indications et/ou un plan simple.

ÉV-GÉO-775

1143

- Décrire un parcours effectué et le représenter dans un système à deux dimensions.
- Donner des consignes pour effectuer un parcours dans un système à deux dimensions.

M-GÉOM - 6a-c



1146

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### *REPÉRER*

1131

- Se situer, se déplacer dans un système de repérage.
- Utiliser le vocabulaire adéquat:
  - de proximité: à l'intérieur, à l'extérieur, au centre, près, loin, à côté, entre, en face...;
  - de latéralité: devant, derrière, à gauche, à droite, au-dessus, en dessous...

1134

- Se situer, se déplacer dans un système de repérage.
- Utiliser le vocabulaire adéquat:
  - de proximité: à l'intérieur, à l'extérieur, au centre, près, loin, à côté, entre, en face...;
  - de latéralité: devant, derrière, à gauche, à droite, au-dessus, en dessous...

1135

- Utiliser un couple d'informations dans un système de repérage sur papier, dans le plan (tableau à double entrée).  
Exemple:  
- combinaison de deux relations géométriques: «*un quadrilatère qui a ses angles opposés de même écartement*».

1137

- Utiliser un couple d'informations dans un système de repérage sur papier.  
Exemple:  
- repérer des quadrilatères ayant deux paires de côtés parallèles.
- Repérer des polyèdres ayant au moins deux faces parallèles isométriques.

1138

- Associer un point à ses coordonnées dans un repère (droites, repère cartésien) en utilisant des nombres, des lettres.

1139

- Associer un point à ses coordonnées dans un repère (droites, repère cartésien) en utilisant des nombres, des lettres.

1140

### **Se déplacer dans la réalité ou dans un espace représenté**

1141

- Exécuter des consignes orales ou écrites explicites, contenant au maximum trois relations spatiales:
  - chorégraphies;
  - jeux collectifs.

1144

- Suivre des consignes orales ou écrites dans un système à deux ou à trois dimensions:
  - chorégraphies;
  - sports collectifs.

1145

- Décrire un parcours effectué et le représenter dans un système à deux dimensions.
- Donner des consignes pour effectuer un parcours dans un système à deux dimensions.

1147

- Décrire un parcours effectué et le représenter dans un système à deux ou à trois dimensions.
- Donner des consignes pour effectuer un parcours dans un tel système.

1148

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

**Déplacer des objets les uns par rapport aux autres dans l'espace et déplacer ou retourner dans le plan (transformations du plan)**

**1149**

- Situer et déplacer deux objets l'un par rapport à l'autre: découvrir et exprimer l'organisation des objets dans l'espace.  
Exemples:
  - évoluer selon un parcours défini (un déplacement);
  - faire évoluer des objets selon un parcours défini;
  - imiter en «miroir» (un retournement).

**ÉD-PHY-54**

**1150**

- Dans le plan, superposer des figures à elles-mêmes (à l'aide d'un transparent) par déplacement et/ou par retournement.
- Dans le plan, utiliser la translation (faire glisser sur des rails), la rotation (faire pivoter), la symétrie orthogonale (faire retourner) dans des activités concrètes d'expression à l'aide de transparents.

**ÉD-PHY-55**

**ÉV-GÉO-766**

**M-GRAN-1051**

**1151**

- Occuper l'espace: «*Je vais, je reviens, je tourne, je glisse, je saute, je roule.*»

**ÉD-PHY-66**

**ÉV-GÉO-762**

**1154**

- Déplacer des objets dans un espace limité (le ballon et le cerceau roulent, tournent en toupie, en rétro).

**1155**

- Reconnaître des figures déformées (étirées, aplaties...) par rapport à des figures non déformées.
- Reconnaître des agrandissements ou des réductions de figures proportionnels.
- Reconnaître des figures isométriques à l'aide d'un transparent.

**1158**

## RECONNAÎTRE - COMPARER - CONSTRUIRE - EXPRIMER

**1162**

- Découvrir des solides réels, les manipuler, explorer, les classer selon un seul critère (forme, caractéristique physique).  
Exemples: ranger les boîtes du magasin, les objets du coin cuisine, les outils, les engins (salle d'éducation physique).

**1163**

- Reconnaître dans un ensemble de solides géométriques ceux qui ont la même structure: des cubes, des sphères...
- Observer et classer des solides réels selon la forme des faces.  
Exemples: des polyèdres, des corps ronds.

**1164**

- Comparer et grouper.  
Exemples: manipuler des objets, explorer leur forme: les objets
  - qui roulent: balle, ballon, cerceau;
  - qui glissent: palet;
  - qui rebondissent: balle, ballon.

**1167**

- Observer et comparer des solides géométriques sur base de la nature des faces.

**ÉD-ART-1780**

**1168**



## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

**Déplacer des objets les uns par rapport aux autres dans l'espace et déplacer ou retourner dans le plan (transformations du plan)**

1149

- Dans le plan, superposer des figures à elles-mêmes (à l'aide d'un transparent) par déplacement et/ou par retournement.
- Dans des activités concrètes d'expression (dessin, peinture, pliages, pavages, découpages...), utiliser les transformations du plan.

M - GÉOM - 2e

1152

- Déplacer des figures planes et distinguer:
  - la translation;
  - la rotation;
  - la symétrie orthogonale («faire retourner» autour d'un axe);
  - la symétrie centrale (autour d'un point, rotation de 180°).

1153

- En observant les positions initiales et finales de deux figures planes de même grandeur, exprimer le mouvement de l'une par rapport à l'autre (à l'aide d'un transparent):
  - glissement (sens de la translation);
  - pivotement (sens de la rotation);
  - retournement (symétrie orthogonale).

1156

- En observant les positions initiales et finales de deux figures planes de même grandeur, exprimer le mouvement de l'une par rapport à l'autre (à l'aide d'un transparent):
  - glissement (sens de la translation);
  - pivotement (sens de la rotation);
  - retournement (symétrie orthogonale).

1157

- Reconnaître des figures déformées (étirées, aplaties...) par rapport à des figures non déformées.
- Reconnaître des agrandissements ou des réductions de figures.
- Reconnaître des figures isométriques à l'aide d'un transparent.

1159

- *Agrandir et réduire une figure dans un quadrillage.*

1160

- Comprendre le principe des agrandissements et des réductions.

1161

### RECONNAÎTRE - COMPARER - CONSTRUIRE - EXPRIMER

1162

- Reconnaître dans un ensemble de solides géométriques ceux qui sont des polyèdres.
- Observer et classer des polyèdres en prenant comme points de vue:
  - le nombre de faces, d'arêtes, de sommets;
  - la forme des faces.

1165

- *Reconnaître dans un ensemble de solides géométriques les prismes, les pyramides, les cylindres, les cônes, les sphères, les autres...*
- *Observer et classer des solides réels et/ou représentés en prenant comme points de vue:*
  - le nombre de faces, d'arêtes, de sommets;
  - la forme des faces.

1166

- Observer et comparer des solides géométriques:
  - distinguer les polyèdres des non-polyèdres.
- Classer des polyèdres en fonction du nombre de faces.

1169

- *Décrire des solides: prismes, pyramides, cylindres, cônes, sphères, autres.*
- *Utiliser un tableau à double entrée pour réaliser la synthèse.*
- *Comparer des polyèdres réguliers et non réguliers*

1170

- Associer un solide à sa représentation dans le plan:
  - vue de face, de profil, de dessus;
  - perspective cavalière.
- Construire plusieurs développements du solide.

1171

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

**Dégager les figures planes à partir des empreintes laissées par les faces de solides**

**1172**

- Associer les objets à leurs traces.  
Exemple: empreintes dans le sable.
- Construire: jeux d'encastrement, gabarits.

**1173**

- Associer des solides aux traces laissées par une de leurs faces (uniquement rectangle, carré, triangle, disque) et inversement.



**1174**

**Observer des figures planes, les reconnaître, les nommer, les différencier, les caractériser, les classer, les comparer**

**1177**

- Reconnaître certaines formes: carré, triangle, rectangle, disque.
- Jeu: par étapes successives (toucher, vue...), découvrir la forme cachée sous un tapis.

**1178**

- Établir des comparaisons dans un ensemble de figures planes en papier ou de figures planes dessinées; repérer et classer selon les critères:
  - les figures ont au moins un angle droit;
  - tous les côtés sont des segments de droite;
  - tous les côtés sont isométriques;
  - ...
- Reconnaître les formes du carré, du rectangle, du triangle (sans les discriminer), du disque.

**ÉD-PHY-82**

**ÉV-GÉO-766**

**M-GRAN-1051**

**1179**

- Jeu: former des cercles, des carrés, des triangles.

**1185**

- Comparer le carré, le rectangle, le triangle.
- Découvrir leurs propriétés.

**1186**

**1180** M-GÉOM - 3



**1881** M-GÉOM - 4, 5

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

**Dégager les figures planes à partir des empreintes laissées par les faces de solides**

**1172**

- Associer des solides aux traces laissées par une de leurs faces (uniquement rectangle, carré, triangle, disque) et inversement.

**1175**

- Associer des solides bien différenciés (cube, parallélépipède rectangle, cylindre, pyramide, cône) à leur développement.

**1176**

**Observer des figures planes, les reconnaître, les nommer, les différencier, les caractériser, les classer, les comparer**

**1177**

- Reconnaître la forme des faces des solides géométriques telles que carré, losange, rectangle, parallélogramme, trapèze, tous les triangles, disque.
- Comparer et classer des polygones convexes en «familles» en prenant comme critères:
  - le nombre de côtés et d'angles;
  - les relations entre les côtés (parallélisme, perpendicularité, isométrie);
  - les types d'angles (aigu, obtus, droit, plat, plein).

**ÉD-PHY-83**

**M-GRAN-1052**

**1180**

- Reconnaître des polygones convexes réguliers.
- Comparer et classer des figures planes en prenant comme critères:
  - le nombre de côtés et d'angles;
  - les relations entre les côtés (parallélisme, perpendicularité, isométrie);
  - les relations entre les angles (isométrie);
- Reconnaître la présence d'un axe de symétrie.

**1181**

- Reconnaître les polygones et les non-polygones parmi des figures planes.

**1182**

- Reconnaître et caractériser des polygones et des non-polygones.

**1183**

- Reconnaître le secteur du disque, l'arc de cercle.

**1184**

- Comparer les carrés, les losanges, les rectangles, les parallélogrammes (en termes de côtés et d'angles), différents trapèzes.
- Comparer et classer les triangles selon les côtés ou selon les angles.
- Découvrir les propriétés communes aux familles des quadrilatères.

**1187**

- Comparer les triangles, les différents types de quadrilatères selon les côtés (isométrie, parallélisme, perpendicularité).
- Faire apparaître la notion de condition nécessaire et suffisante (exemple: pour qu'un parallélogramme soit un rectangle, il faut qu'il possède un angle droit).

**M-GÉOM-1247**

**M-GÉOM-1248**

**1188**

- Utiliser le dynamisme de position (exemple: un carré reste un carré quelle que soit sa position).
- Utiliser le dynamisme de structuration (exemple: le losange est un carré à un moment donné).



M-GÉOM - 1a-f

**1189**

- Utiliser le dynamisme de position (exemple: un carré reste un carré quelle que soit sa position).
- Utiliser le dynamisme de structuration (exemple: le losange est un carré à un moment donné).



**1188** M-GÉOM - 2f, 3

M-GÉOM - 2a-d

**1190**

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

**Distinguer solides, figures planes, droites, segments de droites, courbes, points, angles**

**1191**

- Identifier, dans son environnement, ce qui correspond à des solides, à des faces planes.
- Différencier figures planes et non planes.

**1192**

**Construire des solides**

**1195**

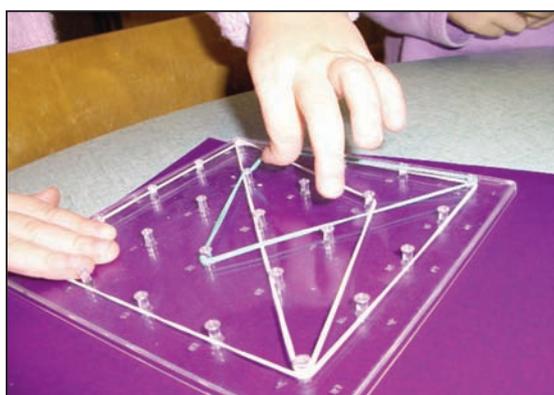
- Assembler des boîtes, des cubes de même grandeur de façon à former d'autres solides.

**1196**



**Construire des figures planes**

**1203**



- Construire un jeu de marelle.
- Colorier les mailles dans un quadrillage, de manière à faire apparaître des carrés, des rectangles, des triangles.

**1204**

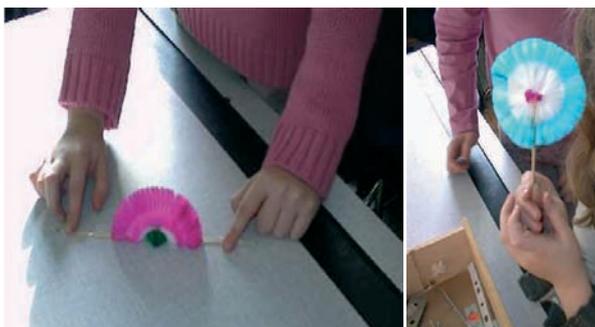
- Placer des élastiques sur une planche à clous (géoplan) de manière à faire apparaître un carré, un rectangle, un triangle.

**1207**

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>Distinguer solides, figures planes, droites, segments de droites, courbes, points, angles</b>	
<b>1193</b>	<b>1194</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier sur des solides des sommets, des arêtes, des faces planes ou non planes.</li> <li>• Différencier figures planes et non planes.</li> <li>• Sur des figures planes, distinguer les côtés, les sommets, les angles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier sur des solides des sommets, des arêtes, des faces planes ou non planes.</li> <li>• Différencier figures planes et non planes.</li> <li>• Sur des figures planes, distinguer les côtés, les sommets, les angles.</li> </ul>
<b>Construire des solides</b>	
<b>1197</b>	<b>1198</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire des polyèdres avec du matériel varié.</li> <li>• Trier les solides par «familles».</li> <li>• Trier les solides en fonction du nombre de faces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire des polyèdres avec du matériel varié.</li> <li>• Trier les solides par «familles».</li> <li>• Trier les solides en fonction du nombre de faces.</li> <li>• Trier les solides en fonction de la forme de leurs faces et de leur position relative.</li> </ul>
<b>1199</b>	<b>1200</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assembler des boîtes, des cubes, des blocs parallélépipédiques de même grandeur de façon à obtenir un cube.</li> <li>• Assembler des chalumeaux choisis en nombre et en grandeur adéquats pour obtenir le «squelette» d'un polyèdre convexe régulier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assembler des boîtes, des cubes, des blocs parallélépipédiques de même grandeur de façon à obtenir un cube.</li> <li>• Assembler des chalumeaux choisis en nombre et en grandeur adéquats pour obtenir le «squelette» d'un polyèdre convexe régulier.</li> </ul>
<b>1201</b>	<b>1202</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assembler des faces carrées choisies en grandeur et en nombre adéquats de façon à obtenir plusieurs développements d'un cube.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assembler des faces carrées choisies en grandeur et en nombre adéquats de façon à obtenir plusieurs développements d'un cube.</li> <li>• Assembler des faces rectangulaires choisies en grandeur et en nombre adéquats pour obtenir un parallélépipède rectangle.</li> </ul>
<b>Construire des figures planes</b>	
<b>1205</b>	<b>1206</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec des chalumeaux, construire des quadrilatères, des triangles et des cercles.</li> <li>• Avec des instruments (règle, équerre, compas), construire les quatre types de parallélogrammes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire aux instruments (règle plate, équerre, compas, rapporteur) tous les types de quadrilatères convexes et des cercles.</li> <li>• Construire tous les types de triangles sur papier ou sur écran avec l'aide d'un logiciel.</li> </ul>
<b>1208</b>	<b>1209</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifier le rectangle pour qu'il devienne un carré ou un parallélogramme (et réciproquement).</li> <li>• Modifier le carré pour qu'il devienne un losange (et réciproquement).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'aide du géoplan, par exemple, faire apparaître tous les quadrilatères connus au départ des propriétés de leurs diagonales.</li> </ul>

## PREMIÈRE ÉTAPE

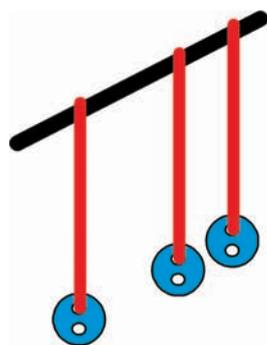
1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assembler des triangles de façon à obtenir un carré, un rectangle.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1210</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assembler des carrés de même grandeur de façon à obtenir des carrés plus grands, des rectangles.</li> <li>Croiser des bandes aux bords parallèles pour faire apparaître des carrés, des losanges, des rectangles...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1213</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plier une feuille rectangulaire de manière à faire apparaître un carré.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1216</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juxtaposer des allumettes, des chalumeaux, de façon à faire apparaître le contour d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1219</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>À l'aide de transparents, découvrir que des figures sont superposables à elles-mêmes (par déplacement et/ou par retournement).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1224</b></p>
<p><b>Construire des droites, des angles</b> <span style="float: right;"><b>1227</b></span></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir des droites verticales (fil à plomb), des droites horizontales (plan d'eau), des droites obliques (position intermédiaire entre la verticalité et l'horizontalité).</li> <li>Découvrir des droites parallèles (avec des fils à plomb).</li> <li>Obtenir un angle droit par pliage d'une feuille de papier.</li> <li>Comparer des angles d'amplitudes différentes (avec des «éventails» en papier).</li> <li>Construire des angles d'écartements différents.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉD-ART-1777    ÉD-ART-1784    1228</b></p>
<p><b>Reproduire</b> <span style="float: right;"><b>1231</b></span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire une composition donnée à l'aide de formes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1232</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire sur quadrillage l'image d'une figure simple aux côtés isométriques.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1233</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Assembler des triangles de façon à obtenir un losange, un parallélogramme.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1211</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assembler des triangles de façon à obtenir un losange, un parallélogramme.</li> <li>Étendre au trapèze et autres polygones réguliers.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1212</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Croiser deux bandes aux bords parallèles de façon à faire apparaître les différents types de parallélogrammes.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1214</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Croiser deux bandes aux bords parallèles de façon à faire apparaître les différents types de parallélogrammes.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1215</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Plier une feuille rectangulaire de manière à faire apparaître un carré.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1217</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plier une feuille quelconque pour faire apparaître le contour d'un trapèze et d'autres polygones.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1218</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Plier une feuille quelconque de façon à faire apparaître, entre les plis, un carré (trois plis en utilisant l'angle droit), un rectangle, un triangle.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1220</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plier une feuille quelconque de façon à faire apparaître, entre les plis, un carré (trois plis en utilisant l'angle droit), un rectangle, un triangle.</li> <li>Étendre aux autres polygones.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1221</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Assembler des tiges ou tout autre matériel adéquat pour faire apparaître tous les quadrilatères convexes et non convexes, les triangles.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1222</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assembler des tiges ou tout autre matériel adéquat pour faire apparaître tous les quadrilatères et les triangles.</li> <li>Argumenter pour obtenir des polygones réguliers.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1223</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>À l'aide de transparents, découvrir que des figures sont superposables à elles-mêmes (par déplacement et/ou par retournement).</li> </ul> <p style="text-align: right;">1225</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir par pliage ou à l'aide d'un transparent que les médianes et les diagonales du carré sont des axes de symétrie.</li> <li>Découvrir les axes de symétrie des autres quadrilatères et des triangles.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1226</p>
<p><b>Construire des droites, des angles</b></p> <p style="text-align: right;">1227</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construire des parallèles, des perpendiculaires et des angles (aigus et obtus) à partir de chalumeaux, d'allumettes...</li> <li>Construire des angles aigus et obtus en utilisant un rapporteur.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1229</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À l'aide d'une équerre, tracer des parallèles et des perpendiculaires à une droite donnée.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>À l'aide d'un rapporteur, construire des angles d'amplitudes différentes.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1230</p>
<p><b>Reproduire</b></p> <p style="text-align: right;">1231</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire sur quadrillage l'image d'une figure simple: <ul style="list-style-type: none"> <li>figure agrandie;</li> <li>figure réduite.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">1234</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire sur quadrillage l'image d'une figure simple: <ul style="list-style-type: none"> <li>figure agrandie;</li> <li>figure réduite.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">1235</p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

### 1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)



### 2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

- Tracer des figures planes sur papier quadrillé (carré, rectangle, triangle), avec ou sans contrainte de grandeur, en utilisant la règle plate graduée.

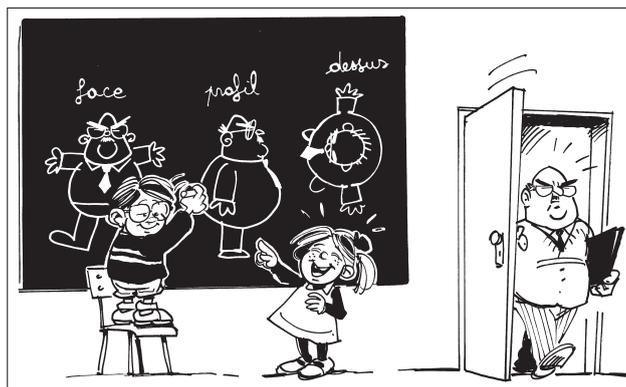
1236

- Tracer les médianes et les diagonales d'un carré et d'un rectangle.

1239

### Connaitre les relations de parallélisme, de perpendicularité et d'isométrie (transformations)

1244



- Rencontrer des droites parallèles et perpendiculaires dans l'environnement.
- Créer des droites parallèles (dans l'espace, fils à plomb).
- Initier à la reconnaissance de l'isométrie de côtés à l'aide de matériels divers.

1245

## DÉGAGER DES RÉGULARITÉS, DES PROPRIÉTÉS, ARGUMENTER

1248

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- des droites parallèles, perpendiculaires;</li> <li>- des angles droits, aigus, obtus.</li> </ul> </li> <li>• Tracer des figures planes sur papier quadrillé ou non (carrés, losanges, rectangles, parallélogrammes, trapèzes, triangles, disques) avec ou sans contrainte de grandeur, en utilisant la règle plate graduée, l'équerre et le compas.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1237</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- des droites parallèles, perpendiculaires;</li> <li>- des angles droits, aigus, obtus.</li> </ul> </li> <li>• Tracer des figures planes sur papier quadrillé ou non (carrés, losanges, rectangles, parallélogrammes, trapèzes, triangles, disques) avec ou sans contrainte de grandeur, en utilisant la règle plate graduée, l'équerre et le compas.</li> <li>• Tracer des hexagones sur papier quadrillé et non quadrillé, avec ou sans contrainte de grandeur, en utilisant la règle plate graduée, l'équerre et le compas (utilisation du gabarit pour vérifier).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1238</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer les médianes et les diagonales d'un carré et d'un rectangle et celles d'autres quadrilatères.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1240</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer la médiatrice d'un segment à l'aide du compas.</li> <li>• Tracer les hauteurs d'un triangle.</li> <li>• Tracer la bissectrice d'un angle à l'aide du compas.</li> <li>• Tracer les axes de symétrie.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1241</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer un solide à son développement et inversement.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1242</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer un solide à son développement et inversement.</li> <li>• Tracer un parallélépipède rectangle en perspective cavalière et repérer les éléments en vraie grandeur.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1243</b></p>
<b>Connaitre les relations de parallélisme, de perpendicularité et d'isométrie (transformations)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher des figures géométriques ayant des côtés:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- parallèles;</li> <li>- perpendiculaires;</li> <li>- isométriques.</li> </ul> </li> <li>• Reconnaître, sur un solide, des faces ou des arêtes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- parallèles;</li> <li>- perpendiculaires;</li> <li>- isométriques.</li> </ul> </li> <li>• Rechercher dans les quadrilatères les médianes et les diagonales isométriques ou perpendiculaires.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1246</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher des figures géométriques ayant des côtés:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- parallèles;</li> <li>- perpendiculaires;</li> <li>- isométriques.</li> </ul> </li> <li>• Reconnaître, sur un solide, des faces ou des arêtes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- parallèles;</li> <li>- perpendiculaires;</li> <li>- isométriques.</li> </ul> </li> <li>• Rechercher dans les quadrilatères les médianes et les diagonales isométriques ou perpendiculaires.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>M-GÉOM-1188</b> <b>1247</b></p>
<b>DÉGAGER DES RÉGULARITÉS, DES PROPRIÉTÉS, ARGUMENTER</b>	
<b>1248</b>	





LANGUE  
FRANÇAISE

### *a. Définition*

Une langue est un ensemble de signes verbaux ou graphiques qui sont propres à une communauté. Ainsi, tous ceux qui parlent et écrivent le français partagent le même moyen de communication malgré l'existence de nuances régionales.

**La langue française est un mode de communication particulier qui fonctionne grâce à trois systèmes de base: les grammaires textuelle, morphologique et syntaxique.**

### *b. Concept*

Avant de poursuivre la réflexion sur les différentes sciences qui interviennent dans l'étude de la langue française, il n'est pas inutile de rappeler la différence entre **langage** et **langue**.

Pas mal d'êtres vivants possèdent une forme de langage mais seul l'homme a la faculté de produire des énoncés au départ d'un nombre restreint de sons et de réfléchir sur les énoncés qu'il produit. En ce sens, le langage est universel. La langue (plus de deux-mille sont parlées et/ou écrites dans le monde), obéit à un ensemble de règles de fonctionnement qui lui sont propres: les aspects textuel, morphologique et syntaxique.

De plus, chacune des langues a une histoire, une vie... C'est pourquoi on dit d'une langue parlée de nos jours qu'elle est **vivante**.

Dans l'enseignement fondamental, on pratique l'étude synchronique de la langue française, c'est-à-dire l'étude de la langue telle qu'elle est parlée et écrite aujourd'hui dans notre communauté.

### *c. Démarche*



F-DÉMARCHE GLOBALE - 0

On trouvera les lignes directrices d'une méthodologie adaptée dans chacun des chapitres mais, dans tous les cas, les situations de communication seront la base des apprentissages.

La communication sous toutes ses formes, l'une renforçant l'autre, constitue le chemin à privilégier pour amener à une maîtrise suffisante de la langue.

# LA LANGUE FRANÇAISE

est un mode  
de communication  
entre les membres  
d'une communauté linguistique

Ce mode de communication est décrit par des  
**GRAMMAIRES**

Ces grammaires comportent trois systèmes interdépendants

## LE TEXTUEL

Étude  
de toutes  
les formes  
d'écrits

Organisation  
des  
constituants  
du  
texte

**LES RÈGLES DU  
DISCOURS SE  
DÉGAGENT DE  
L'ASSEMBLAGE  
DES ÉNONCÉS  
PRODUITS**

## LE MORPHOLOGIQUE

**ÉTUDE DE TOUTES LES FORMES  
QUE PEUVENT PRENDRE LES MOTS:**  
le GENRE, le NOMBRE  
les formes de la CONJUGAISON

**LA PHONOLOGIE:**  
étude des sons (appelés phonèmes)  
servant à produire les énoncés.  
Le français utilise 36 phonèmes.

**L'ORTHOGRAPHE:**  
transcription des phonèmes

**LE VOCABULAIRE** (partie du LEXIQUE):  
ensemble des mots employés  
par un locuteur

## LE SYNTAXIQUE

Étude de toutes  
les constructions  
des énoncés produits

Organisation  
des constituants  
de la phrase:

les NATURES  
et  
les FONCTIONS

## III.B.1

# SAVOIR-ÉCOUTER - SAVOIR-PARLER

### a. Définition

Parler et écouter, c'est échanger des informations en adaptant tour à tour son statut d'émetteur et de récepteur.

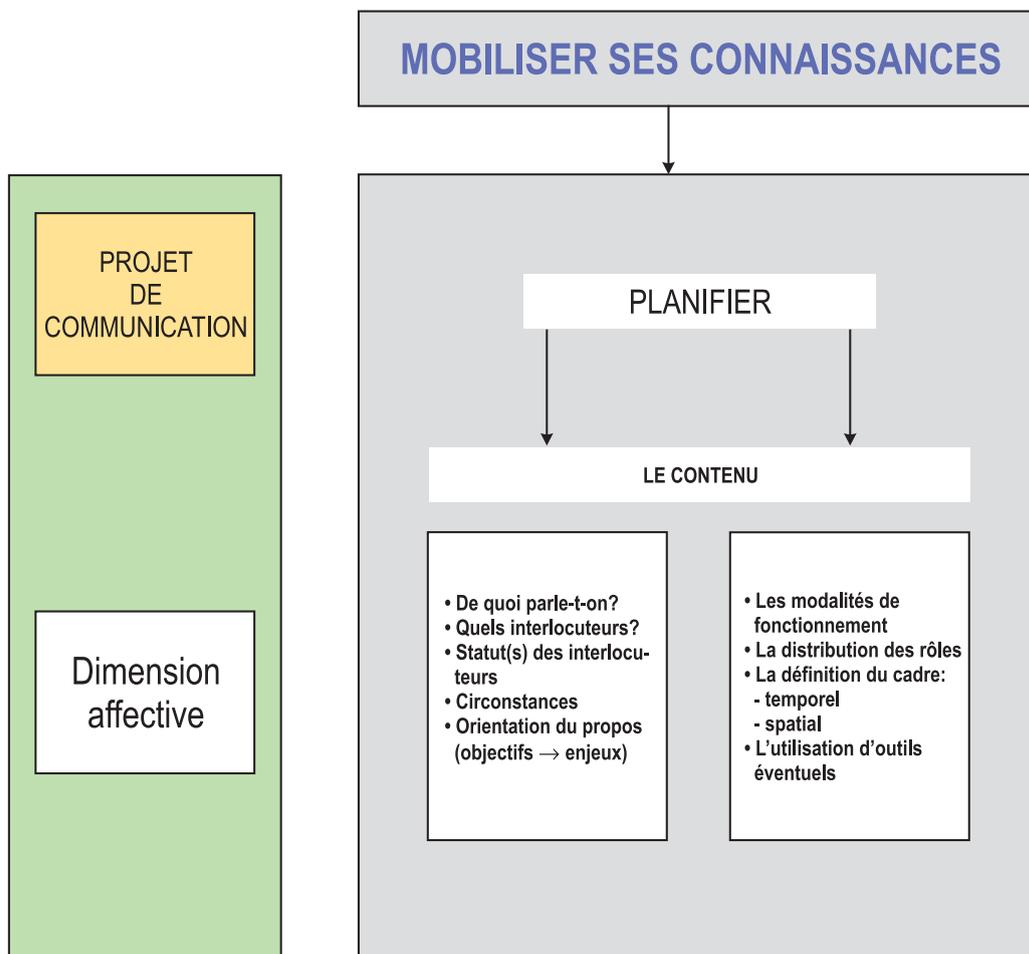
### b. Concept

Pour que la situation soit efficace, il faut développer des aptitudes à maîtriser ses émotions, à s'adapter aux divers interlocuteurs pour délivrer un message organisé et cohérent.

La fréquentation de l'école est primordiale.

L'école est le premier cadre social extérieur à la famille que l'enfant fréquente et où il apprend une autre manière de s'exprimer. L'école est un lieu privilégié pour bâtir les fondements d'un langage correct car elle est l'endroit où les données langagières se trouvent modifiées chez tous quel que soit le milieu d'origine.

À l'école, pour chacun, les vocabulaires actif et passif sont en expansion continue avec des occasions de tensions tantôt positives, tantôt négatives. À l'école, les règles de respect mutuel s'érigent progressivement.



Pour provoquer des situations de communication fructueuses, il faut qu'enseignants et élèves:

- privilégient une pédagogie active qui rencontre les besoins et les intérêts;
- considèrent que chaque intervenant est une personne:
  - qui a un message à communiquer,
  - qui attend d'être écoutée;
- adoptent une attitude positive: pas de préjugés → réactions positives;
- observent, suscitent, régulent les échanges à l'intérieur de groupes de travail;
- veillent à la clarté de l'expression;
- portent leur regard sur leur(s) interlocuteur(s);
- manifestent de l'égard au travers de gestes bienveillants.

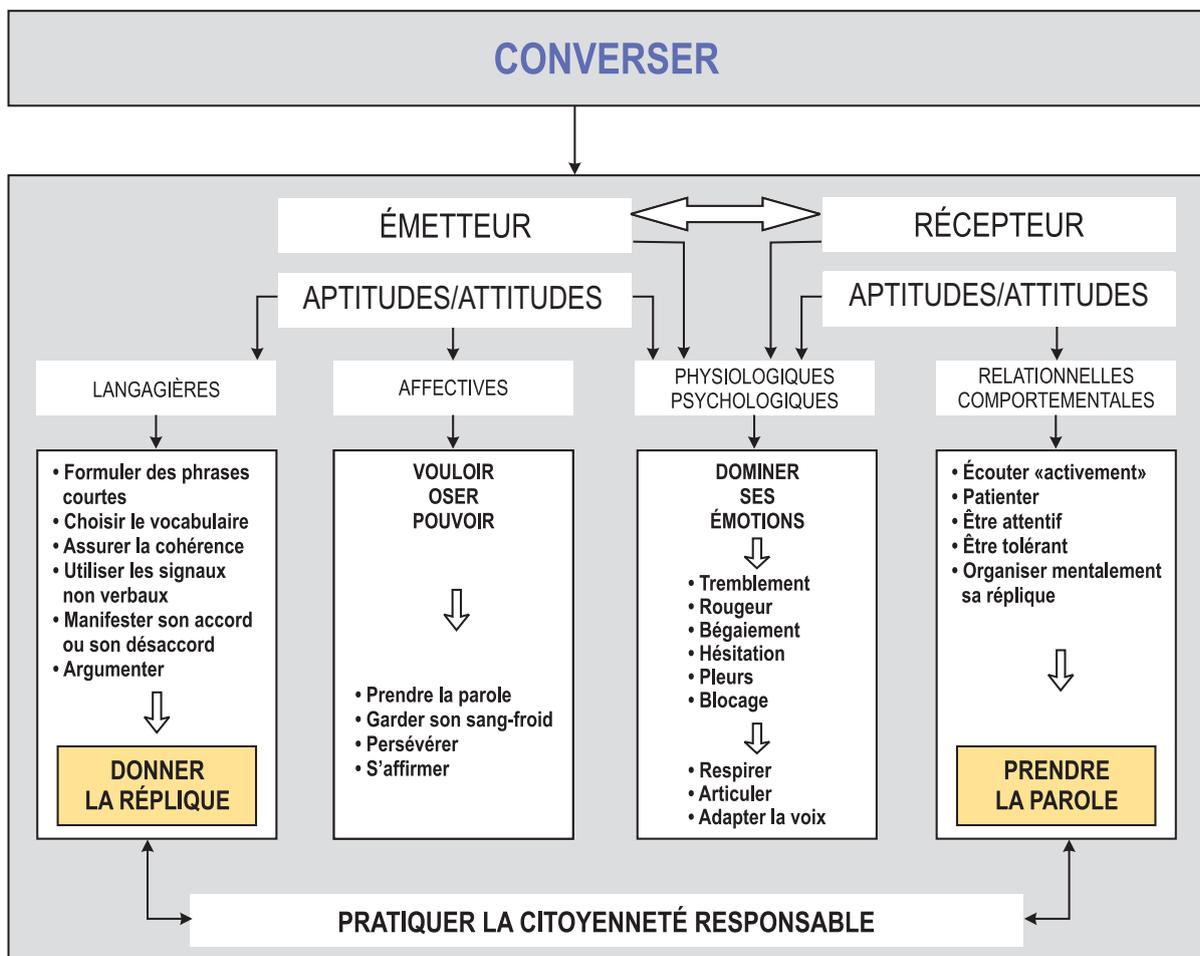
Dans les situations classiques de communication, les deux intervenants sont présents; aussi le langage non verbal facilite-t-il considérablement la compréhension. D'autres situations, par contre, privant les interlocuteurs du langage non verbal, nécessitent une formulation des messages davantage complète et précise.

La diversité des situations permet de:

- s'informer et d'informer;
- comprendre et de se faire comprendre;
- recevoir des consignes et d'en donner;
- prendre du plaisir et d'en procurer.

### c. Démarche

Les situations vraies de langage et d'écoute sont à privilégier; elles rendront performantes les aptitudes à écouter et à prendre la parole.



## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### ORIENTER SA PAROLE ET SON ÉCOUTE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

1249

- En tenant compte du projet de communication et des interlocuteurs, manifester l'intention de s'exprimer oralement sur un sujet choisi pour:
  - informer;
  - s'informer;
  - expliquer et comprendre une ou deux consignes;
  - donner et prendre du plaisir.

1250

#### Pratiquer une écoute active en adoptant des attitudes relationnelles

1253

- Demander l'autorisation pour prendre la parole.
- Respecter les règles de politesse et de courtoisie.

1254

- Demander l'autorisation pour prendre la parole.
- Respecter les règles de politesse et de courtoisie.

1255

#### Tenir compte de ce que dit son interlocuteur pour poursuivre le dialogue

1260

- Questionner, interroger pour satisfaire sa curiosité immédiate.

1261

- Questionner, interroger pour satisfaire sa curiosité immédiate.

1262

### ÉLABORER DES SIGNIFICATIONS EN SITUATION DE COMMUNICATION

1265

- S'exprimer:
  - sur un sujet qui tient à cœur;
  - sur un fait vécu;
  - sur un personnage connu.
- Demander / proposer un matériel, un jeu, un service, une aide.
- Dire ce qu'on fait.

ÉD-MÉD-2089

1266

- S'exprimer sur un personnage ou un événement (réel ou de fiction), à partir:
  - d'une image;
  - d'un document audiovisuel, d'une réalisation collective;
  - d'un livre;
  - d'une activité ludique vécue.
- En situation de vécu, reformuler un contenu simple.
- Commenter un document, une activité en cours de réalisation.

ÉD-MÉD-2082

ÉD-MÉD-2090

1267

- Décrire:
- une personne;
  - un objet;
  - une image;
  - un jouet.

1270

- Énoncer des détails adéquats:
  - pour décrire une personne, un objet, un lieu;
  - pour mener à bien une activité physique;
  - pour indiquer un chemin;
  - pour lancer une invitation.
- Amplifier le message en se référant à son vécu.

F-PARL-1292

1271

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### **ORIENTER SA PAROLE ET SON ÉCOUTE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION**

1249

- Dans un projet de communication spontanée ou différée, tenir compte du lieu et du temps de l'activité ainsi que du nombre et de l'âge des interlocuteurs pour:
  - écouter une explication / donner une explication;
  - écouter des consignes / donner des consignes.

1251

- Dans un projet de communication spontanée ou différée, tenir compte du lieu et du temps de l'activité ainsi que du nombre et de l'âge des interlocuteurs pour:
  - écouter une explication / donner une explication;
  - écouter des consignes / donner des consignes.

1252

#### **Pratiquer une écoute active en adoptant des attitudes relationnelles**

1253

- Demander l'autorisation pour prendre la parole.
- Respecter les règles de politesse et de courtoisie.

1256

- Demander l'autorisation pour prendre la parole.
- Respecter les règles de politesse et de courtoisie.

1257

- Participer à des débats en attendant son tour de parole sans interrompre les autres intervenants.

1258

- Participer à des débats en attendant son tour de parole sans interrompre les autres intervenants.

1259

#### **Tenir compte de ce que dit son interlocuteur pour poursuivre le dialogue**

1260

- Demander des informations complémentaires.

1263

- Demander des informations complémentaires.

1264

### **ÉLABORER DES SIGNIFICATIONS EN SITUATION DE COMMUNICATION**

1265

- Émettre / écouter un avis.
- Rendre compte d'une activité:
  - visite;
  - exposition;
  - découverte;
  - observation;
  - film;
  - activité sportive vécue.
- Exposer ses idées et écouter celles des autres.
- Commenter une vidéo sur un sujet vécu.

**ÉD-MÉD-2083**    **ÉD-MÉD-2091**

1268

- S'exprimer à propos:
  - d'un fait d'actualité;
  - d'un règlement;
  - d'un comportement;
  - d'une lecture.
- Reformuler un avis, argumenter.
- Compléter une information.
- Exposer une idée en s'aidant de différents outils:
  - schémas;
  - documents.
- Commenter un film documentaire sur un sujet connu.

**ÉD-MÉD-2084**    **ÉD-MÉD-2092**

1269

- Sélectionner les éléments importants pour faciliter la compréhension de son message.
- Repérer et retenir, dans un message entendu, les éléments importants:
  - date;
  - heure;
  - lieu;
  - succession des faits.
- Prendre des notes pour retenir l'essentiel:
  - d'un exposé d'élève;
  - d'une émission télévisée.

1272

- Sélectionner les éléments importants pour faciliter la compréhension de son message.
- Repérer et retenir, dans un message entendu, les éléments importants:
  - date;
  - heure;
  - lieu;
  - succession des faits.
- Prendre des notes pour retenir l'essentiel:
  - d'un exposé d'élève;
  - d'une émission télévisée.

1273

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se présenter en donnant son prénom, son nom, son âge et son adresse dans des situations de vie quotidienne.</li> <li>Se présenter en répondant au téléphone.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1274</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Énoncer de vive voix ou au téléphone:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>son adresse complète et son numéro de téléphone;</li> <li>sa date de naissance.</li> </ul> </li> <li>Parler de sa famille (ses parents, ses frères et sœurs), de son animal, de son jeu préféré:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>à un autre enfant;</li> <li>à un groupe d'enfants;</li> <li>à l'adulte.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1275</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En respectant la chronologie, raconter un fait vécu à la maison ou à l'école:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>un anniversaire;</li> <li>un achat;</li> <li>une chute;</li> <li>une activité physique (jeu, danse, piscine).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1278</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter spontanément un fait vécu, vu ou entendu:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>un match de football en respectant la chronologie;</li> <li>une excursion;</li> <li>une dispute;</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1279</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Oser dire:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>j'aime / je n'aime pas;</li> <li>je voudrais / je ne veux pas.</li> </ul> </li> <li>Oser demander:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>à boire;</li> <li>à quitter la classe;</li> <li>à changer d'atelier.</li> </ul> </li> <li>Oser exprimer des sensations corporelles: froid, faim, douleur, essoufflement, fatigue, besoin de mouvement...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1282</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oser dire qu'on n'a pas compris.</li> <li>Donner son avis à ses pairs:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>je suis d'accord / je ne suis pas d'accord.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ÉD-MÉD-2070</b></p> <p style="text-align: right;"><b>1283</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter et exécuter une consigne simple pour réaliser une tâche concrète.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1286</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter / énoncer et exécuter deux consignes pour réaliser une tâche concrète.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1287</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>une histoire;</li> <li>une chanson;</li> <li>une poésie;</li> <li>un spectacle de marionnettes.</li> </ul> </li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">F-SAV-ÉCOUT - 1</div> </div> <p style="text-align: right;"><b>1290</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventer, transformer, continuer une histoire (avec / sans support visuel).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>F-LIRE-1379</b>   <b>F-ÉCRI-1524</b></p> <p style="text-align: right;"><b>1291</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter la composition de sa famille.</li> <li>Parler:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>de ses loisirs;</li> <li>des habitudes familiales.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>L-MOD-1917</b> <span style="float: right;">1276</span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses proches.</li> <li>Parler de ses loisirs:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>club sportif;</li> <li>groupe(s) culturel(s);</li> <li>mouvement(s) de jeunesse;</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">1277</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire une situation, un évènement vu ou entendu (personne extérieure, radio, cassette...) en respectant la chronologie.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1280</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relater un fait lu avec de plus en plus de détails et de précisions et en respectant la chronologie.</li> <li>Tendre vers l'objectivité.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1281</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Préciser ce qu'on n'a pas compris.</li> <li>Donner son opinion en argumentant.</li> <li>Oser exprimer ses sentiments.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Préciser ce qu'on n'a pas compris.</li> <li>Donner son opinion en argumentant.</li> <li>Oser exprimer ses sentiments.</li> </ul>
	
<b>ÉD-MÉD-2071</b> <span style="float: right;">1284</span>	<b>ÉD-MÉD-2072</b> <span style="float: right;">1285</span>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter / énoncer et exécuter un enchaînement de consignes pour réaliser une tâche concrète ou plus complexe.</li> <li>Transmettre un enchaînement de consignes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>pour réaliser un bricolage ou un jeu;</li> <li>pour utiliser un appareil;</li> <li>pour préparer une visite;</li> <li>pour trouver un renseignement;</li> <li>pour rechercher un document dans la BCD;</li> <li>pour élaborer un règlement;</li> <li>pour prendre sa part dans un projet sportif, théâtral...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">1288</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter / énoncer et exécuter un enchaînement de consignes pour réaliser une tâche concrète ou plus complexe.</li> <li>Transmettre un enchaînement de consignes:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>pour réaliser un bricolage ou un jeu;</li> <li>pour utiliser un appareil;</li> <li>pour préparer une visite;</li> <li>pour trouver un renseignement;</li> <li>pour rechercher un document dans la BCD;</li> <li>pour élaborer un règlement;</li> <li>pour prendre sa part dans un projet sportif, théâtral...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">1289</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformer, continuer une histoire lue ou entendue en tenant compte de plusieurs indices.</li> <li>Dire un texte en modulant la voix pour rendre le récit plus vivant, plus compréhensible.</li> </ul> <p><b>ÉD-ART-1822</b> <span style="float: right;">1292</span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformer, continuer une histoire lue ou entendue en tenant compte de plusieurs indices.</li> <li>Dire un texte en modulant la voix pour rendre le récit plus vivant, plus compréhensible.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1293</p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Chanter, dire une comptine, une poésie.</li> </ul> <p>ÉD-ART-1833 <span style="float: right;">1294</span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire un poème, énoncer une devinette, animer une marionnette, jouer la comédie, diriger une équipe, un partenaire, un groupe de travail.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1295</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Imiter les bruits, les voix, les cris d'animaux...</li> </ul> <p>ÉD-ART-1820 <span style="float: right;">1298</span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer avec des sons, des mots, des rimes.</li> </ul> <p>ÉD-ART-1821 <span style="float: right;">1299</span></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégager les informations explicites d'un contenu vécu (le contenu étant clairement structuré et adapté au niveau).</li> </ul> <p style="text-align: right;">1302</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le vrai du faux, la réalité de la fiction.</li> </ul> <p>ÉV-HIS-737 F-LIRE-1405 ÉD-MÉD-2086 <span style="float: right;">1305</span></p>
<p><b>ASSURER ET DÉGAGER L'ORGANISATION ET LA COHÉRENCE D'UN MESSAGE DIT OU ENTENDU</b></p> <p style="text-align: right;"><b>1308</b></p>	
<p>Pour assurer une bonne présentation phonique du message, il faut veiller à la prononciation, à l'attitude du corps; il faut maîtriser le volume, le débit et l'intonation de la voix.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>En situation, s'exprimer de manière audible et compréhensible.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1309</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En situation, s'exprimer de manière audible et compréhensible.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1310</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reformuler les mots mal prononcés dans des situations semblables en s'aidant des modèles corrects apportés par l'adulte ou ses pairs.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1313</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les structures narrative, descriptive, explicative, injonctive, argumentative ou la structure dialoguée (saynètes, théâtre de marionnettes, contes...).</li> </ul> <p style="text-align: right;">1314</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adapter son langage et l'intensité de sa voix selon que l'interlocuteur est familier ou inconnu.</li> <li>S'adresser à un interlocuteur proche ou éloigné, à un groupe d'interlocuteurs.</li> <li>Parler en direct ou en différé (téléphone, enregistreur, répondeur...).</li> <li>Distinguer, à l'écoute, les changements d'intervenants dans un récit.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1317</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir et donner les éléments principaux d'une courte histoire.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1320</p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire un poème, énoncer une devinette, animer une marionnette, jouer la comédie, diriger une équipe, un partenaire, un groupe de travail.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1296</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire un poème, énoncer une devinette, animer une marionnette, jouer la comédie, diriger une équipe, un partenaire, un groupe de travail.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1297</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpréter un même message avec des intonations différentes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1300</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpréter un même message avec des intonations différentes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1301</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Clarifier son propos, énoncer ce qu'on connaît d'un sujet.</li> <li>Dire ce qu'on a appris de nouveau.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1303</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégager les informations explicites.</li> <li>Distinguer l'essentiel de l'accessoire.</li> <li>Tirer une conclusion.</li> <li>Expliquer sa démarche.</li> <li>Argumenter pour justifier ou convaincre.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1304</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le vrai du faux, la réalité de la fiction.</li> <li>Comprendre la partie implicite d'un message.</li> <li>Traduire en mots un message non verbal.</li> </ul> <p>ÉD-MÉD-2087 <span style="float: right;"><b>1306</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le vrai du faux, la réalité de la fiction.</li> <li>Comprendre la partie implicite d'un message.</li> <li>Traduire en mots un message non verbal.</li> </ul> <p>ÉD-MÉD-2088 <span style="float: right;"><b>1307</b></span></p>
<h3 style="margin: 0;"><b>ASSURER ET DÉGAGER L'ORGANISATION ET LA COHÉRENCE D'UN MESSAGE DIT OU ENTENDU</b></h3> <p style="text-align: right;"><b>1308</b></p>	
<p><b>Pour assurer une bonne présentation phonique du message, il faut veiller à la prononciation, à l'attitude du corps; il faut maîtriser le volume, le débit et l'intonation de la voix.</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>En situation, s'exprimer en veillant à la prononciation, à l'attitude du corps et à l'intonation.</li> </ul> <p>ÉD-ART-1826 <span style="float: right;"><b>1311</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En situation de communication élargie ou nouvelle, s'exprimer avec une prononciation, un volume, un débit et une intonation adaptés.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1312</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les structures narrative, descriptive, injonctive, explicative, argumentative ou la structure dialoguée.</li> <li>Percevoir et exprimer un même message avec des intonations diverses (ordre, étonnement, doute, interrogation, surprise, conseil...).</li> </ul> <p>F-GRAM-1638 <span style="float: right;"><b>1315</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les structures narrative, descriptive, injonctive, explicative, argumentative ou la structure dialoguée.</li> <li>Percevoir et exprimer un même message avec des intonations diverses (ordre, étonnement, doute, interrogation, surprise, conseil...).</li> </ul> <p>F-LIRE-1425 F-LIRE-1429 F-ÉCRI-1571 <span style="float: right;"><b>1316</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adapter son langage et l'intensité de sa voix selon que l'interlocuteur est familier ou inconnu.</li> <li>S'adresser à un interlocuteur proche ou éloigné, à un groupe d'interlocuteurs.</li> <li>Parler en direct ou en différé (téléphone, enregistreur, répondeur...).</li> <li>Distinguer, à l'écoute, les changements d'intervenants dans un récit.</li> </ul> <p>F-VOCA-1711 <span style="float: right;"><b>1318</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adapter son langage et l'intensité de sa voix selon que l'interlocuteur est familier ou inconnu.</li> <li>S'adresser à un interlocuteur proche ou éloigné, à un groupe d'interlocuteurs.</li> <li>Parler en direct ou en différé (téléphone, enregistreur, répondeur...).</li> <li>Distinguer, à l'écoute, les changements d'intervenants dans un récit.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1319</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir et donner les éléments principaux d'un message.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1321</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans des messages adaptés, repérer les informations principales et les informations secondaires.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1322</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire ce qu'on a retenu d'une brève communication orale de l'enseignant ou d'un condisciple (ce qui a frappé).</li> </ul> <p style="text-align: right;">1323</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percevoir les idées contenues dans une communication ou un récit court et bien structuré.</li> <li>• Percevoir l'enchaînement des idées (deux ou trois idées clairement exprimées dans le texte entendu ou lu).</li> </ul> <p style="text-align: right;">1324</p>
<p><b>UTILISER ET IDENTIFIER LES MOYENS NON VERBAUX</b></p> <p style="text-align: right;">1327</p>	
<p>En situation, la compréhension du message est soit facilitée ou, au contraire, diminuée par les paramètres du non-verbal.</p> <p>À l'école fondamentale, c'est le stade de l'initiation qui prime. Il ne faut pourtant pas négliger les dispositions naturelles de l'enfant dans ce domaine et beaucoup de situations motivantes permettent de travailler ces compétences sans verser dans un dressage qui ne serait qu'une façade vite lézardée.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regarder l'autre quand on parle.</li> <li>• Poser le geste adéquat lors d'un récit ou lors de la récitation d'un poème.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1328</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regarder l'autre quand on parle.</li> <li>• Poser le geste adéquat lors d'un récit ou lors de la récitation d'un poème.</li> <li>• Surveiller sa posture.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1329</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire ce que l'on voit sur une illustration.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1332</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire ce que l'on voit sur une illustration, dans un tableau, dans un schéma.</li> <li>• Décrire l'usage d'un objet qu'on utilise.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1333</p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir les idées contenues dans une communication ou un récit court et bien structuré.</li> <li>Percevoir l'enchaînement des idées (deux ou trois idées clairement exprimées dans le texte entendu ou lu).</li> </ul> <p style="text-align: right;">1325</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Au départ d'un texte choisi pour sa clarté de structure, découvrir et exprimer la progression des idées (le conte se prête bien à ce type d'activité).</li> </ul> <p style="text-align: right;">1326</p>
<h3>UTILISER ET IDENTIFIER LES MOYENS NON VERBAUX</h3> <p style="text-align: right;">1327</p>	
<p>En situation, la compréhension du message est soit facilitée ou, au contraire, diminuée par les paramètres du non-verbal.</p> <p>À l'école fondamentale, c'est le stade de l'initiation qui prime. Il ne faut pourtant pas négliger les dispositions naturelles de l'enfant dans ce domaine et beaucoup de situations motivantes permettent de travailler ces compétences sans verser dans un dressage qui ne serait qu'une façade vite lézardée.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Regarder l'autre quand on parle.</li> <li>Poser le geste adéquat lors d'un récit ou lors de la récitation d'un poème.</li> <li>Surveiller sa posture.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1330</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poser le geste adéquat lors d'un récit, lors de la récitation d'un poème, lors d'un atelier de théâtre...</li> <li>Adopter la posture et la mimique adéquates lors des diverses communications orales faites en classe, dans d'autres classes ou devant un public extérieur (fête des grands-parents, théâtre à l'école...).</li> <li>Apprendre à poser le regard sur le public.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1331</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire ce que l'on voit sur une illustration, dans un tableau, dans un schéma.</li> <li>Utiliser une illustration, un objet à bon escient dans une élocution.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1334</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer un schéma, un tableau à double entrée, une illustration lors d'un exposé individuel ou en équipe.</li> <li>Utiliser les moyens disponibles pour augmenter l'efficacité de la communication.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1335</p>

*Maîtriser la langue!*

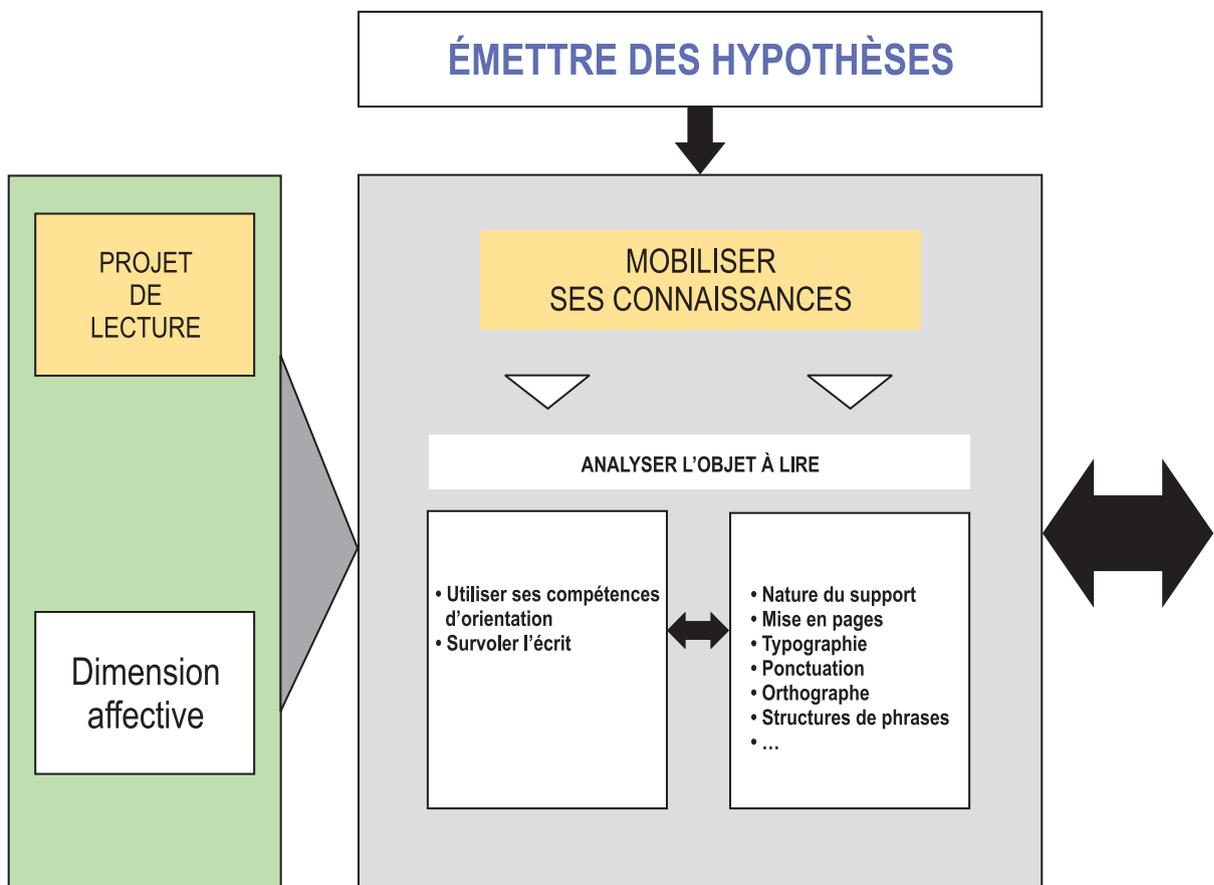


## a. Définition

Lire, c'est comprendre.

## b. Concept

La lecture est un acte social intelligent qui consiste à traiter toutes formes d'informations écrites ou visuelles afin de communiquer, de s'informer, d'apprendre, de comprendre le monde, de se faire une opinion, de rêver, d'imaginer, de réaliser quelque chose.



Toute situation motivante conduira à la maîtrise progressive du code. Toujours liée à des projets authentiques, la lecture, outil permanent de communication, répond à des attentes diverses induites par des défis scientifiques, mathématiques, linguistiques ou culturels.

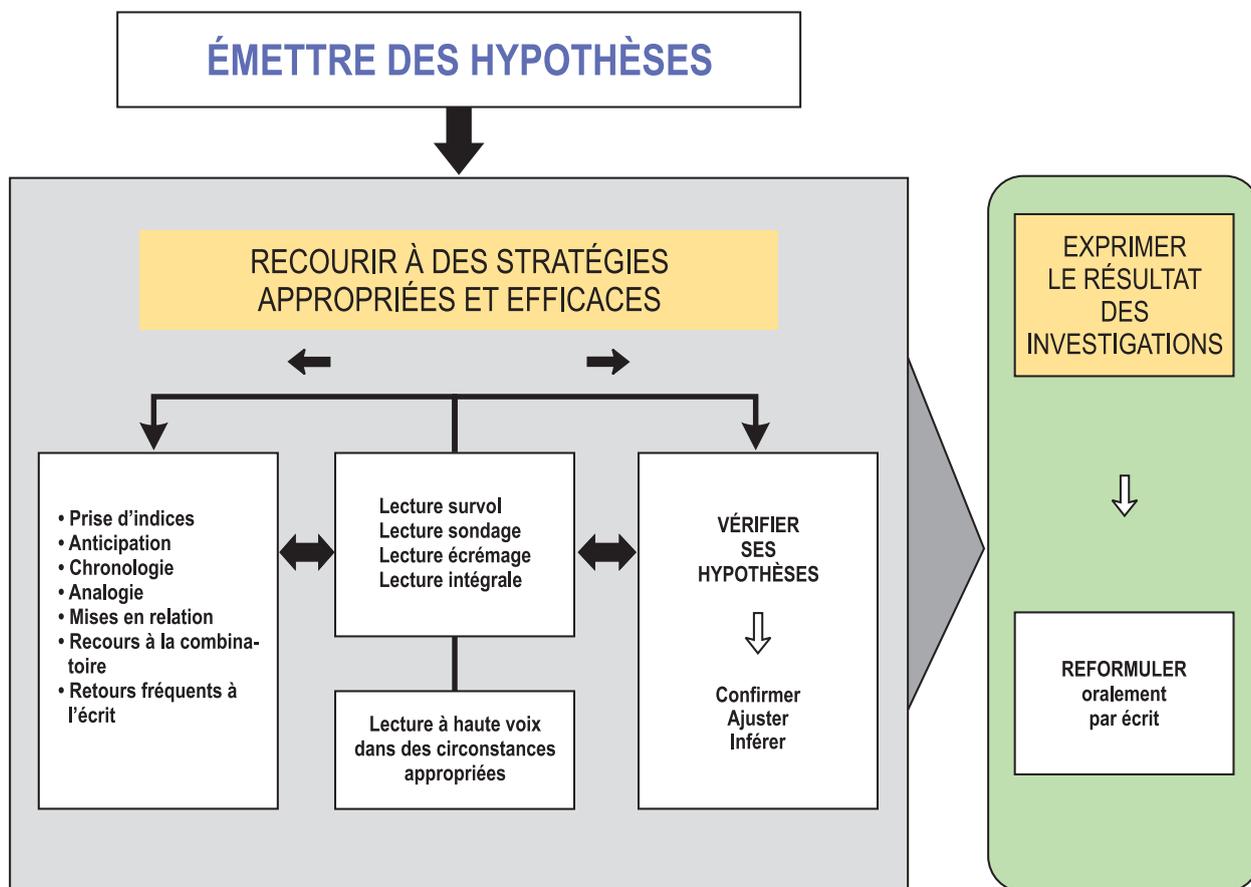
Le savoir-lire et le savoir-écrire se nourrissent mutuellement. En effet, les activités d'écriture trouvent leurs «modèles» dans les projets de lecture et inversement.

### c. Démarche

C'est en lisant qu'on apprend à lire.

Apprendre à lire, c'est apprendre à comprendre.

Le plaisir de lire, c'est le plaisir d'avoir compris.



## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### **ORIENTER SA LECTURE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION**

**1336**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec la collaboration de l'adulte, pour répondre à ses attentes, rencontrer, découvrir et manipuler les types d'écrits les plus divers dans la vie scolaire ou non.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1337</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec la collaboration de l'adulte, pour répondre à ses attentes, rencontrer, découvrir et manipuler les types d'écrits les plus divers dans la vie scolaire ou non.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1338</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître des écrits sociaux:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- hebdomadaire (programme de télévision), mensuel, quotidien, document publicitaire;</li> <li>- courrier (carte postale, lettre), annuaire téléphonique, répertoire téléphonique;</li> <li>- calendrier, affiche, livre, chansonnier, conte, bande dessinée.</li> </ul> </li> <li>• Reconnaître des écrits scolaires:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- tableau des activités, des responsabilités, graphique...;</li> <li>- cahier, classeur, journal de classe, référentiel (dictionnaire...).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1341</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître des écrits sociaux:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- hebdomadaire (programme de télévision), mensuel, quotidien, document publicitaire;</li> <li>- courrier (carte postale, lettre), annuaire téléphonique, répertoire téléphonique;</li> <li>- calendrier, affiche, livre, chansonnier, conte, bande dessinée.</li> </ul> </li> <li>• Reconnaître des écrits scolaires:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- tableau des activités, des responsabilités, graphique...;</li> <li>- cahier, classeur, journal de classe, référentiel (dictionnaire...).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1342</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître               <ul style="list-style-type: none"> <li>- des plans simples:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• de la classe;</li> <li>• de la cour;</li> <li>• de l'espace de jeux, du gymnase, de la piscine, de la plaine de jeux;</li> </ul> </li> <li>- des règlements de jeux simples;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1345</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recourir à un coin lecture, fréquenter la BCD, la bibliothèque, un centre de documentation spécialisé (musée...), une médiathèque...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1348</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recourir à un coin lecture, fréquenter la BCD, la bibliothèque, un centre de documentation spécialisé (musée...), une médiathèque...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1349</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver un livre dans le coin bibliothèque de la classe.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1352</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver un titre de livre dans la bibliothèque de classe ou de l'école.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1353</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir un document en fonction du projet et du contexte de l'activité (dans les référentiels de la classe).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1356</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticiper le contenu d'un document en utilisant des indices:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- couverture d'un livre (illustration, titre);</li> <li>- format;</li> <li>- texture du papier;</li> <li>- caractères spéciaux.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1359</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticiper le contenu d'un document en utilisant des indices:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- couverture d'un livre (illustration, titre);</li> <li>- format;</li> <li>- texture du papier;</li> <li>- caractères spéciaux.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1360</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### **ORIENTER SA LECTURE EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION**

1336

<ul style="list-style-type: none"> <li>• De façon autonome, en interaction avec d'autres (enfants, adultes), rencontrer, découvrir et manipuler les types d'écrits les plus divers dans la vie journalière (à l'école, en dehors de l'école).</li> </ul> <p><b>L-MOD-1947</b> <span style="float: right;"><b>1339</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De façon autonome, en interaction avec d'autres (enfants, adultes), rencontrer, découvrir et manipuler les types d'écrits les plus divers dans la vie journalière (à l'école, en dehors de l'école).</li> </ul> <p><b>1340</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les écrits sociaux reconnus précédemment pour:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- sélectionner une émission de télévision;</li> <li>- identifier une rubrique particulière dans un document.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1343</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les écrits sociaux reconnus précédemment pour:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- sélectionner une émission de télévision;</li> <li>- identifier une rubrique particulière dans un document.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1344</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- des plans;</li> <li>- des graphiques simples;</li> <li>- des schémas;</li> <li>- des signes conventionnels.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>M-PROB-843</b> <span style="float: right;"><b>1346</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- des plans;</li> <li>- des graphiques;</li> <li>- des cartes de géographie;</li> <li>- des échelles;</li> <li>- des schémas;</li> <li>- des abréviations universelles.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ÉV-GÉO-777</b> <span style="float: right;"><b>1347</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recourir à un coin lecture, fréquenter la BCD, la bibliothèque, un centre de documentation spécialisé (musée...), une médiathèque...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1350</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recourir à un coin lecture, fréquenter la BCD, la bibliothèque, un centre de documentation spécialisé (musée...), une médiathèque...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1351</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver un titre de livre dans la bibliothèque de classe, de l'école, publique:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans les collections pour enfants;</li> <li>- dans les autres collections;</li> <li>- dans d'autres documents (cassettes audio, vidéo, disques compacts);</li> </ul>               en fonction du classement CDU (version pour enfants).             </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1354</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver un titre de livre dans la bibliothèque de classe, de l'école, publique:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans les collections pour enfants;</li> <li>- dans les autres collections;</li> <li>- dans d'autres documents (cassettes audio, vidéo, disques compacts);</li> </ul>               en fonction du classement CDU (version pour enfants).             </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1355</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir un document dans les référentiels disponibles pour:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- obtenir une information souhaitée;</li> <li>- finaliser un travail de recherche documentaire.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1357</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir un document dans les référentiels disponibles pour:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- obtenir une information souhaitée;</li> <li>- finaliser un travail de recherche documentaire.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1358</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticiper le contenu d'un document en utilisant des indices:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- couverture d'un document (collection, première et quatrième de couverture, auteur, illustrateur);</li> <li>- sommaire;</li> <li>- table des matières;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1361</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticiper le contenu d'un document en utilisant des indices:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- couverture d'un document (collection, première et quatrième de couverture, auteur, illustrateur);</li> <li>- sommaire;</li> <li>- table des matières;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1362</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

- Saisir les intentions dominantes de l'auteur:
  - informer;
  - persuader.

1363

- Adapter sa stratégie de lecture en fonction du projet, du document et du temps accordé:
  - pratiquer une lecture intégrale, sélective, rapide, par recherche d'éléments...

1366

- Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.

F-SAVOIR-LIRE - 3a-b, 4

1369



## ÉLABORER DES SIGNIFICATIONS

1372

- Dégager les informations explicites d'un écrit:
  - les personnages principaux et leurs actions;
  - les circonstances essentielles d'une histoire;
  - les principaux éléments d'un décor;
  - les informations essentielles;
  - les achats à effectuer;
  - le matériel à rassembler pour réaliser un bricolage.



F-SAVOIR-LIRE - 5a-c

1373

- Découvrir des informations implicites contenues:
  - dans des attitudes (mimiques, gestes), dans l'action de partenaires, d'adversaires;
  - dans des slogans;
  - dans des textes.

1376

- Proposer une suite logique à une histoire.
- Reconstituer un récit de structure simple à l'aide de supports (images, bruitages...).

1379



## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saisir les intentions dominantes de l'auteur:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- informer;</li> <li>- persuader.</li> </ul> </li> <li>• Donner des consignes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1364</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saisir les intentions dominantes de l'auteur:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- informer;</li> <li>- persuader.</li> </ul> </li> <li>• Donner des consignes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1365</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter sa stratégie de lecture en fonction du projet, du document et du temps accordé:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- pratiquer une lecture intégrale, sélective, rapide, par recherche d'éléments...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1367</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter sa stratégie de lecture en fonction du projet, du document et du temps accordé:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- pratiquer une lecture intégrale, sélective, rapide, par recherche d'éléments...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1368</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1370</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adopter une vitesse de lecture favorisant le traitement de l'information.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1371</b></p>
<h3 style="margin: 0;"><b>ÉLABORER DES SIGNIFICATIONS</b></h3>	
<b>1372</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dégager les informations explicites, principales et secondaires concernant:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les personnages principaux et secondaires;</li> <li>- les informations essentielles et secondaires;</li> </ul> </li> <li>• Établir les rapports de manière, de temps et de lieu.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1374</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dégager les informations explicites, principales et secondaires concernant:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les personnages principaux et secondaires;</li> <li>- les informations essentielles et secondaires.</li> </ul> </li> <li>• Établir les rapports de manière, de temps et de lieu.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1375</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir des informations implicites contenues:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans des attitudes (mimiques, gestes), dans l'action de partenaires, d'adversaires;</li> <li>- dans des slogans;</li> <li>- dans des textes.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1377</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dégager les informations implicites et construire une information précisant les personnages, le lieu et le temps (articles de presse, narrations...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1378</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une suite logique à une nouvelle, à un conte.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1380</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une suite logique à une nouvelle, à un conte.</li> <li>• Vérifier les hypothèses.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1381</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">F-SAVOIR-LIRE - 2a-c</div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir le sens global: raconter ce qu'on a lu en respectant la succession des actions dans de courtes histoires (éventuellement prévoir un support). <b>1382</b></li> <li>Exécuter des consignes simples débouchant sur une réalisation.</li> <li>Reformuler la consigne lue. <b>1385</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer des informations dans son univers quotidien:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>son prénom;</li> <li>celui des autres;</li> <li>les jours de la semaine;</li> <li>les actions, les objets usités dans les ateliers.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1388</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer des informations dans un écrit (affiche, dépliant publicitaire...):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>le lieu d'une manifestation;</li> <li>la date d'une exposition;</li> <li>le résultat d'un club sportif;</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1389</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Associer des mots à leur représentation idéographique: mots et images.</li> </ul> <p><b>ÉD-MÉD-1995</b>   <b>ÉD-MÉD-2043</b>   <b>1392</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Associer:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>phrases et images;</li> <li>paragraphes et images;</li> <li>phylactères et personnages de bande dessinée.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ÉD-MÉD-1996</b>   <b>ÉD-MÉD-2044</b>   <b>1393</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir des ressemblances entre:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>des graphies;</li> <li>des mots.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1396</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir des ressemblances entre:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>des graphies;</li> <li>des mots.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1397</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticiper régulièrement, en cours de lecture, la suite des événements, confronter son point de vue à celui de l'auteur et, qu'il y ait ou non convergence, poursuivre sa lecture.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1400</b></p>
<p><b>Réagir en interaction avec d'autres lecteurs pour...</b> <span style="float: right;"><b>1403</b></span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le vrai du faux à partir d'un questionnement:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>qui porte sur des images;</li> <li>qui traite du tableau des responsabilités.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1404</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le vrai du faux à partir de:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>phrases courtes;</li> <li>textes courts.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ÉV-HIS-737</b>   <b>F-PARL-1305</b>   <b>1405</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le réel de l'imaginaire à partir d'un questionnement qui porte sur:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>des images;</li> <li>des contes;</li> <li>des films.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1408</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le réel de l'imaginaire, en partant de documents:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>image;</li> <li>photo;</li> <li>diapositive;</li> <li>peinture;</li> <li>reproduction graphique;</li> <li>texte, conte, récit...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1409</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir le sens global: au départ d'un conte ou d'un récit bien structuré, restituer le contenu en respectant l'ordre chronologique.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1383</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir le sens global: au départ d'un conte ou d'un récit bien structuré, restituer le contenu en respectant l'ordre chronologique.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1384</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exécuter un enchaînement de consignes.</li> <li>Reformuler les consignes lues.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1386</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exécuter un enchaînement de consignes.</li> <li>Reformuler les consignes lues.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1387</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reformuler et/ou utiliser des informations lues dans des textes plus longs mais toujours bien structurés:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans un article de la presse écrite (choisir dans la presse pour enfants);</li> <li>- dans un récit de quelques pages (chapitre d'un livre pour enfants afin de susciter l'intérêt).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1390</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reformuler et/ou utiliser des informations lues dans des textes plus longs mais toujours bien structurés:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans un article de la presse écrite;</li> <li>- dans un livre lu collectivement par la classe.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1391</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Associer:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- phrases et images;</li> <li>- paragraphes et images;</li> <li>- phylactères et personnages de bande dessinée.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ÉD-MÉD-1997</b>   <b>ÉD-MÉD-2045</b> <span style="float: right;"><b>1394</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Associer:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- paragraphes et images;</li> <li>- paragraphes et sous-titres;</li> <li>- résumés et images;</li> <li>- résumés et titres.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ÉD-MÉD-1998</b>   <b>ÉD-MÉD-2046</b> <span style="float: right;"><b>1395</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir des ressemblances entre:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- des graphies;</li> <li>- des mots.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1398</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir des ressemblances entre:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- des graphies;</li> <li>- des mots.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1399</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticiper régulièrement, en cours de lecture, la suite des événements, confronter son point de vue à celui de l'auteur et, qu'il y ait ou non convergence, poursuivre sa lecture.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1401</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticiper régulièrement, en cours de lecture, la suite des événements, confronter son point de vue à celui de l'auteur et, qu'il y ait ou non convergence, poursuivre sa lecture.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1402</b></p>
<b>Réagir en interaction avec d'autres lecteurs pour...</b>	
<b>1403</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le vrai du faux à partir de documents plus complexes et plus variés.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1406</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le vrai du faux à partir de documents plus complexes et plus variés.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1407</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le réel de l'imaginaire, en partant de documents:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- image;</li> <li>- photo;</li> <li>- diapositive;</li> <li>- peinture;</li> <li>- reproduction graphique;</li> <li>- texte, conte, récit...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1410</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer le réel de l'imaginaire en utilisant des indicateurs clairs dans des textes choisis pour leur contenu adapté.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1411</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer la valeur du temps dans la réalité, dans la fiction à partir d'un questionnement:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- qui porte sur des images;</li> <li>- qui traite du tableau des responsabilités;</li> <li>- qui traite d'une histoire en images;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1412</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer la valeur du temps dans la réalité, dans la fiction à partir de:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- phrases courtes;</li> <li>- textes courts;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1413</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer le réel du virtuel dans:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- des dessins animés;</li> <li>- des films.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1416</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer le réel du virtuel dans:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- des journaux télévisés;</li> <li>- des émissions sportives;</li> <li>- des variétés;</li> <li>- des jeux;</li> <li>- des émissions documentaires.</li> </ul> </li> <li>• Distinguer le vraisemblable de l'in vraisemblable.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1417</b></p>

Cette différenciation pose beaucoup de problèmes à l'enfant car ce qui est invraisemblable aujourd'hui peut être tout à fait acceptable demain, tout au moins dans certains domaines. L'initiation se fera donc à propos de sujets les moins susceptibles d'être controversés.

## DÉGAGER L'ORGANISATION D'UN TEXTE

**1420**

**Reconnaitre les éléments qui interviennent dans la structure dominante d'un récit, d'un document...**

**à structure narrative**

**1421**

- Repérer:
  - les personnages principaux,
  - le temps,
  - le lieu,
  - ...
 dans une histoire en images.



F-SAVOIR-LIRE - 1a-b

**1422**

- Reconnaitre:
  - les personnages principaux,
  - le temps,
  - le lieu,
  - ...
 dans une histoire, un récit.

**1423**

**à structure descriptive**

**1426**

- Repérer les éléments de description:
  - d'un objet réel ou connu;
  - d'une image, d'un visage, d'un personnage;
  - ...

**1427**

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer la valeur du temps dans la réalité, dans la fiction à partir de documents plus complexes et plus variés...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1414</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer la valeur du temps dans la réalité, dans la fiction à partir de documents plus complexes et plus variés...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1415</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer le réel du virtuel dans:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- des journaux télévisés;</li> <li>- des émissions sportives;</li> <li>- des variétés;</li> <li>- des jeux;</li> <li>- des émissions documentaires.</li> </ul> </li> <li>• Distinguer le vraisemblable de l'in vraisemblable.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1418</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguer le réel du virtuel, notamment dans les représentations diverses des animaux, des objets mais aussi des hommes, trouvées dans tous les types de documents (diversifier le plus possible les documents de base).</li> <li>• Distinguer le vraisemblable de l'in vraisemblable.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1419</b></p>
<p><b>Cette différenciation pose beaucoup de problèmes à l'enfant car ce qui est invraisemblable aujourd'hui peut être tout à fait acceptable demain, tout au moins dans certains domaines. L'initiation se fera donc à propos de sujets les moins susceptibles d'être controversés.</b></p>	
<h3 style="margin: 0;"><i><b>DÉGAGER L'ORGANISATION D'UN TEXTE</b></i></h3>	
<b>1420</b>	
<p><b>Reconnaitre les éléments qui interviennent dans la structure dominante d'un récit, d'un document...</b></p>	
<p><b>à structure narrative</b></p> <p style="text-align: right;"><b>1421</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer l'essentiel:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une histoire,</li> <li>- d'un récit,</li> <li>- d'une séquence filmée,</li> <li>- ...</li> </ul>                             en la présence ou non d'un document.                         </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1424</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer l'essentiel:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une histoire,</li> <li>- d'un récit,</li> <li>- d'une séquence filmée,</li> <li>- ...</li> </ul>                             en la présence ou non d'un document.                         </li> </ul> <p style="text-align: right;"> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">F-PARL-1316</span> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; margin-left: 10px;">F-LIRE-1429</span> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; margin-left: 10px;">F-ÉCRI-1571</span> <b>1425</b> </p>
<p><b>à structure descriptive</b></p> <p style="text-align: right;"><b>1426</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les éléments de description:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'un objet réel ou connu;</li> <li>- d'une image, d'un visage, d'un personnage;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1428</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer la manière dont les éléments sont décrits dans des textes choisis pour la beauté de la description mais aussi pour la richesse du vocabulaire.</li> </ul> <p style="text-align: right;"> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px;">F-PARL-1316</span> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; margin-left: 10px;">F-LIRE-1425</span> <span style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; margin-left: 10px;">F-ÉCRI-1571</span> <b>1429</b> </p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<b>à structure explicative ou injonctive</b> <span style="float: right;">1430</span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer dans un écrit utilitaire les éléments importants qui permettent de:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- cuisiner;</li> <li>- bricoler;</li> <li>- jouer;</li> <li>- décorer;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1431</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer dans un écrit utilitaire les éléments importants qui permettent de:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- construire une maquette de jeu;</li> <li>- réaliser une expérience;</li> <li>- parcourir un itinéraire;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1432</b></p>
<b>à structure argumentative</b> <span style="float: right;">1435</span>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir des arguments dans différents types de documents: affiches, brochures de vacances, dépliants publicitaires, films...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1436</b></p>
<b>à structure dialoguée ou injonctive</b> <span style="float: right;">1440</span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le personnage qui parle.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1441</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le locuteur.</li> <li>• Associer les phylactères aux personnages.</li> <li>• Repérer les marques du discours direct.</li> <li>• Repérer l'enchaînement des répliques des personnages.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1442</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire fréquemment, avec les enfants, des œuvres entières de genres différents.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1445</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>à structure explicative ou injonctive</b> <span style="float: right;">1430</span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer dans un écrit utilitaire les éléments importants qui permettent d'utiliser des appareils:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- magnétoscope;</li> <li>- appareil photographique;</li> <li>- ordinateur;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1433</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer dans un écrit utilitaire les éléments importants qui permettent d'utiliser des appareils:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- magnétoscope;</li> <li>- appareil photographique;</li> <li>- ordinateur;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1434</b></p>
<b>à structure argumentative</b> <span style="float: right;">1435</span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir des arguments dans différents types de documents: affiches, lettres, textes, récits, livres, brochures de vacances, dépliants publicitaires, articles de presse, films...</li> <li>• Reconnaître le rôle des conjonctions dans l'argumentation:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- donc;</li> <li>- car;</li> <li>- ainsi;</li> <li>- par conséquent;</li> <li>- parce que;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1437</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir des arguments dans différents types de documents: affiches, lettres, textes, récits, livres, brochures de vacances, dépliants publicitaires, articles de presse, films...</li> <li>• Reconnaître le rôle des conjonctions dans l'argumentation:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- donc;</li> <li>- car;</li> <li>- ainsi;</li> <li>- par conséquent;</li> <li>- parce que;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1438</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relever:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- des mécanismes de persuasion et de séduction utilisés par des médias;</li> <li>- les principales caractéristiques publicitaires:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• brièveté du message;</li> <li>• rythme;</li> <li>• musique accrocheuse;</li> <li>• effets magiques;</li> <li>• gens connus, sympathiques...;</li> <li>• possibilité d'identification;</li> <li>• ...</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1439</b></p>
<b>à structure dialoguée ou injonctive</b> <span style="float: right;">1440</span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les incises.</li> <li>• Identifier les marques du discours direct.</li> <li>• Dégager l'enchaînement des répliques des personnages.</li> <li>• Réaliser l'importance:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- du tiret;</li> <li>- des guillemets;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1443</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les incises.</li> <li>• Identifier les marques du discours direct.</li> <li>• Dégager l'enchaînement des répliques des personnages.</li> <li>• Réaliser l'importance:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- du tiret;</li> <li>- des guillemets;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1444</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser l'acquisition d'une culture littéraire contemporaine. Varier les genres (romans, nouvelles, contes...):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire en commun, par année scolaire, deux ou trois œuvres séquencées par l'adulte;</li> <li>- éviter les œuvres simplistes.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1446</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser l'acquisition d'une culture littéraire contemporaine. Varier les genres (romans, nouvelles, contes...); l'élève lira seul un minimum de six livres d'une centaine de pages par année scolaire.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1447</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<b>Repérer les marques de l'organisation générale d'un document:</b>	
	<b>1448</b>
<b>les paragraphes</b>	
	<b>1449</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer des titres:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- taille;</li> <li>- style des caractères;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer des titres:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans une recette:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>· matériel,</li> <li>· ingrédients,</li> <li>· fabrication;</li> </ul> </li> <li>- dans du courrier:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>· en-tête,</li> <li>· objet,</li> <li>· formule de politesse.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Repérer les paragraphes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans un récit;</li> <li>- dans une poésie;</li> <li>- dans une chanson.</li> </ul> </li> </ul>
<b>1450</b>	<b>1451</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer des symboles conventionnels:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dessins;</li> <li>- couleurs;</li> <li>- majuscules.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer d'autres conventions:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- numérotation;</li> <li>- alignement des paragraphes (ensembles cohérents d'éléments).</li> </ul>               Exemple: les éléments d'un règlement de jeu.             </li> </ul>
<b>1454</b>	<b>1455</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- des signes graphiques;</li> <li>- des pointillés;</li> <li>- des astérisques;</li> <li>- des points (. / ? / !).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer, comprendre, utiliser différents signes symboliques (ponctuation et autres).</li> </ul>
<b>1458</b>	<b>1459</b>
<b>la mise en pages</b>	
	<b>1462</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les documents d'après leur mise en pages:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettre, menu, invitation, recette, tableau des responsabilités;</li> <li>- feuillet publicitaire, affiche, dépliant touristique;</li> <li>- catalogue, annuaire téléphonique;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître les documents d'après leur mise en pages:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettre, menu, invitation, recette, tableau des responsabilités;</li> <li>- feuillet publicitaire, affiche, dépliant touristique;</li> <li>- catalogue, annuaire téléphonique;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>
<b>1463</b>	<b>1464</b>

DEUXIÈME ÉTAPE	
3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>Repérer les marques de l'organisation générale d'un document:</b>	
<b>1448</b>	
<b>les paragraphes</b>	
<b>1449</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les titres, les intertitres, les paragraphes... dans:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- un récit court;</li> <li>- une nouvelle;</li> <li>- un roman;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les titres, les intertitres, les paragraphes, les alinéas et/ou doubles interlignes dans:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- des récits plus longs;</li> <li>- des écrits documentaires;</li> <li>- des articles de presse;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>
<b>1452</b>	<b>1453</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer d'autres symboles et conventions:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- numérotation;</li> <li>- alignement des paragraphes (ensembles cohérents d'éléments).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer d'autres symboles et conventions:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- numérotation;</li> <li>- alignement des paragraphes (ensembles cohérents d'éléments).</li> </ul> </li> </ul>
<b>1456</b>	<b>1457</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer, comprendre, utiliser différents signes symboliques (ponctuation et autres, quelle que soit la discipline).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer, comprendre, utiliser différents signes symboliques (ponctuation et autres, quelle que soit la discipline).</li> </ul>
<b>1460</b>	<b>1461</b>
<b>la mise en pages</b>	
<b>1462</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les genres de textes d'après leur mise en pages et leur contexte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les genres de textes d'après leur mise en pages et leur contexte.</li> </ul>
<b>1465</b>	<b>1466</b>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier des organisateurs textuels (mots ou groupes de mots qui enchainent les idées):<ul style="list-style-type: none"><li>- indicateurs temporels (durée, succession, périodicité):<ul style="list-style-type: none"><li>· avant,</li><li>· après,</li><li>· alors,</li><li>· ensuite,</li><li>· pendant ce temps,</li><li>· trois jours plus tard;</li></ul></li><li>- indicateurs spatiaux:<ul style="list-style-type: none"><li>· à quelques kilomètres de là,</li><li>· au loin,</li><li>· là,</li><li>· dans la ville voisine;</li></ul></li><li>- ...</li></ul></li></ul> <p style="text-align: right;">1467</p>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vivre les modes et les temps verbaux dans toutes les situations d'apprentissage.</li></ul> <p style="text-align: right;">1470</p>

F-CONJ-1663

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier des organisateurs textuels (mots ou groupes de mots qui enchainent les idées):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- indicateurs temporels (durée, succession, périodicité);</li> <li>- indicateurs spatiaux.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">1468</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer et utiliser tous les organisateurs textuels rencontrés précédemment.</li> <li>• Étendre la reconnaissance des organisateurs textuels lors de lectures diverses.</li> <li>• Repérer des organisateurs textuels logiques:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- toutefois;</li> <li>- par contre;</li> <li>- néanmoins;</li> <li>- par conséquent.</li> </ul> </li> <li>• Repérer des mots de liaison dans la construction grammaticale.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1469</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivre les modes et les temps verbaux dans toutes les situations d'apprentissage.</li> <li>• Repérer les modes et temps verbaux utilisés dans les documents: narratif, descriptif.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1471</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivre les modes et les temps verbaux dans toutes les situations d'apprentissage.</li> <li>• Repérer les modes et temps verbaux utilisés dans les documents: narratif, descriptif, argumentatif, explicatif, et les dialogues.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1472</p>



## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### **PERCEVOIR LA COHÉRENCE ENTRE PHRASES ET GROUPES DE PHRASES TOUT AU LONG DU TEXTE**

1473

- Repérer les facteurs de cohérence dans la chronologie:
  - aujourd'hui;
  - demain;
  - hier.

1474

- Repérer les pronoms personnels sujets (à vivre dans l'action concrète).

1477

### **TENIR COMPTE DES UNITÉS GRAMMATICALES**

1482

- Identifier les unités de sens d'un texte en s'appuyant sur le découpage du texte en phrases:
  - les majuscules;
  - le point final, le point d'interrogation.

1483

- Sensibiliser aux marques de genre et de nombre.

1486

DEUXIÈME ÉTAPE	
3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>PERCEVOIR LA COHÉRENCE ENTRE PHRASES ET GROUPES DE PHRASES TOUT AU LONG DU TEXTE</b>	
1473	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les facteurs de cohérence dans la chronologie:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- le lendemain;</li> <li>- une heure plus tard;</li> <li>- la veille;</li> <li>- l'année suivante;</li> <li>- le trimestre passé;</li> <li>- ensuite, d'abord, enfin, pendant, entretemps;</li> <li>- désormais;</li> <li>- naguère;</li> <li>- dorénavant;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les facteurs de cohérence dans la chronologie:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- le lendemain;</li> <li>- une heure plus tard;</li> <li>- la veille;</li> <li>- l'année suivante;</li> <li>- le trimestre passé;</li> <li>- ensuite, d'abord, enfin, pendant, entretemps;</li> <li>- désormais;</li> <li>- naguère;</li> <li>- dorénavant;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>
1475	1476
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les mots qui représentent le ou les personnages principaux et ainsi découvrir le réseau des anaphores (éléments linguistiques de reprise d'information):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- les synonymes;</li> <li>- les substituts (pronoms personnels et autres).</li> </ul>               Exemples: la guêpe, elle; l'insecte vrombissant, celui-ci.             </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les mots qui représentent le ou les personnages principaux et ainsi découvrir le réseau des anaphores (éléments linguistiques de reprise d'information):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- les synonymes;</li> <li>- les substituts (pronoms personnels et autres).</li> </ul>               Exemples: la guêpe, elle; l'insecte vrombissant, celui-ci.             </li> </ul>
<b>F-GRAM-1621</b>	<b>F-GRAM-1626 F-GRAM-1636</b>
1478	1479
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer la manière dont l'information évolue, se complète et parfois se répète:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- à propos d'un personnage;</li> <li>- à propos d'un lieu;</li> <li>- à propos d'une époque;</li> <li>- à propos d'une action concrète.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer la manière dont l'information évolue, se complète et parfois se répète:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- à propos d'un personnage;</li> <li>- à propos d'un lieu;</li> <li>- à propos d'une époque;</li> <li>- à propos d'une action concrète.</li> </ul> </li> </ul>
1480	1481
<b>TENIR COMPTE DES UNITÉS GRAMMATICALES</b>	
1482	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les phrases de même structure.</li> <li>• Observer que la présence ou l'absence d'un signe de ponctuation modifie le sens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les phrases de même structure.</li> <li>• Observer que la présence ou l'absence d'un signe de ponctuation modifie le sens.</li> </ul>
1484	1485
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Établir des relations entre les mots: marques de genre et de nombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Établir des relations entre les mots: marques de genre et de nombre.</li> </ul>
<b>F-ORTH-1646 F-ORTH-1653 F-CONJ-1659</b>	<b>F-ORTH-1646 F-ORTH-1653 F-CONJ-1659</b>
1487	1488

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### TRAITER LES UNITÉS LEXICALES

1489

- Acquérir la démarche de recherche du vocabulaire par le contexte (émission, confrontation des points de vue, vérification des hypothèses).

1490

- Acquérir la démarche de recherche du vocabulaire à l'aide du référentiel adapté à la classe (y compris dictionnaires, glossaires et autres ressources).

1493

- Reconnaître certaines relations que les mots entretiennent entre eux:
  - synonymie;
  - antonymie;
  - famille de mots.

**F-VOCA-1710**

1496

- Distinguer les éléments qui composent un mot:
  - préfixe;
  - radical;
  - suffixe.

1499

### PERCEVOIR LES INTERACTIONS ENTRE LES ÉLÉMENTS VERBAUX ET NON VERBAUX

1502

- Relier un mot, une phrase à une image:
  - un prénom à un portrait;
  - une consigne à une illustration;
  - une responsabilité à une illustration;
  - un geste sportif à une illustration;
  - des expériences diverses à des illustrations.

1503

- Relier une phrase, un paragraphe, un texte à une ou des illustrations.
- Établir une relation entre la typographie (taille, police...) et le type d'écrit:
  - phylactères;
  - affiche;
  - journal;
  - ...

1504

<b>DEUXIÈME ÉTAPE</b>	
<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<b>TRAITER LES UNITÉS LEXICALES</b>	
<b>1489</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre le vocabulaire en s'appuyant sur le paragraphe, le texte, les exemples.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1491</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre le vocabulaire en s'appuyant sur le paragraphe, le texte, les exemples.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1492</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre le vocabulaire à l'aide du référentiel adapté à la classe (y compris dictionnaires, glossaires et autres ressources).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1494</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trouver le sens qui convient à un mot en cherchant dans un dictionnaire ou dans un référentiel adapté.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1495</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître certaines relations que les mots entretiennent entre eux: <ul style="list-style-type: none"> <li>- synonymie;</li> <li>- antonymie;</li> <li>- famille de mots.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1497</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre le sens des mots en les identifiant par leur appartenance à une famille.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1498</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer les éléments qui composent un mot: <ul style="list-style-type: none"> <li>- préfixe;</li> <li>- radical;</li> <li>- suffixe.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1500</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer les éléments qui composent un mot: <ul style="list-style-type: none"> <li>- préfixe;</li> <li>- radical;</li> <li>- suffixe.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1501</b></p>
<b>PERCEVOIR LES INTERACTIONS ENTRE LES ÉLÉMENTS VERBAUX ET NON VERBAUX</b>	
<b>1502</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Établir une relation entre un texte informatif, un écrit documentaire, un article de presse, une affiche publicitaire, des cartes géographiques, des phylactères... et des: <ul style="list-style-type: none"> <li>- croquis;</li> <li>- schémas;</li> <li>- légendes;</li> <li>- tableaux;</li> <li>- graphiques;</li> <li>- photos de presse;</li> <li>- couleurs;</li> <li>- typographies;</li> <li>- dessins de bande dessinée;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1505</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Établir une relation entre un texte informatif, un écrit documentaire, un article de presse, une affiche publicitaire, des cartes géographiques, des phylactères... et des: <ul style="list-style-type: none"> <li>- croquis;</li> <li>- schémas;</li> <li>- légendes;</li> <li>- tableaux;</li> <li>- graphiques;</li> <li>- photos de presse;</li> <li>- couleurs;</li> <li>- typographies;</li> <li>- dessins de bande dessinée;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1506</b></p>

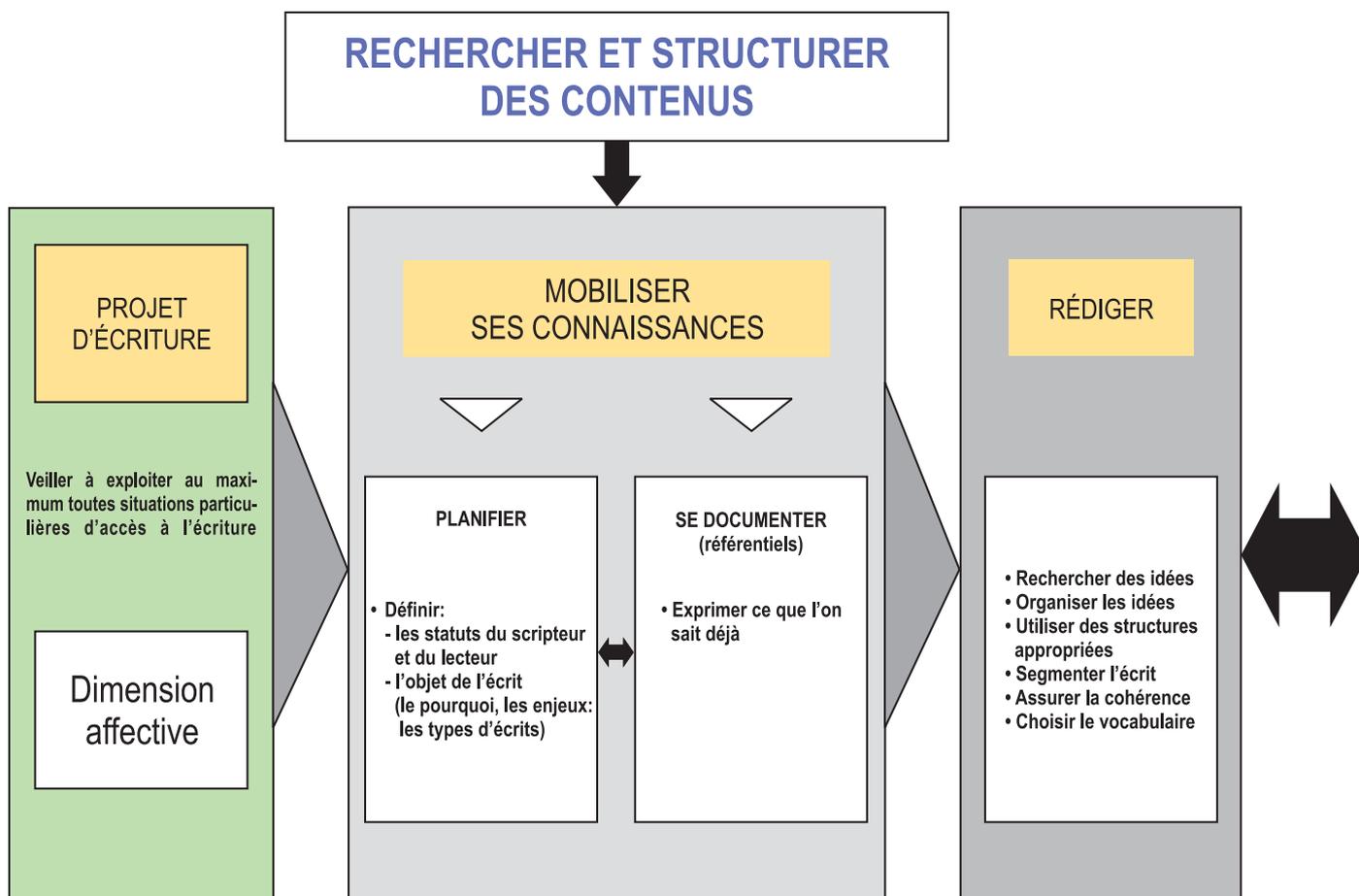
## a. Définition

Écrire, c'est pratiquer un acte social qui consiste à produire du sens en tant qu'émetteur d'un message.

## b. Concept

Lorsque le savoir-lire et le savoir-écrire se nourrissent mutuellement à l'intérieur de situations de communication diversifiées et authentiques, l'enfant éprouve très tôt le désir d'élaborer une pensée personnelle et de la communiquer.

La maîtrise de l'écriture apporte à l'enfant un atout indispensable dans ses démarches d'apprentissage, quel que soit le domaine.



À tout moment, le développement psychomoteur de l'enfant sera pris en compte afin qu'il soit en mesure de rédiger des messages.

La production d'écrits s'ouvre aux différentes formes de langage: récit, poésie, dialogue, courrier, article de presse, compte-rendu de recherche... Bien que l'oral et l'écrit soient complémentaires, leur codification est spécifique. En effet, si l'oral s'accompagne d'interactions non verbales (postures, mimiques, regards...), l'écrit en est dépourvu. Le scripteur doit donc tout mettre en œuvre pour assurer la compréhension du message. Il doit anticiper les réactions du lecteur.

De la fréquence et de la diversité de ces activités dépendront la qualité et l'efficacité du message produit: soin et correction apportés à la graphie, adéquation de la construction des phrases et du vocabulaire aux intentions poursuivies.

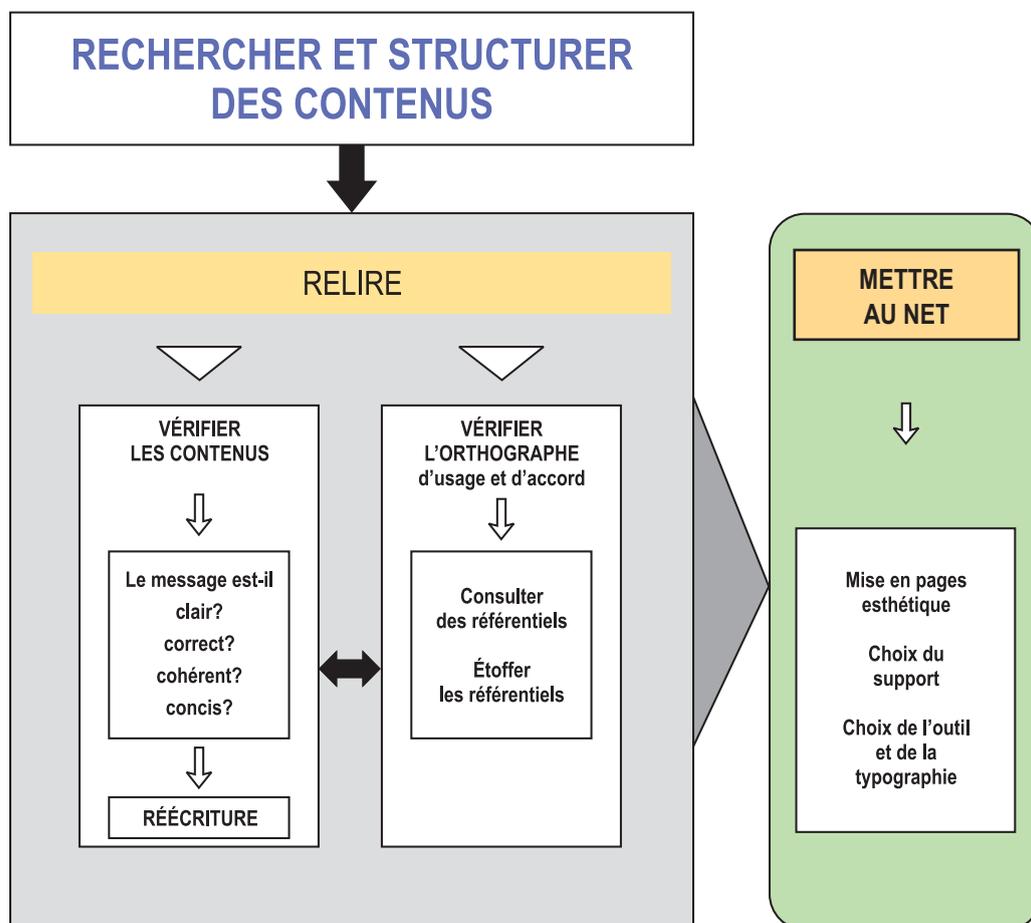
### c. Démarche



F-SAVOIR-ÉCRIRE - 1a-b

C'est en écrivant qu'on apprend à écrire. Le savoir-écrire résulte d'un apprentissage qui, loin d'être spontané, se construit au fil du temps.

Dès l'école maternelle, au travers de la pratique de la dictée à l'adulte, l'enfant prend conscience de la permanence de l'écrit. «Tout ce qui est écrit peut être dit et tout ce qui est dit peut être écrit. D'autre part, les paroles s'envolent et les écrits restent.»



## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

Pour toutes les productions, quel que soit l'objet de son écrit, l'enfant sera soucieux de respecter les normes orthographiques. Il consultera les outils élaborés au fil du temps et au fur et à mesure des besoins.  
 Tout ce qui suit se fera soit avec l'aide de l'adulte, soit en interaction avec d'autres, soit de façon autonome selon le degré de complexité.

### ORIENTER SON ÉCRIT EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

1507

- Verbaliser un projet d'écriture.

Exemples:

«Je vais faire un dessin pour mes grands-parents et je signerai mon œuvre.»

«Nous complétons notre journal de bord.»

«Nous allons inviter nos correspondants et Madame écrira pour nous.»

1508

- Décider collectivement ou individuellement de l'intention de la communication:

- donner du plaisir;

- informer;

- enjoindre;

- persuader.

1509

- Déterminer qui écrit et à qui.

1512

- Sélectionner le type d'écrit, le genre de texte et le support le mieux approprié à l'intention dominante:

- donner du plaisir: livre illustré, BD, chanson, correspondance...;

- informer: fiche signalétique, livre de bord, affiche, correspondance...;

- enjoindre: recette, mode d'emploi...;

- persuader: un slogan pour inviter à se nourrir correctement.

1515

### ÉLABORER DES CONTENUS

1518

- Dictée une phrase à l'adulte pour illustrer un fait vécu.

1519

- Rechercher, dans le référentiel de la classe, le support le plus pertinent pour inviter (carton d'invitation, lettre, affiche...).

- Mobiliser ses connaissances sur les contenus:

- participer à une réflexion collective pour rechercher, imaginer des idées.

1520

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

Pour toutes les productions, quel que soit l'objet de son écrit, l'enfant sera soucieux de respecter les normes orthographiques. Il consultera les outils élaborés au fil du temps et au fur et à mesure des besoins. Tout ce qui suit se fera soit avec l'aide de l'adulte, soit en interaction avec d'autres, soit de façon autonome selon le degré de complexité.

### **ORIENTER SON ÉCRIT EN FONCTION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION**

1507

- Décider collectivement ou individuellement de l'intention de la communication:
  - donner du plaisir;
  - informer;
  - enjoindre;
  - persuader.

1510

- Décider individuellement de l'intention de la communication (donner du plaisir, informer, persuader, enjoindre) en fonction du projet (se présenter, compléter un graphique, écrire un compte-rendu...).

1511

- Déterminer qui écrit et à qui.

1513

- Décider de l'intention de la communication en fonction de celui qui écrit (un enfant, un adulte, un inconnu...).

1514

- Sélectionner le type d'écrit, le genre de texte et le support le mieux approprié à l'intention dominante:
  - donner du plaisir: livre illustré, BD, chanson, correspondance...;
  - informer: fiche signalétique, livre de bord, affiche, correspondance...;
  - enjoindre: recette, mode d'emploi...;
  - persuader: un slogan pour inviter à se nourrir correctement.

ÉD-MÉD-2053

1516

- Décider de l'intention de la communication en fonction du projet (écrire un conte, une lettre, un portrait, une fiche d'identité...) ou du contexte de l'activité (écrire une synthèse dans le cadre d'une activité d'éveil, participer à un concours...) et du destinataire.

ÉD-MÉD-2054

1517

### **ÉLABORER DES CONTENUS**

1518

- Rechercher, dans le référentiel de la classe, le support le plus pertinent pour inviter (carton d'invitation, lettre, affiche...).
- Mobiliser ses connaissances sur les contenus:
  - participer à une réflexion collective pour rechercher, imaginer des idées;
  - enrichir les données suggérées en consultant des personnes ressources (bibliothécaire, vétérinaire, parent, enseignant...).

1521

- Rechercher, dans le référentiel de la classe, le support le plus pertinent pour inviter (carton d'invitation, lettre, affiche...).
- Mobiliser ses connaissances sur les contenus:
  - participer à une réflexion collective pour rechercher, imaginer des idées;
  - enrichir les données suggérées en consultant des personnes ressources (bibliothécaire, vétérinaire, parent, enseignant...);
  - enrichir les données en consultant des sources écrites (dictionnaire, encyclopédie, roman...), sonores ou visuelles.

1522

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrichir le vocabulaire des enfants et en garder des traces écrites:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les couleurs primaires;</li> <li>- les animaux familiers;</li> <li>- les références météorologiques;</li> <li>- les nombres;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrichir le champ lexical en fonction du projet:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- rechercher des éléments de description physique d'une personne (vêtement, coiffure), d'un animal (pelage, taille);</li> <li>- retrouver et lister des couleurs pour décrire (un objet, un paysage...);</li> <li>- trouver des mots pour exprimer un ressenti (après une lecture, une visite, une rencontre, la vision d'un film);</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>
1523	<span style="background-color: #00a0e3; color: white; padding: 2px 5px;">F-PARL-1291</span> <span style="background-color: #00a0e3; color: white; padding: 2px 5px; margin-left: 10px;">F-LIRE-1379</span> <span style="float: right;">1524</span>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer avec les mots:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- trouver des rimes;</li> <li>- commencer un mot par le dernier phonème du précédent;</li> <li>- créer des mots fous:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• à partir du nom d'un animal (exemple: Crocomiam);</li> <li>• à partir des caractéristiques d'un personnage (exemple: Grisemine);</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
	1527
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire les dialogues entre des personnages au départ d'une illustration, d'un texte, d'une photo...</li> </ul>
	1530
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventer la fin d'une histoire (texte dicté à l'adulte).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer la fin d'une histoire en respectant les personnages, les évènements, les cadres spatial et temporel.</li> </ul>
1533	1534
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger, à l'occasion de l'organisation d'un spectacle, une affiche, une invitation, des remerciements (texte dicté à l'adulte).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger une invitation, des remerciements, une affiche, un programme pour un projet de spectacle, une exposition, la visite de correspondants, celle d'une personne ressource, d'un auteur, d'un évènement, d'une excursion...</li> </ul>
1537	1538
 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 20px;">F-SAVOIR-ÉCRIRE - 2a-b</div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réagir à des documents écrits, sonores, visuels en s'exprimant de manière personnelle.</li> </ul>
	1541

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrichir le champ lexical en fonction du projet:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- rechercher des éléments de description physique d'une personne (vêtement, coiffure), d'un animal (pelage, taille);</li> <li>- retrouver et lister des couleurs pour décrire (un objet, un paysage...);</li> <li>- trouver des mots pour exprimer un ressenti (après une lecture, une visite, une rencontre, la vision d'un film);</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1525</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrichir le champ lexical en fonction du projet:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- rechercher des éléments de description physique d'une personne (vêtement, coiffure), d'un animal (pelage, taille);</li> <li>- retrouver et lister des couleurs pour décrire (un objet, un paysage...);</li> <li>- trouver des mots pour exprimer un ressenti (après une lecture, une visite, une rencontre, la vision d'un film);</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1526</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer avec les mots:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- trouver des rimes;</li> <li>- commencer un mot par le dernier phonème du précédent;</li> <li>- créer des mots fous:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>· à partir du nom d'un animal (exemple: Crocomiam);</li> <li>· à partir des caractéristiques d'un personnage (exemple: Grisemine);</li> </ul> </li> <li>- produire des acrostiches;</li> <li>- produire des anagrammes;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">F-SAVOIR-ÉCRIRE - 3</div>  </div> <p style="text-align: right;"><b>1528</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer avec les mots:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- trouver des rimes;</li> <li>- commencer un mot par le dernier phonème du précédent;</li> <li>- créer des mots fous:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>· à partir du nom d'un animal (exemple: Crocomiam);</li> <li>· à partir des caractéristiques d'un personnage (exemple: Grisemine);</li> </ul> </li> <li>- produire des acrostiches;</li> <li>- produire des anagrammes;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1529</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer des situations et des dialogues entre des personnages au départ de photos, d'illustrations, de BD, de peintures...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1531</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer des situations et des dialogues entre des personnages au départ de photos, d'illustrations, de BD, de peintures...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1532</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer le début d'une histoire dont on connaît le reste en respectant les personnages, les événements, les cadres spatial et temporel.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1535</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer un morceau d'une histoire dont on a le début et la fin en respectant les personnages, les événements, les cadres spatial et temporel.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1536</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- une invitation, des remerciements, une affiche, un programme pour un projet de spectacle, une exposition;</li> <li>- la visite de correspondants, d'une personne ressource;</li> <li>- le compte-rendu d'une visite, d'une expérience.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1539</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- une invitation, des remerciements, une affiche, un programme pour un projet de spectacle, une exposition;</li> <li>- la visite de correspondants, d'une personne ressource;</li> <li>- le compte-rendu d'une visite, d'une expérience.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1540</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réagir à des documents écrits, sonores, visuels en s'exprimant de manière personnelle (mots clés, réponses à un questionnaire relatif à ses sensations...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1542</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réagir à des documents écrits, sonores, visuels en exprimant une opinion personnelle et en prenant des notes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1543</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### *ASSURER L'ORGANISATION ET LA COHÉRENCE DU TEXTE*

1544

- Sélectionner les éléments indispensables à l'écriture de la tâche définie.

1545

- Sélectionner et utiliser les éléments indispensables à l'écriture de la tâche définie (lettre, récit, dialogue...).

1546

- Identifier, à partir des outils de la classe, les caractéristiques du document choisi (structure et langage spécifiques).

1549

- Identifier, à partir des outils de la classe, les caractéristiques du document choisi (structure et langage spécifiques).

1550

- Produire une planification collective qui balisera la rédaction du texte.  
Exemple: plan d'une recette, d'une lettre...

1553

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### *ASSURER L'ORGANISATION ET LA COHÉRENCE DU TEXTE*

1544

- Sélectionner et utiliser les éléments indispensables à l'écriture de la tâche définie.

- Utiliser de manière judicieuse les éléments indispensables à l'écriture de la tâche définie.



F-SAVOIR-ÉCRIRE - 2a-b, 4

1547

1548

- Identifier, à partir des outils de la classe, les caractéristiques du document choisi (structure et langage spécifiques).

- Identifier, à partir des outils de la classe, les caractéristiques du document choisi (structure et langage spécifiques).

1551

1552

- Rédiger un premier jet qui tient compte du projet planifié collectivement.

- Rédiger un premier jet qui tient compte d'un projet planifié collectivement ou individuellement.

1554

1555

- Remplacer, par un récit, une succession d'illustrations qui ne se limitent pas à une simple juxtaposition de phrases.

- Remplacer, par un récit, une succession d'illustrations qui ne se limitent pas à une simple juxtaposition de phrases.

1556

1557

- Compléter un récit en insérant judicieusement de nouveaux éléments.

- Compléter un récit en insérant judicieusement de nouveaux éléments.

1558

1559

- Compléter la carte d'identité (d'un animal...) au départ d'un ensemble d'illustrations.

- Compléter un texte à intention informative.

ÉV-SCI - A.2. L'animal - 5a-b



1560

1561

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver un titre à un document.</li> <li>• Légender des photos.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1562</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver un titre approprié à un texte informatif, au sein d'une liste donnée.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1563</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Délimiter les trois paragraphes d'un texte.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1566</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprendre les informations d'une phrase à l'autre en utilisant les pronoms personnels.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1569</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopier les informations selon l'ordre chronologique à partir des indicateurs temporels simples.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1572</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver un titre et des intertitres appropriés à un texte (informatif ou narratif) au sein d'une liste donnée.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1564</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer le titre et les intertitres appropriés à un texte donné.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1565</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Délimiter judicieusement cinq paragraphes en recopiant un texte présenté de manière suivie mais dont les parties sont aisément identifiables.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1567</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer judicieusement les paragraphes d'un texte.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1568</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprendre les informations d'une phrase à l'autre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- en utilisant les pronoms personnels;</li> <li>- en les reprenant par un substitut lexical.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1570</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprendre les informations d'une phrase à l'autre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- en utilisant les pronoms personnels;</li> <li>- en les reprenant par un substitut lexical;</li> <li>- en les reprenant par un pronom possessif.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1571</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopier les informations selon l'ordre chronologique à partir des indicateurs temporels simples (alors, ensuite, le lendemain...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1573</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiérarchiser les informations selon l'ordre chronologique en choisissant dans une liste les organisateurs temporels adéquats (adverbes de temps).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1574</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et relier les rapports entre deux idées ou deux paragraphes et, ainsi, utiliser les organisateurs textuels usuels (pronoms relatifs, conjonctions de coordination, de subordination, adverbes...).</li> </ul> <p>Exemples:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'auteur décrit un marché bruyant;</li> <li>- l'auteur décrit un personnage perdu dans la foule du marché: «<i>Comme le marché était particulièrement bruyant, dans la foule, l'homme se sentait perdu.</i>»</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1575</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Veiller à la cohérence temporelle:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans la phrase (concordance des temps): exemples:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>· changement de mode en fonction du verbe de la proposition principale: «<i>Mes parents savent que je suis attentif aux cours.</i>» <i>veulent</i> <i>souhaitent</i></li> <li>· relations temporelles entre propositions (simultanéité, succession), relations logiques (cause, conséquence);</li> </ul> </li> <li>- dans le texte (réseau verbal): exemple: changement de temps d'un paragraphe à l'autre.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1578</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Employer à bon escient des expressions ou mots usuels:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- contribuant à la cohérence interpropositionnelle: «<i>mais... car...</i>», «<i>alors</i>»...;</li> <li>- permettant l'enchaînement des idées dans le récit: «<i>soudain</i>», «<i>tout à coup</i>», «<i>depuis lors</i>»...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1581</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Éviter les répétitions qui alourdissent:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- en utilisant les synonymes;</li> <li>- en utilisant les substituts grammaticaux: <b>pronoms personnels sujets</b>.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1584</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Employer des conjonctions, des adverbes marquant le temps, le lieu, dans des textes à dominante injonctive, narrative, informative: exemples: quand, lorsque, là, ici...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1587</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Veiller à ce que les informations s'enchaînent dans un ordre logique.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1590</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et relier les rapports entre deux idées ou deux paragraphes et, ainsi, utiliser les organisateurs textuels usuels (pronoms relatifs, conjonctions de coordination, de subordination, adverbes...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1576</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et relier les rapports entre deux idées ou deux paragraphes et, ainsi, <b>utiliser les organisateurs textuels usuels</b> (pronoms relatifs, conjonctions de coordination, de subordination, adverbes...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1577</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Veiller à la cohérence temporelle:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans la phrase (concordance des temps): exemples:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>· changement de mode en fonction du verbe de la proposition principale: «Mes parents savent que je suis attentif aux cours.» <i>veulent</i> <i>souhaitent</i></li> <li>· relations temporelles entre propositions (simultanéité, succession), relations logiques (cause, conséquence);</li> </ul> </li> <li>- dans le texte (réseau verbal): exemple: changement de temps d'un paragraphe à l'autre.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1579</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Veiller à la cohérence temporelle:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans la phrase (concordance des temps): exemples:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>· changement de mode en fonction du verbe de la proposition principale: «Mes parents savent que je suis attentif aux cours.» <i>veulent</i> <i>souhaitent</i></li> <li>· relations temporelles entre propositions (simultanéité, succession), relations logiques (cause, conséquence);</li> </ul> </li> <li>- dans le texte (réseau verbal): exemple: changement de temps d'un paragraphe à l'autre.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1580</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Employer à bon escient des expressions ou mots usuels:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- contribuant à la cohérence interpropositionnelle: «mais... car...», «alors»...;</li> <li>- permettant l'enchaînement des idées dans le récit: «soudain», «tout à coup», «depuis lors»...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1582</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Employer à bon escient des expressions ou mots usuels:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>contribuant à la cohérence interpropositionnelle:</b> «mais... car...», «alors»...;</li> <li>- <b>permettant l'enchaînement des idées dans le récit:</b> «soudain», «tout à coup», «depuis lors»...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1583</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Employer d'autres pronoms usuels:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- le pronom relatif: enchâssement;</li> <li>- certains déterminants démonstratifs;</li> <li>- certains déterminants possessifs.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1585</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Employer les autres pronoms:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le pronom relatif: enchâssement;</li> <li>- <b>les déterminants démonstratifs;</b></li> <li>- les déterminants possessifs.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1586</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Employer des conjonctions, des adverbes marquant le temps, le lieu, la cause, dans des textes à dominante injonctive, narrative, informative: pendant la nuit, lorsque, pendant que, toujours, comme, parce que...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1588</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Employer des conjonctions, des adverbes marquant le temps, le lieu, la cause, dans des textes à dominante injonctive, narrative, informative.</b></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1589</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Veiller à ce que les informations s'enchaînent dans un ordre logique.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1591</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Veiller à ce que les informations s'enchaînent dans un ordre logique.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1592</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### UTILISER LES UNITÉS GRAMMATICALES ET LEXICALES

1593

- Construire une phrase découpée en groupes logiques avec puis sans référentiel.

1594

- Utiliser les signes de ponctuation:
  - le point en fin de phrase (les majuscules à bon escient);
  - le point d'interrogation.

1597

- Utiliser le terme propre et adapté à la situation de communication.

1600

- Orthographier correctement ses productions personnelles en ayant recours à des référentiels d'orthographe d'usage et grammaticale: 50 % de formes correctes.

1603

### ASSURER LA PRÉSENTATION

1606

- Jouer avec les traits, les formes pour passer de la trace non significative à la trace significative en respectant le sens du mouvement et la main préférentielle.
- Reproduire des traits, des formes:
  - librement;
  - avec consignes.

1607

- Reproduire correctement les lettres minuscules, les chiffres et les majuscules fréquentes.
- Veiller à la lisibilité de son écriture.
- Copier en cursive un texte présenté en imprimé.
- Écrire des textes simples travaillés lors de l'élaboration des contenus.

1608

- Utiliser de manière efficace les outils scripteurs adaptés au support (format, matière, couleur):
  - craie: tableau;
  - crayon: cahier, papier classique;
  - marqueurs: affiche;
  - carton d'invitation.
- Utiliser les caractères d'imprimerie ou l'écriture en script.

1611

- Utiliser de manière efficace les outils scripteurs adaptés au support (format, matière, couleur):
  - craie: tableau;
  - crayon: cahier, papier classique;
  - marqueurs: affiche.
- Initier au traitement de texte notamment pour la production d'articles pour le journal scolaire.

1612

- Améliorer spontanément la présentation des travaux en y insérant des croquis, des cartes, des graphiques, des photos, des illustrations...

1615

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### **UTILISER LES UNITÉS GRAMMATICALES ET LEXICALES**

1593

- Ordonner des groupes de mots pour former une phrase.
- Amplifier une phrase suivant des consignes, par exemple en ajoutant une action, une circonstance.

1595

- Ordonner des groupes de mots pour former une phrase.
- Amplifier une phrase suivant des consignes, par exemple en ajoutant une action, une circonstance.

1596

- Utiliser:
  - le point d'interrogation, le point d'exclamation;
  - les virgules dans les énumérations;
  - les deux points qui précèdent une énumération;
  - les deux points suivis de guillemets dans le discours direct.

1598

- Utiliser:
  - le point d'interrogation, le point d'exclamation;
  - les virgules dans les énumérations;
  - les deux points qui précèdent une énumération;
  - le point-virgule;
  - les deux points suivis de guillemets dans le discours direct.

1599

- Utiliser le terme propre et adapté à la situation de communication.

1601

- Utiliser le terme propre et adapté à la situation de communication.

1602

- Orthographier correctement ses productions personnelles en ayant recours à des référentiels d'orthographe d'usage et grammaticale: 80 % de formes correctes.

1604

- Orthographier correctement ses productions personnelles en ayant recours à des référentiels d'orthographe d'usage et grammaticale: 80 % de formes correctes.

1605

### **ASSURER LA PRÉSENTATION**

1606

- Organiser un texte lors de la copie de celui-ci sur une feuille ou dans le cahier.
- Écrire correctement toutes les majuscules.
- Veiller à la lisibilité et au caractère esthétique de son écriture.
- Écrire des textes travaillés lors de l'élaboration des contenus.

1609

- Organiser un texte lors de la copie de celui-ci sur une feuille ou dans le cahier.
- Écrire correctement toutes les majuscules.
- Veiller à la lisibilité et au caractère esthétique de son écriture.
- Écrire des textes travaillés lors de l'élaboration des contenus.

1610

- Utiliser de manière efficace les outils scripteurs adaptés au support (format, matière, couleur):
  - craie: tableau;
  - crayon: cahier, papier classique;
  - marqueurs: affiche.
- Initier au traitement de texte notamment pour la production d'articles pour le journal scolaire.

1613

- Utiliser de manière efficace les outils scripteurs adaptés au support (format, matière, couleur):
  - craie: tableau;
  - crayon: cahier, papier classique;
  - marqueurs: affiche.
- Initier au traitement de texte notamment pour la production d'articles pour le journal scolaire.

1614

- Améliorer spontanément la présentation des travaux en y insérant des croquis, des cartes, des graphiques.

1616

- Améliorer spontanément la présentation des travaux en y insérant des croquis, des cartes, des graphiques, des photos, des illustrations...

1617

## III.B.4

# ANALYSE GRAMMATICALE

L'analyse grammaticale est un outil dont le but est d'assurer la correction et la précision d'un message oral ou écrit. C'est en contexte de production qu'elle interviendra avec les autres outils.

ÉNONCÉ ORAL

ÉNONCÉ ÉCRIT

Analyse grammaticale

Conjugaison

Vocabulaire

Orthographe

### a. Définition

Étude des relations entre les groupes logiques de la phrase.

### b. Concept

Cette analyse structurale se déroule sur l'axe syntagmatique (l'axe horizontal).

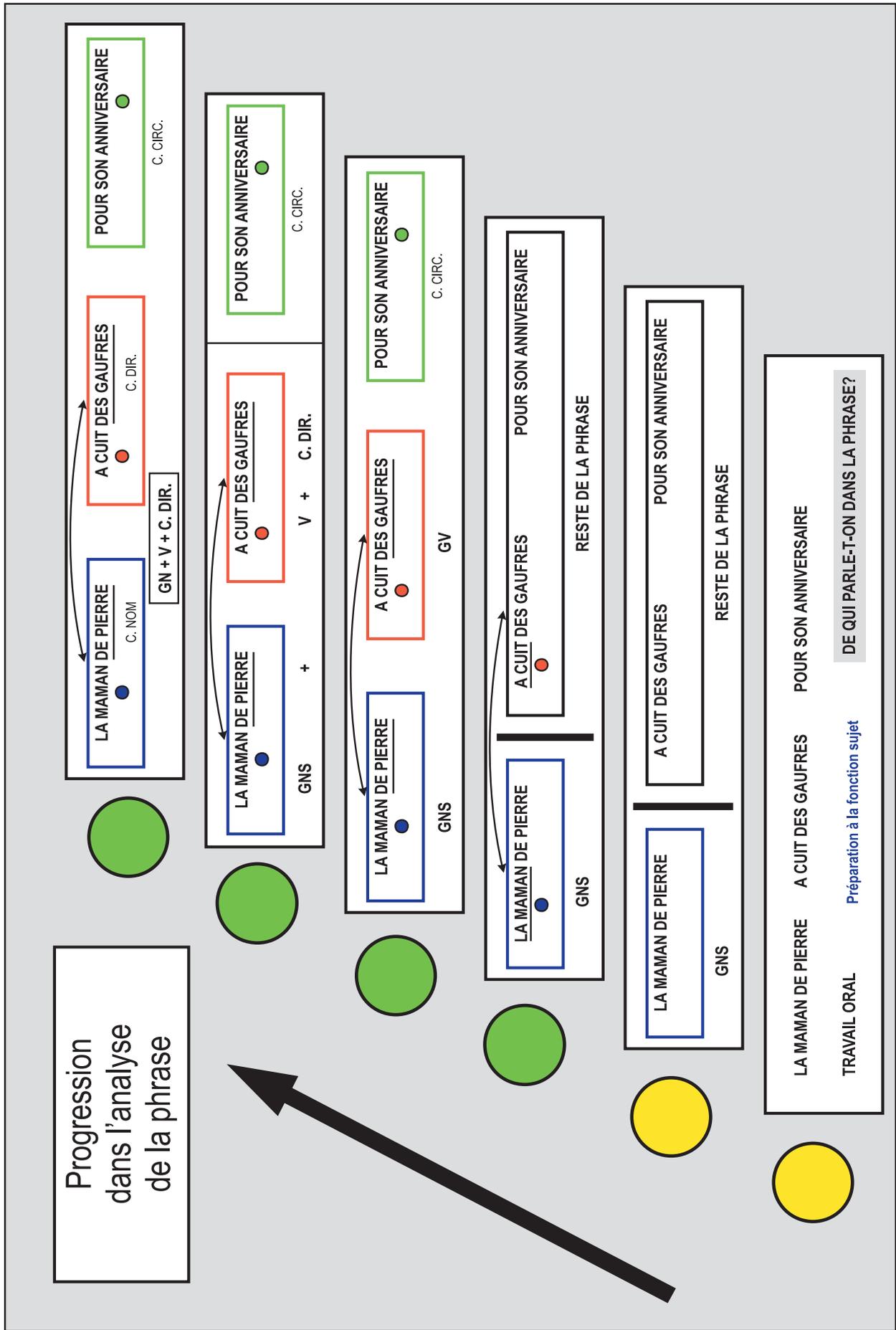
La recherche de la fonction des groupes de mots et/ou des mots consiste à mieux saisir le sens de la phrase, à améliorer son équilibre si on la transforme.

Le groupe nominal sujet (GNS) et le groupe verbal (GV) forment la structure de base de la phrase.

Le groupe des compléments circonstanciels (GCC) permet de préciser les conditions spatio-temporelles du couple GNS-GV.

### c. Démarche

On n'analyse que des phrases déclaratives. Ces phrases sont soit des phrases d'auteurs exemplaires ou encore des productions d'élèves bien construites ou devant être améliorées.



## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### COMMENTAIRES

1618

- La lecture expressive constitue la meilleure préparation à un découpage de la phrase en groupes fonctionnels.
- Si aucune étiquette n'est prévue à ce niveau, une sensibilisation à la mobilité / non-mobilité des groupes de mots est non seulement possible mais souhaitable.
- En début de cycle, oralement, les questions de réflexion aboutiront à la reconnaissance du groupe nominal sujet.
- En fin de cycle, le découpage de la phrase va s'organiser autour de deux questions qui aboutiront à la découverte des deux constituants: le groupe nominal sujet et «le reste de la phrase».

### MATIÈRE NOUVELLE

1619

- Reconnaissance du groupe sujet.
- Reconnaître le nom (concret).
- Reconnaître l'adjectif qualificatif.
- Reconnaître les pronoms personnels de conjugaison.
- La fonction sujet (GNS).

1620

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### COMMENTAIRES

1618

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les centres de groupes: en début de cycle, l'élève apprendra à reconnaître:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- le mot sujet à l'intérieur du GNS;</li> <li>- le verbe à l'intérieur du «reste de la phrase».</li> </ul>             Il marquera cette relation bilatérale par une flèche. Les moyens (critères) de reconnaissance du verbe et du sujet seront progressivement employés. Un «réflexe» de distinction verbe d'action / verbe être devra s'installer.           </li> <li>• En fin de cycle, l'élève va prendre conscience de la structure du «reste de la phrase»: le verbe et les compléments du verbe; c'est le groupe verbal.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le quatrième cycle organise les conquêtes des deux précédents. La maturité intellectuelle de l'enfant permet à présent d'explicitier la réflexion sur la langue et de provoquer des associations plus complexes.</li> <li>• Rencontrer les types, les formes de phrases et les structures de base.</li> <li>• La dernière année du fondamental est l'année des synthèses. La matière nouvelle n'y sera pas abondante mais il faudra rebrasser le tout pour assurer les relations entre les éléments de la phrase. Les assemblages et la phrase complexe apparaissent.</li> </ul> |
|--|---|

### MATIÈRE NOUVELLE

1619

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- le verbe de la phrase;</li> <li>- le sujet de la phrase.</li> </ul> </li> <li>• Associer:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbe et sujet;</li> <li>- attribut (sans l'appeler par son nom) et sujet.</li> </ul> </li> <li>• Reconnaître:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les pronoms personnels de conjugaison;</li> <li>- les déterminants articles définis;</li> <li>- les déterminants possessifs.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natures:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'adjectif numéral ordinal;</li> <li>- les déterminants numéraux cardinaux, les déterminants démonstratifs;</li> <li>- les pronoms possessifs;</li> <li>- les pronoms démonstratifs;</li> <li>- les pronoms personnels de conjugaison + les autres;</li> <li>- le nom abstrait.</li> </ul> </li> <li>• <b>Fonctions:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les compléments directs et indirects de verbe;</li> <li>- les compléments circonstanciels:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· de lieu,</li> <li>· de temps,</li> <li>· de manière;</li> </ul> </li> <li>- l'attribut / l'épithète;</li> <li>- le complément du nom.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natures:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les déterminants:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· l'article élide / contracté,</li> <li>· indéfini, interrogatif, exclamatif;</li> </ul> </li> <li>- les pronoms:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· indéfini,</li> <li>· interrogatif,</li> <li>· relatif;</li> </ul> </li> <li>- l'adverbe;</li> </ul> </li> <li>• <b>Fonctions:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les compléments circonstanciels de cause et de but.</li> </ul> </li> <li>• Les structures:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les structures de base;</li> <li>- les types de phrases;</li> <li>- les formes de phrases.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Natures:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le déterminant article partitif;</li> <li>- la préposition;</li> <li>- la conjonction de coordination et de subordination.</li> </ul> </li> <li>• <b>Fonctions:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le nom attribut;</li> <li>- les compléments circonstanciels de moyen et de mesure;</li> <li>- le complément d'agent.</li> </ul> </li> <li>• Les assemblages.</li> </ul> <p><u>Remarque</u><br/>L'interjection est considérée comme une phrase non verbale, un mot-phrase.</p> |
|---|--|--|--|

F-PARL-1478

1621

1622

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### MÉTHODOLOGIE

1623

- **Travail oral:**  
*Barbara achète une belle robe.*  
De qui parle-t-on? de Barbara.  
*Qui achète une belle robe?*  
*C'est Barbara qui achète une belle robe.*
- *Les enfants mangent leur dessert.*  
*Ce sont les enfants qui ...*
  
- NB: il n'existe aucun questionnement parfait. Celui que nous proposons:  
«De qui dit-on quelque chose?» a l'avantage de s'adresser de façon simple à l'élève.

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### MÉTHODOLOGIE

1623

**• Présentation:**

- phrase avec un verbe d'action

La maman de Pierre a cuit de bonnes gaufres

- phrase avec un verbe être

La maman de Pierre est gentille

**Note**

• Pour bien préparer le découpage de la fin de cycle, nous installerons un réflexe:

La phrase a-t-elle un verbe d'action?

oui → travail habituel;

le verbe être?

oui → l'attribut (sans l'appeler par son nom) sera relié au sujet.

Son appartenance est complexe:

- situé derrière le verbe, il qualifie pourtant le sujet;

- en fait, l'attribut «actualise» le sujet:

*L'enfant tomba malade.*

*fut*

attribut

La maladie s'attache à une période.

*Un enfant malade.*

épithète

La période est indéterminée, on pourrait même supposer qu'il s'agit d'un état permanent.

• L'attribut du sujet:

introduire les verbes assimilés au verbe ÊTRE: sembler, devenir, paraître, rester.

• Le complément du verbe autre que les CD et CI:

il existe des compléments qui ne peuvent pas être séparés de certains verbes comme: être, mesurer, peser, habiter, couter, valoir, durer, aller, venir...

**Ne confondons pas**

complément direct  
(qualifie)

QUOI?

*Les élèves ont mesuré la cour de récréation.*

Dans ce cas, la transformation passive fonctionne bien.

complément inséparable  
du verbe

COMBIEN?

*La cour mesure quarante mètres.*

Ici le sujet n'a pas réalisé l'action: il s'agit d'un constat. La transformation passive ne donne qu'une phrase dénuée de sens.

Pratiquement: à notre niveau d'école primaire, nous attirerons l'attention des élèves sur le fait que certains verbes sont accompagnés de compléments inséparables.

1624

• Faire la relation sujet - attribut en passant par le verbe être.

1625

• **Rencontrer les structures de base.**

• **Constituer progressivement des références murales pour illustrer l'association phrase - structure.**

• Reconnaître les types de phrases: l'exclamation peut être contenue dans une déclarative, dans une interrogative ou encore dans une impérative. *Comme le ciel est bien bleu! N'est-il pas beau? Ne touche pas cet animal!*

• Reconnaître les formes de phrases: la négation fait l'objet d'un tableau de synthèse.

F-LIRE-1485

F-GRAM-1636

1626

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)						
	<h3 style="margin: 0;">MÉTHODOLOGIE</h3> <p style="text-align: right; margin: 0;">1627</p>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le découpage de la phrase va s'organiser autour des deux questions que l'on se posait déjà en début de cycle.</li> <li>• Découverte d'un des deux constituants: le groupe nominal sujet.</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Mon petit frère</span> mange une gaufre.         </p> <p style="margin-left: 20px;">           Le groupe du sujet sera isolé en répondant à la question:  <i>De qui ...</i>  <i>De quoi ... parle-t-on dans la phrase?</i>            et en employant la forme emphatique:            «C'est ... qui ...», «ce sont ... qui ...».         </p> <p style="margin-left: 20px;">           De qui parle-t-on? de mon petit frère:            «C'est <u>mon petit frère</u> qui ...».         </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation:</li> </ul> <table style="margin-left: 20px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 150px;">La maman de Pierre</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black; width: 10px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">a cuit des gaufres pour son anniversaire.</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 5px;">le groupe du sujet</td> <td style="border-left: 1px solid black; border-right: 1px solid black;"></td> <td style="padding-left: 5px;">le reste de la phrase</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Remarque</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">           Nous ne dirons pas «groupe verbal» à ce moment car «le reste de la phrase» peut contenir des compléments circonstanciels ou être formé d'un attribut et du verbe copule; or ces deux fonctions ne font pas partie du GV.         </p>	La maman de Pierre		a cuit des gaufres pour son anniversaire.	le groupe du sujet		le reste de la phrase
La maman de Pierre		a cuit des gaufres pour son anniversaire.					
le groupe du sujet		le reste de la phrase					

## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

### MÉTHODOLOGIE

F-GRAM-1638

1627

#### Note pour la fin de cycle

- Prendre uniquement des phrases avec des compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière comme groupes mobiles.

Posons-nous la question: *La phrase a-t-elle un verbe d'action?*

#### Oui

- Cherchons les groupes mobiles.
- Cherchons les groupes facultatifs.

Ces groupes seront appelés compléments circonstanciels.

Ils ne font pas partie du groupe verbal.

On les entourera de vert.

#### Non

Le verbe est «être».

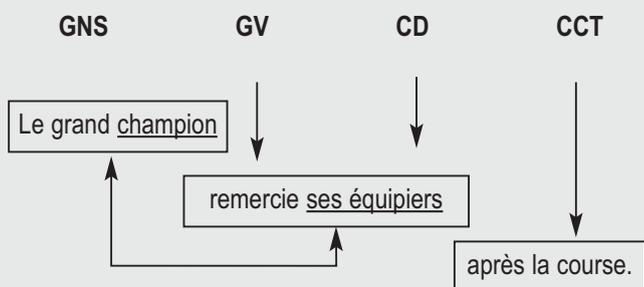
- Relions l'attribut au sujet.
- Cherchons les groupes mobiles.
- ...

Dans ce cas, le groupe verbal est tout simplement le verbe être accompagné de son attribut.

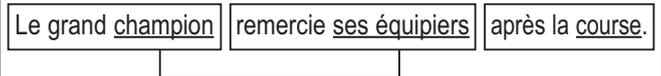
- Observons!

C'est le groupe verbal. On y trouvera le verbe et les compléments du verbe.

- Présentation:



#### GN + V + CD



#### Note pour la fin de cycle

- Le complément de phrase. **Le code de terminologie grammaticale** (MCF-1992) emploie le terme de «complément circonstanciel de l'ensemble».
- Il nous a paru raisonnable de réserver la simple étiquette de «complément circonstanciel» en signalant l'existence de compléments du verbe inséparables autres que les CD et les CI du verbe.

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### ACTIVITÉS

1628

- Découper une phrase en deux segments:
  - le GNS;
  - le reste de la phrase.
- Choisir, pour le renseignement contenu dans le reste de la phrase, entre l'action ou l'état;
- Réduire un groupe nominal à la structure de base;
- Compléter un GN, par référence à un texte, une histoire... en ajoutant:
  - un adjectif qualificatif;
  - un complément du nom;
- Reconstruire un GN au départ d'éléments donnés dans le désordre;
- Reconnaître les adjectifs qualificatifs et les noms dans des phrases données par écrit;
- Compléter, par référence à un texte, une histoire... une phrase par:
  - le GNS qui convient;
  - le reste de la phrase qui convient.

1629

## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

### ACTIVITÉS

1628

- Découvrir le mot sujet à l'intérieur du GNS.
- Découvrir le verbe à l'intérieur du «reste de la phrase».
- Étendre aux nouvelles natures.
- Donner par écrit deux moyens de reconnaître une fonction donnée.
- Employer des critères de reconnaissance des fonctions rencontrées.
- Souligner une fonction donnée dans une phrase.
- Compléter une phrase avec une fonction donnée.

- Associer une phrase à sa structure.
- Associer un GN à sa structure.
- Inventer une phrase d'une structure donnée.
- Inventer un GN d'une structure donnée.
- Donner par écrit le type d'une phrase.
- Donner par écrit la forme d'une phrase.
- Inventer une phrase d'un type donné.
- Inventer une phrase d'une forme donnée.
- Transformer une phrase en un type donné.
- Transformer une phrase en une forme donnée.
- Donner par écrit: la nature, le genre, le nombre et la fonction d'un mot souligné dans une phrase.
- Faire une seule phrase au départ de deux propositions données.
- Marquer un rapport de ... par une conjonction adéquate.

F-GRAM-1621

1630

1631

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### LES MOYENS DE RECONNAITRE

1632

- Le mot sujet sera identifié à l'intérieur du GNS en montrant:
  - qu'on ne peut pas le supprimer;
  - qu'on peut le remplacer par un pronom;
  - qu'en changeant le nombre de ce mot, le verbe aussi doit changer (choisir des variations audibles).

- Le complément d'agent:
  - la phrase est toujours à la forme passive;
  - il est toujours introduit par une préposition (par, de);
  - c'est le sujet de la forme active.

1634

- Le verbe sera identifié en montrant:
  - qu'on ne peut pas le supprimer;
  - qu'en changeant le moment de l'histoire, ce mot doit changer de terminaison;
  - la personne.

1633

#### Pour la fin de cycle

- Le complément circonstanciel:
  - est mobile;
  - est effaçable;
  - peut être remplacé par: maintenant, hier, demain (temps); ainsi (manière); ici (lieu).
- Le complément du nom:
  - fait partie du groupe nominal;
  - peut être supprimé;
  - est précédé d'un mot de liaison (à, de, en).

1637

#### Les types

- La déclarative:
  - Pierre est mon ami.*
  - Je n'aime pas la viande.*
- L'interrogative:
  - Est-ce que tu joues au football dimanche?*
- L'impérative:
  - Oublie ce que je t'ai dit.*
  - Prenez votre cahier de travail!*
- Le second exemple cumule le type de phrase impérative et l'exclamation.

**F-PARL-1315**

#### Les formes

- Affirmative/négative:
  - J'écoute la radio.*
  - Je n'écoute jamais la radio.*
- Neutre/emphatique:
  - J'écoute la radio.*
  - C'est moi qui écoute la radio.*
- Active/passive:
  - Le chat poursuit la souris.*
  - La souris est poursuivie par le chat.*

**F-GRAM-1627**

1638

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

### **LES MOYENS DE RECONNAITRE**

1632

- Le complément du verbe:

Direct

Indirect

- est indispensable dans la chaîne de l'action;
- n'est pas mobile dans la phrase analysée;
- on peut le remplacer par un pronom:

quelqu'un	à	de quelqu'un
quelque chose		quelque chose

Le CD du verbe nous indique qui subit l'action si la phrase est transposée à la forme passive.

1635

### Tableau de synthèse

- GNS + V  
*Pierre dort.*
- GNS + V + CV DIR.  
*Jacques prend une pomme.*
- GNS + V + CV INDIR.  
*Leila écrit à son cousin.*
- GNS + V + CV DIR. + CV INDIR.  
*Maman donne un bonbon à ma sœur.*
- GNS + V + CV lieu  
*Mon frère vient à Bruxelles.*
- GNS + VÉ + CV lieu  
*Papa est au Maroc.*
- GNS + V + CV  
*Mon chien pèse cinquante kilos.*
- GNS + VÉ + ATTR.  
*Jérémy est mon ami - Ma petite sœur est malade.*
- PRÉSENTATIF + ...  
*Voilà la neige.*
- PRONOM IMPERSONNEL + ...  
*Il pleut partout.*

**F-LIRE-1486**

**F-GRAM-1626**

1636

- L'attribut du sujet:
  - suit souvent le verbe d'état;
  - on ne peut pas le supprimer;
  - s'accorde avec le sujet.

Parfois, un adverbe sépare le verbe d'état de l'attribut:  
*Ma sœur est toujours souriante.*

- L'adjectif épithète:
  - accompagne le nom;
  - peut être supprimé;
  - s'accorde avec le nom.

1639

## DEUXIÈME ÉTAPE

4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

### Tableaux de synthèse

L'interrogation	La négation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Point commun: on parlera d'interrogation ou de négation totale quand l'ensemble de la phrase est concernée par l'interrogation ou la négation. L'interrogation (ou la négation) porte sur le verbe de la phrase.</li> </ul> <p><i>Jouez-vous au football?</i> <i>Les élèves de cinquième année vont-ils au bassin?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'oral:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'intonation donnée à la voix suffit pour faire d'une déclarative une interrogative.</li> </ul> </li> <li>• À l'écrit:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- le point d'interrogation est toujours indispensable: <i>Vous jouerez avec nous?</i> → point d'interrogation ? <i>Jouerez-vous avec nous?</i> → inversion du sujet + ? <i>Est-ce que vous jouerez avec nous?</i> → Est-ce que + déclarative + ?</li> </ul> </li> </ul> <p>Voilà les manières acceptées par le français pour poser une question directe.</p>	<p><i>Fatima n'aime pas les moules.</i> <i>Vous ne riez jamais.</i> <i>Est-ce que vous ne venez pas demain?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La négation encadre le verbe conjugué à un temps simple: <i>Pierre <u>ne</u> veut <u>pas</u> saluer le médecin.</i></li> <li>• La négation encadre l'auxiliaire d'un verbe conjugué à un temps composé: <i>Pierre <u>n'a</u> <u>pas</u> mangé tout le gâteau.</i> <i>Le soleil <u>ne</u> s'est <u>jamais</u> montré hier.</i></li> </ul>
1640	1641

## DEUXIÈME ÉTAPE

### 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

#### Forme passive et complément d'agent

- Une phrase doit être du type déclaratif, de la forme positive et de la forme neutre pour être analysée.
- Il sera parfois nécessaire de ramener la phrase à ces caractéristiques avant de passer au découpage: le passage de la forme passive à la forme active implique une réflexion sur le complément d'agent.
- La forme active présente l'action dans son déroulement. L'éclairage est braqué sur le sujet:  
*Les élèves de troisième année ont peint cette magnifique fresque murale.*
- La forme passive, elle, présente le résultat de l'action. C'est le constat au niveau de l'objet de l'action qui est mis en relief:  
*Cette magnifique fresque murale a été peinte par les élèves de troisième année.*  
Nous avons là deux points de vue différents et il faut éviter de parler de pure équivalence.
- Le passage d'une forme à l'autre ne sera donc pas systématisé pour la technique mais bien pour disposer d'un moyen d'expression approprié à une situation précise.

1642

#### L'emphase

- Pour insister sur le sujet:
  - on l'encadre de «c'est ... qui ...», «ce sont ... qui ...».
  - En fait, on utilise cette forme sans l'appeler par son nom depuis la deuxième année.  
*C'est le facteur qui a apporté ce colis.*  
*Ce sont les élèves de cinquième année qui ont gagné le match.*
  - on répète le sujet par un pronom personnel:  
*Le facteur, lui, a apporté ce colis.*  
*Les élèves de cinquième, eux, ont gagné le match.*
- Pour insister sur un complément ou sur un attribut:
  - on l'encadre de «c'est ... que ...», «ce sont ... que ...».
  - C'est l'oiseau blessé que Nadia a trouvé dans le jardin.*  
*Ce sont les pommes que nous avons cueillies ce matin.*  
*C'est ce matin que nous avons cueilli ces pommes.*

1643

### 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

#### Les assemblages

- La **coordination** et la **juxtaposition** ne posent guère de problèmes.
- La **subordination** est plus complexe; au-delà du rapport de dépendance que la tradition grammaticale y attache, il faut aussi la considérer comme un outil au service de l'expression.
- Distinguons:
  - **les relatives**: elles viennent s'enchâsser dans un groupe nominal à l'aide d'un pronom relatif.  
*Le chien est vraiment affectueux.*  
*J'ai trouvé le chien.*  
*Le chien que j'ai trouvé est vraiment affectueux.*
  - **les complétives**: elles remplacent un groupe nominal.  
*Le film passionne les élèves.*  
*Je vous ai parlé du film.*  
*Le film dont je vous ai parlé passionne les élèves.*

*Je souhaite quelque chose.*

*Le nouveau terrain de football est prêt.*

*Je souhaite que le nouveau terrain de football soit prêt.*

Remarque: parfois le mode de la phrase enchâssée doit changer!

- **les circonstancielles**: elles sont des compléments circonstanciels. L'enchâssement se réalise en marquant un rapport de temps, de cause... La conjonction doit être choisie par le locuteur en fonction de son message:

*Philippe va à la pêche.*

*L'oncle de Philippe revient.*

*Quand son oncle revient, Philippe va à la pêche.*

Remarque:

*À cause du mauvais temps, les élèves peuvent rester à l'intérieur.*

*Les élèves peuvent rester à l'intérieur.*

*Le temps est très mauvais. Les élèves peuvent rester à l'intérieur parce que le temps est très mauvais.*

Un groupe nominal peut remplacer une proposition subordonnée.

F-ÉCRI-1586

1644

## III.B.5

# ORTHOGRAPHE

L'orthographe est un outil dont le but est d'assurer la correction et la précision d'un message écrit. C'est en contexte de production qu'elle interviendra avec les autres outils.

ÉNONCÉ ÉCRIT

Orthographe

Analyse grammaticale

Vocabulaire

Conjugaison

### a. Définition

Plus qu'une simple graphie, l'orthographe apparaît comme un moyen de représenter la langue: c'est son habit.

### b. Concept

Comme toutes les normes, l'orthographe trouve une large part de sa justification dans la nécessité de garantir une bonne communication. De plus, elle fixe la langue et remplit même une fonction sociale en assurant l'accès à la culture en digne compagnie de l'art d'écrire et de lire.

Nous distinguerons cinq courants:

- le **courant phonologique**: la langue française possède un nombre fini de phonèmes;
- le **courant morphologique**: c'est la permanence de la graphie;
- le **courant étymologique**: notamment les origines latines ou grecques;
- le **courant logique**: c'est le besoin de distinguer les homophones pour éviter les équivoques;
- le **courant historique**: l'évolution de la langue provoque des naissances (néologismes) mais aussi des disparitions; enfin, on rencontre, étalés dans le temps, des efforts de simplification.



F-ORTHOGRAPHE - 1

### c. Démarche

Ni l'accumulation de règles ou de mots hors contexte ni la mémorisation gratuite ne donnent les résultats escomptés.

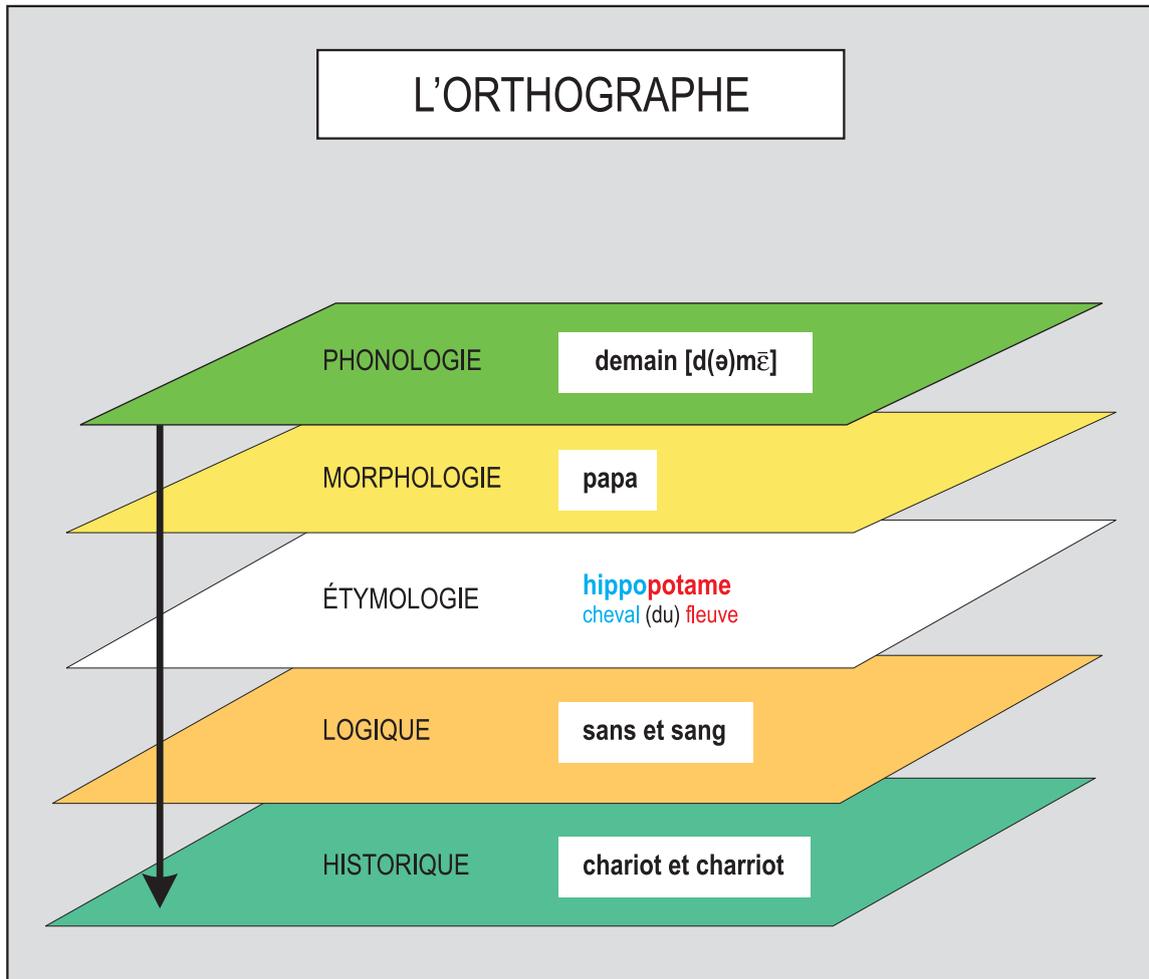
L'orthographe s'acquiert essentiellement par analogies (c'est comme...) et par restructurations successives.

Ainsi, l'apprentissage progresse grâce à:

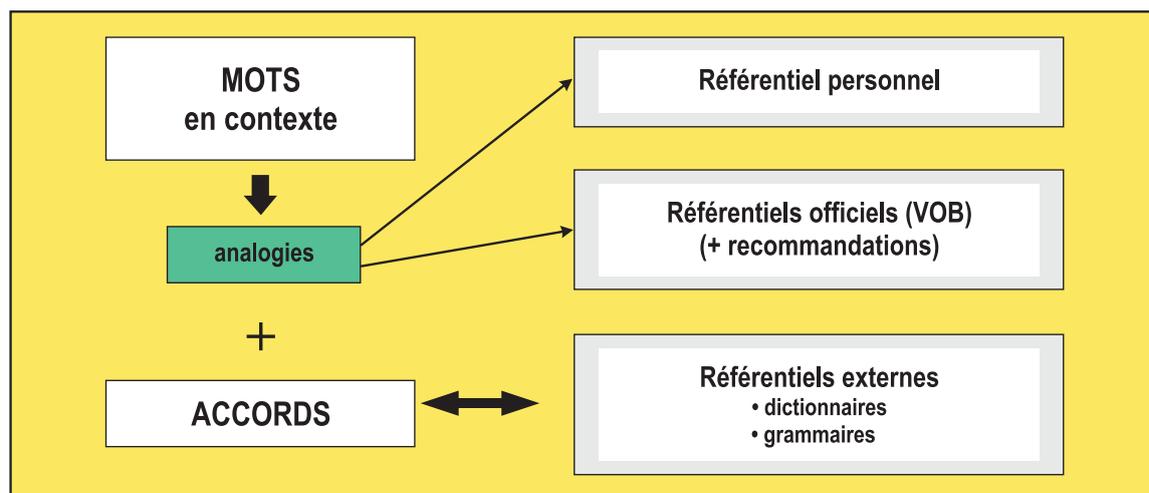
- la pratique régulière de lectures diverses et la pratique de travaux écrits, **c'est l'aspect implicite**;
- l'établissement de classements, de comparaisons, de séries..., **c'est l'aspect systématique**.

Au cours de la scolarité, la cohérence de l'attitude des enseignants vis-à-vis du statut de l'erreur et de la nécessaire continuité dans la construction de l'édifice constitue un des facteurs les plus déterminants du succès.

## L'orthographe et la langue



## L'orthographe et l'apprentissage



## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

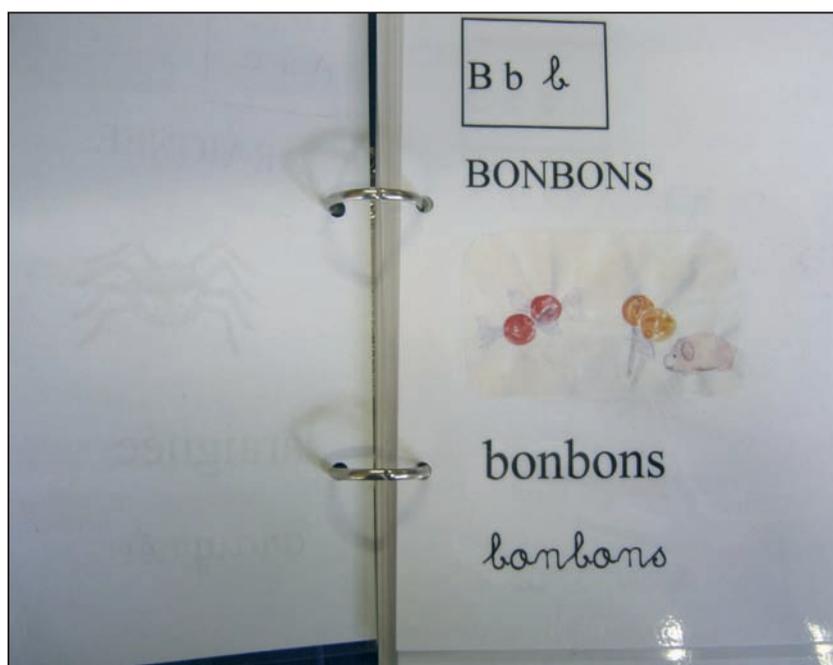
2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

- Créer dans la classe une banque de mots organisés:
  - noms singulier / pluriel;
  - noms et adjectifs singulier / pluriel.
- Observer, analyser et s'en tenir à des constats (souvent «s» au pluriel, parfois «x»...) qui s'érigeront en règles au cours des cycles suivants.

F-ÉCRI-1603

F-VOCA-1710

1645



## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Former le pluriel des noms et des adjectifs:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la plupart des noms et des adjectifs prennent «s» au pluriel;</li> <li>- les noms et les adjectifs terminés au singulier par «s», «x» ou «z» gardent la même forme au pluriel;</li> <li>- la plupart des noms terminés par «ou» prennent «s» au pluriel sauf: bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou et pou;</li> <li>- la plupart des noms et des adjectifs terminés par «au», «eau», «eu», «œu» au singulier prennent «x» au pluriel;</li> <li>- la plupart des noms terminés par «ail» au singulier prennent «s» au pluriel;</li> <li>- la plupart des noms et des adjectifs terminés par «al» au singulier forment leur pluriel en «aux»;</li> <li>- la plupart des noms et des adjectifs empruntés à d'autres langues prennent «s» au pluriel.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Former le pluriel des noms et des adjectifs:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la plupart des noms et des adjectifs terminés par «au», «eau», «eu», «œu» au singulier prennent «x» au pluriel sauf landau, sarrau, lieu (poisson), bleu;</li> <li>- la plupart des noms et des adjectifs terminés par «ail» prennent «s» au pluriel sauf bail, corail, émail, fermail, travail, vantail, vitrail;</li> <li>- la plupart des noms et les adjectifs terminés par «al» au singulier forment leur pluriel en «aux» sauf bal, cal, carnaval, chacal, festival, régal, bancal, fatal, natal, naval.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>F-LIRE-1487</b>   <b>F-ORTH-1653</b>   <b>F-ORTH-1659</b>   <b>1646</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>1647</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Former le pluriel des noms et des adjectifs composés:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- nom + nom: les deux varient le plus souvent;</li> <li>- nom + adjectif: les deux varient;</li> <li>- nom + préposition + nom: le premier seul varie;</li> <li>- adjectif + adjectif: les deux varient;</li> <li>- verbe ou mot invariable + nom: seul le nom prend la marque du pluriel quand le nom composé est lui-même au pluriel (un essuie-main / des essuie-mains).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1648</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

- Accorder le sujet et le verbe:
  - créer dans la classe une banque de mots organisés: sujets et verbes;
  - observer, analyser et s'en tenir à des constats («s» avec «tu»...) qui s'érigeront au cours des cycles suivants en règles.



F-ORTHOGRAPHE - 2

1649

- Former le féminin des noms et des adjectifs:
  - à l'oral, lors d'entretiens familiers ou d'activités de vocabulaire, privilégier les cas où l'accord est entendu, faire des constats auditivement: percevoir la règle générale ou des cas particuliers en jouant avec les noms de métiers...;
  - des classements de mots selon le son entendu peuvent également amener des constats visuels.

1652

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accorder le sujet et le verbe:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux temps simples, le verbe s'accorde toujours avec son sujet;</li> <li>- plusieurs verbes peuvent avoir le même sujet, ils s'accordent tous avec ce sujet.</li> </ul> </li> <li>• Accorder le participe passé:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- le participe passé employé seul s'accorde avec le nom, comme un adjectif, en genre et en nombre;</li> <li>- le participe passé employé avec l'auxiliaire «être» s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accorder le sujet et le verbe:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- si le groupe sujet est formé de plusieurs noms singuliers juxtaposés ou coordonnés, le verbe se met au pluriel;</li> <li>- si le groupe sujet est formé d'un nom et d'un pronom (ou de plusieurs noms et pronoms), le verbe au pluriel est:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• à la première personne, si un des pronoms est à la première personne;</li> <li>• à la deuxième personne, si un des pronoms est à la deuxième personne;</li> <li>• à la troisième personne, si les pronoms sont uniquement à la troisième personne.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Accorder le participe passé:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- le participe passé employé avec l'auxiliaire «avoir» s'accorde en genre et en nombre avec le complément direct du verbe si ce complément précède le participe.</li> </ul> </li> </ul>
 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;">F-ORTHOGRAPHE - 3a</div> <p style="margin-top: 10px;">1650</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;">F-ORTHOGRAPHE - 3b</div> <p style="margin-top: 10px;">1651</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Former le féminin des noms et des adjectifs:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- en général, le féminin des noms et des adjectifs se forme en ajoutant «e» au masculin;</li> <li>- la plupart des noms et des adjectifs terminés au masculin par «e» ne changent pas au féminin;</li> <li>- les noms et les adjectifs terminés au masculin par «eau» ont un féminin en «elle»;</li> <li>- les noms et les adjectifs terminés au masculin par «ou» ont un féminin en «olle»;</li> <li>- si les noms et les adjectifs se terminent au masculin par «el-eil», «ail», «euil», le féminin se forme en redoublant le «l» devant «e»;</li> <li>- si les noms et les adjectifs se terminent par «r» au masculin, le féminin se forme «er / ère», «eur / euse», «teur / trice».</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Former le féminin des noms et des adjectifs:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- généralement, les noms et les adjectifs terminés par «an-in» ne doublent pas le «n» au féminin;</li> <li>- les noms et les adjectifs terminés par «on-en» redoublent le «n» au féminin;</li> <li>- les noms et les adjectifs terminés au masculin par «gu» ont un féminin en «güe»;</li> <li>- si les noms ou les adjectifs se terminent au masculin par «et», le féminin se forme soit en ajoutant un accent grave sur le «e», soit en redoublant le «t» devant «e»;</li> <li>- pour la plupart des noms et des adjectifs se terminant par «x» ou «f» au masculin, le féminin se forme en remplaçant «x» par «se» (jaloux / jalouse) et «f» par «ve» (veuf / veuve) mais doux / douce, vieux / vieille;</li> <li>- certains noms terminés par «c» ont un féminin très différent: sec / sèche, grec / grecque, public / publique.</li> </ul> </li> </ul>
 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;">F-ORTHOGRAPHE - 3c</div> <p style="margin-top: 10px;">1653</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;">F-ORTHOGRAPHE - 3d</div> <p style="margin-top: 10px;">1654</p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

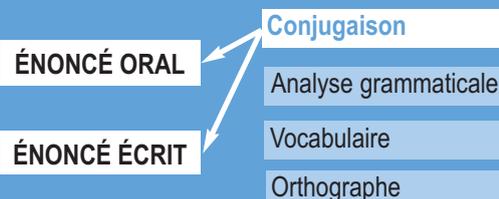


## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accorder les adjectifs de couleur:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les adjectifs de couleur suivent la règle générale: ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1655</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accorder les adjectifs de couleur:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les noms employés comme adjectifs de couleur sont invariables sauf rose, fauve, mauve, écarlate et pourpre qui prennent «s» au pluriel;</li> <li>- les adjectifs de couleur composés sont invariables.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1656</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accorder les déterminants numéraux:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les déterminants numéraux composés sont unis par des traits d'union y compris quand ils se composent d'un «et» (vingt-et-un);</li> <li>- les déterminants numéraux cardinaux sont invariables sauf vingt et cent qui prennent «s» quand ils sont multipliés et non suivis d'un autre déterminant numéral (trois-cent-quatre-vingts).</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1657</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accorder les déterminants numéraux:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- millier, million, milliard sont des noms, ils ne sont ni précédés ni suivis d'un trait d'union.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1658</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accorder les déterminants:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les déterminants articles, possessifs, démonstratifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1659</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accorder les déterminants:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les déterminants indéfinis, interrogatifs, exclamatifs, relatifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1660</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accorder le complément du nom:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- le complément du nom sans article est au singulier quand il s'agit d'une matière, d'une quantité qu'on ne peut compter, diviser (un sac de blé). Il est au pluriel quand il s'agit d'objets, de parties qu'on peut compter (un sac de billes).</li> </ul> </li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;">                     F-ORTHOGRAPHE - 4                 </div> <p style="text-align: right;"><b>1661</b></p>

## III.B.6 CONJUGAISON

La conjugaison est un outil dont le but est d'assurer la correction et la précision d'un message oral ou écrit. C'est en contexte de production qu'elle interviendra avec les autres outils.



### a. Définition

La conjugaison, c'est l'ensemble des formes du verbe.

### b. Concept

Conjuguer un verbe, c'est donc passer en revue l'ensemble des formes possibles. Ainsi, quand on examine une forme verbale comme «jouais», la terminaison (ou la désinence) «ais» qui s'ajoute au radical «jou» permet une série de constats:

- c'est l'indicatif (mode);
- c'est l'imparfait (temps);
- c'est moi qui parle (personne);
- c'est une seule personne qui parle (nombre);
- c'est la personne qui a agi (voix).

La conjugaison utilise plusieurs concepts qui la déterminent. Reprenons-les.

◆ **Le mode** permet d'exprimer le temps de manière distincte. La langue utilise des modes personnels (l'indicatif, le subjonctif et l'impératif), ainsi que des modes impersonnels (l'infinitif, le participe et le gérondif).

◆ **Le temps** actualise le verbe. Il renvoie au présent, au passé, au futur.

Le français compte:

- des temps simples (un seul mot): «*Je termine un excellent roman*»;
- des temps composés (un auxiliaire + un participe passé): «*J'ai terminé un excellent roman*»;
- des temps surcomposés (un auxiliaire + un auxiliaire + un verbe): «*J'aurais eu terminé mon roman si Pierre n'était pas venu me chercher pour aller au cinéma*».

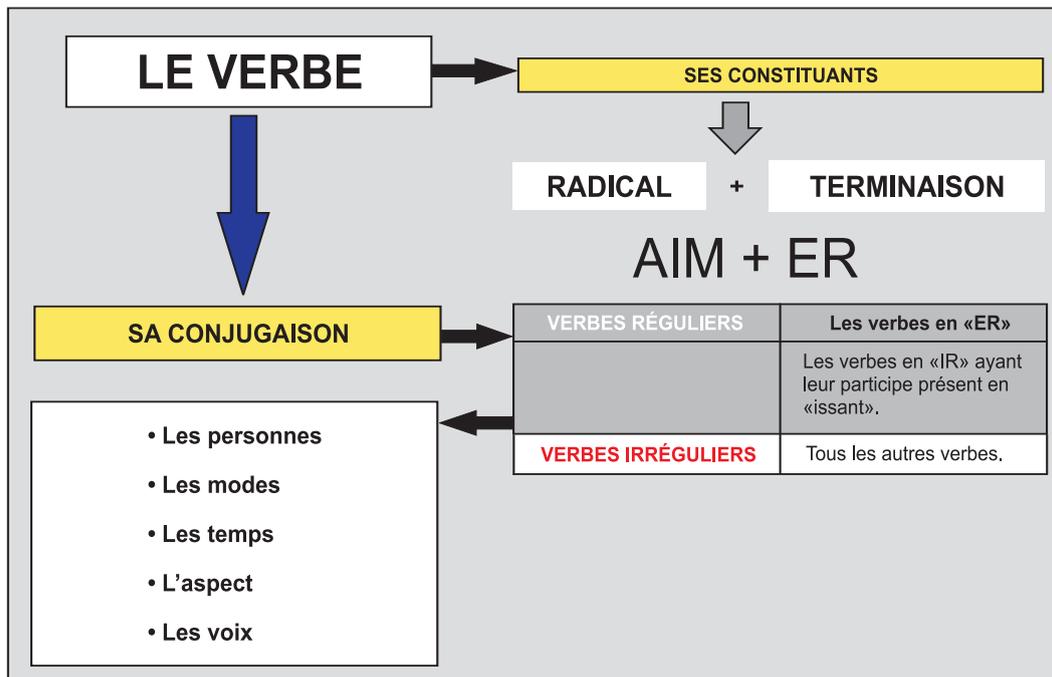
Les temps supposent également la prise de conscience de **l'accompli et du non-accompli**. C'est ce que l'on appelle l'aspect.

**L'aspect** précise l'environnement de l'action, notamment:

- l'immédiat: «*Le joueur décoche un tir terrible*»;
- la durée: «*Le satellite tourne inlassablement autour de la terre*»;
- la répétition: «*Chaque année, nous allions à la montagne*»;
- le futur proche: «*L'arbitre va siffler la fin de la partie dans quelques secondes*»;
- le passé récent: «*Maman vient de sortir*».

◆ **La personne** pose les conditions de la communication. Le «je» et le «tu» sont directement concernés par le dialogue. La troisième personne est exclue du débat direct. On y fait allusion en dehors du schéma de base de la communication. Les trois personnes acceptent l'opposition du nombre (singulier/pluriel).

◆ **La voix** indique la relation entre le sujet et le verbe, d'une part, et entre le verbe et son complément, d'autre part. Il faut insister sur le choix à faire entre la voix active et la voix passive. Chaque situation fera appel tantôt à l'une tantôt à l'autre en fonction de ce qui doit être mis en évidence. Si je parle d'un chien méchant, je dirai qu'il mord les passants. Si, par contre, je parle d'un ami qui a été agressé, je dirai qu'il a été mordu par un chien.



En ce qui concerne la situation dans le temps, la relation entre deux actions s'exprime par les notions de:

**ANTÉRIORITÉ**

*Nous avons déjà perdu le match quand Pierre est monté sur le terrain.*

**SIMULTANÉITÉ**

*Les deux enfants jouaient calmement sur la plage pendant que les parents lisaient.*

**POSTÉRIORITÉ**

*J'irai retrouver mes amis dès que j'aurai diné.*

### c. Démarche

L'apprentissage de la conjugaison est long et exigeant. C'est avant tout par l'exemple entendu ou lu que l'élève va prendre progressivement conscience de la correction de la forme verbale. Comme elle est fortement dépendante de l'environnement, celle-ci n'a que peu de chances d'être fixée si on la considère de manière isolée. La conjugaison est une des composantes du discours et doit donc être rencontrée dans le discours, qu'il soit oral ou écrit.

Cette ligne directrice posée, il convient d'aborder l'organisation de la matière, vaste et complexe.

En suivant une progression dans l'étude et la fixation des différents modes et temps, l'élève sera confronté à la conjugaison de verbes choisis pour leur fréquence dans la langue mais agencés de manière à illustrer tous les cas intéressants.

Sachant que les élèves ne disposent pas tous de référentiels de conjugaison disponibles à tout instant, il conviendrait de les amener à construire une démarche logique et à consolider leur apprentissage en s'appuyant sur un système verbal fondé sur les formes pilotes et apparentées. Ainsi, au départ de **cinq formes pilotes**, l'élève pourra conjuguer aisément les verbes réguliers ainsi que certains verbes jugés difficiles (verbes en cer, ger...) qui ne devraient plus poser de problème.

Les tableaux des pages 284 et 285 donnent une construction cohérente de la matière. Bien sûr, l'étude des verbes se fera en fonction des rencontres en situation et il est évidemment hors de question de vouloir les étudier tous... La plupart sont d'ailleurs donnés à titre informatif (leur fréquence). **Seuls les 35 verbes en caractères gras sont incontournables.**



F-CONJ - 1a-b

			PREMIÈRE ÉTAPE		DEUXIÈME ÉTAPE																																																																																																
			2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)		3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)																																																																																																
ORAL			ÉCRIT																																																																																																		
1662			1666																																																																																																		
2 <sup>e</sup> CYCLE	3 <sup>e</sup> CYCLE	4 <sup>e</sup> CYCLE	D		D																																																																																																
A	A + B	A + B + C	Liste de base		Liste de base																																																																																																
arriver attendre avoir faim soif peur ... (se) blesser boire comprendre connaître croire découvrir devoir dire écrire entendre être calme mouillé ... faire falloir (se) laver (se) lever mettre monter ouvrir pleurer pouvoir rendre savoir servir tomber travailler trouver venir voir	s'en aller s'appeler (se) battre coude envoyer (s') éveiller éteindre descendre promettre	atteindre s'efforcer s'emparer se plaire (je me suis bien plu) se plaindre	<table border="1"> <tr><td>aller</td><td>falloir</td></tr> <tr><td>arriver</td><td>finir</td></tr> <tr><td>avoir</td><td>lire</td></tr> <tr><td>(se) battre</td><td>manger</td></tr> <tr><td>boire</td><td>mettre</td></tr> <tr><td>comprendre</td><td>passer</td></tr> <tr><td>(re)connaître</td><td>partir</td></tr> <tr><td>contenir</td><td>perdre</td></tr> <tr><td>courir</td><td>(re)prendre</td></tr> <tr><td>(re)couvrir</td><td>pouvoir</td></tr> <tr><td>croire</td><td>rire</td></tr> <tr><td>descendre</td><td>savoir</td></tr> <tr><td>devenir</td><td>sentir</td></tr> <tr><td>devoir</td><td>sortir</td></tr> <tr><td>dire</td><td>tenir</td></tr> <tr><td>dormir</td><td>(re)trouver</td></tr> <tr><td>écrire</td><td>vendre</td></tr> <tr><td>entendre</td><td>(re)venir</td></tr> <tr><td>être</td><td>voir</td></tr> <tr><td>faire</td><td>vouloir</td></tr> </table>	aller	falloir	arriver	finir	avoir	lire	(se) battre	manger	boire	mettre	comprendre	passer	(re)connaître	partir	contenir	perdre	courir	(re)prendre	(re)couvrir	pouvoir	croire	rire	descendre	savoir	devenir	sentir	devoir	sortir	dire	tenir	dormir	(re)trouver	écrire	vendre	entendre	(re)venir	être	voir	faire	vouloir	<table border="1"> <tr><td>+</td><td>E</td></tr> </table>	+	E	<table border="1"> <tr><td>acheter</td></tr> <tr><td>commencer</td></tr> <tr><td>crier</td></tr> <tr><td>travailler</td></tr> </table>	acheter	commencer	crier	travailler																																																		
aller	falloir																																																																																																				
arriver	finir																																																																																																				
avoir	lire																																																																																																				
(se) battre	manger																																																																																																				
boire	mettre																																																																																																				
comprendre	passer																																																																																																				
(re)connaître	partir																																																																																																				
contenir	perdre																																																																																																				
courir	(re)prendre																																																																																																				
(re)couvrir	pouvoir																																																																																																				
croire	rire																																																																																																				
descendre	savoir																																																																																																				
devenir	sentir																																																																																																				
devoir	sortir																																																																																																				
dire	tenir																																																																																																				
dormir	(re)trouver																																																																																																				
écrire	vendre																																																																																																				
entendre	(re)venir																																																																																																				
être	voir																																																																																																				
faire	vouloir																																																																																																				
+	E																																																																																																				
acheter																																																																																																					
commencer																																																																																																					
crier																																																																																																					
travailler																																																																																																					
			Quelques verbes à choisir dans la liste E (accorder la priorité aux 4 en gras)		Quelques verbes à choisir dans la liste F (accorder la priorité aux 5 en gras)																																																																																																
			E		F																																																																																																
			Liste des verbes facultatifs		Liste des verbes facultatifs																																																																																																
			<table border="1"> <tr><td>acheter</td><td>fermer</td><td>(se) promener</td></tr> <tr><td>admirer</td><td>frapper</td><td>raconter</td></tr> <tr><td>aimer</td><td>gagner</td><td>ramasser</td></tr> <tr><td>allumer</td><td>glisser</td><td>regarder</td></tr> <tr><td>arracher</td><td>habiter</td><td>respirer</td></tr> <tr><td>bavarder</td><td>inviter</td><td>rester</td></tr> <tr><td>blesser</td><td>jeter</td><td>rouler</td></tr> <tr><td>déchirer</td><td>jouer</td><td>sauter</td></tr> <tr><td>dessiner</td><td>laver</td><td>sonner</td></tr> <tr><td>donner</td><td>(se) lever</td><td>tirer</td></tr> <tr><td>(se) cacher</td><td>marcher</td><td>tomber</td></tr> <tr><td>casser</td><td>monter</td><td>(re)tourner</td></tr> <tr><td>chasser</td><td>montrer</td><td>travailler</td></tr> <tr><td>chercher</td><td>parler</td><td>traverser</td></tr> <tr><td>commencer</td><td>planter</td><td>tuer</td></tr> <tr><td>(se) coucher</td><td>pleurer</td><td></td></tr> <tr><td>couper</td><td>emporter</td><td></td></tr> <tr><td>crier</td><td>rapporter</td><td></td></tr> <tr><td>éclairer</td><td>poser</td><td></td></tr> <tr><td>entrer</td><td>pousser</td><td></td></tr> <tr><td>étudier</td><td>préparer</td><td></td></tr> </table>	acheter	fermer	(se) promener	admirer	frapper	raconter	aimer	gagner	ramasser	allumer	glisser	regarder	arracher	habiter	respirer	bavarder	inviter	rester	blesser	jeter	rouler	déchirer	jouer	sauter	dessiner	laver	sonner	donner	(se) lever	tirer	(se) cacher	marcher	tomber	casser	monter	(re)tourner	chasser	montrer	travailler	chercher	parler	traverser	commencer	planter	tuer	(se) coucher	pleurer		couper	emporter		crier	rapporter		éclairer	poser		entrer	pousser		étudier	préparer		<table border="1"> <tr><td>geler</td></tr> <tr><td>neiger</td></tr> <tr><td>pleuvoir</td></tr> </table>	geler	neiger	pleuvoir	<table border="1"> <tr><td>achever</td><td>(r)éveiller</td></tr> <tr><td>appeler</td><td>fêter</td></tr> <tr><td>attraper</td><td>gonfler</td></tr> <tr><td>avancer</td><td>grelotter</td></tr> <tr><td>briller</td><td>lancer</td></tr> <tr><td>calculer</td><td>mener</td></tr> <tr><td>caresser</td><td>mordre</td></tr> <tr><td>coller</td><td>parfumer</td></tr> <tr><td>couter</td><td>peser</td></tr> <tr><td>cuire</td><td>réciter</td></tr> <tr><td>désirer</td><td>repasser</td></tr> <tr><td>deviner</td><td>rêver</td></tr> <tr><td>dévorer</td><td>semer</td></tr> <tr><td>(se) disputer</td><td>tricoter</td></tr> <tr><td>écraser</td><td>verser</td></tr> </table>	achever	(r)éveiller	appeler	fêter	attraper	gonfler	avancer	grelotter	briller	lancer	calculer	mener	caresser	mordre	coller	parfumer	couter	peser	cuire	réciter	désirer	repasser	deviner	rêver	dévorer	semer	(se) disputer	tricoter	écraser	verser
acheter	fermer	(se) promener																																																																																																			
admirer	frapper	raconter																																																																																																			
aimer	gagner	ramasser																																																																																																			
allumer	glisser	regarder																																																																																																			
arracher	habiter	respirer																																																																																																			
bavarder	inviter	rester																																																																																																			
blesser	jeter	rouler																																																																																																			
déchirer	jouer	sauter																																																																																																			
dessiner	laver	sonner																																																																																																			
donner	(se) lever	tirer																																																																																																			
(se) cacher	marcher	tomber																																																																																																			
casser	monter	(re)tourner																																																																																																			
chasser	montrer	travailler																																																																																																			
chercher	parler	traverser																																																																																																			
commencer	planter	tuer																																																																																																			
(se) coucher	pleurer																																																																																																				
couper	emporter																																																																																																				
crier	rapporter																																																																																																				
éclairer	poser																																																																																																				
entrer	pousser																																																																																																				
étudier	préparer																																																																																																				
geler																																																																																																					
neiger																																																																																																					
pleuvoir																																																																																																					
achever	(r)éveiller																																																																																																				
appeler	fêter																																																																																																				
attraper	gonfler																																																																																																				
avancer	grelotter																																																																																																				
briller	lancer																																																																																																				
calculer	mener																																																																																																				
caresser	mordre																																																																																																				
coller	parfumer																																																																																																				
couter	peser																																																																																																				
cuire	réciter																																																																																																				
désirer	repasser																																																																																																				
deviner	rêver																																																																																																				
dévorer	semer																																																																																																				
(se) disputer	tricoter																																																																																																				
écraser	verser																																																																																																				
F-LIRE-1470			1667		F-LIRE-1472	1668																																																																																															

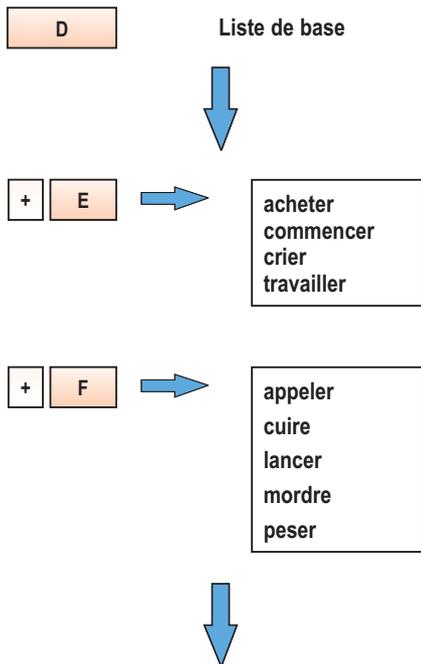
## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

### ÉCRIT

1666

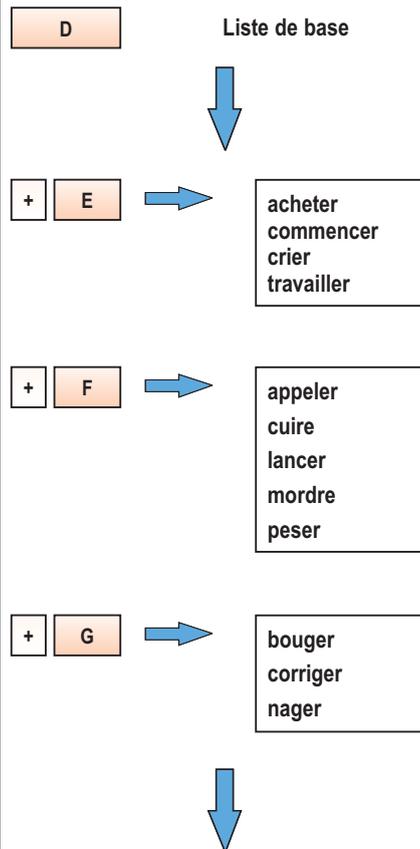


Quelques verbes à choisir dans la liste G  
(en plus des 3 en gras)

**G**

attaquer	<b>nager</b>
avancer	offrir
<b>bouger</b>	partager
choisir	payer
(se) coiffer	pendre
<b>corriger</b>	piquer
coudre	plonger
cueillir	punir
grandir	ranger
grossir	répéter
(s')habiller	réussir
loger	salir
mélanger	siffler
mentir	voyager

1669

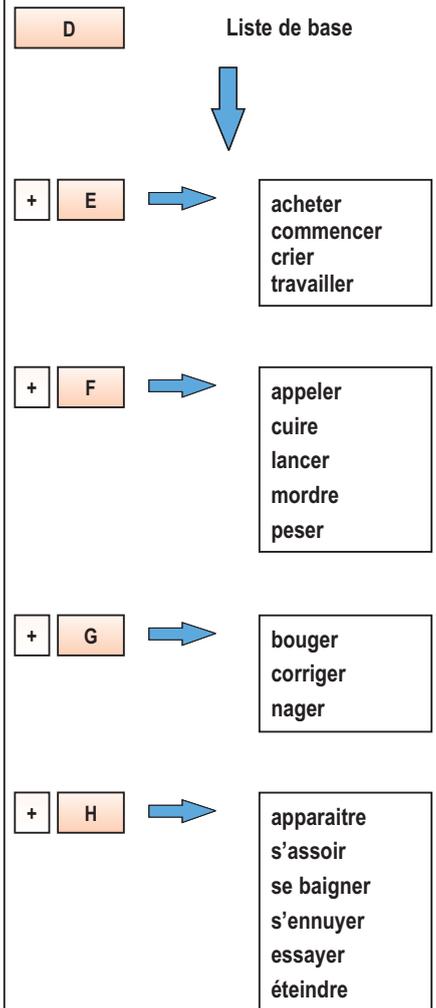


Quelques verbes à choisir dans la liste H  
(en plus des 7 en gras)

**H**

achever	<b>(s') ennuyer</b>
(s') adresser	<b>essayer</b>
annoncer	<b>éteindre</b>
<b>apparaître</b>	inventer
<b>disparaître</b>	louer
<b>(s') assoir</b>	luire (3 <sup>es</sup> pers.)
<b>(se) baigner</b>	nettoyer
compléter	saigner
décider	songer
défendre	surveiller
diriger	(se) tromper
discuter	visiter
enlever	

1670



1671

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
	<b>LISTE A</b>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 60px; height: 60px; margin: auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <b>ORAL</b> </div>	<p>• Pratiquer uniquement des exercices oraux basés sur des oppositions à l'oreille.</p> <p><i>Pierre <u>sait</u> ...</i> <i>Mes parents <u>savent</u> ...</i></p> <p>Au mode indicatif: le passé composé; le futur simple; le futur antérieur; le plus-que-parfait.</p> <p>Au mode indicatif: le présent; le futur proche*; l'imparfait; le passé composé; le futur simple; le conditionnel présent.</p> <p>Le subjonctif présent. L'impératif présent. L'infinitif présent.</p> <p>• Poursuivre et développer les exercices de langage.</p> <p>Accord entendu du participe passé avec être.</p> <p style="display: flex; justify-content: space-between;"><span>ÉD-PHY-86</span> <span>ÉV-HIS-707</span></p> <p style="text-align: right;">1673</p>
	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 100px; height: 100px; margin: auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <b>ÉCRIT</b> </div> <p style="text-align: center;"><b>DERNIÈRE ANNÉE DU CYCLE</b></p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff2cc; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b>LISTE D + verbes de la liste E</b></p> </div> <p style="text-align: right;">1676</p>
	<p><i>Ce qui se passe</i> <i>Ce qui s'est passé</i> <i>Ce qui se passera</i></p> <p>Au mode indicatif: le présent; le passé composé; le futur simple.</p> <p>L'infinitif présent.</p> <p style="text-align: right;">1677</p>
<p>* À l'oral, pour marquer un futur proche, on emploie très souvent un verbe semi-auxiliaire (<i>aller, devoir, vouloir...</i>) au présent de l'indicatif suivi de l'infinitif.</p>	1672

## DEUXIÈME ÉTAPE

DEUXIÈME ÉTAPE	
3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<i>LISTES A et B</i>	<i>LISTES A, B et C</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir et approfondir la matière du deuxième cycle.</li> <li>• Accord entendu du participe passé employé avec être.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuer la pratique des exercices de langage.</li> <li>• Accord du participe passé: tous les cas où l'accord est entendu (avoir, être, verbe pronominal).</li> </ul> <p style="text-align: center;">L'impératif passé L'indicatif passé simple Le participe présent</p> <p style="text-align: right;">1674</p>	<p>L'actif ↔ le passif L'indicatif conditionnel présent/ passé (couples de verbes)</p> <p>L'infinitif passé L'indicatif passé antérieur Le subjonctif passé</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre en compte tous les cas rencontrés dans les situations de communication.</li> <li>• Adapter le niveau de difficulté.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1675</p>
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 100px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <span style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">ÉCRIT</span> </div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p><b>LISTE D</b> + <b>LISTES E et F</b> + verbes de la liste F et + verbes de la liste G</p> </div> <p style="text-align: right;">1676</p>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 100px; height: 40px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <span style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">ÉCRIT</span> </div> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p><b>LISTE D</b> + <b>LISTES E, F, G et H</b> + verbes de la liste H et + verbes au choix</p> </div> <p style="text-align: right;">1676</p>
<p>Au mode indicatif: le présent; le passé; le futur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir la matière.</li> </ul> <p>L'indicatif: passé composé; futur simple; imparfait; conditionnel présent; passé simple.</p> <p style="text-align: right;">1678</p>	<p>L'impératif présent. Le participe passé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revoir la matière des années antérieures.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1679</p>
<p>L'indicatif: futur antérieur; plus-que-parfait; passé simple (surtout pour les 3<sup>es</sup> p.). Le subjonctif présent. Le participe présent.</p>	<p>L'indicatif: passé antérieur; conditionnel passé. Le subjonctif passé. L'impératif passé. L'infinitif passé.</p> <p style="text-align: right;">1679</p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)									
	<p><b>LES EXERCICES</b></p> <p>À côté des activités visant une bonne fixation des terminaisons, il faudra assurer la maîtrise de la concordance et des emplois spécifiques des différents modes et temps.</p> <p><i>La règle d'or consistera à conjuguer en situation avec une première phase orale.</i></p>									
	<p><b>L'ORAL</b></p> <p>1680</p>									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser l'entretien familial et les nombreuses situations scolaires comme points de départ; ce sont des moments propices pour la collecte des matériaux nécessaires à la conduite des activités.</li> <li>• Oraliser une série d'actions:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Je prends mon livre et je l'ouvre à la page dix.</i></li> <li>- <i>Je me lève et je vais ouvrir la porte.</i></li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p>Ainsi l'enfant fait les actions en les disant (présent)</p> <table style="margin-left: 40px; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">dit</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding-left: 10px;">ce qu'il a fait (passé composé)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="padding-left: 10px;">ce qu'il faisait (imparfait)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="padding-left: 10px;">ce qu'il fera (futur)</td> </tr> </table> <p>Ne pas oublier les indicateurs (indispensables à ce niveau) tels que: chaque jour, le jeudi, une fois par semaine, chaque fois que. Exemple: <i>pendant les vacances, je me levais chaque jour à sept heures.</i></p> <p>Ceux-ci doivent remplacer autant que possible les formules habituelles (hier, aujourd'hui, demain) qui finissent par perdre toute signification. Ici encore, on sent la nécessité de conjuguer en situation ce qui permet de choisir le ou les indicateurs précis.</p> <p>Quelques moyens pour introduire les modes et les temps souhaités:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduire tout naturellement l'impératif grâce aux multiples consignes de la vie scolaire:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Porte immédiatement ce billet à Mme Dupont.</i></li> <li>- <i>Viens écrire ta phrase au tableau, Jean.</i></li> </ul> </li> <li>• Remplacer (le plus souvent possible) la relation maître-élève par la relation élève-élève(s).</li> <li>• Amener le subjonctif par des propositions du genre:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Je voudrais bien que ...</i></li> </ul> </li> <li>• Amener le conditionnel soit par interpellation:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Et toi Pierre, si tu allais à la mer, qu'aimerais-tu y faire? ...</i></li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">soit par appel à l'imagination poétique:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Si j'étais un cheval, un jouet, un caneton...</i></li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">1681</p>	dit	{	ce qu'il a fait (passé composé)			ce qu'il faisait (imparfait)			ce qu'il fera (futur)
dit	{	ce qu'il a fait (passé composé)								
		ce qu'il faisait (imparfait)								
		ce qu'il fera (futur)								
	<p><b>L'ÉCRIT</b></p> <p>1684</p>									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir la forme qui convient au départ d'une série de sujets (les formes sont données).</li> </ul> <p style="text-align: right;">1685</p>									

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### LES EXERCICES

À côté des activités visant une bonne fixation des terminaisons, il faudra assurer la maîtrise de la concordance et des emplois spécifiques des différents modes et temps.

*La règle d'or consistera à conjuguer en situation avec une première phase orale.*

### L'ORAL

1680

- Privilégier les cas où l'accord du participe passé est entendu, d'abord avec être puis avec avoir et enfin avec les verbes pronominaux:
  - *Ce document est bien écrit/Cette lettre est bien écrite.*
  - *L'objet que l'archéologue a découvert.../La statue que l'archéologue a découverte...*
  - *Les élèves: Ils se sont compris/Elles se sont comprises.*
  - *La bougie s'est éteinte.*

1682

- Pratiquer les changements de point de vue (actif /passif):
  - *Le chat poursuit la souris.*
  - *La souris est poursuivie par le chat.*
- Pratiquer la concordance des temps:
  - *Pierre travaillait au moment où je suis entré dans l'atelier.*
  - *J'avais terminé mon devoir quand mon ami est venu me chercher.*
  - *Je pourrai aller jouer quand j'aurai terminé mon devoir.*

1683

### L'ÉCRIT

1684

- Pratiquer des mises en ordre chronologique:
  - *Le pain que j'avais déposé sur la fenêtre, l'oiseau l'a mangé.*
  - *Papa a scié la branche que le vent avait cassée.*
  - *Je regarde la télévision pendant que mon petit frère joue avec son train électrique.*
  - *La lampe s'est éteinte quand le poteau a été frappé par la foudre.*

L'enfant numérote les actions dans l'ordre où elles se sont passées.
- Pratiquer des mises en ordre logique. Ce type d'exercice doit faire suite à une activité réelle ou préparer une activité:
  - faire des crêpes:
    - mélanger le tout,
    - casser les œufs,
    - battre les blancs,
    - peser la farine,
    - verser le lait,
    - cuire les crêpes;
  - construire un objet:
    - calculer les dimensions,
    - découper les parties,
    - coller les parties,
    - dessiner la forme,
    - peindre l'objet.
- Mettre ces actions dans l'ordre logique du processus de fabrication: à l'indicatif présent ou à tout autre mode (ou temps) prévu dans les progressions.

1686

- Après avoir insisté sur le temporel et le causal au troisième cycle, introduire et travailler l'opposition: bien que, malgré que...:
  - *Bien que cela soit interdit, Jacques mâche du chewing-gum!*
  - *Jacques mâche du chewing-gum, or cela est interdit.*
  - *Depuis que je jouais une heure par jour, je faisais d'énormes progrès mais je dois cesser.*
  - *S'il pleut, je ne pars pas.*
  - *S'il pleut, je ne partirai pas.*
  - *S'il pleuvait, je prendrais mon imperméable.*
  - *S'il pleuvait, Pierre refuserait de sortir.*
  - *S'il avait plu, nous ne serions jamais sortis.*
- Réfléchir sur des phrases précises. Les premières conclusions au sujet de l'emploi des modes ne doivent pas dépasser le cadre de ces phrases:
  - *S'il pleuvait, Pierre refuserait de sortir = Chaque fois qu'il pleuvait...*

#### Observation

Dans cette phrase-ci, l'indicatif imparfait indique une action qui s'est répétée:

- *Depuis que je jouais, je faisais d'énormes progrès ...* appelle une suite: *mais je dois cesser car je me fatigue trop.*

Si la situation continue, on dira plutôt:

- *Depuis que je joue une heure par jour, je fais des progrès énormes.*

- Vivre la conjugaison (parlée, entendue) pour avoir une chance de la fixer. La bonne forme est celle qui traduit le mieux le message à transmettre (si nous disons ceci ... que vont-ils comprendre?).

F-LIRE-1472

1687

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)



## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### L'ÉCRIT

1688

- Compléter la phrase par la forme manquante:
  - Hier, j'..... (être) absent.
  - L'an dernier, nous..... (passer) quelques jours de vacances en France.
- Toujours en situation, jouer plus souvent sur des phrases avec deux formes verbales qui doivent se trouver en concordance.
- Compléter la phrase par les formes manquantes:
  - En ..... (chercher) pendant plus d'une heure, Jacques ..... (retrouver) le livre qu'il avait égaré.
  - Après une nouvelle explication, Louis ..... (comprendre) comment il ..... (devoir) faire son devoir.

Plus que jamais le support d'un vécu est indispensable à la bonne compréhension des relations qui unissent les deux groupes verbaux.
- Employer des conjonctions porteuses de contraintes et observer les conséquences dans l'environnement: *si, que, quand, lorsque, depuis que, pendant que, parce que, pour que* permettent déjà une bonne étude:
  - Je sais que tu viendras.
  - Je pense que ...
  - Quand tu venais, nous ...
  - Quand tu viendras, nous ...
- Les exercices structuraux, de courte durée (5 à 6 minutes), fréquents, et conduits sur un rythme soutenu sont d'un bon secours, mais c'est plus dans la fréquence de situations plaçant l'enfant en position d'émetteur spontané qu'il faut attendre les meilleurs résultats.

1689

- Compléter des phrases par des actions données dans le désordre: aller, recevoir, dire.
  - Comme j'..... déjà ..... un magnifique vélo, papa m'..... que je n'..... pas en colonie de vacances.

Quand	je suis difficile		n'admettent pas
<b>Parce que</b>	j'ai été difficile		n'admettaient plus
Si	<b>j'avais été difficile</b>	<b>mes parents</b>	<b>n'ont pas admis</b>
Depuis que			
<b>que je regarde la télévision.</b>			

- Même exercice mais préciser le mode et le temps employés.
  - J'étais tombé dans l'eau parce que je pêchais la truite.  
je m'étais penché trop fort.
  - J'avançais avec prudence, les truites sont farouches.  
l'eau était très profonde.
  - Le coq chante quand le jour se lève.  
parce qu'il fait chaud.  
comme le jour pointe.
- Choisir les termes qui concordent.  
Pour la clarté de l'exercice, l'enfant sera invité à recopier avec grand soin les phrases qu'il construira.
- Trouver le second membre d'une phrase parmi plusieurs possibilités.
- Pratiquer des variations:
  - J'espère que le chauffage sera réparé quand les élèves arriveront au chalet.
  - Je souhaite que ...  
avant que les élèves ...
  - Il faut que ...

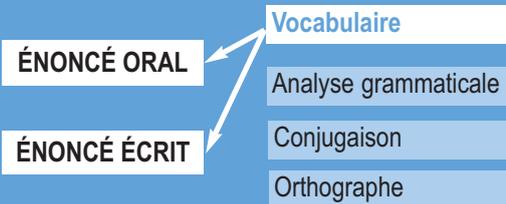
Ces exercices ne sont que des exemples, il existe bien d'autres possibilités de rendre l'enseignement de la conjugaison plus vivant.

1690

## III.B.7

# VOCABULAIRE

Le vocabulaire est un outil dont le but est d'assurer la correction et la précision d'un message oral ou écrit. C'est en contexte de production qu'il interviendra avec les autres outils.



### a. Définition

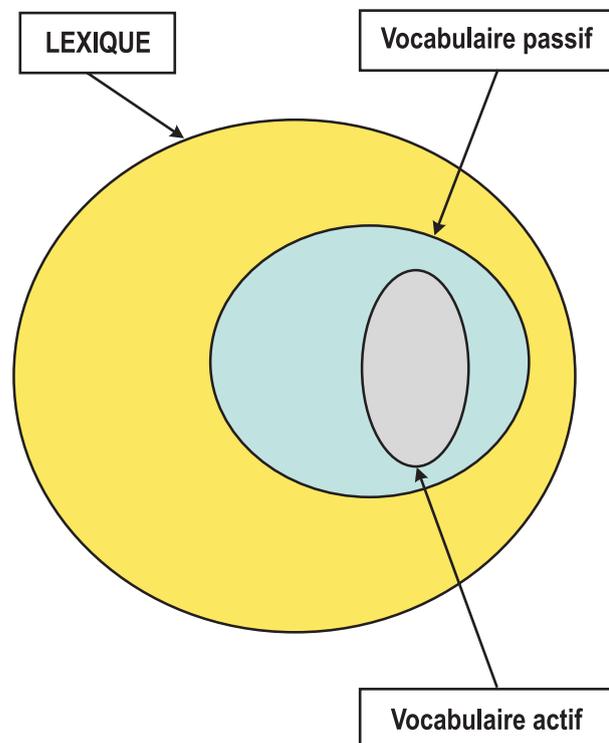
Le vocabulaire est l'ensemble des mots effectivement employés par un locuteur dans un acte de langage.

La notion de vocabulaire est attachée à l'individuel.

### b. Concept

Pour mieux approcher le concept, on parlera du **vocabulaire passif** qui est l'ensemble des mots compris par un individu et du **vocabulaire actif** qui est l'ensemble de tous les mots effectivement employés par un individu au cours de ses actes de langage.

Le vocabulaire ne constitue donc qu'une partie des mots existant dans la langue; l'ensemble de tous les mots d'une langue à un moment donné de son histoire s'appelle **le lexique**. La notion de lexique est attachée au collectif, à une société qui pratique une langue commune.

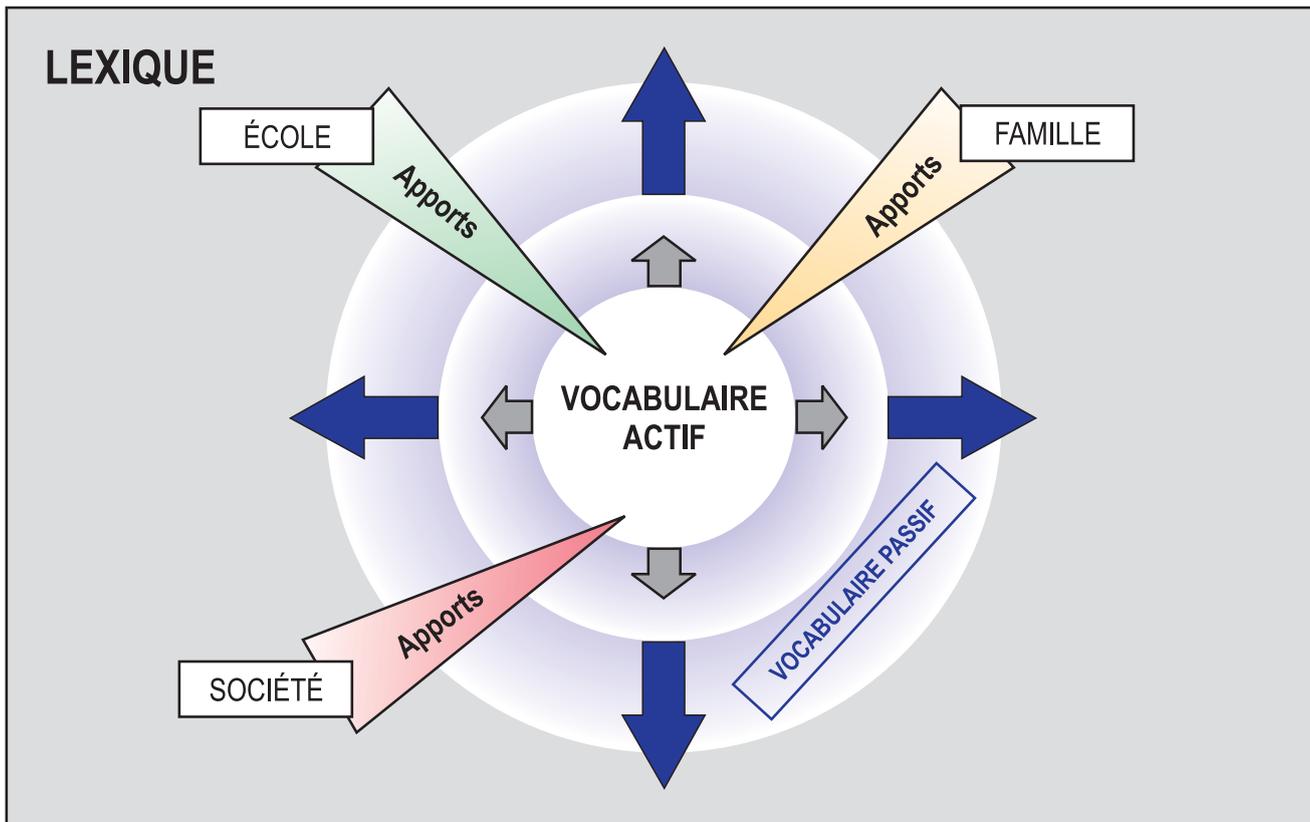


### c. Démarche

L'apprentissage du vocabulaire, car apprentissage systématique il y a, trouvera sa place dans une augmentation régulière du vocabulaire passif grâce à la rencontre régulière de diverses situations de communication tant orales qu'écrites. Les mises en situation permettront, graduellement, de réduire l'écart entre le vocabulaire passif et le vocabulaire actif, ces deux univers étant en expansion continue. Comme le schéma suivant le montre, différents facteurs influencent la conquête de la maîtrise de la langue dans des proportions très variables suivant les circonstances. Il appartient à l'école de mettre en lumière toute la richesse de la langue. Elle ne pourra réussir ce pari qu'au prix d'une méthodologie prenant en compte au moins les trois paramètres de base que sont:

- l'enrichissement;
- l'organisation;
- l'assimilation.

Le développement des progressions sera logiquement basé sur ces trois axes d'action pédagogique.



## RAPPELS

- **Champ lexical:** ensemble de mots liés par des rapports.  
Par exemple, les mots ayant un rapport avec le mot **voiture**:
  - les différentes parties: moteur, carrosserie, aile, feux de route...;
  - les utilisations: transports, courses...;
  - les lieux de circulation: ville, campagne, routes secondaires, autoroutes...
 Comme on peut le voir, la notion de champ lexical est très large et on pourra éprouver quelque difficulté à limiter l'activité.
- **Champ sémantique:** ensemble des acceptions d'un mot.  
Par exemple, le mot **adresse**:
  - Pierre a changé d'*adresse* (lieu du domicile);
  - Le chevalier faisait preuve d'une extraordinaire *adresse* au tir à l'arc (habileté).
 Le champ lexical ouvre la porte à une quantité de mots reliés par des rapports divers tandis que le champ sémantique découvre les différents sens d'un même mot dans la langue.
- **Axe paradigmatique:** les substitutions possibles qui permettent de se prononcer sur la nature d'un mot ou d'une expression (axe vertical).
  - *Pierre* a très bien joué ce match.
  - Mon *ami* a très bien joué ce match.
- **Axe syntagmatique:** les arrangements possibles des mots et/ou des groupes de mots dans une phrase (axe horizontal).
  - *Demain*, nous irons en excursion.
  - Nous irons en excursion *demain*.

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### ENRICHIR LE VOCABULAIRE

1691

Dans un climat toujours propice à la communication et dans des contextes naturellement observables, créer le besoin d'apprendre de nouveaux mots (enrichir quantitativement) pour enrichir la communication.

- Comprendre et utiliser:
    - le vocabulaire spatial en rapport avec les activités;
    - le vocabulaire temporel en rapport avec les activités réalisées;
    - le vocabulaire spécifique en rapport avec les activités d'éveil.
- Exemples: le nom des animaux du cirque, de la ferme, du zoo..., leur cri, le nom de leur petit..., les outils du jardinier, les instruments du dentiste, leurs actions...

1692

- Comprendre et utiliser:
    - le vocabulaire spatial en rapport avec les activités;
    - le vocabulaire temporel en rapport avec les activités réalisées;
    - le vocabulaire spécifique en rapport avec les activités d'éveil.
- Exemples: le nom des animaux du cirque, de la ferme, du zoo..., leur cri, le nom de leur petit..., les outils du jardinier, les instruments du dentiste, leurs actions...

1693



- Percevoir, reconnaître puis utiliser différents niveaux de langage.

1698

- Percevoir, reconnaître puis utiliser différents niveaux de langage:
  - Je suis fatigué(e).
  - J'ai bien mangé.

1699

- Comprendre le sens d'un message constitué de mots ou d'expressions utilisés dans leur acception propre et en contexte.

1702

- Comprendre le sens d'un message constitué de mots ou d'expressions utilisés dans leur acception propre et en contexte.

1703

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### ENRICHIR LE VOCABULAIRE

1691

**Dans un climat toujours propice à la communication et dans des contextes naturellement observables, créer le besoin d'apprendre de nouveaux mots (enrichir quantitativement) pour enrichir la communication.**

- Accroître la précision, la richesse d'une description, narration ou information, en recherchant:
  - des verbes de perception:
    - l'odorat (sentir, renifler...);
    - l'ouïe (discerner, écouter, entendre, prêter l'oreille...);
    - la vue (apercevoir, contempler, lorgner...);
  - des noms, des adjectifs, des verbes dans des «gammes». Exemples:
    - De la plage, vous admirerez les barques et les voiliers qui voguent sur le lac;
    - De la berge, ... les chalands et les péniches qui remontent le fleuve;
    - Cartouchière, gibecière: tout est prêt pour l'ouverture de la chasse.
- Utiliser les synonymes, les antonymes, les homonymes.
- Utiliser un vocabulaire exprimant des relations logiques (condition, cause, conséquence). **ÉD-ART-1767 1694**

- Accroître la précision, la richesse d'une description, narration ou information, en recherchant:
  - des verbes de perception:
    - l'odorat (sentir, renifler...);
    - l'ouïe (discerner, écouter, entendre, prêter l'oreille...);
    - la vue (apercevoir, contempler, lorgner...);
  - des noms, des adjectifs, des verbes dans des «gammes». Exemples:
    - De la plage, vous admirerez les barques et les voiliers qui voguent sur le lac;
    - De la berge, ... les chalands et les péniches qui remontent le fleuve;
    - Cartouchière, gibecière: tout est prêt pour l'ouverture de la chasse.
- **Utiliser les synonymes, les antonymes, les homonymes.**
- Utiliser un vocabulaire exprimant des relations logiques (condition, cause, conséquence). **ÉD-ART-1768 1695**

- Percevoir, reconnaître puis utiliser les différentes significations qu'un même mot ou une même expression peuvent prendre, selon le contexte:
    - le sujet est un être animé:
      - *Les enfants jouent dans la cour.*
      - *Les chatons jouent dans la cour.*
- 1696**

- Percevoir, reconnaître puis utiliser les différentes significations qu'un même mot ou une même expression peuvent prendre, selon le contexte:
    - le sujet est un être inanimé:
      - *La marionnette joue son rôle.*
      - *Les maracas jouent de la musique.*
- 1697**

- Percevoir, reconnaître puis utiliser différents niveaux de langage:
    - *Je suis épuisé(e).*
    - *Je suis repu(e).*
    - *Je suis allé(e) chez le docteur.*
    - *Je suis allé(e) au magasin mais chez le boulanger, chez le médecin...*
- 1700**

- Percevoir, reconnaître puis utiliser différents niveaux de langage:
    - *Je suis éreinté(e).*
    - *Je suis fourbu(e).*
- 1701**

- Opérer des substitutions et des manipulations pour amener à comprendre et à exploiter les ressources de la langue (sens propre et figuré):
    - sur le plan de la syntaxe (le mot dans son environnement). Exemple: feu
      - *J'ai été réveillé par un coup de feu.*
      - *Le feu a détruit la forêt.*
      - *J'ai les joues en feu.*
    - sur le plan de la sémantique (les différentes acceptions d'un mot). Exemple: passer
      - *Le temps passe.*
      - *Le train passe.*
      - *Le commerçant passe commande.*
      - *L'enseignant passe la main.*
- 1704**

- Opérer des substitutions et des manipulations pour amener à comprendre et à exploiter les ressources de la langue (sens propre et figuré):
    - sur le plan de la syntaxe (le mot dans son environnement). Exemple: feu
      - *J'ai été réveillé par un coup de feu.*
      - *Le feu a détruit la forêt.*
      - *J'ai les joues en feu.*
    - sur le plan de la sémantique (les différentes acceptions d'un mot). Exemple: passer
      - *Le temps passe.*
      - *Le train passe.*
      - *Le commerçant passe commande.*
      - *L'enseignant passe la main.*
- 1705**

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

### *ORGANISER - STRUCTURER*

1706

**Créer le besoin d'organiser les mots du champ lexical: éveiller à des démarches mentales d'organisation, de classement, de sériation.**

- Nuancer le lexique en classant, par exemple:
  - les filles, les garçons;
  - ce qui se mange;
  - ce qui est utile.

1707

- Effectuer des classements ou des sériations selon des critères établis:
  - affectifs:
    - j'aime - je n'aime pas;
    - c'est bon - c'est mauvais;
    - c'est beau - c'est laid;
  - sensoriels:
    - la couleur,
    - la grandeur: petit, moyen, grand,
    - la forme: rond, carré, triangulaire,
    - la nuance dans les couleurs: rouge clair, rouge foncé, bleu clair, bleu marine.

1709

- Effectuer des sériations selon des critères établis.
- Découvrir des organisations en choisissant un ou plusieurs critères:
  - la première lettre (alphabet);
  - le thème: animaux, légumes, fruits, jeux, sports.
- Utiliser des critères de plus en plus dématérialisés:
  - en jouant sur l'intensité d'un mot annoncé; par exemple:
    - du moins fort au plus fort:
      - chuchoter → bavarder → parler → crier → hurler
      - joli → magnifique → superbe → splendide
    - du plus petit au plus grand:
      - hameau → village → ville
      - sentier → chemin → route...

1710

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### ***ORGANISER - STRUCTURER***

1706

**Créer le besoin d'organiser les mots du champ lexical: éveiller à des démarches mentales d'organisation, de classement, de sériation.**

- Nuancer le lexique en classant, par exemple:
  - différentes sortes de sports;
  - différentes sortes d'états d'âme;
  - différentes façons de manger.

1708

- Sensibiliser aux différents niveaux de langage liés à la situation; par exemple, comprendre qu'on ne parle pas de la même manière à un familier, à un supérieur hiérarchique, à un inconnu.
- Établir des groupements morphologiques:
  - constituer des séries;
  - avec des contraires:
    - embarquer - débarquer;
    - démonter - remonter;
    - faire - défaire;
  - avec des répétitions:
    - lire - relire;
    - écrire - réécrire;
    - faire - refaire;
    - prendre - reprendre;
  - avec des objets - acteurs: boucherie - boucher;
  - avec des actions - acteurs: dessiner - dessinateur.
- Jouer avec les mots; par exemple, les lettres qui changent:
  - roue → roux;
  - roue → boue.

**F-PARL-1318**

1711

- Sensibiliser aux différents niveaux de langage liés à la situation; par exemple, comprendre qu'on ne parle pas de la même manière à un familier, à un supérieur hiérarchique, à un inconnu.
- Établir des groupements morphologiques:
  - constituer des séries;
  - avec des contraires:
    - embarquer - débarquer;
    - démonter - remonter;
    - faire - défaire;
  - avec des répétitions:
    - lire - relire;
    - écrire - réécrire;
    - faire - refaire;
    - prendre - reprendre;
  - avec des objets - acteurs: boucherie - boucher;
  - avec des actions - acteurs: dessiner - dessinateur;
  - avec des préfixes:
    - décamètre, hectomètre;
  - avec des suffixes:
    - gentil - gentillesse;
    - maison - maisonnette;
    - garçon - garçonnet;
- Utiliser le dictionnaire analogique.

1712

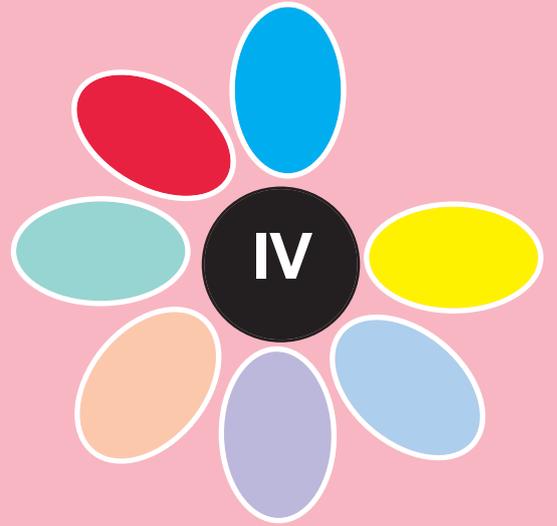
## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans l'ensemble des mots proposés en vrac, découvrir des catégories d'idées; par exemple:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- le mobilier;</li> <li>- les êtres vivants;</li> <li>- les objets utiles;</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1713</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Veiller à ce que le vocabulaire actif prenne de l'importance par rapport au vocabulaire passif dans le cadre de situations fonctionnelles de langage:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- reproduire: utiliser le mot: exemple: <i>L'entraîneur a sélectionné quatre joueurs.</i></li> <li>- reconnaître: découvrir et justifier: exemple: <i>Parce qu'ils avaient la taille appropriée, les joueurs ont été sélectionnés.</i></li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1716</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limiter au départ d'un cadre général fourni:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ton instituteur prépare les championnats, imagine une situation dans laquelle «sélectionner» interviendra.</i></li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1719</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans un ensemble de mots proposés en vrac, découvrir des catégories d'idées.</li> <li>• Établir des groupements par voisinage (assemblages pertinents sur l'axe horizontal): exemples: - scie: qui l'utilise? bricoleur - bûcheron... pourquoi? couper - scier - fendre - réduire... où? à l'atelier - au jardin - dans le bois... comment? avec prudence - avec énergie - avec attention - prudemment - énergiquement - attentivement... - vendre: à qui? le marchand - le vendeur... quoi? ses produits, sa marchandise... où? sur le marché, à la foire, à la halle... à qui? à l'acquéreur, au client, à l'amateur...</li> <li>• Établir des groupements conceptuels (par emboîtement de concepts): exemples: - teeshirt - chemise - short - pantalon → vêtements; vêtements → teeshirt - chemise - short - pantalon.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1714</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comme au 3<sup>e</sup> cycle.</li> <li>• Découvrir soi-même des critères d'assemblages possibles au départ d'un mot donné.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1715</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Veiller à ce que le vocabulaire actif prenne de l'importance par rapport au vocabulaire passif dans le cadre de situations fonctionnelles de langage: - reproduire: utiliser le mot: exemple: <i>L'entraîneur a sélectionné quatre joueurs.</i></li> <li>- reconnaître: découvrir et justifier: exemple: <i>Parce qu'ils avaient la taille appropriée, les joueurs ont été sélectionnés.</i></li> <li>• Ajuster pour que la phrase soit correcte: exemple: <i>À cause de leur excellent comportement, les quatre joueurs ont été sélectionnés.</i></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1717</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Veiller à ce que le vocabulaire actif prenne de l'importance par rapport au vocabulaire passif dans le cadre de situations fonctionnelles de langage: - reproduire: utiliser le mot: exemple: <i>L'entraîneur a sélectionné quatre joueurs.</i></li> <li>- reconnaître: découvrir et justifier: exemple: <i>Parce qu'ils avaient la taille appropriée, les joueurs ont été sélectionnés.</i></li> <li>• Ajuster pour que la phrase soit correcte: exemple: <i>À cause de leur excellent comportement, les quatre joueurs ont été sélectionnés.</i></li> <li>• Poursuivre une situation donnée: exemple: <i>L'entraîneur a sélectionné trois joueurs...</i></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1718</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imiter au départ d'un cadre général fourni: - <i>Ton instituteur prépare les championnats, imagine une situation dans laquelle «sélectionner» interviendra.</i></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1720</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imiter au départ d'un cadre général fourni: - <i>Ton instituteur prépare les championnats, imagine une situation dans laquelle «sélectionner» interviendra.</i></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1721</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventer: - au départ d'un mot fourni, inventer une phrase cohérente.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1722</b></p>





ÉDUCATION  
ARTISTIQUE

# IV

# ÉDUCATION ARTISTIQUE

## a. Définition

L'éducation artistique vise à fonder l'éducation à l'environnement et à la culture sur des activités créatrices et sur la perception esthétique.

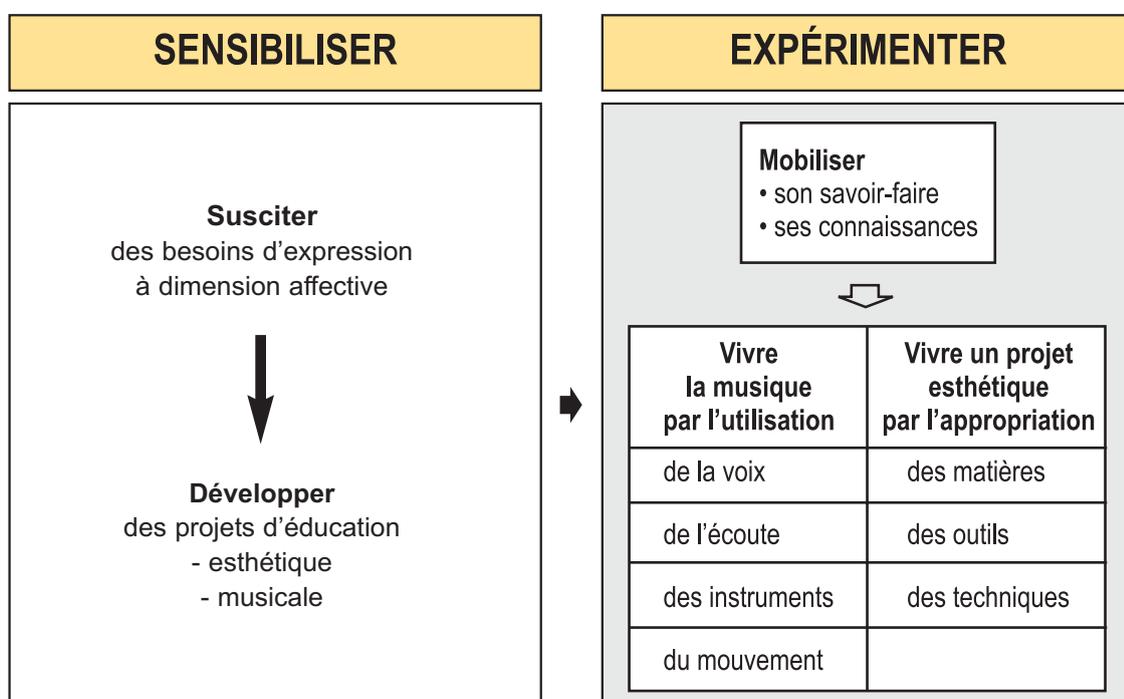
## b. Concept

L'éducation artistique consiste à donner aux enfants les possibilités matérielles et techniques leur permettant d'exprimer en toute liberté leur personnalité et leurs émotions au travers de langages non conventionnels.

L'éducation artistique, c'est aussi faire de la culture une priorité pour leur permettre d'enrichir leur potentiel intellectuel, culturel et leur pouvoir créatif.

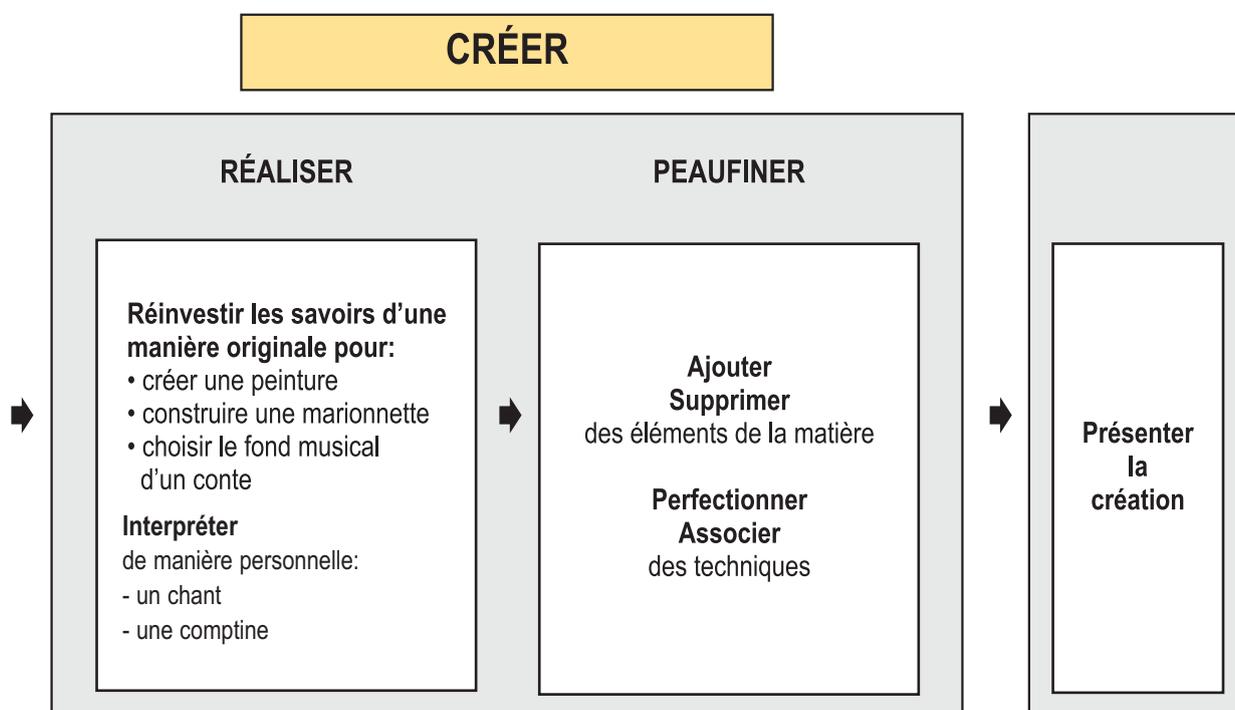
## c. Démarche

- ◆ Aborder l'éducation artistique, c'est éveiller les sens (vue, ouïe, toucher...) pour:
  - sensibiliser aux beautés naturelles de son environnement, l'aider à apprécier un paysage, une musique, une ambiance, un objet, une œuvre d'art...;
  - permettre d'entrer dans la matière par la manipulation (palper, modeler, creuser...);
  - amener à comprendre que les réalités esthétiques qui façonnent notre environnement découlent d'une fusion entre ces richesses naturelles et la créativité de l'homme.





- ◆ L'enfant nait artiste. À nous de l'aider à développer ses talents. Engager l'enfant sur ces sentiers, c'est l'aider à extérioriser ses potentialités artistiques et à prendre conscience de ses possibilités. C'est aussi privilégier une éducation globale qui l'aidera à s'épanouir et à s'affirmer.
- ◆ Faire de l'éducation artistique une priorité, c'est créer des situations d'expression:
  - vivre dans un climat de confiance et de liberté;
  - vivre dans un espace facilitant la créativité personnelle ou collective;
  - vivre entouré d'un référentiel culturel constitué tant de productions d'enfants que d'œuvres artistiques de renom (exposition permanente et vivante: livres, reproductions, disques compacts, partitions musicales, chansonniers...);
  - vivre entouré d'une variété d'outils, d'instruments incitateurs d'actions;
  - vivre au contact des richesses artistiques et artisanales de leur environnement: expositions, concerts, récitals...;
  - aller à la rencontre des artistes (musiciens, peintres, artisans, acteurs...) et du monde qui les entoure (techniciens, costumiers, metteurs en scène...).



## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)



### L'ÉDUCATION PLASTIQUE

ÉD-ART-PLAST - 1a-b

*S'ouvrir au monde visuel pour percevoir,  
s'approprier des langages et s'exprimer*

ÉD-MÉD-1991

1723

- Rencontrer l'artiste (le peintre, le sculpteur, le tisserand, le potier, le graveur), dans son atelier, l'inviter à l'école.
- Rencontrer des expressions artistiques multiples telles que peinture, modelage, dessin, sculpture, tissage, photo... pour motiver les enfants à expérimenter ces modes d'expression.

- Rencontrer l'artiste (le peintre, le sculpteur, le tisserand, le potier, le graveur), dans son atelier, l'inviter à l'école.
- Rencontrer des expressions artistiques multiples telles que peinture, modelage, dessin, sculpture, tissage, photo... pour motiver les enfants à expérimenter ces modes d'expression.

ÉV-HIS-728

F-LIRE-1408

1724

ÉV-HIS-729

F-LIRE-1409

1725

*Agir, exprimer, transférer, créer dans le domaine plastique  
Les modes d'expression en deux ou trois dimensions*

1728

Découvrir des empreintes et des traces

ÉV-SCI-479

1729

- Découvrir les empreintes et les traces en jouant.
- Les reproduire avec ou sans intention figurative, avec le corps et ses segments (mains, pieds, doigts, nez, bouche...):
  - dans des éléments naturels: sable, terre, neige...;
  - dans des matériaux divers: peinture, terre à modeler.
- Répéter les empreintes dans un souci décoratif avec des outils divers: corps, segments corporels, cotons-tiges, bouchon, tampon, impression à la pomme de terre...

- Produire des empreintes variées en partant d'éléments divers (végétaux, objets, jeux, matières), les utiliser à des fins décoratives.
- Partir d'une empreinte et l'enrichir d'éléments décoratifs.
- Relever des empreintes par frottage: napperons, pièces de monnaie, objets structurés.
- Créer des tampons d'impression.
- *Percevoir et différencier les formes simples et les formes de la nature, les organiser dans une bande décorative.*

ÉV-SCI-446

M-GRAN-1113

1730

ÉV-SCI-480

1731

S'exprimer par le dessin

1734

- Véritable outil de la pensée, le dessin exprime le pouvoir créatif de l'individu.
- Là où le langage est absent, il nous fait découvrir les perceptions authentiques des réalités extérieures. Dans son expression libre, il apporte confiance et liberté. Compagnon des jours de souffrance et de joie, le dessin est à lui seul un moyen d'expression universel.
- La pratique régulière du dessin permet à l'enfant d'acquérir une habileté manuelle, une précision dans le mouvement du poignet, des doigts et lui facilite l'apprentissage de l'écriture.
- L'exploitation du pouvoir créatif par le dessin, quel que soit l'âge, peut ouvrir les portes à d'autres formes d'expression, à des perspectives professionnelles diverses où l'habileté et l'intelligence du geste se conjuguent.

## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

### L'ÉDUCATION PLASTIQUE

#### *S'ouvrir au monde visuel pour percevoir, s'approprier des langages et s'exprimer*

ÉD-MÉD-1993

1723

- Rencontrer un artiste.
- Observer ses œuvres et en dégager les formes d'expression (éléments représentés, couleurs dominantes, formes, technique, genre, situation de l'œuvre dans le temps...).
- Rencontrer des expressions artistiques multiples telles que peinture, modelage, dessin, sculpture, tissage, photo... pour motiver les enfants à expérimenter ces modes d'expression.

- Aller à la rencontre de l'homme, de l'artiste, pour découvrir sa sensibilité, son message, sa vie.
- Tirer parti des rencontres esthétiques organisées.
- Rencontrer des expressions artistiques multiples.
- Observer des œuvres et en dégager les formes d'expression.

ÉV-HIS-730

F-LIRE-1410

1726

ÉV-HIS-731

1727

#### *Agir, exprimer, transférer, créer dans le domaine plastique Les modes d'expression en deux ou trois dimensions*

1728

#### Découvrir des empreintes et des traces

ÉV-SCI-479

1729

- Produire des empreintes variées en partant d'éléments divers (végétaux, objets, jeux, matières), les utiliser à des fins décoratives.
- Partir d'une empreinte et l'enrichir d'éléments décoratifs.
- Créer des tampons d'impression, des pochoirs.
- Percevoir et différencier les formes géométriques ou non, les imprimer sur différents supports: papier, tissu, soie, poterie, en les agençant de manière abstraite ou figurative.

- Produire des empreintes variées en partant d'éléments divers (végétaux, objets, jeux, matières), les utiliser à des fins décoratives.
- Partir d'une empreinte et l'enrichir d'éléments décoratifs.
- Créer des tampons d'impression, des pochoirs.
- **Percevoir et différencier les formes géométriques ou non, les imprimer sur différents supports: papier, tissu, soie, poterie, en les agençant de manière abstraite ou figurative.**

ÉV-SCI-481

M-GÉOM-1180

1732

M-GÉOM-1181

1733

#### S'exprimer par le dessin

1734

- Véritable outil de la pensée, le dessin exprime le pouvoir créatif de l'individu.
- Là où le langage est absent, il nous fait découvrir les perceptions authentiques des réalités extérieures. Dans son expression libre, il apporte confiance et liberté. Compagnon des jours de souffrance et de joie, le dessin est à lui seul un moyen d'expression universel.
- La pratique régulière du dessin permet à l'enfant d'acquérir une habileté manuelle, une précision dans le mouvement du poignet, des doigts et lui facilite l'apprentissage de l'écriture.
- L'exploitation du pouvoir créatif par le dessin, quel que soit l'âge, peut ouvrir les portes à d'autres formes d'expression, à des perspectives professionnelles diverses où l'habileté et l'intelligence du geste se conjuguent.

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire un tracé avec intention figurative en enrichissant ses productions en fonction de la connaissance du schéma corporel (yeux, nez, cou, doigts...).</li> <li>• Représenter des animaux, des personnages, des objets:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans les limites données par le cadre;</li> <li>- en occupant l'espace donné.</li> </ul> </li> <li>• Illustrer par un dessin un fait vécu, une séquence d'un conte.</li> <li>• Communiquer un message par le dessin.</li> <li>• Proposer des techniques en fonction des possibilités de l'enfant:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- les monotypes;</li> <li>- la carbogravure;</li> <li>- le pochoir.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>F-ÉCRI-1512</b>   <b>F-ÉCRI-1515</b> <span style="float: right;">1735</span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrichir les productions:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- en ajoutant des éléments significatifs;</li> <li>- en situant les personnages dans un cadre structuré;</li> <li>- en marquant dans leur représentation l'éloignement, la proximité.</li> </ul> </li> <li>• Produire plusieurs dessins dans un ordre chronologique pour raconter une histoire, un fait vécu.</li> <li>• Reproduire un dessin à l'aide d'une trame.</li> </ul> <p><b>F-LIRE-1379</b> <span style="float: right;">1736</span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir ses outils en fonction des techniques d'exécution:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- dessin à la bougie, à l'effaceur;</li> <li>- dessin sur carte à gratter, au pastel, à l'huile.</li> </ul> </li> </ul> <p><span style="float: right;">1737</span></p>
<p><b>Développer les activités graphiques</b> <span style="float: right;">1740</span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le développement de l'habileté graphique ne se fait pas sans l'éducation globale du corps, ni sans les jeux de doigts, de la main, du poignet développés dans les activités d'éducation corporelle. Outre l'aspect artistique, la représentation graphique traduit un problème mathématique ou scientifique, en facilite et en assure la compréhension.</b></li> <li>• <b>Les activités graphiques constituent une initiation culturelle non négligeable, par l'observation d'œuvres d'art actuelles, l'appropriation de certaines techniques d'expression.</b></li> <li>• <b>Elles doivent toujours être pour l'enfant des activités de plaisir et d'entraînement tout à la fois.</b></li> <li>• <b>Elles préparent l'enfant à l'écriture en mettant l'acte graphique au service de la créativité.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer avec des lignes, des points, des formes pour créer des compositions               <ul style="list-style-type: none"> <li>- figuratives:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• décorer des formes figuratives à l'aide de pois, de carrés, de motifs répétitifs,</li> <li>• remplir des espaces contigus avec des lignes, des croix, des carrés;</li> </ul> </li> <li>- non figuratives:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• créer différentes formes et les disposer pour réaliser des bandes décoratives.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>M-GÉOM-1113</b>   <b>F-ÉCRI-1607</b> <span style="float: right;">1741</span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réaliser des tracés variés sur des supports différents.</b></li> <li>• <b>Choisir les outils adaptés.</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des compositions               <ul style="list-style-type: none"> <li>- non figuratives, avec consignes:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• tracer dans un espace donné des courbes continues,</li> <li>• décorer les espaces fermés à l'aide de croix, de pois, de triangles,</li> <li>• colorier les surfaces couvertes de pois en jaune, de croix en vert, de triangles en bleu...,</li> <li>• suivre un tracé délimité par pliure,</li> <li>• décorer les différents espaces de graphismes divers;</li> </ul> </li> <li>- non figuratives, sans consignes:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• en reprenant différents traits: obliques, courbes, horizontaux, verticaux...,</li> <li>• en associant graphisme et peinture.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <div style="text-align: right;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ÉD-ART-PLAST - 2a-b</div> <p><b>F-ÉCRI-1612</b> <span style="float: right;">1742</span></p> </div>

## DEUXIÈME ÉTAPE

### 3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

- Dessiner en approchant le respect des proportions et le rapport entre les éléments pour atteindre une représentation réaliste.
- Aborder le dessin géométrique et approcher la représentation des volumes.
- Situer un objet dans un espace donné.
- Réaliser une suite de dessins pour construire une bande dessinée.
- Découvrir des effets variés dans l'utilisation du crayon noir: tracés épais ou fins, contours nets ou imprécis, effets de brume, tonalité des différents gris.
- Reproduire des tracés sur des supports différents en utilisant des outils adaptés aux techniques:
  - linogravure;
  - pyrogravure.

**M-GÉOM-1162**

1738

### 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

- Dessiner en approchant le respect des proportions et le rapport entre les éléments pour atteindre une représentation réaliste.
- Ébaucher des perspectives (solides, paysages).
- Dessiner un paysage à l'aide d'un cadre.
- Reproduire des tracés sur des supports différents en utilisant des outils adaptés aux techniques:
  - linogravure;
  - pyrogravure.

**ÉV-GÉO-794**

**ÉV-GÉO-810**

**ÉV-GÉO-811**

1739

### Développer les activités graphiques

1740



- Aborder le graphisme en imitant la technique de peintres célèbres.
- Connaître, situer la vie des peintres dans le temps.
- Travailler le graphisme sur des matériaux divers (bois, pierre, terre cuite...).
- Choisir les outils en fonction des matières, des supports et des techniques.

**ÉV-HIS-730**

1743

- Aborder le graphisme en imitant les techniques de peintres célèbres, **les décrire et les comparer.**
- Connaître, situer la vie des peintres dans le temps.
- Adapter les outils en fonction des matières, des supports et des techniques.
- Utiliser des outils tels que compas, équerres...

**ÉV-HIS-731**

1744

- Réaliser des compositions à partir:
  - des initiales de l'enfant: monogramme à imprimer sur classeur et étiquette;
  - des éléments naturels autour desquels on dessine pour représenter une forme, un personnage, une scène figurative.

**F-ÉCRI-1609**

1745

- Réaliser des compositions à partir de techniques diverses, compositions à la plume et à l'encre de Chine.

1746

## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

S'adonner à la peinture

ÉV-SCI-656

F-ÉCRI-1612

1747



- L'activité créatrice ne se fonde pas seulement sur la perception des choses.
- Si le regard développe chez l'enfant sa pensée figurative, créatrice, c'est davantage par l'action, l'expérimentation que l'enfant progresse dans sa capacité à créer.
- Plus que tout autre moyen d'expression, la peinture ouvre un champ d'exploitation multiple par la variété des expressions qu'elle propose et par les expériences personnelles qu'elle autorise, privilégiant tantôt la matière, tantôt le geste.

### Les matières

- Prendre conscience de l'utilité des matières dans l'acte créatif. Approcher ou manipuler les différentes matières pour les transformer, les assembler et créer.
  - Matières conventionnelles:
    - les couleurs fluides, épaisses, visqueuses...;
    - les types de peinture: gouache, aquarelle, peinture à l'huile, teinture pour tissus...
  - Matières non conventionnelles:
    - des produits divers pouvant être dilués, mélangés avec des produits colorants pour créer des effets inattendus.



## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)

4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)

S'adonner à la peinture

ÉV-SCI-656

F-ÉCRI-1612

1747



### Les supports

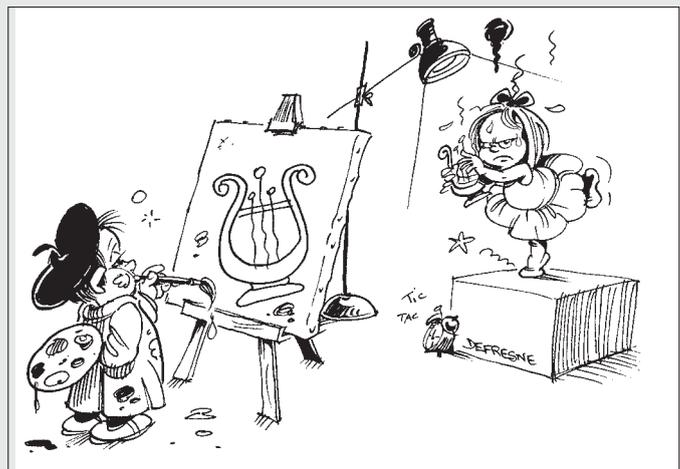
- Matières diverses: carton, papier, bois, tissu, plâtre, contreplaqué, mur, ardoise, faïence, verre...
- Supports travaillés: papier, carton peint, ondulé, humidifié, froissé, plié, travaillé en volume, tissu recouvert de plâtre, d'enduit, teinté...
- Supports en trois dimensions, trouvés dans l'environnement: boîtes, objets divers...

### Les outils adaptés aux matières et aux supports

- Outils conventionnels:
  - pinceaux à poils doux permettant souplesse et variation dans l'épaisseur du trait, pinceaux à poils durs, rouleaux de matières et de tailles variables (mousse, caoutchouc, laine), couteaux et spatules pour enduire des matières diverses (peinture à l'huile, plâtre...), matériel de pochage.
- Outils non conventionnels:
  - brosses: coco, soie, nylon...;
  - chiffon, éponge, bâtonnet, fourchette, coton-tige...

### Les activités et techniques d'expression

- Réaliser des compositions originales et représenter un fait vécu, une émotion.
- Réaliser une composition figurative ou non à l'aide de formes, de lignes, de taches.
- Adapter la technique au sujet représenté ou au projet.



## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduire des formes, des silhouettes par dessin, par pochage:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur le bord d'une bande décorative;</li> <li>- autour d'un cadre;</li> <li>- en jouant sur la diversité, sur l'alternance.</li> </ul> </li> <li>• Expérimenter le mélange des couleurs pour élargir la gamme des tons utilisés.</li> <li>• Reconnaître, identifier des couleurs.</li> <li>• Recouvrir un espace avec de la peinture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduire des formes, des silhouettes par dessin, par pochage:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- en répétant un sujet;</li> <li>- en alternant, en inversant;</li> <li>- en jouant sur les couleurs et les formes.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉV-GÉO-758</b>   <b>M-GRAN-1051</b>   <b>M-GÉOM-1151</b>   <b>1749</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter sa production au format du support.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1752</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer des couleurs à partir des couleurs primaires, les identifier, les nommer.</li> <li>• Percevoir les couleurs et les tons neutres.</li> <li>• Recouvrir uniformément un espace donné au pinceau, au rouleau...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1755</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percevoir, découvrir des éléments clairs, sombres.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1758</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modifier une couleur pour la rendre plus claire, plus foncée.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1759</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir, nommer les nuances de différentes couleurs (bleu clair, bleu foncé).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classifier les nuances selon leur degré de clarté (ordre croissant).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>M-GRAN-1029</b>   <b>1763</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir, nommer les nuances de différentes couleurs par association à l'environnement:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- bleu clair - bleu ciel;</li> <li>- bleu foncé - bleu nuit;</li> <li>- jaune citron;</li> </ul>                             et composer des harmonies monochromes.                         </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>M-NOMB-953</b>   <b>F-VOCA-1709</b>   <b>1766</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir différentes techniques de peinture par l'approche de différents artistes (visite de musées, analyse de productions ou d'affiches).</li> <li>• Expérimenter des techniques.</li> <li>• Peindre «à la manière de...».</li> <li>• Pénétrer la culture de l'autre au travers des productions artistiques (peinture, artisanat) et expérimenter des techniques venant d'ailleurs.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉV-HIS-727</b>   <b>ÉD-MÉD-2004</b>   <b>1769</b></p>
<b>1762</b>	

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer des motifs à pocher (jouer sur le négatif et le positif).</li> <li>• Pratiquer le pochage sur divers matériaux (papier, carton, bois).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1750</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décorer:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- un meuble;</li> <li>- un local;</li> <li>- des objets divers.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1751</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter sa production au format en fonction du projet.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1753</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter sa production au format en fonction du projet.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1754</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mélanger des couleurs pour réaliser les couleurs secondaires à partir des primaires.</li> <li>• Identifier les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes.</li> <li>• Composer une production en jouant sur les tonalités chaudes, froides, claires, foncées.</li> <li>• Préparer un support qui doit être peint, en tenant compte de la technique choisie, et couvrir uniformément des surfaces.</li> <li>• Réaliser des compositions à partir d'éléments naturels.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1756</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mélanger des couleurs pour réaliser les couleurs secondaires à partir des primaires.</li> <li>• Identifier les couleurs primaires, secondaires et leurs composantes.</li> <li>• Composer une production en jouant sur les tonalités chaudes, froides, claires, foncées.</li> <li>• Préparer un support qui doit être peint, en tenant compte de la technique choisie, et couvrir uniformément des surfaces.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1757</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer des harmonies monochromes et polychromes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1760</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer des harmonies monochromes, polychromes et apprendre à les caractériser.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1761</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer une production en jouant sur les nuances (camaïeu).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1764</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer une production en jouant sur les nuances (camaïeu).</li> <li>• Classer des productions d'après leur degré de clarté, d'obscurité, par familles.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1765</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir, nommer les nuances de différentes couleurs par leur nom précis: terre de Sienne, vermillon, magenta...</li> </ul> <p><b>F-VOCA-1694</b> <span style="float: right;"><b>1767</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir, nommer les nuances de différentes couleurs par leur nom précis: terre de Sienne, vermillon, magenta...</li> </ul> <p><b>F-VOCA-1695</b> <b>ÉD-MÉD-2003</b> <span style="float: right;"><b>1768</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir différentes techniques de peinture par l'approche de différents artistes (visite de musées, analyse de productions ou d'affiches).</li> <li>• Expérimenter des techniques.</li> <li>• Peindre «à la manière de...».</li> <li>• Pénétrer la culture de l'autre au travers des productions artistiques (peinture, artisanat) et expérimenter des techniques venant d'ailleurs.</li> </ul> <p><b>ÉV-HIS-727</b> <span style="float: right;"><b>1770</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir différentes techniques de peinture par l'approche de différents artistes (visite de musées, analyse de productions ou d'affiches).</li> <li>• Expérimenter des techniques.</li> <li>• Peindre «à la manière de...».</li> <li>• Pénétrer la culture de l'autre au travers des productions artistiques (peinture, artisanat) et expérimenter des techniques venant d'ailleurs.</li> <li>• Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel.</li> </ul> <p><b>ÉV-HIS-727</b> <span style="float: right;"><b>1771</b></span></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<p><b>Travailler des matières diverses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Percevoir les aspects différents des matières: papier, carton, tissu, laine, éléments naturels:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- papiers lisses, rugueux, cartonnés, imprimés, crépons, glacés, transparents;</li> <li>- cartons de grosseurs et couleurs variables, matériaux de récupération, toile...;</li> <li>- tissus épais, légers, transparents, lourds, lisses, colorés...;</li> <li>- cellophane, aluminium...</li> </ul> </li> <li>Mélanger différentes matières dans une même composition.</li> <li>Diversifier les actions sur les matières pour obtenir des effets différents: froisser, déchirer, enrouler, couper, agraffer, découper, tresser, tisser, crocheter, tricoter, enduire, recouvrir.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1772</b></p>	<p><b>Travailler des matières diverses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Choisir ses outils en fonction d'une technique.</b></li> <li>Percevoir les aspects différents des matières: papier, carton, tissu, laine, éléments naturels:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- papiers lisses, rugueux, cartonnés, imprimés, crépons, glacés, transparents;</li> <li>- cartons de grosseurs et couleurs variables, matériaux de récupération, toile...;</li> <li>- tissus épais, légers, transparents, lourds, lisses, colorés...;</li> <li>- cellophane, aluminium...</li> </ul> </li> <li>Les utiliser en fonction des évocations souhaitées.</li> <li>Choisir des outils, des modes d'assemblage en fonction des matières et des techniques d'exécution (pinceaux, colles diverses, agrafeuse, aiguilles, fils...).</li> <li>Mélanger différentes matières dans une même composition.</li> <li>Diversifier les actions sur les matières pour obtenir des effets différents: froisser, déchirer, enrouler, couper, agraffer, découper, tresser, tisser, crocheter, tricoter, enduire, recouvrir.</li> <li>Diversifier les moyens d'assemblage. <b>ÉD-TEC-1979</b></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1773</b></p>
<p><b>Plier</b> <span style="float: right;"><b>1776</b></span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser des pliages simples: serviettes, animaux en papier, guirlandes.</li> </ul> <p><b>M-GÉOM-1228</b> <span style="float: right;"><b>1777</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Augmenter les difficultés dans la réalisation de pliages (serviettes, animaux...).</li> </ul> <p><b>M-GÉOM-1228</b> <span style="float: right;"><b>1778</b></span></p>
<p><b>Tisser</b> <span style="float: right;"><b>1781</b></span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploiter des matières différentes pour tisser: laine, papier, tissu.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1782</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploiter des matières différentes pour tisser: laine, papier, tissu.</li> <li><b>Transformer des personnages, des objets, des paysages: déformer, fragmenter pour adapter les personnages, le décor au projet de marionnette.</b></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1783</b></p>
<p><b>Assembler</b> <span style="float: right;"><b>1786</b></span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiser, transformer, créer en combinant des formes, des couleurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution pour réaliser des objets figuratifs ou non.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1787</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiser, transformer, créer en combinant des formes, des couleurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution pour réaliser des objets figuratifs ou non.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1788</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Créer à partir de matériaux de récupération, de tissus, de papiers, d'éléments naturels.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1791</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Identifier des modes d'expression.</b></li> <li><b>Associer des éléments pour créer des volumes.</b></li> <li>Construire des marionnettes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1792</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Créer des décors.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1795</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Créer, organiser un espace.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1796</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<p><b>Travailler des matières diverses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir ses outils en fonction d'une technique.</li> <li>• Percevoir les aspects différents des matières: papier, carton, tissu, laine, éléments naturels:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- papiers lisses, rugueux, cartonnés, imprimés, crépons, glacés, transparents;</li> <li>- cartons de grosseurs et couleurs variables, matériaux de récupération, toile...;</li> <li>- tissus épais, légers, transparents, lourds, lisses, colorés...;</li> <li>- cellophane, aluminium...</li> </ul> </li> <li>• Choisir des outils, des modes d'assemblage en fonction des matières et des techniques d'exécution (pinceaux, colles diverses, agrafeuse, aiguilles, fils...).</li> <li>• Diversifier les moyens d'assemblage.</li> </ul>	<p><b>Travailler des matières diverses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir ses outils en fonction d'une technique.</li> <li>• Percevoir les aspects différents des matières: papier, carton, tissu, laine, éléments naturels. Les utiliser en fonction des évocations souhaitées.</li> <li>• Choisir des outils, des modes d'assemblage en fonction des matières et des techniques d'exécution (pinceaux, colles diverses, agrafeuse, aiguilles, fils...).</li> <li>• Diversifier les actions sur les matières pour obtenir des effets différents: froisser, déchirer, enrouler, couper,agrafer, découper, tresser, tisser, crocheter, tricoter, enduire, recouvrir.</li> <li>• Diversifier les moyens d'assemblage.</li> </ul>
<span style="background-color: #ADD8E6; padding: 2px;">ÉD-TEC-1980</span>	<span style="background-color: #ADD8E6; padding: 2px;">ÉD-TEC-1981</span>
1774	1775
<b>Plier</b>	
1776	1776
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des origamis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire des volumes, des cubes, des cylindres...</li> </ul>
<span style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">M-GÉOM-1220</span>	<span style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">M-GÉOM-1196</span>
1779	1780
<b>Tisser</b>	
1781	1781
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer différentes matières dans le tissage.</li> <li>• Construire son métier à tisser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer différentes matières dans le tissage.</li> <li>• Construire son métier à tisser.</li> <li>• Simplifier, changer les proportions des décors, des personnages, pour les adapter au projet.</li> </ul>
<span style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">M-GÉOM-1228</span> <span style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px; margin-left: 10px;">ÉD-ART-1777</span>	<span style="background-color: #FF0000; color: white; padding: 2px;">1785</span>
1784	1785
<b>Assembler</b>	
1786	1786
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser, transformer, créer en combinant des formes, des couleurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution pour réaliser des objets figuratifs ou non.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser, transformer, créer en combinant des formes, des couleurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution pour réaliser des objets figuratifs ou non.</li> </ul>
1789	1790
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier des techniques d'exécution.</li> <li>• Associer des éléments en fonction d'un thème ou d'un style.</li> <li>• Construire des marionnettes (marionnettes à tige, à tringle, à fils).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier des techniques d'exécution.</li> <li>• Associer des éléments en fonction d'un thème ou d'un style.</li> </ul>
1793	1794
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer, organiser un espace en composant des éléments pour traduire une ambiance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer, organiser un espace en composant des éléments pour traduire une ambiance.</li> </ul>
1797	1798

## PREMIÈRE ÉTAPE

**1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)**

**2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)**

**S'adonner au modelage et à la sculpture**

1799

- Par son action sur la matière, l'homme a pu exploiter l'union de la terre et de l'eau pour réaliser des objets usuels, des œuvres artistiques.
- Par des actions telles que pétrir, enfoncer, creuser, écraser, ajouter, retirer, accrocher, il a exploité des matières différentes pour créer des volumes, des sculptures à partir d'éléments divers (carton, plâtre, ficelle, tissu, bois, pierre, béton cellulaire...).
- Ces activités basées sur les manipulations de matériaux divers, l'ajout, le retrait des matières, répondent aux besoins gestuels sensoriels et créatifs.

- Modeler
  - à plat;
  - en volume: représenter un «bonhomme» en fonction de la connaissance du schéma corporel.
- Sculpter: assembler des objets divers.

- Représenter des personnages, des objets avec des détails caractéristiques.
- Construire en volume à partir de:
  - colombins;
  - blocs.
- Modeler de petits objets décoratifs pour développer la motricité fine.

ÉD-PHY-3

1800

ÉD-PHY-4

1801



## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

**S'adonner au modelage et à la sculpture**

1799

- Par son action sur la matière, l'homme a pu exploiter l'union de la terre et de l'eau pour réaliser des objets usuels, des œuvres artistiques.
- Par des actions telles que pétrir, enfoncer, creuser, écraser, ajouter, retirer, accrocher, il a exploité des matières différentes pour créer des volumes, des sculptures à partir d'éléments divers (carton, plâtre, ficelle, tissu, bois, pierre, béton cellulaire...).
- Ces activités basées sur les manipulations de matériaux divers, l'ajout, le retrait des matières, répondent aux besoins gestuels sensoriels et créatifs.

- Sculpter de petits bouts de bois en les polissant et en peignant certaines zones pour en faire une représentation réaliste.
- Associer des éléments de papier découpé (papier de soie de couleur), de feutrine, de papier mâché, de plâtre.
- Choisir les outils en fonction d'une technique d'exécution, d'un mode d'expression.
- Représenter des personnages, des objets avec des détails caractéristiques.

ÉV-SCI-604

ÉD-TEC-1980

1802

- Représenter:
  - un corps,
  - un buste,
  - une tête,
 en respectant les proportions.

ÉV-SCI-772



1803



## PREMIÈRE ÉTAPE

1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)

2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)

### L'ÉDUCATION MUSICALE

#### *S'ouvrir au monde sonore: percevoir et différencier les sons, les bruits*

1804

- Entendre, écouter les bruits environnants.
- Approcher dans notre quotidien les chants, les musiques, les comptines qui bercent notre enfance, la vie au fil du temps.
- Découvrir des mondes sonores différents.
- Réagir à différentes formes musicales.
- Rencontrer l'autre dans des interprétations collectives qui rassemblent les êtres.

- Entendre, écouter les bruits environnants, se les approprier pour en déceler les sons, les rythmes, les ambiances.
- Découvrir des sonorités nouvelles (rythmes, instruments, chants, danses).
- Réagir à différentes formes musicales selon sa sensibilité personnelle.

ÉD-ART-MUS - 1a-f



ÉV-SCI-576

ÉD-MÉD-2057

1805

ÉD-PHY-148

ÉD-MÉD-2058

1806

#### *Agir, exprimer, transférer, créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel*

1809

#### Éduquer l'oreille

1810

- Développer les capacités d'écoute et de production sonore.
- Identifier, discriminer, repérer:
  - les bruits de l'environnement familier (intérieur, extérieur);
  - les voix parlées;
  - les instruments de musique de la classe (maracas, grelots, tambourins, triangles, claves);
  - les instruments fabriqués.
- Distinguer son et silence.

- Chercher, repérer, nommer quelques instruments de percussion.
- Découvrir différents instruments de musique au travers de l'écoute de contes musicaux.
- Découvrir des chants, des comptines, des musiques du terroir et d'horizons différents.

ÉV-SCI-475

1811

ÉV-SCI-476

1812

#### S'exprimer par la voix

1815

- Exprimer des sensations (la joie, la peur...).

- S'exprimer de manière différente en fonction des situations: crier, parler, chuchoter, chanter fort, doucement.

1816

1817

DEUXIÈME ÉTAPE			
3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)		
<b>L'ÉDUCATION MUSICALE</b>			
<b><i>S'ouvrir au monde sonore: percevoir et différencier les sons, les bruits</i></b>			
<b>1804</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter les bruits pour en déceler les sons, les rythmes, les ambiances.</li> <li>• Découvrir des mondes sonores différents du nôtre et goûter à la richesse des sonorités (rythmes, instruments, chants, danses), palette instrumentale contemporaine et interculturelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réagir à différentes formes musicales selon sa sensibilité personnelle.</li> <li>• Prendre du plaisir à écouter, s'exprimer, créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel.</li> </ul>		
ÉD-MÉD-2059	1807	ÉD-MÉD-2060	1808
<b><i>Agir, exprimer, transférer, créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel</i></b>			
<b>1809</b>			
<b>Éduquer l'oreille</b>			
<b>1810</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer, nommer quelques instruments à vent, à cordes.</li> <li>• Participer à la création de spectacles illustrant différentes formes musicales (contes musicaux, chorégraphie, chorale, projets multiculturels...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Repérer, nommer quelques instruments à vent, à cordes.</b></li> <li>• Découvrir certaines œuvres musicales et situer les compositeurs sur la ligne du temps.</li> <li>• Participer à la création de spectacles illustrant différentes formes musicales.</li> <li>• Assister à des spectacles musicaux selon les possibilités locales, régionales.</li> </ul>		
1813	1814		
<b>S'exprimer par la voix</b>			
<b>1815</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'exprimer de manière différente en fonction des situations: crier, parler, chuchoter, chanter fort, doucement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience de son appareil phonatoire et de ses possibilités vocales pour exprimer des sensations.</li> <li>• S'engager dans la maîtrise de la voix parlée et chantée par le contrôle du souffle, du débit, du rythme, de l'intensité, de la hauteur des sons.</li> </ul>		
1818	ÉD-PHY-321	1819	

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imiter différents cris, bruits en utilisant la langue, les lèvres, la gorge, la voix.</li> <li>• Maîtriser le souffle: souffler fort, doucement, en dirigeant son souffle, en retenant son souffle.</li> </ul> <p><b>F-PARL-1298</b> <span style="float: right;"><b>1820</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jouer sur les expressions de la voix, du corps pour exprimer l'étonnement, la colère, la joie, la tristesse en faisant varier l'intensité, le rythme, la hauteur, la durée des sons émis.</b></li> <li>• Maîtriser la respiration lors de l'expression de comptines, de chants.</li> </ul> <p><b>ÉD-PHY-320</b> <b>F-PARL-1299</b> <span style="float: right;"><b>1821</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter, reproduire des comptines.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1824</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter, reproduire des comptines et des poèmes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1825</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir les rythmes exprimés au travers de comptines, de rondes et de jeux chantés.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉD-PHY-95</b> <b>1828</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer avec les sons et percevoir:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'origine;</li> <li>- l'intensité;</li> <li>- la durée;</li> <li>- la hauteur d'un son;</li> <li>- le timbre de la voix.</li> </ul> </li> <li>• Discriminer, composer des sons.</li> </ul> <p><b>M-GRAN-1025</b> <span style="float: right;"><b>1829</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percevoir, différencier, comparer:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'origine;</li> <li>- l'intensité;</li> <li>- la durée;</li> <li>- la hauteur d'un son;</li> <li>- le timbre d'un son.</li> </ul> </li> <li>• Reproduire des variations de hauteur, d'intensité, de durée.</li> <li>• Formuler verbalement les caractéristiques des sons (grave, aigu, médium, long, court...).</li> <li>• Traduire graphiquement les sons vécus en créant des codes d'exécution et en les appliquant.</li> </ul> <p><b>ÉV-SCI-577</b> <span style="float: right;"><b>1830</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience du silence.</li> <li>• Jouer avec le langage, prendre conscience des phonèmes par des jeux, des comptines:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- jeu du corbillon;</li> <li>- jeu d'association.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>F-PARL-1294</b> <span style="float: right;"><b>1833</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer avec le langage pour traduire des émotions, des humeurs.</li> <li>• <b>Imiter vocalement des ambiances sonores.</b></li> <li>• <b>Traduire des ambiances par des sonorités vocales.</b></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1834</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir, interpréter les chants traditionnels de l'enfance en respectant la tessiture des enfants.</li> </ul> <p><b>ÉV-SCI-752</b> <span style="float: right;"><b>1837</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Élargir le répertoire des chants.</li> <li>• Interpréter des chants collectifs à l'unisson, en canon à deux voix.</li> <li>• Associer la voix et le mouvement (marcher en chantant, frapper le rythme, la pulsation).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1838</b></p>

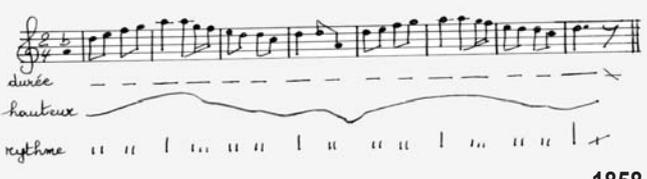
## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier des voix parlées, des intentions traduites vocalement.</li> <li>• Reproduire les respirations, les intonations lors de la lecture d'un texte, de l'exécution d'un chant.</li> </ul> <p><b>F-PARL-1292</b> <span style="float: right;"><b>1822</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier des voix parlées, des intentions traduites vocalement.</li> <li>• Identifier les langues chantées.</li> <li>• Reproduire les respirations, les intonations lors de la lecture d'un texte, de l'exécution d'un chant.</li> </ul> <p><b>F-PARL-1316</b> <span style="float: right;"><b>1823</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter ses intonations, ses déplacements, ses mouvements à un spectacle théâtral ou musical.</li> </ul> <p><b>F-PARL-1311</b> <span style="float: right;"><b>1826</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associer des bruitages vocaux.</li> <li>• Créer une ambiance musicale pour accompagner des récits.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1827</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir les rythmes exprimés au travers de comptines, de rondes et de jeux chantés.</li> </ul>	<p><b>ÉD-PHY-95</b> <b>1828</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience d'un code musical universel pour indiquer la hauteur des sons, la durée, le rythme et le tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience d'un code musical universel pour indiquer la hauteur des sons, la durée, le rythme et le tempo.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>ÉD-PHY-96</b> <span style="float: right;"><b>1831</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser des représentations artistiques en associant différentes formes d'expression (théâtre, danse, ambiance musicale, création d'ambiance sonore, création de décors).</li> </ul> <p><b>ÉD-PHY-56</b> <b>ÉD-PHY-60</b> <span style="float: right;"><b>1835</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser des représentations artistiques en associant différentes formes d'expression (théâtre, danse, ambiance musicale, création d'ambiance sonore, création de décors).</li> <li>• Associer les paramètres sonores pour produire un message vocal, verbal, musical (imitations: un train, la tempête, des sabots de chevaux...).</li> </ul> <p><b>ÉD-PHY-281</b> <b>ÉD-ART-1805</b> <span style="float: right;"><b>1836</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Élargir le répertoire de chants.</li> <li>• Interpréter des chants, des canons à trois ou quatre voix.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1839</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Élargir le répertoire de chants.</li> <li>• Interpréter des chants, des canons à trois ou quatre voix.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1840</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

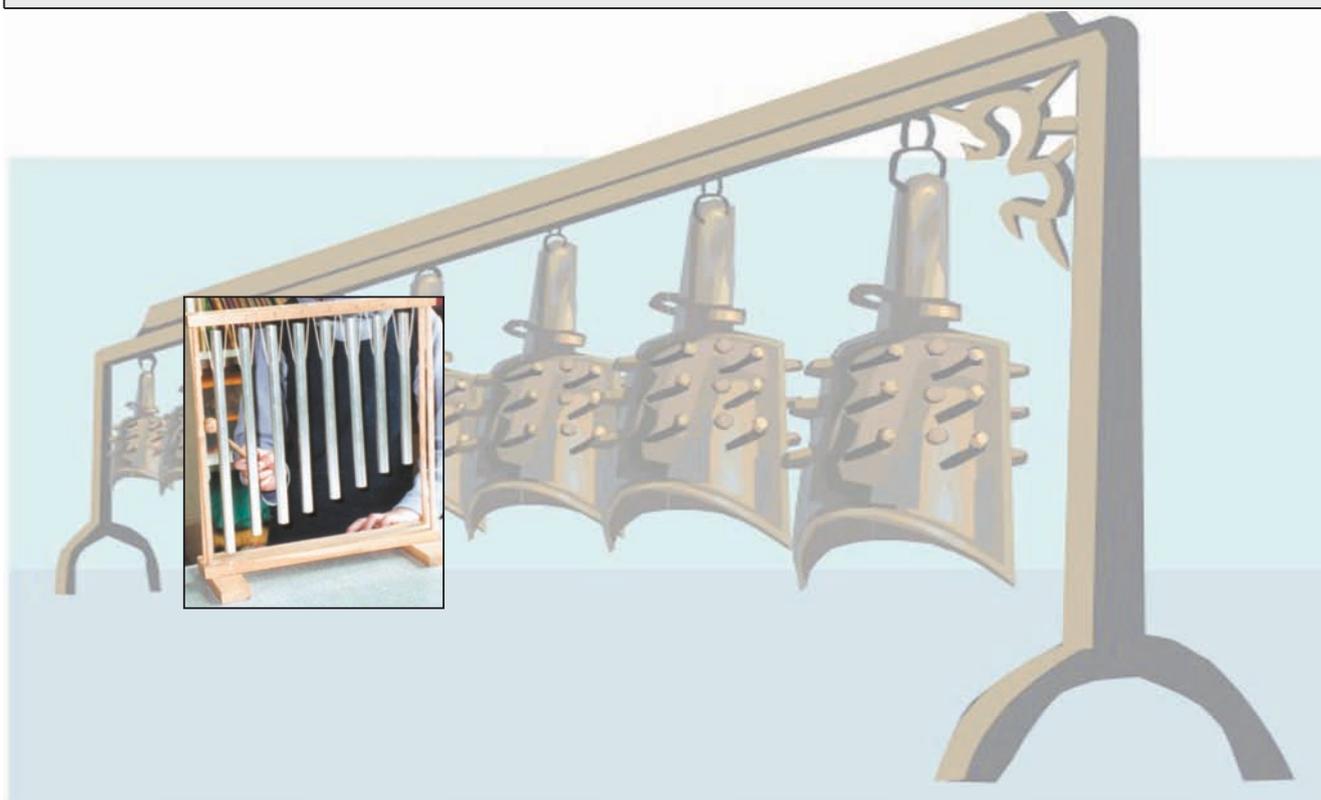
1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<b>S'exprimer par le rythme</b> <span style="float: right;">1841</span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter des rythmes musicaux divers, les vivre, les reproduire par le corps, les mains et/ou les pieds.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1842</p> <p>ÉD-PHY-94    ÉD-MÉD-2069</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter des rythmes musicaux divers, les vivre, les reproduire par le corps, les mains et/ou les pieds.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1843</p> <p>ÉD-PHY-59    ÉD-PHY-95    ÉD-ART-1864</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipuler des instruments de percussion.</li> <li>Découvrir des sonorités sur un instrument.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1846</p> <p>ÉD-MÉD-2077</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipuler des instruments de percussion.</li> <li>Découvrir des sonorités sur un instrument en variant les frappés (avec la paume, avec le bout des doigts, en grattant, en frottant, en intensifiant la pression...).</li> </ul> <p style="text-align: right;">1847</p> <p>ÉV-SCI-573    ÉD-MÉD-2078</p>
<b>Contrôler ses gestes, développer son pouvoir d'attention, ses réactions, exercer sa mémoire pour...</b> <span style="float: right;">1850</span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire un rythme simple entendu.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1851</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire des séquences rythmiques.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1852</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire, traduire une ambiance à l'aide d'instruments, de matériaux divers pour illustrer un conte.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1855</p> <p>ÉD-MÉD-2066</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exécuter un court et simple plan de séquence musicale (musicogramme).</li> </ul> <p style="text-align: right;">1857</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer comme les musiciens en lisant une suite de dessins (code) représentant les différents instruments.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1859</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agencer des dessins, des signes graphiques pour varier l'interprétation par une alternance d'instruments, de tempos, de rythmes, d'intensités (fort, faible).</li> <li>Lire, exécuter une suite de codes dans le respect de la convention de classe.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1860</p>
<b>S'exprimer corporellement</b> <span style="float: right;">1863</span>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Créer, traduire en mouvements des séquences musicales.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1864</p> <p>ÉD-PHY-56    ÉD-PHY-98    ÉD-ART-1843</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaitre le refrain d'une chanson pour adapter son expression corporelle.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1867</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaitre des phrasés musicaux pour reproduire, mémoriser une chorégraphie.</li> <li>Coordonner ses mouvements à ceux des partenaires pour danser et marcher.</li> </ul> <p style="text-align: right;">1868</p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<b>S'exprimer par le rythme</b> <span style="float: right;">1841</span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter des rythmes musicaux divers, les vivre, les reproduire:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- à l'aide d'instruments fabriqués au moyen de matériaux divers;</li> <li>- à l'aide d'instruments divers. <span style="float: right;">1844</span></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter des rythmes musicaux divers, les vivre, les reproduire:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- à l'aide d'instruments fabriqués au moyen de matériaux divers;</li> <li>- à l'aide d'instruments divers. <span style="float: right;">1845</span></li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipuler des instruments de percussion fabriqués.</li> <li>Découvrir des sonorités nouvelles sur divers instruments.</li> </ul> <p>ÉV-SCI-574    ÉD-MÉD-2079 <span style="float: right;">1848</span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorer des matériaux divers pour en découvrir des sonorités nouvelles.</li> <li>Découvrir des sonorités nouvelles sur divers instruments.</li> </ul> <p>ÉD-MÉD-2080 <span style="float: right;">1849</span></p>
<b>Contrôler ses gestes, développer son pouvoir d'attention, ses réactions, exercer sa mémoire pour...</b> <span style="float: right;">1850</span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'exercer à répéter en groupe des séquences rythmiques et mélodiques, des chansons. <span style="float: right;">1853</span></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Répéter en groupe et de mémoire des séquences rythmiques et mélodiques, des chansons. <span style="float: right;">1854</span></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire, traduire une ambiance à l'aide d'instruments, de matériaux divers pour illustrer un conte. <span style="float: right;">1856</span></li> </ul> <p>ÉD-MÉD-2067</p>	 <p style="text-align: right;">1858</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire un court musicogramme.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire une courte partition rythmique.</li> <li>Organiser graphiquement une séquence entendue. <span style="float: right;">1861</span></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire une courte partition rythmique.</li> <li>Organiser graphiquement une séquence entendue.</li> <li>Reproduire un bruitage, un décor sonore. <span style="float: right;">1862</span></li> </ul>
<b>S'exprimer corporellement</b> <span style="float: right;">1863</span>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiser ses rythmes dans le temps et dans l'espace pour exprimer corporellement son ressenti à l'audition de rythmes divers: musiques traditionnelles, régionales, étrangères, classiques, de variétés, de jazz. <span style="float: right;">1865</span></li> </ul> <p>ÉV-SCI-754</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiser ses rythmes dans le temps et dans l'espace pour exprimer corporellement son ressenti à l'audition de rythmes divers: musiques traditionnelles, régionales, étrangères, classiques, de variétés, de jazz. <span style="float: right;">1866</span></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître des phrasés musicaux pour reproduire, mémoriser une chorégraphie.</li> <li>Coordonner ses mouvements à ceux des partenaires au cours de prestations collectives. <span style="float: right;">1869</span></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître des phrasés musicaux pour reproduire, mémoriser une chorégraphie.</li> <li>Coordonner ses mouvements à ceux des partenaires au cours de prestations collectives. <span style="float: right;">1870</span></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sur des musiques variées, créer de courtes chorégraphies. <span style="float: right;">1871</span></li> </ul> <p>ÉD-PHY-96    ÉD-ART-1831</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploiter les musiques étrangères pour approcher d'autres sonorités, d'autres rythmes et connaître la culture de l'autre. <span style="float: right;">1872</span></li> </ul> <p>ÉD-PHY-97    ÉD-ART-1832</p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des rubans, des cordes, des ballons, des cerceaux pour marquer les rythmes, amplifier les mouvements, délier les articulations.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉD-PHY-220</b>    <b>1873</b></p>
<p><b>Aborder la notion d'interprétation collective (orchestration, danse, chant choral)</b> <span style="float: right;"><b>1876</b></span></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Commencer, arrêter de jouer, de chanter, de danser en suivant les consignes du meneur.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉD-PHY-62</b>    <b>1877</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter les consignes du meneur.</li> <li>Percevoir que l'on fait partie d'un groupe.</li> <li>Développer des comportements de tolérance, d'esprit critique, de sociabilité par une pratique régulière d'activités musicales collectives.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1878</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Outre les aspects culturel et artistique abordés, les activités musicales contribuent au développement de:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- la capacité d'écoute, d'attention;</li> <li>- la capacité à créer, inventer, expérimenter;</li> <li>- l'intérêt pour les arts, la culture;</li> <li>- l'intérêt pour les signes écrits et les différents systèmes de codage;</li> <li>- l'assurance, la confiance en soi;</li> <li>- l'expression;</li> <li>- la capacité de s'intégrer à un travail de groupe.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1881</b></p>	

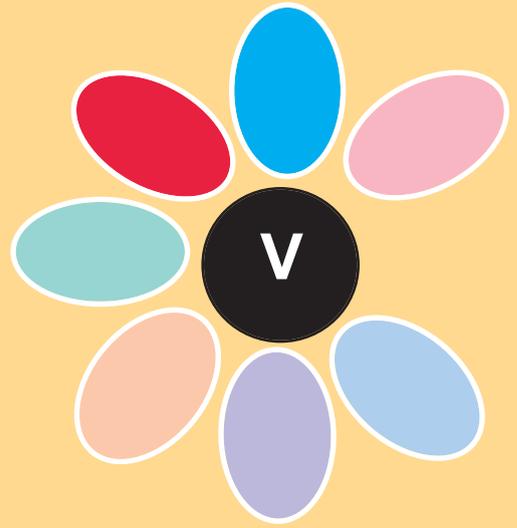


## DEUXIÈME ÉTAPE

3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)	4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des rubans, des cordes, des ballons, des cerceaux pour marquer les rythmes, amplifier les mouvements, délier les articulations.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉD-PHY-267</b>    <b>1874</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des rubans, des cordes, des ballons, des cerceaux pour marquer les rythmes, amplifier les mouvements, délier les articulations.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1875</b></p>
<b>Aborder la notion d'interprétation collective (orchestration, danse, chant choral)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter les consignes du meneur.</li> <li>Comprendre la symbolique des gestes produits et s'y référer.</li> <li>Percevoir que l'on fait partie d'un groupe et que la qualité de l'interprétation dépend de la cohérence de ce groupe.</li> <li>Développer des comportements de tolérance, d'esprit critique, de sociabilité par une pratique régulière d'activités musicales collectives.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1879</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner des consignes au groupe.</li> <li>Comprendre la symbolique des gestes produits et s'y référer.</li> <li>Percevoir que l'on fait partie d'un groupe et que la qualité de l'interprétation dépend de la cohérence de ce groupe.</li> <li>Développer des comportements de tolérance, d'esprit critique, de sociabilité par une pratique régulière d'activités musicales collectives.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>1880</b></p>







LANGUES  
MODERNES

### *a. Définition*

Le cours de langues modernes vise à introduire l'enfant dans un système linguistique autre que le sien afin de lui permettre de communiquer avec des personnes appartenant à d'autres communautés. Il lui permet ainsi de mieux prendre conscience de sa propre culture tout en acquérant une meilleure compréhension de celle des autres et des éléments de socialisation qui y sont liés.

### *b. Concept*

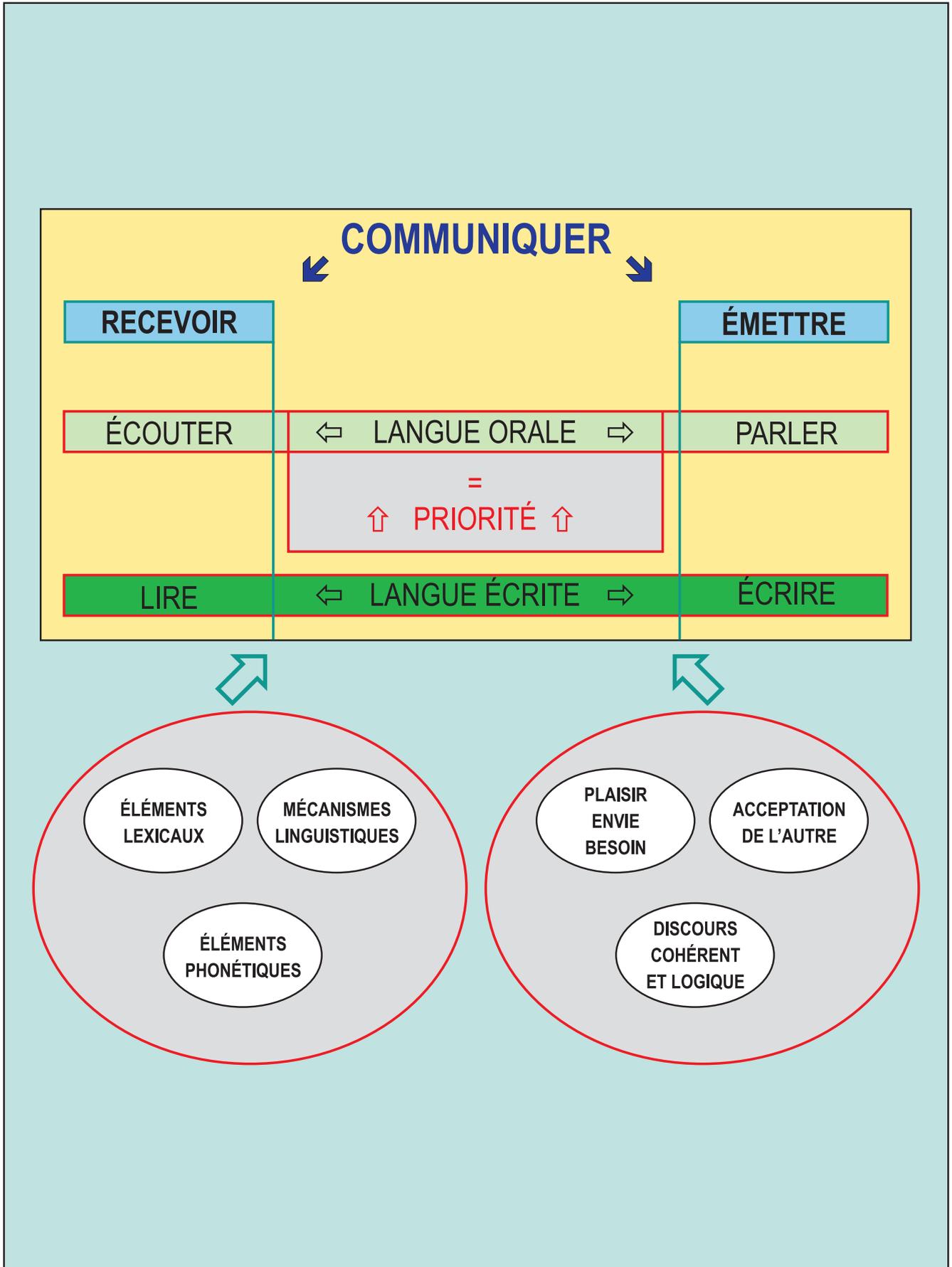
L'objectif particulier du cours de langues modernes est la communication; celle-ci s'articule autour des quatre compétences: **écouter, parler, lire et écrire**. Elles interviennent bien souvent en interaction dans des situations de la vie courante.

Cela postule une conception globale de l'apprentissage, qui accorde la prépondérance au sens et où les éléments lexicaux, les mécanismes linguistiques, les éléments phonétiques sont à considérer comme des outils.

Mais la bonne utilisation des outils n'est pas, à elle seule, suffisante pour communiquer.

Il y aura communication:

- si **l'enseignant** place l'enfant dans de bonnes conditions (écoute positive, encouragements, pas d'interruptions inutiles, pas de corrections abusives);
- si **l'enfant**:
  - éprouve l'envie, le besoin, le plaisir de communiquer;
  - accepte l'autre avec ses différences culturelles et sociales;
  - a le souci de s'exprimer de manière logique et cohérente.



## **c. Démarche**

### **La motivation**

La motivation est l'élément capital de tout apprentissage. Il convient donc de tout faire pour amener l'enfant à y prendre la part la plus active. Au niveau de l'enseignement fondamental, le cours de langues modernes doit éveiller l'intérêt pour les langues et susciter le plaisir de les aborder. Il faut que l'enfant sente tout de suite qu'en apprenant une langue, il peut **vivre de nouvelles expériences**:

- communiquer oralement et par écrit avec celui ou celle dont c'est la langue;
- écouter et lire des informations, des histoires, des chansons, des comptines...

C'est pourquoi l'enseignant veillera à utiliser quasi exclusivement la langue enseignée. Il encouragera l'élève à en faire autant. Il utilisera une large variété de documents sonores afin de le familiariser avec des voix et des modèles différents (cassettes, chansons, vidéos).

Les activités proposées doivent permettre toutes les formes possibles de travail, comme:

- le travail individuel;
- le travail avec un partenaire;
- le travail en groupe.

Le choix des activités doit être judicieux. L'enfant doit **prendre plaisir à manipuler** la nouvelle langue sous toutes ses formes. Il s'agit donc d'organiser et d'animer des activités **fonctionnelles** et **variées** lui permettant d'utiliser ses acquis même lacunaires ou imparfaits. Dans cette optique, il faut que l'apprenant soit mis en confiance, qu'il ose s'exprimer et qu'il ait envie de prendre connaissance d'un message en langue étrangère. Il faut donc l'encourager et valoriser ses attitudes positives tout en lui laissant le **droit à l'erreur**.

### **Les approches**

L'enseignant doit tout mettre en œuvre pour que **tous les sens soient utilisés pour apprendre**. Plusieurs approches sont à privilégier. Elles seront fonction de plusieurs facteurs, notamment:

- du local;
- de la disponibilité de matériel adéquat;
- du nombre d'enfants;
- de l'âge des enfants;
- des habitudes des enfants;
- du tempérament de l'enseignant.

### **Le jeu**

- Il répond à des besoins: bouger, occuper l'espace, imiter, s'exprimer, se surpasser, découvrir...
- Il donne un plaisir toujours renouvelé, favorise la socialisation et permet l'expression de l'affectivité.
- Il facilite l'adéquation du geste à la parole.
- Il est motivant et favorise la communication.

L'enseignant veillera à proposer aux enfants des jeux qui leur permettent d'utiliser naturellement la langue cible, tant comme récepteur que comme émetteur.

### **L'approche narrative**

Elle est particulièrement motivante. L'enfant aime les histoires. Le recours au narratif en combinaison avec des éléments extra- et paralinguistiques (gestes, mimiques, illustrations, bruitages...) et les activités variées qui peuvent en découler (dramatisation, jeux, chants, mise en scène...) l'amènent à agir. De plus, les éléments linguistiques fournis dans un contexte intéressant seront fixés plus facilement.

### **L'enseignement par projets**

S'inscrivant dans une pédagogie fonctionnelle, les projets permettent de réaliser des apprentissages portant sur des savoirs, savoir-faire et savoir-être. La réalisation d'un projet permet à tous de participer en fonction de leurs intérêts et de leurs capacités. Voici quelques exemples de projets:

- organiser une fête: anniversaire, *Halloween*, carnaval...;
- préparer une excursion scolaire;
- participer à la réalisation d'un journal scolaire;
- mettre sur pied un petit spectacle;
- engager une correspondance interscolaire (qui n'est pas nécessairement écrite: cassettes audio, vidéos, jeux, chants...);
- entreprendre un échange;
- ...

Le cours de langues peut être à l'origine d'un projet ou s'inscrire dans un projet de classe ou d'école. Le succès d'un projet est généralement tributaire de l'adhésion du titulaire de classe, de la direction, d'autres collègues, voire de toute l'équipe éducative.

### **La différenciation - L'autonomie**

Comme les autres cours, le cours de langues modernes va aider l'élève à prendre conscience du type d'apprenant qu'il est: visuel, auditif, kinesthésique. Avec l'aide de l'enseignant, il pourra ainsi progressivement se prendre en charge pour devenir petit à petit un apprenant autonome. En outre, l'enseignant différenciera les approches et les activités pour donner des chances égales à chacun, quels que soient son type de perception, son rythme d'apprentissage, son environnement socioculturel...

### *a. Définition*

Écouter, c'est comprendre des messages oraux.

### *b. Concept*

Comprendre à l'audition est la compétence fondamentale qui détermine bien souvent l'aptitude à s'exprimer oralement. Avant de pouvoir s'exprimer, l'enfant doit pouvoir écouter et comprendre. Il faudra donc travailler à deux niveaux:

- la **discrimination auditive**;
- la **compréhension à l'audition**.

### *c. Démarche*

Se préparer à écouter. Pour cela il faut que:

- le silence soit complet;
- tout ce qui peut distraire soit éloigné;
- la position d'écoute soit bonne: se redresser sur leur siège et tendre l'oreille vers l'émetteur.

### **La discrimination auditive**

Même si cela a déjà été fait dans d'autres cours, il sera vraisemblablement nécessaire d'affiner la sensibilité auditive des enfants. Il est essentiel qu'ils soient capables de discriminer des sons, des bruits, des rythmes, des timbres de voix...

Pour atteindre cet objectif, l'enseignant aura recours à des documents sonores adaptés: des bruitages, des documents divers accompagnés de bruits de fond, des poèmes, comptines et chansons. Pour vérifier la qualité de l'écoute, l'enseignant peut proposer des activités telles que:

- identifier des voix d'homme, de femme, d'enfant...;
- classer des images en fonction de l'ordre d'audition de bruits ou groupes de mots;
- colorier, entourer, montrer le dessin correspondant à ce qu'on a entendu;
- supprimer un élément intrus par rapport à ce qu'on a entendu;
- faire passer un objet ou lancer une balle en respectant le rythme d'une chanson;
- marcher en marquant le rythme par des mouvements corporels;
- fredonner;
- substituer aux syllabes d'un texte, une autre syllabe «la, pom...», tout en conservant les mêmes rythme et intonation;
- repérer des mots et indiquer combien de fois ils ont été prononcés;
- identifier des sentiments (peur, colère...).

Il importe d'aborder ces exercices dès les premières leçons.

## La compréhension à l'audition

Les enfants doivent comprendre des messages en face à face avec un interlocuteur. L'enseignant est leur interlocuteur privilégié. Le recours à des cassettes est toutefois indispensable. Cela permet d'exposer les enfants à une grande variété de messages et de voix.

L'apprentissage de la compréhension à l'audition doit se faire progressivement.

### **Première étape: comprendre des mots, puis des groupes de mots connus, présentés isolément.**

Exemple: faire entendre une série de noms dans laquelle les enfants doivent reconnaître les noms d'animaux.

### **Deuxième étape: comprendre des mots, puis des groupes de mots connus, présentés dans un contexte.**

Exemple: faire écouter une annonce de gare, dans laquelle les enfants doivent reconnaître un élément précis (heure, destination...).

### **Troisième étape: comprendre globalement des messages plus complexes.**

L'enseignant fait écouter un message que l'enfant peut comprendre globalement bien qu'il comporte quelques mots inconnus. L'enfant donnera du sens au message au départ des éléments connus.

Exemple: faire écouter une recette qui contient suffisamment de mots connus pour que l'enfant puisse la réaliser.

*Des exercices nombreux s'imposent si l'on veut que  
l'enfant garde l'envie et le plaisir d'écouter.*

*Il ne sert à rien de bruler les étapes.  
Il faut assurer l'acquisition de bons réflexes.*

*Cela exige du temps et un entraînement régulier.*

## Quels documents choisir?

- Les documents choisis doivent avoir été conçus pour l'audition; les documents destinés à la lecture et que l'on enregistre ensuite de façon factice à des fins d'écoute sont à déconseiller.
- Le contenu des messages doit intéresser les enfants et être à leur portée. Si le message contient des mots inconnus, ceux-ci seront peu nombreux, leur signification devra pouvoir se déduire du contexte et leur compréhension ne pourra en aucun cas être indispensable à l'exécution de la tâche.

## La procédure d'écoute

Si, dans une situation réelle de la vie, il faut généralement être capable de comprendre un message dès la première écoute, il convient tout au long de l'apprentissage de proposer plusieurs écoutes pour ne pas décourager. La procédure suivante pourra être utilisée avec succès.

### Préécoute

Il s'agit de la nécessaire phase de mise en situation précédant la découverte du document sonore. L'enseignant précise le type de message, introduit le sujet, le raccroche au besoin à une situation antérieure. C'est aussi le moment de communiquer la tâche à exécuter. Dans une situation réelle de vie, nous écoutons un message, avec l'intention:

- de le comprendre globalement;
- de le comprendre en détail;
- d'en saisir certains éléments précis.

En classe, c'est la tâche qui constituera l'intention, indispensable à une bonne écoute. Attention, les consignes doivent être claires, précises, données éventuellement en langue maternelle pour éviter les erreurs d'interprétation. Cette phase permet, en fonction de l'expérience personnelle, de formuler des hypothèses et d'«entrer» dans le document.

### Écoute

#### ***Première écoute: écoute globale.***

Il est indispensable d'habituer à écouter un document entier, sans le scinder, car cela dénature l'activité de compréhension.

#### ***Deuxième écoute: exécution de la tâche.***

Cette écoute peut au besoin se faire en marquant des arrêts après certains passages, pour permettre d'exécuter la tâche.

#### ***Troisième écoute: finition de la tâche.***

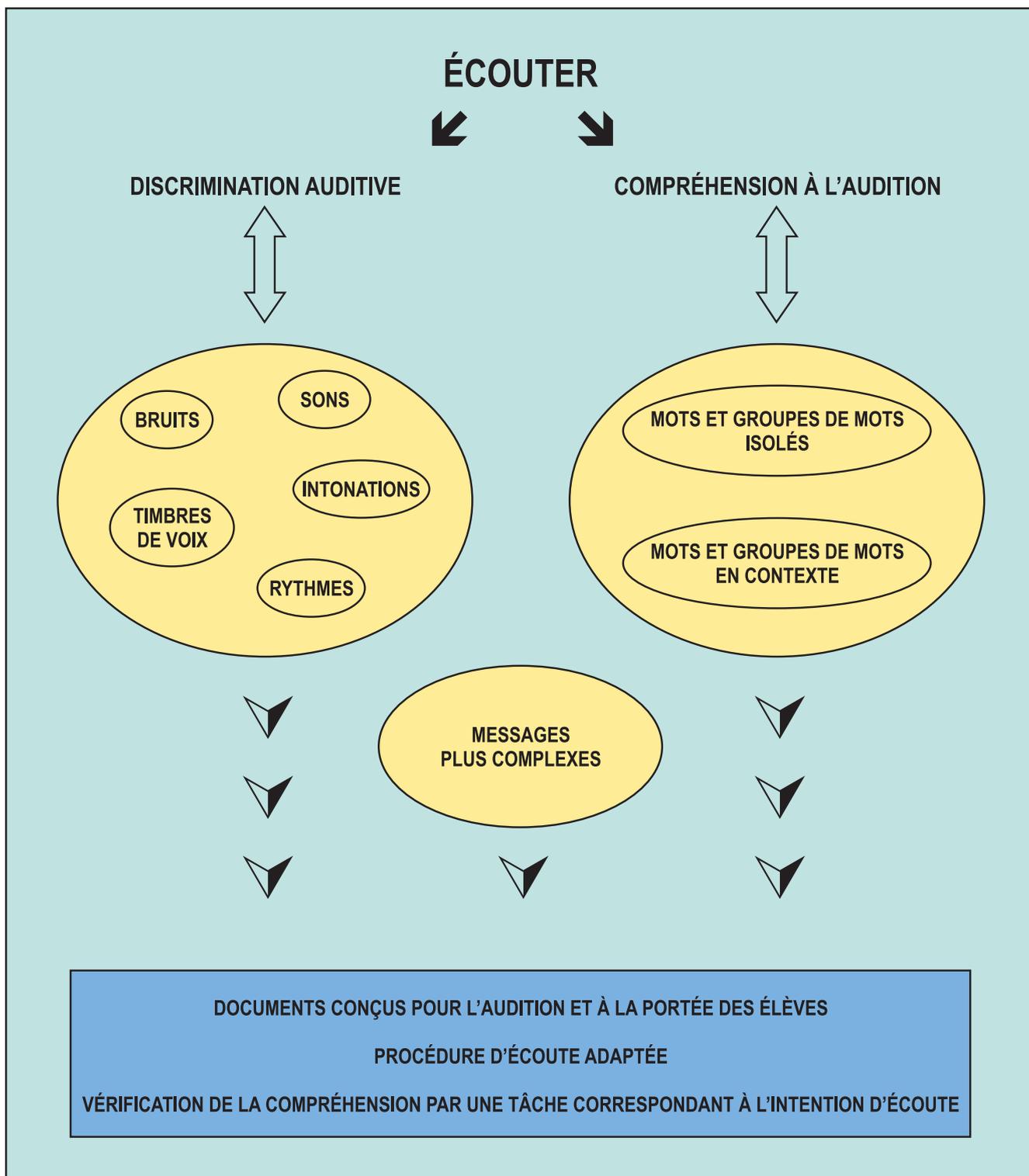
## Comment vérifier la compréhension?

La compréhension sera vérifiée essentiellement par l'exécution d'une tâche. Celle-ci doit être attrayante. Elle ne doit jamais avoir pour but de vérifier de la grammaire et/ou du vocabulaire. On évitera des vérifications qui impliquent une production linguistique. En fonction du type de document, voici quelques idées d'activités à proposer:

- montrer l'image correspondant au mot ou groupe de mots entendus;
- colorier le dessin représentant le mot ou groupe de mots entendus;
- classer des dessins représentant des mots ou groupes de mots dans l'ordre dans lequel ceux-ci ont été entendus;
- repérer des mots ou groupes de mots insérés dans de nouvelles tournures ou glissés parmi des mots inconnus;
- sélectionner, parmi une série d'images, celles correspondant au message entendu;
- classer des images en fonction des séquences entendues;
- sélectionner, dans un message simple, les éléments demandés;
- compléter un dessin;
- répondre à un «vrai-faux-pas précisé»;
- réagir (exécuter une consigne);
- traduire, en cas de doute.

**Correction:** il conviendra de contrôler la compréhension de chacun. En effet, pour pouvoir progresser, il faut être conscient des raisons qui ont empêché une compréhension correcte. Seule une correction individuelle est utile.

Dès le début, l'enfant doit sentir qu'il est capable de comprendre beaucoup de choses. Cette approche positive est indispensable pour que les activités d'écoute soient abordées sans aucune appréhension.



## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine**

### ÉCOUTER

1882

	Domaines	Comprendre quelqu'un qui...	
<b>CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES</b>	Nom, prénom	<ul style="list-style-type: none"> <li>lui dit/demande comment il s'appelle.</li> </ul>	1883
	Âge	<ul style="list-style-type: none"> <li>lui dit/demande quel âge il a.</li> </ul>	1885
	Adresse	<ul style="list-style-type: none"> <li>lui donne/demande son adresse.</li> </ul>	1886
	Téléphone	<ul style="list-style-type: none"> <li>lui demande son numéro de téléphone;</li> <li>lui donne son numéro de téléphone chiffre par chiffre.</li> </ul>	1888
	Famille proche	<ul style="list-style-type: none"> <li>lui dit/demande la composition de sa famille proche.</li> </ul>	1889
	Vêtements	<ul style="list-style-type: none"> <li>lui dit qu'un vêtement lui appartient;</li> <li>lui demande si un vêtement lui appartient;</li> <li>lui donne l'ordre de mettre/enlever un vêtement;</li> <li>lui spécifie/demande de spécifier la couleur d'un vêtement.</li> </ul>	1891
	Animaux domestiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>lui dit/demande quel animal (quels animaux) il a;</li> <li>lui dit/demande quel animal il aime/n'aime pas;</li> <li>lui décrit/demande de décrire un animal (critères simples: taille, âge, couleur).</li> </ul>	1893
<b>VIE QUOTIDIENNE</b>	Classe • consignes • matériel scolaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>lui dit/demande où se trouvent un objet et le mobilier scolaire usuel;</li> <li>lui dit/demande quel objet usuel il a/n'a pas;</li> <li>lui donne une consigne simple (exemples: va, viens, prends, lis, écris, dessine...);</li> <li>lui dit/demande dans quelle classe il se trouve.</li> </ul>	1895
	École	<ul style="list-style-type: none"> <li>lui dit/demande où/comment (moyen de transport) il va à l'école;</li> <li>lui dit/demande quelles sont ses matières scolaires principales (français, mathématiques...) et quel jour elles ont lieu.</li> </ul>	1897
	Maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>lui dit/demande quel type de logement il habite;</li> <li>lui cite/demande de citer les pièces de son habitation;</li> <li>lui dit/demande de citer ses principales activités de la journée et les moments où elles ont lieu.</li> </ul>	1899

## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

### ÉCOUTER

1882

#### Comprendre quelqu'un qui...

- lui dit/demande qui il est:
  - par rapport aux membres de sa famille (fils de..., sœur de...);
  - par rapport à d'autres personnes (ami de..., voisin de...).
- présente/demande de présenter un tiers en donnant/demandant des indications sur son aspect physique.

1884

- lui indique/demande le chemin.

1887

- lui donne/demande des précisions sur l'aspect physique des membres de sa famille proche (couleur des cheveux, taille...);
- lui donne/demande la profession des membres de sa famille proche.

1890

- lui dit/demande où se trouve un vêtement;
- lui donne l'ordre de ranger un vêtement;
- lui dit qu'il (n') aime (pas) un vêtement/demande s'il (n') aime (pas) un vêtement.

1892

- lui dit/demande de dire ce qu'il fait avec son animal.

1894

- lui donne des consignes formulées de manière plus complexe (exemples: veux-tu venir?, peux-tu ouvrir la fenêtre?...).

1896

- lui indique/demande d'indiquer un endroit familier dans l'école;
- lui dit/demande quand une activité se déroule;
- lui dit/demande de situer dans l'année scolaire des événements importants (fêtes, congés, excursion...).

1898

- lui décrit/demande de décrire l'équipement ou l'ameublement essentiel de sa maison;
- lui dit/demande où se trouve son habitation par rapport à d'autres endroits importants (gare, poste...).

1900

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine**

RELATIONS AVEC LES AUTRES	Domaines	Comprendre quelqu'un qui...	
	Salutations	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lui dit bonjour/au revoir.</li> </ul>	<b>1901</b>
Remerciements	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lui dit merci.</li> </ul>	<b>1903</b>	
NOURRITURE - BOISSONS	Repas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lui dit/demande à quelle heure se prend (se prennent) le repas (les repas);</li> <li>• lui donne/demande les noms des principaux mets qui composent les repas (termes génériques: viande, poisson, légumes...);</li> <li>• lui dit/demande ce qu'il veut manger/boire;</li> <li>• lui dit qu'il a faim/soif;</li> <li>• lui demande s'il a faim/soif.</li> </ul>	<b>1905</b>
	Gouts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lui demande ce qu'il aime/n'aime pas.</li> </ul>	<b>1907</b>

D'autres domaines peuvent être abordés: le corps humain, le temps qu'il fait, les achats, les loisirs... Ces domaines ne sont toutefois pas des socles de compétences à atteindre.

## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

### Comprendre quelqu'un qui...

- lui adresse des salutations en fonction de moments précis de la journée (le matin, le midi...), lui dit: «à lundi, mardi...», «à plus tard», «à ... prochain(e)»;
- lui dit/demande comment il se porte.

1902

- répond à des remerciements;
- s'excuse;
- lui présente/donne quelque chose.

1904

- lui donne/demande des explications simples sur un menu: prix, qualité, sortes de viandes/légumes...;
- lui indique/demande où trouver à manger à /boire;
- lui dit/demande le prix d'un repas, d'une boisson, d'une collation.

1906

- lui donne/demande son appréciation concernant la qualité, le prix, le gout d'un aliment ou d'une boisson.

1908



### ***a. Définition***

Parler, c'est produire un message oral compréhensible.

### ***b. Concept***

L'apprentissage de cette compétence est un travail de longue haleine qui doit commencer le plus tôt possible:

- dans les activités de classe;
- dans des interactions proches de situations de la vie réelle;
- en répondant à des questions.

Les enfants doivent produire des messages simples proches des modèles rencontrés lors des apprentissages.

### ***c. Démarche***

Connaitre une langue étrangère, c'est avant tout pouvoir la parler. Cela passe par l'envie, le plaisir et le besoin d'utiliser cette langue.

Voici quelques activités à proposer.

### **Les chants et les comptines**

Ils constituent un tremplin vers l'expression orale et permettent aux enfants d'intégrer les éléments prosodiques de la langue cible (rythme, intonation, accent tonique...). Les gestes, les mouvements, l'occupation de l'espace, les mimiques, bref toute la psychomotricité qui y est associée, favorisent également la spontanéité verbale.

### **Le jeu**

Le jeu favorise la prise de parole. Au cours d'activités ludiques, les enfants réagissent spontanément. Le rôle de l'enseignant sera de ne pas freiner cette spontanéité tout en exigeant que les interventions des enfants soient faites dans la langue cible avec une correction formelle suffisante. L'enseignant peut, par exemple, accorder un bonus en fonction du degré de correction de la langue produite. Pour que le jeu s'inscrive efficacement dans le processus d'apprentissage, il faut qu'il se déroule dans de bonnes conditions. Cela implique que:

- les règles soient simples et comprises par tous;
- le matériel soit adéquat;
- la disposition des joueurs se prête à la communication;
- les conventions de la communication soient respectées:
  - écouter l'autre;
  - attendre que la parole ait été accordée;
  - ne pas interrompre celui qui a la parole...

## Les saynètes et les jeux de rôle

Ils sont l'occasion d'impliquer les enfants dans des situations interactives où ils s'amuse à jouer le rôle d'un personnage familial (membre de la famille, garçon de café, vendeuse...) et à mettre en scène des situations de la vie courante. Pour donner un modèle aux enfants, l'enseignant peut recourir à plusieurs techniques:

- faire écouter une cassette avec un dialogue;
- montrer une vidéo;
- utiliser une marionnette (l'enseignant joue un rôle, la marionnette joue l'autre);
- élaborer un script avec les enfants.

Les saynètes doivent se jouer de la façon la plus réaliste possible. La qualité de la langue utilisée est importante, certes (il faut avant tout être attentif à la prononciation), mais il faut aussi veiller à ce que l'enfant joue son rôle avec les gestes, mimiques et intonations qui s'imposent. Le plus souvent possible, les saynètes se joueront avec des accessoires, voire avec des déguisements. Ceux-ci peuvent s'avérer d'une grande utilité: ils donnent aux enfants l'audace nécessaire, ils leur permettent de se dépersonnaliser et dès lors de s'exprimer plus librement, tout en dédramatisant l'erreur. Bref, ils aident les enfants à communiquer plus aisément.

## La communication en classe

L'enseignant doit:

- utiliser la langue cible le plus souvent possible;
- inciter les enfants à en faire autant.

La langue maternelle ne sera utilisée que:

- lorsqu'elle permet un gain de temps substantiel (exemple: consignes de jeu complexes);
- lorsque c'est la façon la plus efficace de s'assurer de la compréhension des enfants.

Il est important que les communications en classe se fassent dans la langue cible. Elles constituent en effet des moments où celle-ci s'utilise en situation «non simulée» (contrairement aux saynètes et jeux de rôle). Les consignes et les ordres seront au début accompagnés de gestes et mimiques. Il est évident qu'en début d'apprentissage, l'enfant ne dispose pas du bagage linguistique nécessaire pour s'exprimer. L'enseignant acceptera qu'il utilise sa langue maternelle mais, progressivement, il l'aidera à formuler sa pensée dans la langue cible.

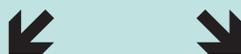
## Les contacts avec des locuteurs natifs

Il faut profiter de toutes les possibilités offertes pour mettre l'enfant en contact avec des locuteurs natifs: c'est la meilleure façon de les amener à une véritable communication en situation réelle. Les **échanges scolaires** offrent l'occasion de pratiquer la langue cible tant comme récepteur que comme émetteur. Ils donnent du sens aux diverses activités pratiquées en classe. L'enfant éprouvera en effet le besoin réel de se présenter, de présenter sa famille et son environnement, de dire ce qu'il aime... Outre le fait de fonctionnaliser les acquis linguistiques, les échanges peuvent jouer un rôle essentiel dans:

- la découverte et la «prise de conscience de l'autre» (et donc aussi de soi) ainsi que de tout ce qui l'entoure;
- la faculté d'adaptation à tout élément nouveau, puis à l'inconnu;
- l'approche et la compréhension des différences et des valeurs qui en découlent;
- le comportement d'ouverture et d'accueil favorisant la relation avec autrui.

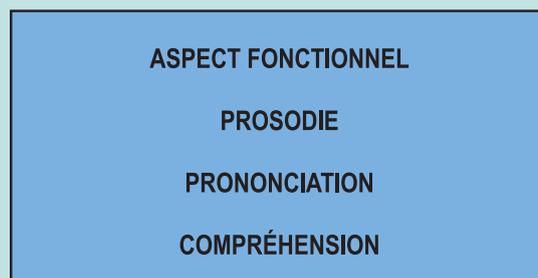
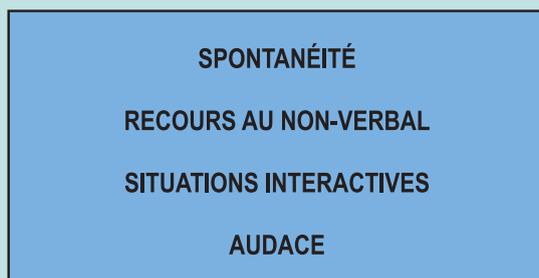
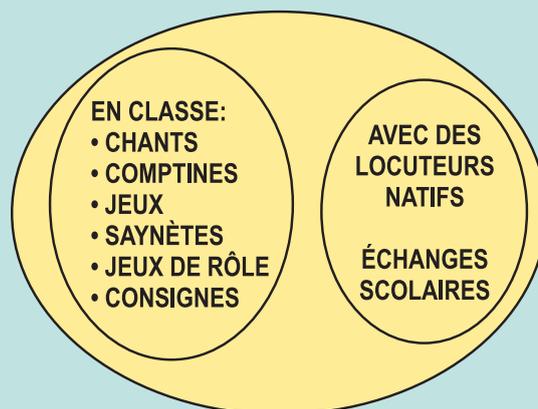
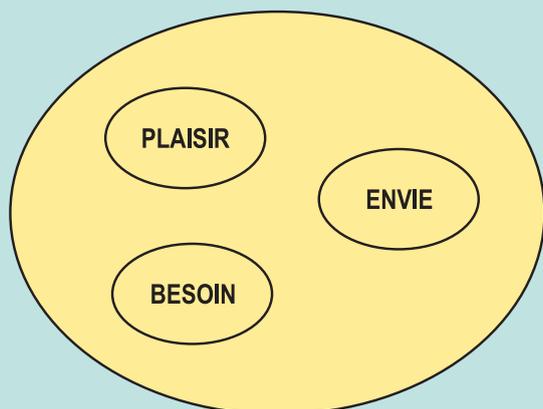
L'échange scolaire nécessite l'implication de tous les acteurs de l'équipe éducative et peut donc très bien s'intégrer dans une pédagogie du projet et englober d'autres matières que les langues modernes.

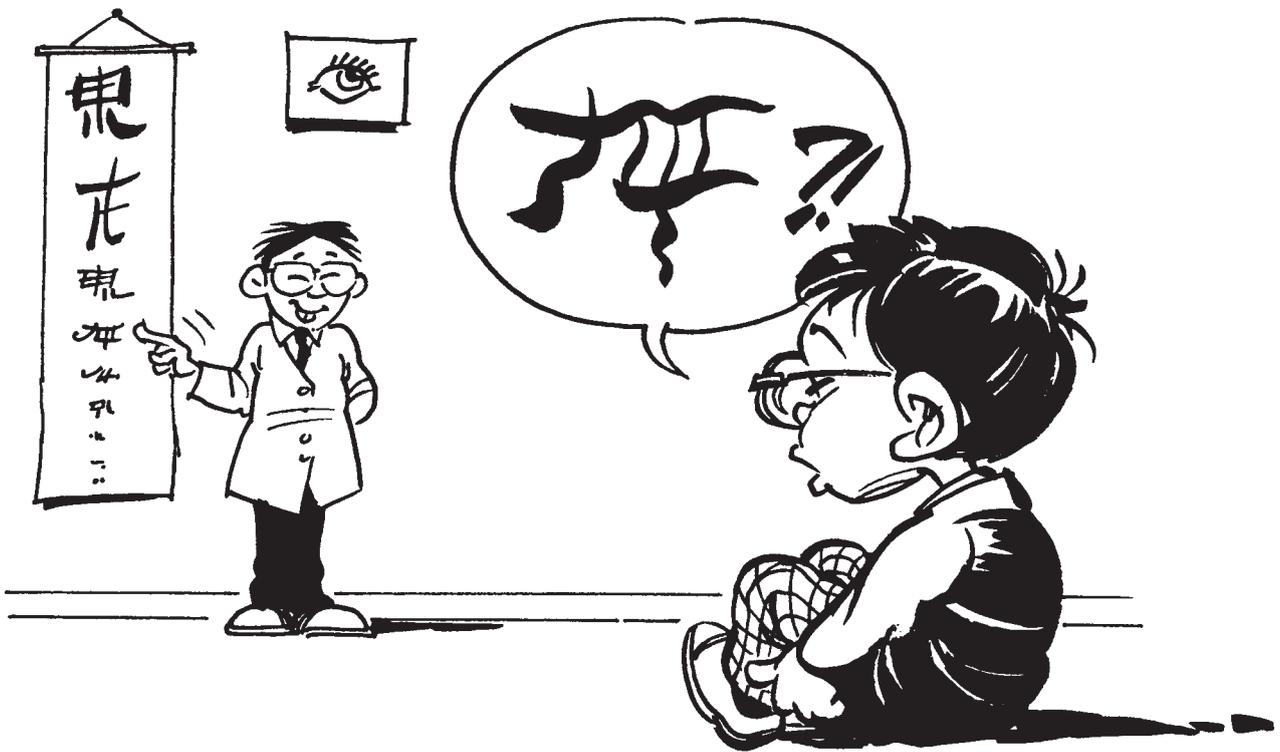
# PARLER



DANS DES ACTIVITÉS DE CLASSE

DANS DES SITUATIONS PROCHES DE LA VIE QUOTIDIENNE





## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine**

### PARLER

1909

	Domaines	S'exprimer oralement pour:	
<b>CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES</b>	Nom, prénom	<ul style="list-style-type: none"> <li>dire comment il s'appelle;</li> <li>demander à quelqu'un comment il s'appelle.</li> </ul>	1910
	Âge	<ul style="list-style-type: none"> <li>dire quel âge il a.</li> <li>demander l'âge de quelqu'un.</li> </ul>	1912
	Adresse	<ul style="list-style-type: none"> <li>dire son adresse, donner le nom de sa ville;</li> <li>demander l'adresse de quelqu'un.</li> </ul>	1914
	Téléphone	<ul style="list-style-type: none"> <li>demander à quelqu'un son numéro de téléphone;</li> <li>donner son numéro de téléphone chiffre par chiffre.</li> </ul>	1916
	Famille proche	<ul style="list-style-type: none"> <li>donner la composition de sa famille proche;</li> <li>demander à quelqu'un de lui donner la composition de sa famille proche.</li> </ul> <p><b>F-PARL-1276</b></p>	1917
	Vêtements	<ul style="list-style-type: none"> <li>dire qu'un vêtement (ne) lui appartient (pas);</li> <li>demander à quelqu'un si un vêtement lui appartient;</li> <li>spécifier/demander à quelqu'un de spécifier la couleur d'un vêtement.</li> </ul>	1919
	Animaux domestiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>dire/demander à quelqu'un quel animal (quels animaux) il a;</li> <li>dire/demander à quelqu'un quel animal (quels animaux) il (n') aime (pas);</li> <li>décrire/demander à quelqu'un de décrire son animal (critères simples: taille, âge, couleur...).</li> </ul>	1921
<b>VIE QUOTIDIENNE</b>	Classe • consignes • matériel scolaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>dire/demander où se trouvent un objet et le mobilier scolaire usuel;</li> <li>dire/demander à quelqu'un quel objet usuel il a/n'a pas;</li> <li>dire/demander à quelqu'un dans quelle classe il se trouve.</li> <li>demander l'autorisation de lire, écrire, d'aller...</li> </ul>	1923
	École	<ul style="list-style-type: none"> <li>dire/demander à quelqu'un où il va à l'école;</li> <li>dire/demander à quelqu'un comment il va à l'école;</li> <li>dire/demander à quelqu'un quelles sont ses matières scolaires principales et quand elles ont lieu.</li> </ul>	1925
	Maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>dire/demander à quelqu'un quel type de logement il habite;</li> <li>citer/demander de citer les pièces de son habitation;</li> <li>citer/demander les activités principales de la journée et les moments où elles ont lieu.</li> </ul>	1927

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine**

### *PARLER*

1909

#### **S'exprimer oralement pour:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• dire/demander à quelqu'un qui il est:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- par rapport aux membres de sa famille (fils de..., sœur de...);</li> <li>- par rapport à d'autres personnes (ami de..., voisin de...);</li> </ul> </li> <li>• présenter/demander de présenter un tiers en donnant/demandant des indications sur son aspect physique.</li> </ul>	1911
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dire/demander à quelqu'un quand il est né.</li> </ul>	1913
<ul style="list-style-type: none"> <li>• indiquer/demander le chemin.</li> </ul>	1915
<ul style="list-style-type: none"> <li>• donner/demander à quelqu'un des précisions sur l'aspect physique des membres de sa famille proche (couleur des cheveux, taille...);</li> <li>• donner/demander à quelqu'un la profession des membres de sa famille proche.</li> </ul>	1918
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dire/demander où se trouve un vêtement;</li> <li>• dire qu'il (n') aime (pas) un vêtement.</li> </ul>	1920
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dire/demander à quelqu'un ce qu'il fait avec son animal.</li> </ul>	1922
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dire/demander à quelqu'un ce qu'il aime/n'aime pas faire (matières, activités);</li> <li>• donner des consignes simples dans un jeu de rôle;</li> </ul>	1924
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dire/demander à quelqu'un où se trouvent des endroits familiers dans l'école;</li> <li>• situer/demander de situer dans l'année scolaire des événements importants (fêtes, congés, excursion...).</li> </ul>	1926
<ul style="list-style-type: none"> <li>• décrire/demander à quelqu'un de décrire l'équipement ou l'ameublement essentiel de sa maison;</li> <li>• dire/demander à quelqu'un où se trouve son habitation par rapport à d'autres endroits importants (gare, poste...).</li> </ul>	1928

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine**

RELATIONS AVEC LES AUTRES	Domaines	S'exprimer oralement pour:	
	Salutations	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dire bonjour/au revoir à un(e) condisciple, un(e) ami(e);</li> <li>• dire bonjour/au revoir à l'instituteur / l'institutrice.</li> </ul>	<b>1929</b>
Remerciements	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dire merci.</li> </ul>	<b>1931</b>	
NOURRITURE - BOISSONS	Repas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dire/demander à quelle heure se prend/prennent le(s) repas;</li> <li>• dire/demander de quoi est composé un repas (termes génériques: viande, poisson...);</li> <li>• dire/demander à quelqu'un ce qu'il veut manger/boire;</li> <li>• dire qu'il a faim/soif;</li> <li>• demander à quelqu'un s'il a faim/soif.</li> </ul>	<b>1933</b>
	Gouts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dire/demander à quelqu'un ce qu'il aime/n'aime pas.</li> </ul>	<b>1935</b>

D'autres domaines peuvent être abordés: le corps humain, le temps qu'il fait, les achats, les loisirs... Ces domaines ne sont toutefois pas des socles de compétences à atteindre.

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine**

### **S'exprimer oralement pour:**

- saluer en fonction de moments précis de la journée (le matin, le midi...), dire «à *lundi, mardi...*», «à *plus tard*», «à ... *prochain(e)*»;
- dire/demander à quelqu'un comment il se porte.

**1930**

- répondre à des remerciements;
- s'excuser.

**1932**

- donner/demander des explications sur un menu (sortes de viandes, de légumes...);
- indiquer/demander où trouver à manger/boire;
- dire/demander le prix d'un repas, d'une boisson, d'une collation.

**1934**

- donner/demander à quelqu'un son appréciation concernant la qualité, le goût d'un aliment/d'une boisson/d'une collation.

**1936**

### *a. Définition*

Lire, c'est comprendre un message écrit.

### *b. Concept*

Si, à juste titre, les compétences orales sont à privilégier chez le jeune apprenant, il convient néanmoins d'accorder de l'importance à la lecture, et cela dès le début de l'apprentissage. La lecture représente un moyen aisé d'enrichir sa connaissance du monde et d'élargir, en dehors du cours, ses acquis linguistiques. Enfin, en multipliant les lectures, l'enfant se familiarise avec les structures et les formes du texte écrit et les assimile peu à peu. Deux grands types de documents peuvent être proposés. Ils correspondent aux deux types d'activités de lecture auxquels chacun se livre :

- lire pour s'informer;
- lire pour se distraire.

### *c. Démarche*

**La lecture informative** a un but utilitaire: elle permet de découvrir, de comprendre puis d'utiliser une information dont on a besoin.

En proposant des **tâches pratiques et concrètes**, cohérentes par rapport au type et au contenu du document proposé, l'enseignant fera découvrir petit à petit à l'élève les éléments d'information qu'il peut déduire grâce à ses connaissances, aussi réduites soient-elles, et à sa réflexion. Ces tâches seront proposées avant la remise du document car elles doivent orienter la lecture. Les informations à rechercher concernent les domaines abordés (par exemple: rechercher des noms d'objets familiers ainsi que leur prix et leurs caractéristiques, rechercher des âges, des activités, des heures...).

### **Quels documents choisir?**

Pendant les premières années d'apprentissage, le document comprendra peu d'informations. Dès le début toutefois, les documents seront de préférence authentiques (cela renforce l'intérêt pour la langue) et dans leur présentation originale, avec leurs illustrations. L'enfant peut ainsi tirer profit de tous les éléments paralinguistiques qui faciliteront sa compréhension.

### **La procédure de lecture**

**Prélecture:** il s'agit de la nécessaire phase de mise en situation précédant la découverte du document. L'enseignant introduit le sujet, le raccroche au besoin à une situation antérieure. Il peut s'avérer utile de revoir, voire d'introduire les notions lexicales nécessaires à la compréhension, au cours d'une activité d'expression orale, par exemple. La tâche sera remise à l'issue de cette phase.

**Lecture:** il faut habituer l'enfant à découvrir le document dans sa totalité. Ensuite, il ira à la recherche des informations demandées. Il gardera le document devant les yeux.

## Comment vérifier la compréhension?

La compréhension peut être contrôlée facilement à l'aide de tâches précises, proches de situations que l'on connaît dans la vie réelle. La manière la plus évidente sera bien sûr de vérifier la pertinence des informations trouvées.

Mais la compréhension peut aussi porter sur l'ensemble du document.

Voici quelques exemples d'activités:

en fonction du type de document, demander à l'enfant de:

- répondre à un «vrai-faux-pas précisé»;
- répondre à un questionnaire à choix multiple;
- répondre à des questions sur le texte.

On évitera des vérifications qui impliquent une production en langue cible.

**Correction:** il conviendra de contrôler la compréhension de chaque enfant. En effet, pour pouvoir progresser, l'enfant doit être conscient des raisons qui ont empêché une compréhension correcte. Seule une correction individuelle est utile.

**La lecture pour le plaisir**, comme son nom l'indique, vise la joie de lire, le besoin d'évasion, le goût du merveilleux, du dépaysement. En situation réelle, chaque lecteur choisit ses lectures en fonction de ses goûts, de sa personnalité. Cette lecture doit donc se faire **sans la pression d'un contrôle**. Les traditionnelles questions destinées à vérifier si l'enfant a bien lu l'histoire et avec quel degré d'attention sont à proscrire, si l'on veut éviter que le plaisir de lire ne soit atténué par l'appréhension de devoir répondre à des questions.

À ce stade-ci de l'apprentissage, il faut se limiter à demander à l'enfant, par exemple:

- d'illustrer l'histoire;
- s'il a aimé l'histoire ou non.

L'enseignant veillera à utiliser des documents dont:

- le contenu est familier, motivant et intéressant pour l'enfant;
- les illustrations facilitent la compréhension;
- le texte est bien structuré;
- les phrases sont courtes.

Au début, l'enfant lira des textes ne contenant pas beaucoup de mots nouveaux. Progressivement, il abordera des textes plus difficiles. Il importe donc:

- qu'il apprenne à déduire la signification des mots nouveaux à partir du contexte;
- qu'il parte des éléments connus pour construire le sens général du document.

**Au cours de cette étape de l'apprentissage,  
il importe que l'enfant ait de bons «contacts» avec le document écrit,  
l'observe et réagisse de manière adéquate.  
Il faut aussi qu'il développe des stratégies lui permettant de comprendre un texte  
et de trouver des informations, malgré ses lacunes linguistiques.**

## Exemples d'activités permettant de développer les stratégies de lecture

### ◆ Mobiliser les connaissances sur le sujet:

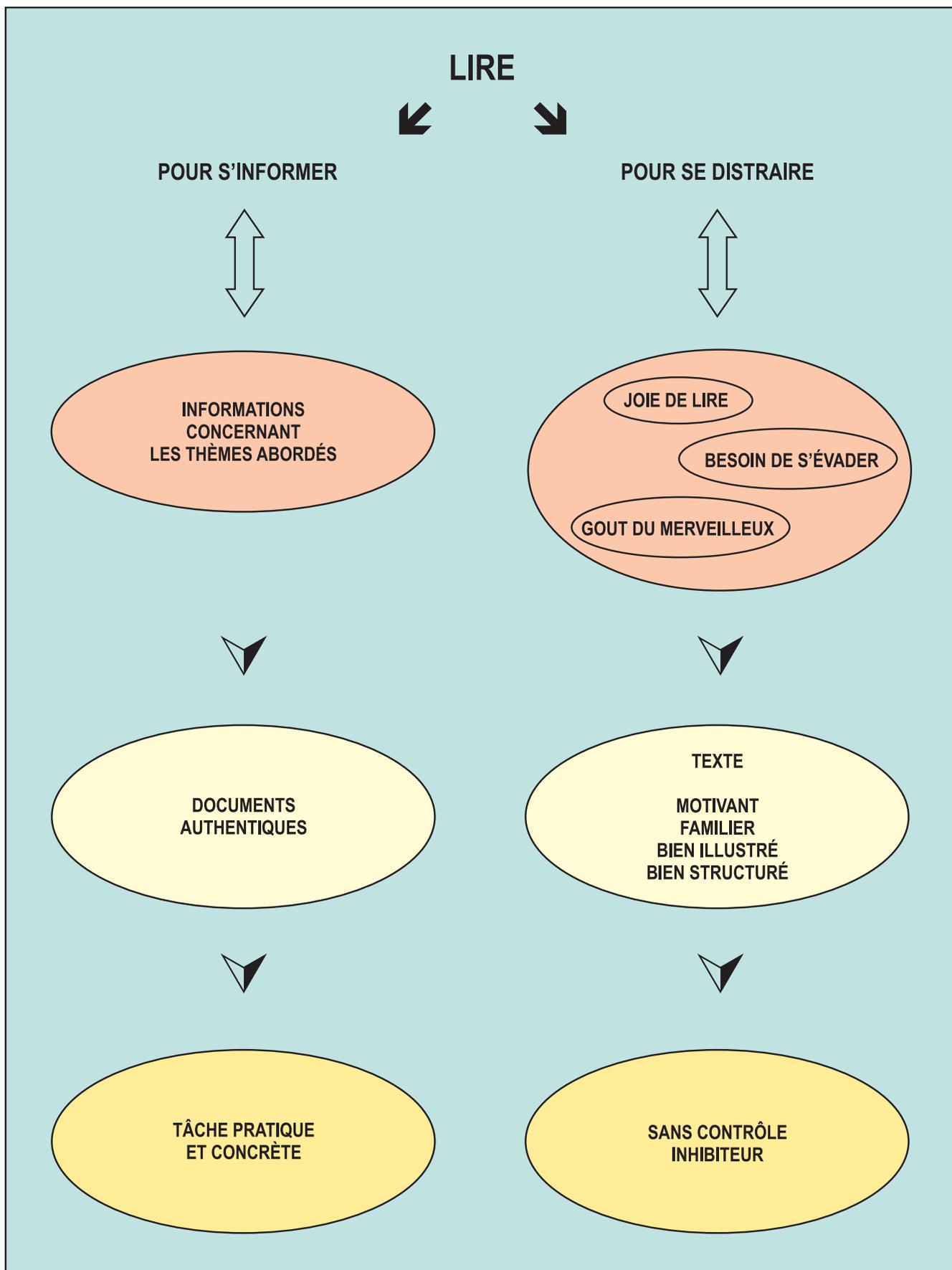
- les enfants reçoivent une photo ou un dessin sur le sujet; ils regardent le document et mettent en commun tout ce qu'il évoque pour eux;
- l'enseignant introduit le sujet: il raconte une histoire, montre une vidéo, fait écouter un document sonore.

### ◆ Demander à l'enfant:

- d'identifier le type de document (catalogue, publicité, revue touristique, programme TV...);
- de regarder les titres et les illustrations et d'imaginer ce qu'il va trouver dans le texte;
- de faire la liste des informations qu'on veut ou qu'on s'attend à trouver dans le document;
- de survoler le texte et de surligner tout ce qu'il comprend;
- de survoler le texte et de surligner les noms propres, les noms de produits, les dates...;
- d'essayer de percevoir le sens plus général du document à partir des éléments connus (surlignés).

### ◆ L'enseignant peut:

- enlever quelques mots d'un texte court et demander de les retrouver dans une liste donnée;
- remplacer quelques mots par des formes fantaisistes:
  - *hij smurft;*
  - *she's boogiewoogieing;*
  - *sie kann schluffen.*
- demander ensuite d'en déduire le sens par le contexte;
- découper les différents paragraphes d'un texte, les présenter dans le désordre et demander aux enfants de reconstituer l'ordre logique.



## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine**

### LIRE

1937

<b>CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES</b>	<b>Domaines</b>	<b>Comprendre, dans un courrier de correspondant, un formulaire, un dépliant publicitaire, une carte postale, une invitation, un récit...</b>	
	Nom, prénom, âge, adresse, téléphone	<ul style="list-style-type: none"> <li>les éléments se référant aux nom et prénom, ainsi qu'à l'âge, l'adresse et au téléphone.</li> </ul>	1938
	Famille proche	<ul style="list-style-type: none"> <li>les éléments qui précisent des liens de parenté proche.</li> </ul>	1940
	Vêtements	<ul style="list-style-type: none"> <li>les noms des vêtements portés par des enfants et leurs principales caractéristiques (taille, couleur).</li> </ul>	1942
	Animaux domestiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>les noms des animaux domestiques familiers et leurs principales caractéristiques (taille, âge, couleur).</li> </ul>	1944
<b>VIE QUOTIDIENNE</b>	Classe <ul style="list-style-type: none"> <li>consignes</li> <li>matériel scolaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les noms des objets scolaires et du mobilier usuels, ainsi que:               <ul style="list-style-type: none"> <li>leurs caractéristiques (couleur, taille);</li> <li>les éléments indiquant leur situation, leur appartenance.</li> </ul> </li> </ul>	1946
	École	<ul style="list-style-type: none"> <li>un horaire journalier, les principales activités scolaires, les noms des lieux familiers, des moyens de transport utilisés pour se rendre à l'école.</li> </ul>	1947
	Maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>la description et la situation d'une habitation;</li> <li>les principales activités de la journée et les moments où elles ont lieu.</li> </ul>	1948
<b>RELATIONS AVEC LES AUTRES</b>	Salutations	<ul style="list-style-type: none"> <li>les formules de salutation.</li> </ul>	1950
	Remerciements	<ul style="list-style-type: none"> <li>les formules de remerciement.</li> </ul>	1952
<b>NOURRITURE BOISSONS</b>	Repas	<ul style="list-style-type: none"> <li>les noms des boissons et aliments courants dans une publicité, un menu;</li> <li>les mets principaux composant un repas;</li> <li>les moments où les repas ont lieu.</li> </ul>	1953
	Gouts	<ul style="list-style-type: none"> <li>ce que quelqu'un aime/n'aime pas en matière de nourriture et de boisson.</li> </ul>	1955

D'autres domaines peuvent être abordés: le corps humain, le temps qu'il fait, les achats, les loisirs... Ces domaines ne sont toutefois pas des socles de compétences à atteindre.

## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

### LIRE

1937

Comprendre, dans un courrier de correspondant, un formulaire, un dépliant publicitaire, une carte postale, une invitation, un récit...

- les éléments se référant à la date de naissance, la nationalité, la profession et l'occupation.

1939

- les éléments qui précisent des liens de parenté plus lointaine.

1941

- des noms de vêtements qui lui sont moins familiers.

1943

- les noms des principaux animaux de la ferme et des animaux sauvages, ainsi que leurs caractéristiques (taille, couleur).

1945

- la description de l'équipement ou l'ameublement d'une maison (nom, taille, couleur);
- la description des passetemps, des loisirs, des sports.

1949

- les formules par lesquelles on donne/demande des nouvelles.

1951

- une recette simple illustrée.

1954

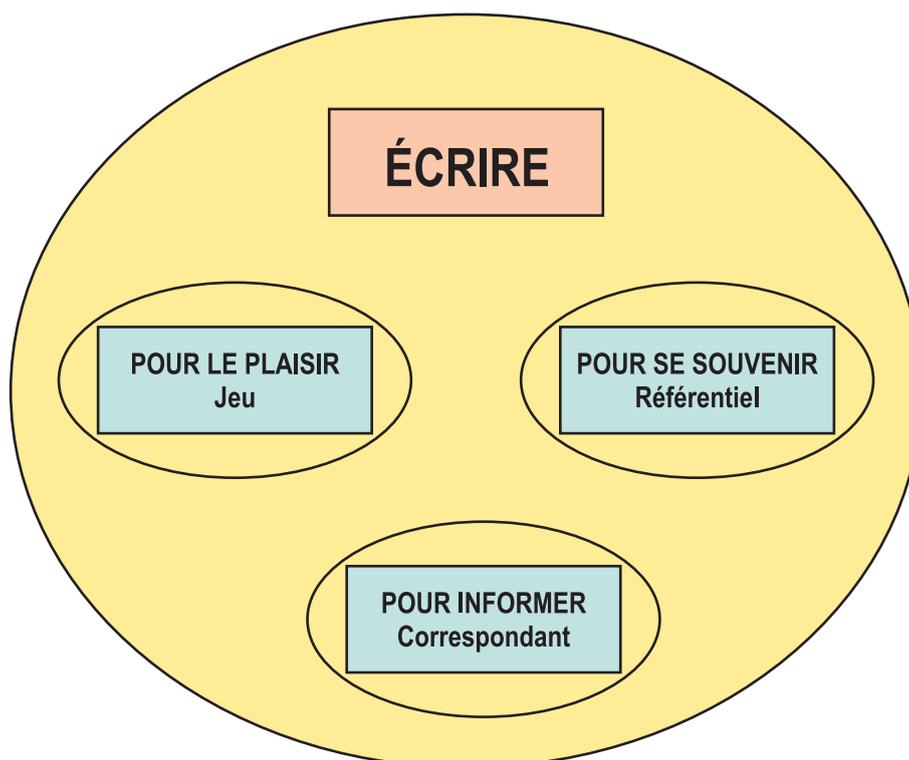
À l'issue de la deuxième étape de l'enseignement obligatoire, la compétence écrite, c'est-à-dire l'expression écrite personnelle, ne sera pas évaluée.

Très vite, toutefois l'enfant «écrit». En respectant les convenances de l'écrit (écriture lisible, mise en page, orthographe), des mots connus pourront être transcrits :

- dans le cadre d'activités à caractère ludique;
- dans le prolongement et en soutien de l'oral.

L'élève ayant bénéficié de plus d'années et d'heures de cours que celles prévues par le décret sur les missions de l'enseignement fondamental pourra commencer à rédiger des messages courts: invitations, cartes postales, lettres, mais toujours à l'aide de modèles.

DEUXIÈME ÉTAPE	
3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine	
<b>ÉCRIRE</b>	
1956	
<p>Dans les différents domaines:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caractéristiques personnelles</li> <li>• vie quotidienne</li> <li>• relations avec les autres</li> <li>• nourriture et boissons</li> <li>• autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dans le cadre d'activités à caractère ludique:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recomposer des mots dont les lettres sont mélangées;</li> <li>- reconstituer des mots, des phrases dont les éléments sont donnés sous forme de puzzle;</li> <li>- compléter des mots dont certaines lettres manquent;</li> <li>- retrouver des mots cachés et les retranscrire dans une grille donnée;</li> <li>- écrire les noms d'objets, compléter des mots croisés au départ de dessins;</li> </ul> </li> <li>• <b>Dans le prolongement et en soutien de l'oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se constituer progressivement avec l'aide de l'enseignant un référentiel reprenant les fonctions et notions abordées.</li> </ul> </li> </ul>
1957	



DEUXIÈME ÉTAPE	
3 <sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4 <sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine	
<b>ÉCRIRE</b>	
	1956
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dans le cadre d'activités à caractère ludique:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- créer une grille de mots cachés, de mots croisés;</li> </ul> </li> <li>• <b>À l'aide d'un modèle:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recomposer une carte de vœux, une invitation;</li> <li>- rédiger une carte postale (vacances, excursion) à l'intention d'un correspondant;</li> <li>- rédiger une lettre à l'intention d'un correspondant;</li> <li>- rédiger un menu, un règlement de jeu pour le jour de rencontre avec les correspondants.</li> </ul> </li> </ul>	
F-ÉCRI-1516	1958

### *a. Définition*

Pour comprendre et s'exprimer, l'enfant devra reconnaître, connaître et utiliser des éléments linguistiques. Ils se répartissent en trois catégories: les éléments grammaticaux, lexicaux et phonétiques. Ils constituent **les outils**.

### *b. Concept*

#### **Outils grammaticaux**

La grammaire est essentielle pour articuler les mots et ainsi donner un sens aux énoncés. Il faut toutefois distinguer la grammaire nécessaire pour comprendre (l'éventail des formes linguistiques dans un message est fort large) et la grammaire nécessaire pour s'exprimer (l'enfant choisit, selon ses possibilités, les formes langagières qu'il utilise). De plus, la communication orale, qui est privilégiée à l'école primaire, a une «grammaire» spécifique: parce qu'ils sont porteurs de sens, l'intonation, les mimiques, le regard, la posture corporelle relèguent souvent au second plan la structuration morphologique et syntaxique.

#### **Outils lexicaux**

L'enfant devra pouvoir utiliser les mots et expressions repris dans le tableau «outils» pour **exprimer** les fonctions langagières reprises dans le tableau «parler». **Ils sont à considérer comme un repère**. Il est probable qu'il sera capable d'en utiliser d'autres. Plus il en connaîtra, plus son discours sera riche. Pour comprendre les fonctions langagières des tableaux «écouter» et «lire», il devra en reconnaître, voire en connaître plus. Il n'est pas possible de les répertorier tous. La liste se complètera, en fonction des documents sonores et écrits rencontrés et des besoins d'expression.

#### **Prononciation**

Pour comprendre et s'exprimer, l'enfant doit connaître les mots avec leur prononciation et leur accent tonique. Pour s'exprimer, une prononciation et une intonation correctes sont essentielles. Une erreur dans ce domaine entraîne presque automatiquement l'incompréhension chez l'interlocuteur. Il ne suffit pas de prononcer chaque mot correctement. L'intonation générale, le rythme et la mélodie de la phrase sont également importants. Ils doivent préciser à l'interlocuteur si l'on exprime une affirmation, une question, un ordre et lui indiquer si l'on est fâché, gai ou inquiet.

### *c. Démarche*

#### **Quelle grammaire enseigner?**

Il faut se limiter aux seules formes qui répondent aux besoins. Au début, beaucoup de phénomènes grammaticaux peuvent être enseignés comme du vocabulaire. L'enfant ne sera d'ailleurs pas nécessairement conscient qu'il s'agit d'un phénomène grammatical. On pourra bien souvent se contenter d'une **grammaire implicite** et ne l'enseigner que pour répondre à une demande individuelle ou lorsqu'une mise au point s'avère nécessaire.

## Comment enseigner la grammaire?

L'apprentissage de la grammaire doit:

- être **expérientiel**: l'enseignant fait de préférence découvrir le mécanisme par les enfants eux-mêmes;
- se faire **en spirale**, c'est-à-dire au fur et à mesure des phénomènes rencontrés avec des rappels réguliers et des élargissements progressifs.

En observant et comparant, ils élaborent, par exemple, un tableau des différents types de phrases rencontrés (phrases affirmatives, négatives avec *geen* ou *niet*, interrogatives avec ou sans mot interrogatif). Ils imaginent eux-mêmes un classement dans le référentiel qu'ils se constituent sous la conduite de l'enseignant.

## Quel vocabulaire enseigner?

L'enseignant mettra l'enfant en contact avec le plus grand nombre possible de mots et d'expressions. Dans cette optique, il variera ses documents, tant oraux qu'écrits.

## Comment expliquer le vocabulaire?

Expliquer le vocabulaire nouveau peut se faire en:

- associant un mot à une image visuelle ou sonore, à un dessin;
- mimant;
- utilisant des synonymes, des antonymes;
- traduisant, lorsque les autres moyens s'avèrent trop compliqués ou peu efficaces.

Lorsque l'enseignant aura utilisé un autre procédé que la traduction, il s'assurera que la compréhension est effective. Il le fera en demandant, par exemple:

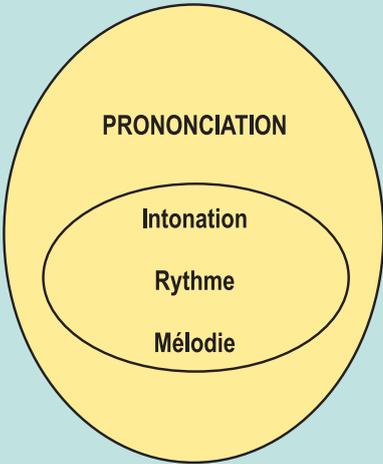
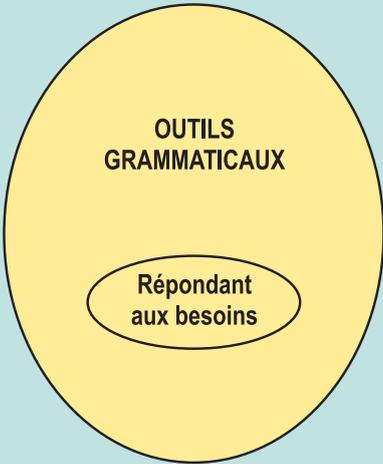
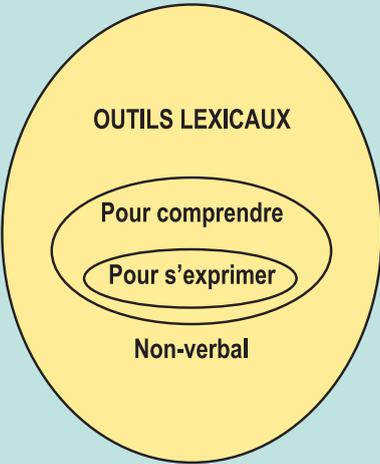
- de montrer l'objet, la couleur qu'il vient de citer;
- de mimer l'action qu'il vient d'énoncer;
- de traduire.

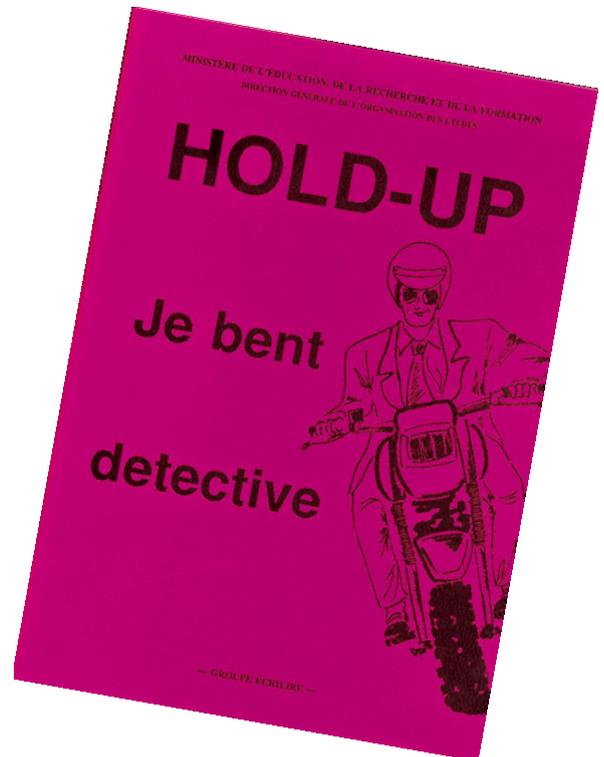
## Comment faire retenir le vocabulaire?

Faire apprendre des listes de mots et d'expressions n'a aucun sens. La rétention du vocabulaire sera largement facilitée si celui-ci répond à un besoin de l'enfant ou s'il apparaît dans un contexte qui l'intéresse ou le touche. Avec l'aide de l'enseignant, l'enfant peut constituer son propre référentiel, dans lequel il écrit son vocabulaire de la façon qui lui permettra, selon lui, de le retrouver et le retenir le plus facilement: par thèmes, en l'illustrant, en créant des associogrammes (associer des mots à un mot central, présenter des mots en cascade...). L'enseignant incitera aussi l'enfant à noter le vocabulaire qui répond à ses propres besoins.

Enfin, **la pratique** de la langue, que ce soit en compréhension ou en production, est le moyen le plus efficace de s'approprier le vocabulaire et la grammaire. Les activités ludiques, tant orales qu'écrites, permettent d'entraîner et d'étendre le vocabulaire ainsi que de maîtriser les mécanismes grammaticaux.

# OUTILS





## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

### OUTILS

1959

Utiliser...

Les notions générales

1960

• **grammaticales:**

- la phrase affirmative, négative, interrogative;
- les temps du présent et les indicateurs temporels élémentaires pour pouvoir parler du présent;
- les pronoms personnels sujets;
- les mots interrogatifs: qui, que, quoi, où, quel, quelle, quels, quelles, à quelle heure, quel âge, quand, combien, à (de) qui, comment;
- les déterminants: articles, adjectifs possessifs, adjectifs démonstratifs.

• **lexicales:**

- être, avoir, aller, venir, faire, donner, prendre, aimer, voir, parler, entendre, regarder, écouter, il y a, puis-je?;
- blanc, noir, rouge, bleu, vert, jaune, brun, grand, petit;
- les nombres:
  - de 1 à 20;
  - cent, mille;
  - les ordinaux de 1 à 10;
- indicateurs de lieu: à/au, dans, sur, sous, chez, près de, devant, derrière, ici, là, à gauche/à droite, à l'intérieur/à l'extérieur;
- indicateurs de temps: en, à, jusqu'à, les noms des jours, des mois, le matin/midi/soir, la nuit, l'heure;
- indicateurs d'appartenance: à, de;
- indicateur de moyen: avec.

## DEUXIÈME ÉTAPE

3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine

### OUTILS

1959

Utiliser...

Les notions générales

1960

- acheter, vendre, payer, couter, demander, répondre, comprendre, se trouver et autres verbes de position;
- rose, orange, violet, clair, foncé, vieux, jeune, gros, maigre;
- les nombres de 21 à 100, l'année en cours, son année de naissance;
- indicateurs de lieu: à côté de, en face de, entre, contre, au-dessus;
- indicateurs de temps: avant, après, pendant; le nom des saisons.

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine**

Les notions spécifiques

1961

	Domaines	Utiliser...	
<b>CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES</b>	Nom, prénom Âge Adresse Téléphone Famille proche  Vêtements  Animaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nom, prénom, je m'appelle, je suis, comment t'appelles-tu?, qui es-tu?;</li> <li>• j'ai ... ans, quel âge as-tu?;</li> <li>• j'habite à/en, où habites-tu?, le nom de sa ville;</li> <li>• mon numéro de téléphone est ..., quel est ton numéro de téléphone?;</li> <li>• famille, père (papa), mère (maman), beau-père, belle-mère, grand-père, grand-mère, frère, sœur, enfant, bébé, garçon, fille, homme, femme;</li> <li>• veste, anorak, pantalon, jupe, chemise, pull, teeshirt, sweater, chaussures, chaussettes, baskets, chapeau, lunettes, quelle est la couleur de ...? à qui appartient ...?;</li> <li>• animal, chien, chat, oiseau, poisson, lapin, hamster, cheval, vache.</li> </ul>	<b>1962</b>
<b>VIE QUOTIDIENNE</b>	Classe • consignes • matériel scolaire École  Maison	<ul style="list-style-type: none"> <li>• classe, je suis en ..., dans quelle classe es-tu?;</li> <li>• banc, bureau, livre, cahier, tableau, stylo, crayon, marqueur, gomme, règle, cartable;</li> <li>• enseignant, élève;</li> <li>• puis-je ouvrir/aller/prendre, aller/venir à pied, à vélo, en voiture/train/tram/bus/métro, comment vas/viens-tu à l'école?;</li> <li>• être à l'école, lire, écrire, calculer, dessiner, colorier, chanter, jouer, courir, les matières principales à l'horaire des enfants (termes génériques: français, mathématiques);</li> <li>• maison, appartement, mur, porte, fenêtre, pièce, cuisine, chambre, salle de bains;</li> <li>• salle à manger, salon, living, hall, garage, jardin, arbre, fleur, table, chaise, armoire;</li> <li>• dormir, se lever, se laver, se coiffer, s'habiller, se déshabiller;</li> <li>• prendre un bain/une douche, regarder la télévision, aller au lit.</li> </ul>	<b>1964</b>
<b>RELATIONS AVEC LES AUTRES</b>	Salutations  Remerciements	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bonjour, bonjour monsieur/madame/mademoiselle;</li> <li>• au revoir;</li> <li>• merci.</li> </ul>	<b>1966</b>
<b>NOURRITURE - BOISSONS</b>	Repas Gouts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• à quelle heure mange-t-on?, que mange-t-on?;</li> <li>• j'ai faim/soif, as-tu faim/soif?, que veux-tu manger/boire?;</li> <li>• j'aime manger/boire ...;</li> <li>• manger, boire, pain, fromage, jambon, confiture, beurre, sucre, pommes de terre, frites, spaghettis, riz, légume, salade, tomate, banane, pomme, poire, viande, poisson, œuf, poulet, eau, bière, vin, café, thé, jus, verre, tasse, bouteille, assiette.</li> </ul>	<b>1968</b>

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans) 3 et 5h/semaine et 4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans) 2, 5 et 8h/semaine**

**Les notions spécifiques**

**1961**

**Utiliser...**

- ami(e), voisin(e), mari, femme (épouse);
- anniversaire, mon anniversaire est le ..., je suis né(e) le ..., quand es-tu né(e)?;
- prendre, quel est le chemin pour?, comment arrive-t-on à?, rue, avenue, place, coin, feux;
- téléphoner;
- comment est ...? blond, brun, gris, roux, barbe, moustache, que fait ton/ta ...?, les professions selon les besoins des enfants;
- oncle, tante, petit-fils, petite-fille, cousin(e);
- manteau, bottes, pantoufles, maillot de bain, bonnet;
- large, étroit;
- poule, mouton, cochon, lion, tigre, girafe, éléphant, ours, serpent, singe...

**1963**

- plumier, taille-crayon, journal de classe, dictionnaire, ordinateur;
- danser, fêter, travailler, étudier;
- ouvre!, ferme!, va!, viens!, assieds-toi!, tais-toi!, donne!, prends!, dessine!, écris!;
- bureau, réfectoire, salle de gymnastique, cour de récréation;
- grenier, cave, toit, étage, villa, fauteuil, luminaire, tableau, rideau, tapis;
- jouer au football/tennis/..., nager, se promener, faire du vélo, d'autres sports, selon les besoins des enfants.

**1965**

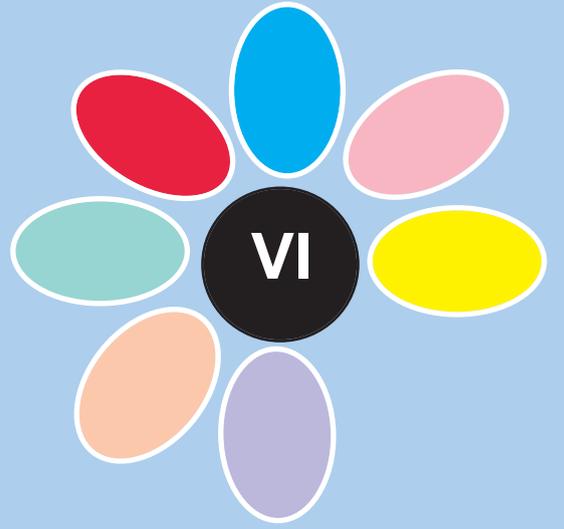
- bonjour (salutation en fonction du moment de la journée: matin, midi, soir), à lundi, mardi ..., à plus tard, à (au) ... prochain(e);
- comment vas-tu?;
- avec plaisir;
- pardon, excusez-moi, voici.

**1967**

- qu'y a-t-il au menu? steak, saucisse, côtelette, sauce;
- légumes et fruits courants (carotte, chou, chicon, pois, prune, cerise...);
- dessert, entrée;
- combien cela coûte-t-il?, quel est le prix de?;
- nom de denrées nécessaires à la réalisation de recettes;
- bon, délicieux, mauvais, trop chaud/trop froid, salé, sucré.

**1969**





ÉDUCATION  
par la  
TECHNOLOGIE

# ÉDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE

## a. Définition

C'est l'approche de techniques, de machines et d'outils employés dans les activités courantes de l'homme.

## b. Concept

Dans l'enseignement fondamental, les activités dans le domaine technologique privilégient l'acquisition de démarches de résolution de problèmes ayant comme support un objet technique et/ou un concept technique. Elles ne tombent ni dans un encyclopédisme d'informations ni dans des bricolages, certes amusants mais étrangers à la démarche expérimentale: observer, modifier, conclure.

Le technicien a sur l'objet un regard qui met en jeu la récolte et l'analyse d'informations, l'intervention, le raisonnement, la déduction, la discussion avec d'autres, la communication, la généralisation et le réinvestissement. Il connaît des systèmes qui relient entre eux les êtres et les choses.

L'objet technique devient le support d'une démarche de résolution de problèmes dans la mesure où se posent des questions liées à sa conception, son utilisation, sa fabrication, sa réparation et son fonctionnement. Le meilleur objet technique est celui qui résulte de l'équilibre entre différents points de vue:

- la finalité de l'outil, sa fonction utilitaire;
- son prix, ses coûts de fonctionnement et d'entretien;
- son aspect esthétique;
- son ergonomie, sa meilleure adaptation à l'homme;
- le(s) matériau(x) dont il est fabriqué.

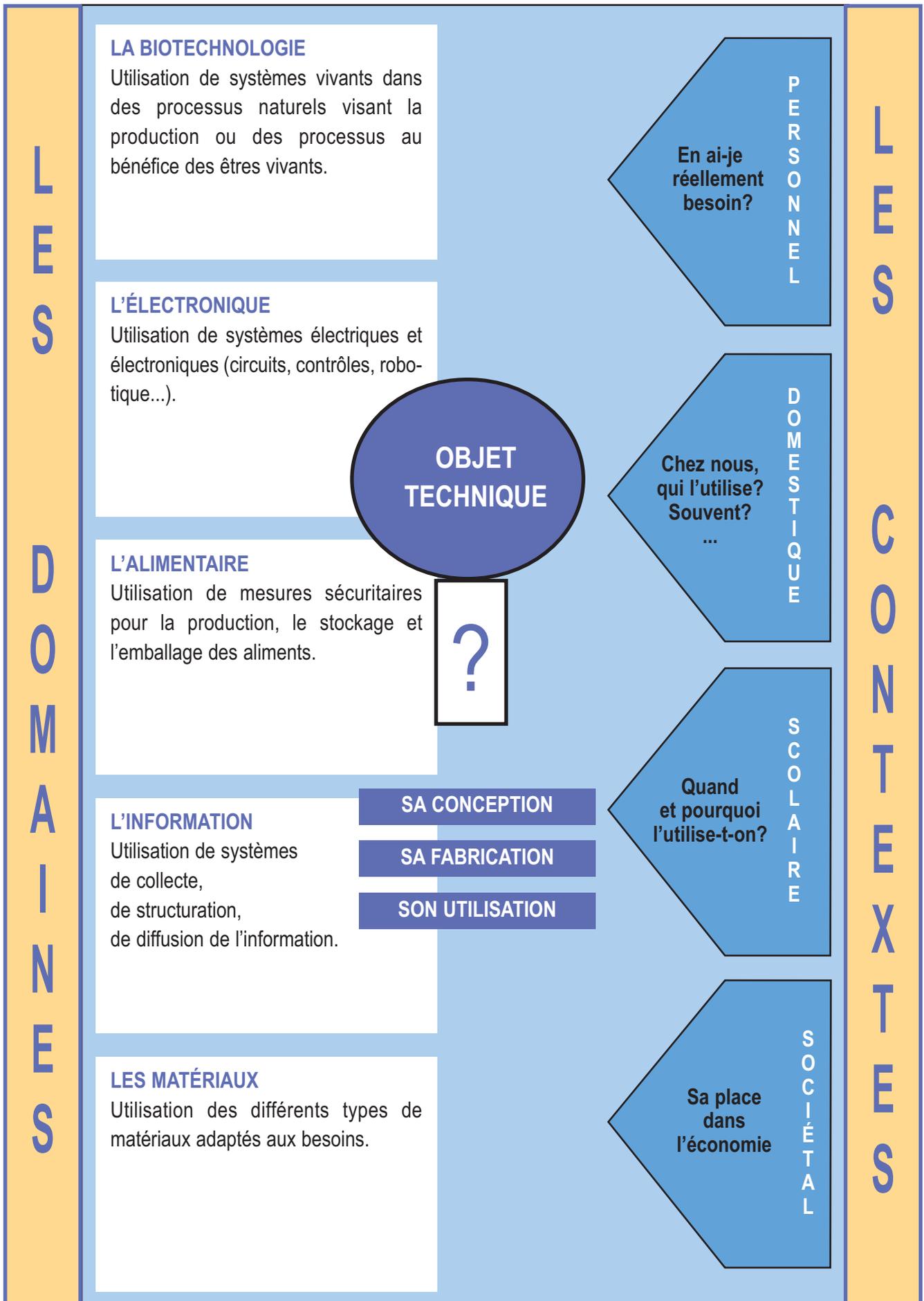


ÉD-TECHNO - 1

Le concept technique, qui fait référence aux applications en physique, en chimie...

## c. Démarche

Elle est largement explicitée dans le programme en résolution de problèmes et en éveil scientifique.



<b>PREMIÈRE ÉTAPE</b>	
<b>1<sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)</b>	<b>2<sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)</b>
<b>OBSERVER</b>	
<b>1970</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer un des éléments importants à prendre en compte concernant l'objet observé.</li> <li>• Prendre en compte deux éléments, les comparer.</li> <li>• Exprimer ce que l'on voit. (Comment un adulte utilise l'objet.)</li> <li>• Dessiner l'objet.</li> </ul>
	<b>F-PARL-1267</b> <b>F-PARL-1271</b> <b>F-CONJ-1279</b> <b>1971</b>
<b>ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES</b>	
<b>1974</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer, dans un document, une donnée importante pour trouver une solution.</li> <li>• Choisir une hypothèse de travail: <ul style="list-style-type: none"> <li>- à quoi peut servir cet objet?</li> <li>- qui le fabrique?</li> </ul> </li> </ul>
	<b>F-LIRE-1366</b> <b>1975</b>
<b>RÉALISER</b>	
<b>1978</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dessiner le produit que l'on veut réaliser.</li> <li>• Manipuler des outils, des matériaux pour réaliser son projet.</li> <li>• Préparer son matériel.</li> <li>• Être conscient que l'usage de certains outils (ciseaux, marteau...) peut être dangereux pour soi et/ou pour les autres et suivre les conseils de prudence.</li> </ul>
	<b>ÉD-ART-1773</b> <b>1979</b>

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### OBSERVER

1978

- Trouver les éléments nécessaires pour décrire l'objet (ou le processus) et son fonctionnement.
- Classer des éléments en fonction d'un critère donné.
- Reformuler la situation vécue.
- Représenter le fonctionnement de l'objet par un ou plusieurs dessins.

1972

- Rechercher tous les éléments nécessaires pour trouver une solution au problème vécu.
- Classer les éléments en fonction d'un critère donné ou choisi.
- Reformuler la situation vécue.
- Schématiser la situation.

1973

### ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES

1974

- Sélectionner, dans des documents, des données importantes pour trouver une réponse aux questions que l'on se pose.
- Dans un inventaire d'hypothèses construit collectivement, choisir celles qui peuvent être retenues:
  - comment réparer ma lampe de poche?
  - pourquoi une allumette s'enflamme-t-elle?
  - pourquoi l'eau pétillante fait-elle des bulles?
  - ...

**F-LIRE-1367**

1976

- Sélectionner, dans des documents, des données importantes pour trouver une solution au problème rencontré.
- Repérer les termes inconnus ou des notions nouvelles.
- Faire l'inventaire des hypothèses de résolution.
- Choisir celles qui peuvent être retenues en fonction de critères donnés:
  - pourquoi le fer rouille-t-il?
  - peut-on faire du feu avec une loupe et de la paille?

**F-LIRE-1368**

1977

### RÉALISER

1978

- Ordonner les étapes de résolution.
- Dessiner le produit que l'on veut réaliser.
- Manipuler outils, équipements, matériaux nécessaires pour la réalisation finale.
- Organiser son espace de travail de manière à faciliter la réalisation concrète de la tâche.
- Prendre en compte les risques éventuels et se protéger (équipement adéquat).
- Construire (exemples):
  - des mobiles (recherche de l'équilibre);
  - une minicentrale hydraulique (la force de l'eau);
  - un ascenseur (les poulies);
  - un projecteur de diapositives (lentilles et ampoule);
  - ...



ÉD-TECHNO - 2

**ÉD-ART-1774**

**ÉD-ART-1802**

1980

- Ordonner les étapes de résolution (construire l'organigramme).
- Dessiner le produit que l'on veut réaliser sous des angles différents.
- Choisir les outils et les matériaux adéquats.
- Organiser un espace de travail de manière à faciliter les activités.
- Prendre en compte les risques éventuels et se protéger (équipement adéquat).
- Construire (exemples):
  - un périscope (miroirs);
  - des circuits électriques;
  - des filtres pour purifier l'eau;
  - ...
- Démontez des appareils inutilisables pour en comprendre le fonctionnement.
- Réutiliser des pièces pour créer un autre objet.

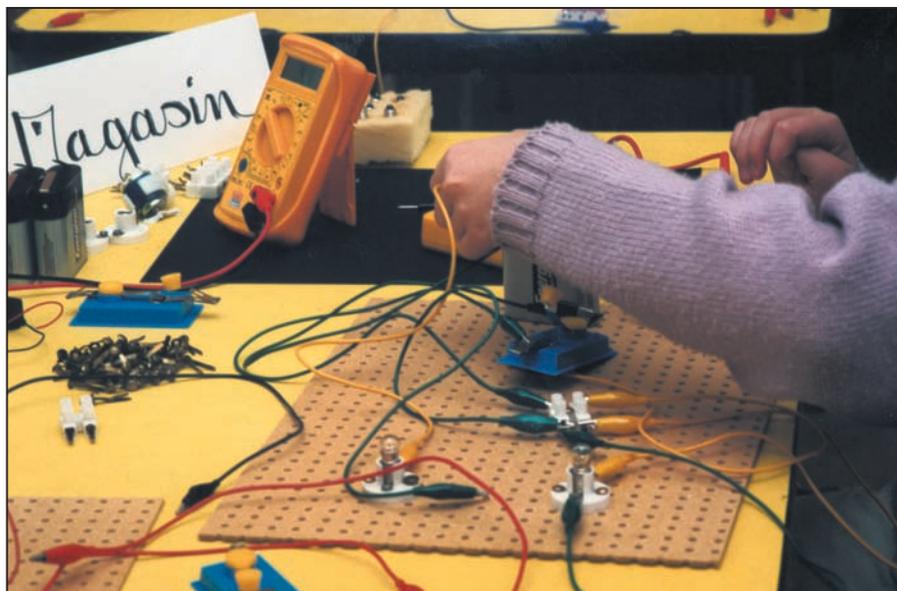
**ÉV-SCI-446**

**F-ÉCRI-1552**

**ÉD-ART-1775**

1981

PREMIÈRE ÉTAPE	
1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<b>RÉGULER</b>	
	1982
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Critiquer le résultat obtenu:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- a-t-on obtenu ce qu'on voulait?</li> <li>- que faudrait-il faire pour ...?</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>
	1983
<b>STRUCTURER</b>	
	1986
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essayer de formaliser la démarche oralement et/ou par le dessin.</li> </ul>
	1987
	F-PARL-1267



## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### RÉGULER

1982

- Vérifier le résultat obtenu:
  - aspect;
  - fonctionnement;
  - ...

1984

- Analyser le résultat obtenu:
  - estimation du temps nécessaire (raisonnable, trop long...);
  - prix de revient (pourrait-on faire mieux?).
- Rectifier éventuellement:
  - qui va reprendre le problème? (tous, une équipe?)

1985

### STRUCTURER

1986

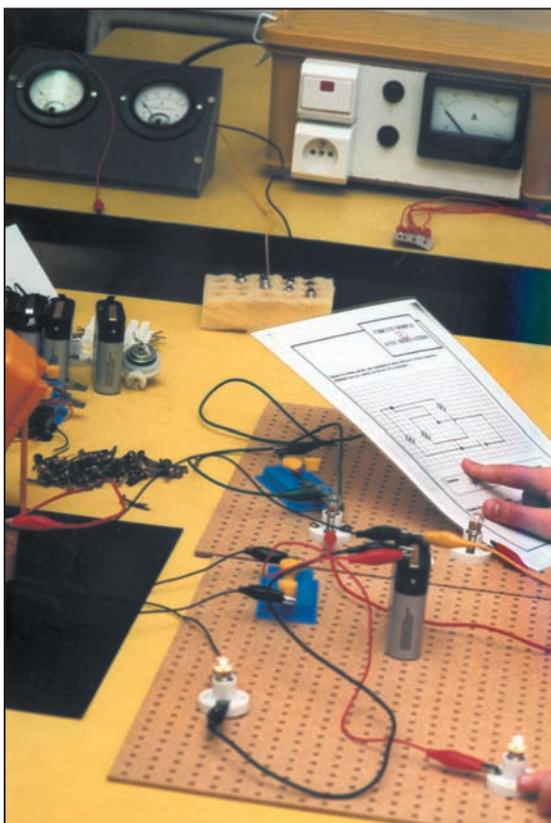
- Formaliser la démarche en utilisant des termes adéquats.
- Formaliser la démarche par une série de dessins.
- Formaliser la démarche par un montage photographique.

1988

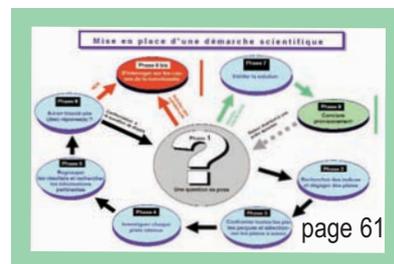
F-ÉCRI-1551

- Formaliser les opérations nécessaires pour aboutir à un résultat satisfaisant.
- Formaliser la démarche oralement en employant les termes adéquats.
- Formaliser la démarche en créant un mode de fabrication illustré (photographies...).
- Employer la même démarche dans une autre situation-problème.

1989



#### LIENS TRÈS ÉTROITS AVEC:



page 61

**RÉSOLUTION  
DE  
PROBLÈMES  
page 146**



ÉD-MÉD - 1a-b





ÉDUCATION  
aux  
MÉDIAS

### a. Définition

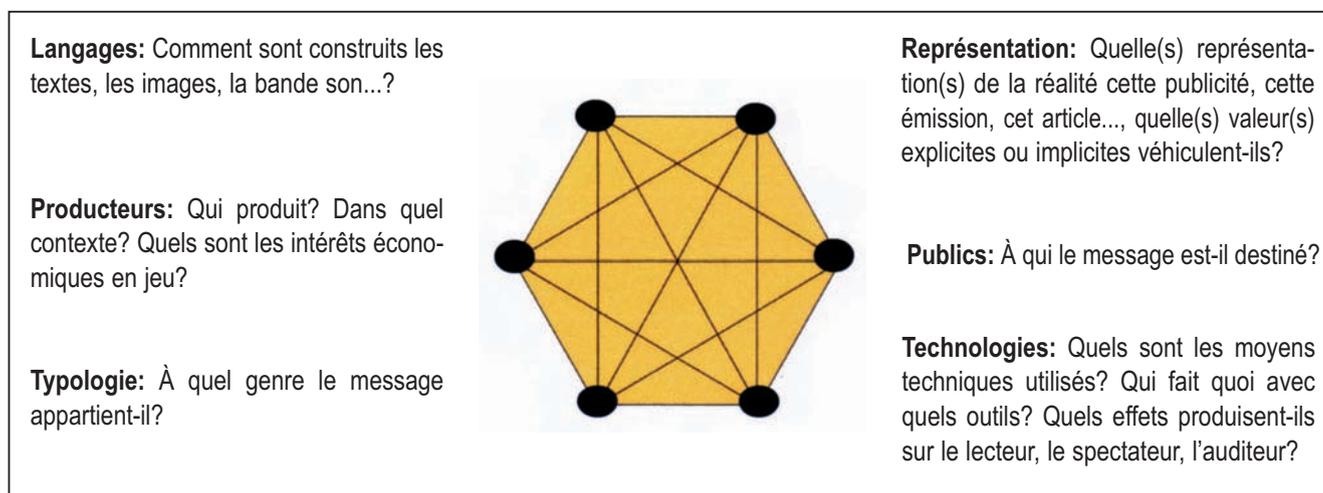
L'éducation aux médias est ensemble de pratiques d'enseignement/apprentissage destiné à développer des compétences liées à l'utilisation des médias quel que soit leur support (papier, radio, télévision...).

### b. Concept

Éduquer aux médias, c'est:

- rendre chaque jeune capable de comprendre la situation de communication dans laquelle il se trouve lorsqu'il est le destinataire ou le producteur de messages médiatiques;
- lui permettre d'acquérir une attitude critique et réfléchie vis-à-vis des médias pour former des citoyens équilibrés, capables de se forger leur propre opinion à partir des informations disponibles;
- l'entraîner à s'interroger sur toutes les facettes entourant le message et le média qui le diffuse.

Les six thématiques de l'Éducation aux médias telles que la Communauté française les a déterminées est valable pour tous les médias. Cette analyse systématique éclaire les enjeux et les contraintes de chacune des composantes du message médiatique.



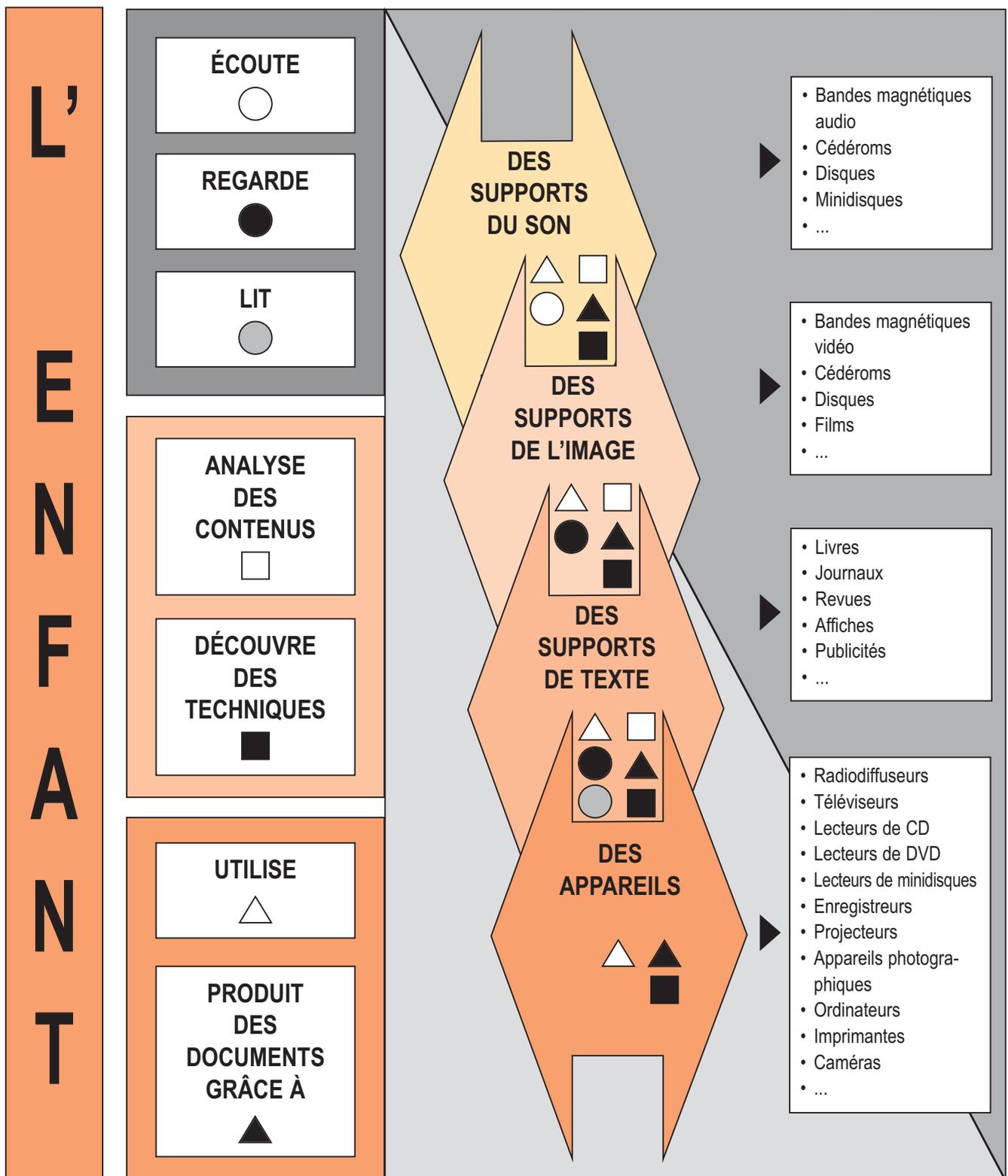
### c. Démarche

L'éducation aux médias s'intègre dans des projets pluridisciplinaires. Elle rencontre des compétences à développer en français, histoire, géographie, sciences, éducation par la technologie...

Concrètement, les élèves apprennent à:

- considérer tous les médias (livres, presse écrite, radio, télévision, internet...) comme des objets d'analyse;
- décoder les langages utilisés pour interpréter les messages tant explicites qu'implicites;
- créer des messages et sélectionner les médias les plus appropriés pour communiquer;
- exercer leur liberté d'expression ouverte sur l'autre et sur le monde;
- développer leur esprit critique pour permettre une prise de distance par rapport aux médias;
- prendre conscience de la puissance des médias et de la nécessité de les maîtriser.

# LE CONSOMMATEUR LE CRITIQUE LE PRODUCTEUR



## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<b>L'ENFANT RÉCEPTEUR ET PRODUCTEUR D'IMAGES ET DE SONS</b>	
<b>1990</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer sur différents supports (livres, publicités, affiches...) ce qui relève de l'illustration et du texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer sur différents supports (livres, publicités, affiches...) ce qui relève de l'illustration et du texte.</li> </ul>
<b>ÉD-ART-1723</b> <span style="float: right;">1991</span>	<b>ÉD-ART-1724</b> <b>ÉV-SCI-355</b> <span style="float: right;">1992</span>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les pictogrammes dans une série d'images et dans l'environnement de l'enfant.</li> <li>Associer les pictogrammes et leur signification.</li> <li>Comparer les pictogrammes ayant les mêmes significations (sortie de secours, toilettes...).</li> <li>Choisir parmi une série d'images celles qui peuvent être utilisées comme représentations du temps (météo), du dictionnaire de la classe...: interprétation univoque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les pictogrammes dans une série d'images et dans l'environnement de l'enfant.</li> <li>Associer les pictogrammes et leur signification.</li> <li>Comparer les pictogrammes ayant les mêmes significations (sortie de secours, toilettes...).</li> <li>Choisir parmi une série d'images celles qui peuvent être utilisées comme représentations du temps (météo), du dictionnaire de la classe...</li> </ul>
<b>ÉD-PHY-71</b> <b>F-LIRE-1392</b> <span style="float: right;">1995</span>	<b>ÉD-PHY-72</b> <b>F-LIRE-1393</b> <span style="float: right;">1996</span>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Classer les images selon des critères établis en classe: photos, dessins...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Classer les images selon des critères établis en classe: photos, dessins...</li> <li>Classer les images par genre: photo souvenir, documentaire, de presse, publicitaire...</li> </ul>
<b>ÉV-GÉO-804</b> <span style="float: right;">1999</span>	<b>ÉV-GÉO-805</b> <span style="float: right;">2000</span>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire des images:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer ce que je vois de ce que je comprends (pictogrammes);</li> <li>- distinguer ce que je vois de ce que je ressens.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire des images:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer ce que je vois de ce que je comprends (pictogrammes, affiches, publicités...);</li> <li>- distinguer ce que je vois de ce que je ressens.</li> </ul> </li> </ul>
<b>ÉD-ART-1768</b> <span style="float: right;">2003</span>	<b>ÉD-ART-1769</b> <span style="float: right;">2004</span>

## DEUXIÈME ÉTAPE

**3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)**

**4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)**

### L'ENFANT RÉCEPTEUR ET PRODUCTEUR D'IMAGES ET DE SONS

1990

- Prendre conscience que l'image est omniprésente.
- Distinguer sur différents supports (livres, publicité, affiches...) ce qui relève de l'illustration et du texte.

ÉD-ART-1725

ÉV-HIS-746

1993

- Prendre conscience que l'image est omniprésente.
- Distinguer sur différents supports (livres, publicité, affiches...) ce qui relève de l'illustration et du texte.

ÉD-ART-1726

ÉV-HIS-747

1994

- Distinguer les pictogrammes officiels (code de la route) des autres pictogrammes.
- Comparer les pictogrammes ayant les mêmes significations (sortie de secours, toilettes...) et rechercher les points communs (couleur, forme...).
- Classer les panneaux routiers (obligation, interdiction...).
- Prendre conscience que l'image utilise des codes.

ÉD-PHY-209

F-LIRE-1394

1997

- Distinguer les pictogrammes officiels (code de la route) des autres pictogrammes.
- Comparer les pictogrammes ayant les mêmes significations (sortie de secours, toilettes...) et rechercher les points communs (couleur, forme...).
- Classer les panneaux routiers (obligation, interdiction...).
- Prendre conscience que l'image utilise des codes.

ÉD-PHY-210

F-LIRE-1395

1998

- Classer les images selon des critères établis en classe: image réelle (photo)/ image virtuelle (dessin).
- Classer les images par genre: photo souvenir, documentaire, de presse, publicitaire...
- Classer les images en fonction des moyens techniques utilisés (photographie, dessin, peinture, infographie...).

ÉV-GÉO-806

2001

- Classer les images selon des critères établis en classe: image réelle (photo)/image virtuelle (dessin).
- Classer les images par genre: photo souvenir, documentaire, de presse, publicitaire...
- Classer les images en fonction des moyens techniques utilisés (photographie, dessin, peinture, infographie...).
- Classer les images en fonction de l'objectif de communication et son rapport au texte (illustration, information supplémentaire, autre représentation, caricature...).

ÉV-GÉO-807

2002

- Lire des images:
  - utiliser la terminologie de lecture d'image: avant-plan/arrière-plan, position relative des objets;
  - distinguer dénotation (ensemble des éléments fondamentaux et permanents) de connotation (valeurs subjectives).

ÉV-GÉO-793

2005

- Lire des images:
  - utiliser la terminologie de lecture d'image: avant-plan/arrière-plan, position relative des objets;
  - distinguer dénotation (ensemble des éléments fondamentaux et permanents) de connotation (valeurs subjectives);
  - prendre conscience d'une hiérarchie entre les éléments de l'image (éléments vivants, mouvants, statiques).

ÉV-GÉO-794

2006

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que l'image est produite par quelqu'un qui a une intention.</li> <li>Comparer différentes illustrations d'un même personnage.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ÉV-HIS-740</b> <span style="float: right;"><b>2007</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que l'image est produite par quelqu'un qui a une intention.</li> <li>Comparer différentes illustrations d'un même personnage.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ÉV-HIS-741</b> <span style="float: right;"><b>2008</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer gros plan (visage) et plan moyen (corps entier).</li> <li>Comparer différentes illustrations d'un même personnage.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2013</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer gros plan (visage), plan américain (moitié supérieure du corps) et plan moyen (corps entier).</li> <li>Distinguer les genres photographiques: portrait, groupe et paysage.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2014</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de l'existence d'un cadre en observant à travers un cylindre en carton, la fenêtre d'une enveloppe...</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">ÉD-MÉD - 2a-b</div> </div> <p style="text-align: center;"><b>ÉV-GÉO-791</b> <span style="float: right;"><b>2017</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de l'existence d'un cadre en observant à travers un cylindre en carton, la fenêtre d'une enveloppe...</li> <li>Dessiner l'environnement d'un morceau d'image et comparer avec l'original.</li> <li>Formuler des hypothèses sur le cadre dans lequel se trouve un élément extrait d'une image.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ÉV-GÉO-792</b> <span style="float: right;"><b>2018</b></span></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer un élément de l'environnement pris en photo par lui ou par un adulte.</li> <li>Comparer le même élément pris à des distances différentes.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2021</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Représenter un personnage en respectant la consigne: uniquement le visage, tout le corps...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2024</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Représenter un personnage ou le prendre en photo en respectant la consigne: uniquement le visage, tout le corps...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2025</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que l'image est produite par quelqu'un qui a une intention:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- rechercher l'auteur de l'image.</li> </ul> </li> <li>Comparer un même sujet pris de différents points de vue et l'effet induit.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2009</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que l'image est produite par quelqu'un qui a une intention:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- rechercher la source de l'image (initiales ou nom de l'auteur, de l'agence de presse...).</li> </ul> </li> <li>Comparer un même sujet pris de différents points de vue et l'effet induit.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2010</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir l'emplacement du photographe (même niveau, plus haut ou plus bas que l'objet photographié).</li> </ul> <p><b>ÉV-GÉO-810</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2011</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir l'emplacement du photographe (même niveau, plus haut ou plus bas que l'objet photographié).</li> <li>Comparer un même sujet pris de différents points de vue et l'effet induit.</li> </ul> <p><b>ÉV-GÉO-811</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2012</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer gros plan (visage), plan américain (moitié supérieure), plan moyen (corps entier) et plan d'ensemble.</li> <li>Distinguer les genres photographiques: portrait, groupe et paysage.</li> </ul> <p><b>ÉV-GÉO-793</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2015</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer gros plan (visage), plan américain (moitié supérieure), plan moyen (corps entier) et plan d'ensemble.</li> <li>Distinguer les genres photographiques: portrait, groupe et paysage.</li> <li>Choisir la terminologie adéquate selon que l'on pratique une lecture d'image ou une lecture de paysage.</li> </ul> <p><b>ÉV-GÉO-794</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2016</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de l'existence d'un cadre.</li> <li>Dessiner l'environnement d'un morceau d'image et comparer avec l'original.</li> <li>Formuler des hypothèses sur le cadre dans lequel se trouve un élément extrait d'une image.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2019</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de l'existence d'un cadre en comparant la même photo proposée dans différents journaux.</li> <li>Formuler des hypothèses sur le cadre dans lequel se trouve un élément extrait d'une image.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2020</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer un élément de l'environnement pris en photo avec des cadres de plus en plus larges.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2022</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer un élément de l'environnement pris en photo avec des cadres de plus en plus larges.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2023</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience des changements de représentations dus aux changements de cadrage.</li> </ul> <p><b>ÉV-GÉO-810</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2026</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience des changements de représentations dus aux changements de cadrage.</li> <li>Produire des photos en réfléchissant sur le choix de l'échelle de plans en fonction de l'intention de communication.</li> <li>Produire des photos respectant les règles de construction de l'image (cadrage, netteté...).</li> </ul> <p><b>ÉV-GÉO-811</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2027</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'interroger sur la grandeur réelle des éléments représentés sur une image.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les représentations de la famille, des héros d'une histoire, du bon et du méchant...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2031</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>ÉV-GÉO-809</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2028</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les représentations de la famille, des personnes...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2032</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticiper le contenu de l'histoire, du livre à partir de l'image de la couverture.</li> <li>Rechercher dans l'image, dans l'illustration des éléments d'anticipation de la suite de l'histoire.</li> <li>Vérifier les hypothèses émises par la lecture.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>F-LIRE-1463</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2035</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticiper le contenu de l'histoire, du livre à partir de l'image de la couverture.</li> <li>Rechercher dans l'image, dans l'illustration des éléments d'anticipation de la suite de l'histoire.</li> <li>Vérifier les hypothèses émises par la lecture.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>F-LIRE-1464</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2036</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience du rôle de l'image: inciter, témoigner...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉV-HIS-727</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2039</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience du rôle de l'image: inciter, témoigner, informer, divertir...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉV-HIS-729</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2040</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Associer image et texte:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- inclure des photos, des dessins pour illustrer le journal de bord, un texte, une histoire...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>F-LIRE-1392</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2043</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Associer image et texte:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- inclure des photos, des dessins pour illustrer le journal de bord, un texte, une histoire...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>F-LIRE-1393</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2044</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'interroger sur la grandeur réelle des éléments représentés sur une image.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉV-GÉO-810</b> <span style="float: right;"><b>2029</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'interroger sur la grandeur réelle des éléments représentés sur une image.</li> <li>Vérifier l'échelle des représentations dans les documents scientifiques:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- agrandissement - rétrécissement.</li> </ul> </li> <li>Identifier des référents pour établir une échelle de représentation (analyses de publicités où la taille du produit le met en évidence, la photo aérienne, la photo archéologique...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉV-GÉO-811</b> <span style="float: right;"><b>2030</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les représentations de la famille, des personnes dans des publicités, des livres pour enfants...</li> <li>Identifier les valeurs véhiculées par les images.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2033</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les représentations de la famille, des personnes dans des publicités, des livres pour enfants, la presse, les manuels...</li> <li>Identifier les valeurs véhiculées par les images.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2034</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticiper le contenu de l'histoire, du livre à partir de l'image de la couverture.</li> <li>Vérifier les hypothèses émises par la lecture.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2037</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticiper le contenu de l'article au départ d'une photo de presse.</li> <li>Vérifier les hypothèses émises par la lecture.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2038</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience du rôle de l'image: inciter, informer, témoigner, divertir, sensibiliser...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉV-HIS-730</b> <span style="float: right;"><b>2041</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience du rôle de l'image: inciter, témoigner, informer, divertir, sensibiliser...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>ÉV-HIS-731</b> <span style="float: right;"><b>2042</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Associer image et texte:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- inclure des photos, des dessins pour illustrer le journal de bord, un texte, une histoire...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>F-LIRE-1394</b> <span style="float: right;"><b>2045</b></span></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Associer image et texte:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- inclure des photos, des dessins pour illustrer le journal de bord, un texte, une histoire...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>F-LIRE-1395</b> <span style="float: right;"><b>2046</b></span></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélectionner dans une série d'images, de photos, celle qui correspond au texte (informatif, légende...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2047</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sélectionner dans une série d'images, de photos, celle qui correspond au texte (informatif, légende...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2048</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser des légendes d'images, de photos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- redondance, complément d'information...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2049</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser des légendes d'images, de photos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- redondance, complément d'information...</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2050</b></p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictier à l'enseignant(e) le commentaire de sa production (dessin, collage...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"> <span style="background-color: #e0f2f1; padding: 2px;">ÉV-SCI-515</span>   <span style="background-color: #e0f2f1; padding: 2px;">F-ÉCRI-1519</span>   <b>2051</b> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictier à l'enseignant(e) le commentaire de sa production (dessin, collage...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"> <span style="background-color: #e0f2f1; padding: 2px;">ÉV-SCI-516</span>   <span style="background-color: #e0f2f1; padding: 2px;">F-ÉCRI-1515</span>   <b>2052</b> </p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que le son est omniprésent:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier l'environnement sonore de la classe, de l'école, de la maison, du quartier;</li> <li>- identifier des extraits sonores évoquant des animaux, des objets familiers...</li> </ul> </li> <li>• Identifier et distinguer les éléments sonores: voix, bruit, musique, silence...</li> </ul> <p style="text-align: right;"> <span style="background-color: #ffe0b2; padding: 2px;">ÉD-ART-1805</span>   <b>2057</b> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que le son est omniprésent:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier l'environnement sonore de la classe, de l'école, de la maison, du quartier;</li> <li>- identifier des extraits sonores évoquant des instruments de musique, des bruits familiers...</li> </ul> </li> <li>• Identifier et distinguer les éléments sonores: voix, bruit, musique, silence...</li> </ul> <p style="text-align: right;"> <span style="background-color: #ffe0b2; padding: 2px;">ÉD-ART-1806</span>   <b>2058</b> </p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier l'indicatif d'une émission (écoute active et sélective).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2061</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier l'indicatif d'une émission (écoute active et sélective).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2062</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience qu'un son peut évoquer un objet, un sentiment, un personnage, une action...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2065</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience qu'un son peut évoquer un objet, un sentiment, un personnage, une action... (écouter <i>Pierre et le Loup</i>...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"> <span style="background-color: #ffe0b2; padding: 2px;">ÉD-ART-1855</span>   <b>2066</b> </p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que le son peut engendrer des émotions, des sensations diverses (musique d'ambiance pour le retour au calme...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"> <span style="background-color: #ffe0b2; padding: 2px;">ÉD-ART-1842</span>   <span style="background-color: #e0f2f1; padding: 2px;">ÉV-SCI-585</span>   <b>2069</b> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience que le son peut engendrer des émotions, des sensations diverses (en l'exprimant par le corps).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2070</b></p>

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger la légende d'une image dans un texte informatif dans le cadre du cours d'histoire, de géographie, de sciences...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2053</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger la légende d'une image dans un texte informatif.</li> <li>Rédiger, en respectant le style journalistique, la légende d'une image dans le journal scolaire.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2054</b></p>
<p>ÉV-SCI-517    F-ÉCRI-1516</p>	<p>ÉV-SCI-518    F-ÉCRI-1517</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vérifier les informations contenues dans la légende d'une illustration.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2055</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vérifier les informations contenues dans la légende d'une illustration.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2056</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que le son est omniprésent:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier l'environnement sonore de la classe, de l'école, de la maison, du quartier, de certains endroits publics (magasin, restaurant, gare...);</li> <li>- identifier des extraits sonores évoquant des instruments de musique, des bruits familiers, des activités humaines...</li> </ul> </li> <li>Identifier et distinguer les éléments sonores: voix, bruit, musique, silence...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2059</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que le son est omniprésent:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier l'environnement sonore de la classe, de l'école, de la maison, du quartier;</li> <li>- identifier des extraits sonores évoquant des instruments de musique, des objets familiers, des activités humaines, des pays ou des régions...</li> </ul> </li> <li>Identifier et distinguer les éléments sonores: voix, bruit, musique, silence...</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2060</b></p>
<p>ÉD-ART-1807</p>	<p>ÉD-ART-1808</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier l'indicatif d'une émission, une voix caractéristique... (écoute active et sélective).</li> <li>Différencier «jingle» et indicatif d'émissions (sportives, de variétés, culturelles, d'informations météorologiques...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2063</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier l'indicatif d'une émission, une voix caractéristique... (écoute active et sélective).</li> <li>Différencier «jingle» et indicatif d'émissions (sportives, de variétés, culturelles, d'informations météorologiques...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2064</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience qu'un son peut évoquer un objet, un sentiment, un personnage, une action... (écouter <i>Pierre et le Loup</i>...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2067</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience qu'un son peut évoquer un objet, un sentiment, un personnage, une action... (écouter <i>Pierre et le Loup</i>...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2068</b></p>
<p>ÉD-ART-1856</p>	<p>ÉD-ART-1856</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que le son peut engendrer des émotions, des sensations diverses (en l'exprimant avec des mots).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2071</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que le son peut engendrer des émotions, des sensations diverses (en l'exprimant avec des mots).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2072</b></p>
<p>F-PARL-1284</p>	<p>F-PARL-1285</p>

## PREMIÈRE ÉTAPE

1 <sup>er</sup> CYCLE (de 2 ½ à 5 ans)	2 <sup>e</sup> CYCLE (de 5 à 8 ans)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience que le public (famille...) réagit aux sons.</li> </ul> <p style="text-align: right;">2073</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de la destination du son (public ciblé).</li> </ul> <p style="text-align: right;">2074</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire des sons à partir d'objets.</li> </ul> <p> <span style="background-color: #f8d7da;">ÉD-ART-1846</span> <span style="background-color: #d1ecf1;">ÉV-SCI-576</span> </p> <p style="text-align: right;">2077</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire des sons à partir d'objets.</li> </ul> <p> <span style="background-color: #f8d7da;">ÉD-ART-1847</span> <span style="background-color: #d1ecf1;">ÉV-SCI-577</span> </p> <p style="text-align: right;">2078</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre la parole dans une émission de radio scolaire.</li> </ul> <p style="text-align: right;">2081</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre la parole dans une émission de radio scolaire.</li> </ul> <p style="background-color: #d1ecf1;">F-PARL-1267</p> <p style="text-align: right;">2082</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les caractéristiques sonores et graphiques des dessins représentant le «bon» et le «méchant» dans un dessin animé.</li> </ul> <p style="text-align: right;">2085</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discerner le vrai du faux, le réel de l'imaginaire dans des dessins animés, des publicités télévisées, des films...</li> </ul> <p style="background-color: #d1ecf1;">F-PARL-1305</p> <p style="text-align: right;">2086</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer ses sentiments, ses émotions face à un film.</li> </ul> <p style="background-color: #d1ecf1;">F-PARL-1266</p> <p style="text-align: right;">2089</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer ses sentiments, ses émotions face à un film.</li> <li>Déterminer les images et les sons qui engendrent ces sentiments, ces émotions.</li> </ul> <p style="background-color: #d1ecf1;">F-PARL-1267</p> <p style="text-align: right;">2090</p>

### L'ENFANT UTILISE LES MOYENS DE RÉCEPTION ET DE PRODUCTION

En relation étroite avec l'ÉDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE  
(items 1971 et suivants)



ÉD-MÉD - 1

2095

## DEUXIÈME ÉTAPE

<b>3<sup>e</sup> CYCLE (de 8 à 10 ans)</b>	<b>4<sup>e</sup> CYCLE (de 10 à 12 ans)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de la destination du son (public ciblé).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2075</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de la destination du son (public ciblé).</li> <li>Prendre conscience du rôle du son à la radio (informer, divertir, servir...).</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2076</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire des sons à partir d'objets.</li> </ul> <p><b>ÉD-ART-1848</b>   <b>ÉV-SCI-578</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2079</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Animer une production par des bruitages et de la musique.</li> </ul> <p><b>ÉD-ART-1849</b>   <b>ÉV-SCI-579</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2080</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre la parole dans une émission de radio scolaire.</li> </ul> <p><b>F-PARL-1268</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2083</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre la parole dans une émission de radio scolaire.</li> <li>Concevoir une émission de radio scolaire.</li> <li>Utiliser des technologies d'enregistrement et de diffusion du son.</li> </ul> <p><b>F-PARL-1269</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2084</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Discerner le vrai du faux, le réel de l'imaginaire dans des publicités télévisées, des films...</li> </ul> <p><b>F-PARL-1306</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2087</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discerner le vrai du faux, le réel de l'imaginaire dans des publicités télévisées, des films, des docufictions...</li> </ul> <p><b>F-PARL-1307</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2088</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer ses sentiments, ses émotions face à un film.</li> <li>Déterminer les images et les sons qui engendrent ces sentiments, ces émotions.</li> <li>Percevoir l'influence du son sur l'interprétation des images.</li> </ul> <p><b>F-PARL-1268</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2091</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer ses sentiments, ses émotions face à un film.</li> <li>Déterminer les images et les sons qui engendrent ces sentiments, ces émotions.</li> <li>Percevoir l'influence du son sur l'interprétation des images.</li> </ul> <p><b>F-PARL-1269</b></p> <p style="text-align: right;"><b>2092</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire une adresse URL pour valider une source d'information.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2093</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire une adresse URL pour valider une source d'information.</li> <li>Vérifier et comparer ses sources.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>2094</b></p>
<p><b>L'ENFANT UTILISE LES MOYENS DE RÉCEPTION ET DE PRODUCTION</b></p> <p style="text-align: center;">En relation étroite avec l'ÉDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE (items 1971 et suivants)</p>	
	
<p><b>ÉD-MÉD - 1</b></p> <p><b>2095</b></p>	



# **T**ABLE

## **DES CORRESPONDANCES NOTIONS/CYCLES**



# I. ÉDUCATION PHYSIQUE

## CORPS, MOYEN D'EXPRESSION (LE)

Attitudes (les)	54	1
Chorégraphiques (structures)	56	
Comptines (les)	62	1
Exprimer	62	1
Imiter	54	1

Mimer	58	1
Sentiments (les)	59	2
Son (le)	62	1
Spectacles (les)	60	3
Symbolique (la)	54	

## ENFANT ET SON CORPS (L')

### IMAGE DU CORPS (L')

Coordonner, coordination (la)	4	
Dextérité (la)	4	
Droite (la)	3	3
Gauche (la)	3	3

Latéralité, latéralisation (la)	3	
Repérer (se)	4	2
Rythme (le), rythmique (la)	4	2
Symétrie (la), symétrique	3	

### PERCEPTION DU CORPS (LA)

Articulation (l')	14	3
Cardiaque, cœur (le)	16	2
Fonctions organiques (les)	13	
Fonctions physiologiques (les)	12	

Muscles (les)	12	1
Os (les)	12	1
Récupération (la)	24	2

## ENFANT ET L'ESPACE (L')

Adversaire (l')	81	1
Autonomie (l')	72	2
Conceptualisation (la)	80	
Course d'orientation (la)	84	4
Dispersion (la)	66	1
Formes géométriques (les)	82	2
Mesurer l'espace	82	2
Mobiles (les éléments)	76	1

Obstacle (l')	67	2
Plans (les différents)	81	1
Repères fixes (les)	70	1
Représenter l'espace	82	2
Spatiotemporelle (l'organisation)	79	
Structuration de l'espace (la)	67	
Symbolique de l'espace (la)	80	

## ENFANT GESTIONNAIRE DE SA SANTÉ (L')

Circulation sanguine (la)	323	
Croissance (la)	308	1
Équilibre pondéral (l')	301	
Hygiène alimentaire (l')	297	1
Hygiène corporelle (l')	292	1

Locomotion (la)	328	
Maintien corporel (le)	330	2
Respiration (la)	318	1
Thermorégulation (la)	313	

## ENFANT ET LE TEMPS (L')

Durée (la)	89	4
Extrinsèque (le rythme)	94	
Fréquence (la)	90	1
Intrinsèque (le rythme)	94	

Périodique (la structure)	90	
Séquence (la)	92	3
Tempo (le)	94	1

## GLISSER

Draisienne (la)	207	1
Califourchon (à)	207	1
«Réchappe» (la)	208	2

Roulage (le)	208	2
Toboggan (le)	207	1

## GRIMPER

Acrogym (l')	118	4
Changer de plan	114	1
Coordination neuromotrice (la)	116	
Cordée (la)	118	4
Déclivité (la)	106	2

Échelles (les)	118	4
Équilibration (l')	105	
Partenariat (le)	117	3
Structuration spatiale (la)	110	
Tonicité musculaire (la)	105	

## MARCHER ET/OU COURIR

Appuis (les)	99	1
Arrêt (l')	99	1
Démarquage (le)	102	4
Démarrage (le)	99	1
Endurance (l')	100	2
Évoluer sur ...	100	2

Modalité (la)	99	
Praxies (les)	102	
Schémes (les)	100	
Sociomotricité (la)	100	
Spatiotemporel (le)	102	
Dispersion (la)	100	2

## NATATION (LA)

Accoutumances (les)	256	
Apnée (l')	261	
Audition (l')	256	1
Équilibration (l')	256	1
Flotter	257	2
Horizontalisation (l')	256	
Immersion (l')	256	

Nages: brasse, crawl, dos, papillon (les)	257	2
Nage synchronisée (la)	263	4
Propulser (se)	257	2
Respiration (la)	256	1
Sauvetage (le)	263	4
Virer	262	3
Vision (la)	256	1

## PRENDRE, TENIR, TRANSPORTER, ATTRAPER

Contrôler	226	3
Jongler	220	2
Manutention (la)	213	

Opposition (les activités d')	228	
Préhension (la)	221	

## PROPULSER, LANCER

Bilatéralité (la)	242	
Cible (la)	235	1
Dribbler	241	2
Frappe (la)	241	2

Jongler	243	4
Partenaire (le)	235	1
Précision (la)	247	3

## QUALITÉS ORGANIQUES (LES)

Aérobie (la capacité)	280	
Allure personnelle (l')	283	3
Amplitude (l')	266	
Anaérobie (la puissance)	285	
Cooper (test de)	279	4
Endurance (l')	284	4
Eurofit	282	4
Force (la)	275	1
Gerbeaux	279	4

Léger	279	4
Rendement (le)	52	4
Résister, résistance (la)	39	3
S'autocontrôler	50	2
Souplesse (la)	265	1
Tonicité (la)	275	
Vélocité (la)	270	
Vitesse (la)	274	4

## ROULER

Chandelle (la)	199	3
Culbute (la)	202	2
Judo (le)	202	2

Mini-enchaînement (le)	187	1
Roulade (la)	188	1

## SAUTER

Amortissement (l')	153	2
Amplitude (l')	156	
Appuis (les)	134	1
Centre de gravité (le)	153	2
Élan (la course d')	134	1

Équilibration (l')	134	
Foulée bondissante (la)	140	2
Impulsion (l')	138	1
Profondeur (la)	133	1
Réception (la)	138	1

## SCHEMA CORPOREL (LE)

Biomécaniques (les lois)	36	
Collectifs (les sports)	49	1
Contraction musculaire (la)	37	
Coordonner, coordination (la)	32	4
Correction (la)	50	2
Dissociation (la)	47	3
Dribbler, dribble (le)	43	3
Enchaîner	41	1
Équilibrer (l')	33	
Ergonomie de l'effort (l')	40	
Fouetté (le)	32	4
Hydrodynamisme en piscine (l')	36	
Localisation musculaire (la)	47	
Mentale (la représentation)	30	
Opposé (le segment)	45	
Outil (l')	39	3

Perceptivo-moteur	28	
Performance (la)	50	2
Placement (le)	47	3
Praxies (les)	43	
Précision (la)	49	1
Proprioceptif	51	
Propulsion (la)	47	3
Puissance (la)	40	4
Qualité (la)	52	4
Relaxation (la)	38	2
Rendement (le)	52	4
Résister, résistance (la)	39	3
S'autocontrôler	50	2
Tonicité (la)	47	
Vélocité (la)	49	

## SECURITE ROUTIERE (LA)

Circulation routière (la)	6	4
Code (le), règles de circulation (les)	101	3
Coordonner des mouvements	32	4
Cycliste (le), piste cyclable (la)	68	3
Décoder des langages, feux de signalisation, marques au sol, signaux routiers	83	3

Éducation à la sécurité (l')	100	2
Piéton (le), accotement, trottoir	66	3
Site protégé (le)	208	2

## SUSPENDRE (SE)

Appui (les points d')	127	1
Balancer en suspension (se)	129	2
Chute (la)	130	3
Culbute (la)	129	2

Dislocation (la)	130	3
Sortie filée (la)	131	4
Suspendre (se)	128	1
Traction (la)	129	2

## II. ÉVEIL - A. ÉVEIL SCIENTIFIQUE

### ÉNERGIE (L')

Accumulateur (l')	529	4
Centrale thermique (la)	529	4
Combustible fossile (le)	529	4
Dynamo (la)	529	4
Électricité statique (l')	529	4
Énergie hydraulique (l')	529	4

Énergie mécanique (l')	529	4
Énergie nucléaire (l')	529	4
Éolienne (l')	529	4
Fission de l'uranium (la)	529	4
Photopile (la)	529	4

### CHALEUR (LA)

Chaleur (la)	614	4
Contraction (la)	616	3
Dilatation (la)	618	3

Isolant thermique (l')	637	4
Température (la)	626	2

### ÉLECTRICITÉ (L')

Ampoule (l')	539	4
Circuit fermé (le)	539	4
Circuit ouvert (le)	539	4
Circuit électrique (le)	539	4
Conducteur (le)	539	4
Générateur (le)	539	4

Interrupteur (l')	539	4
Isolant (l')	539	4
Pile (la)	539	4
Pôle négatif, positif (le)	539	4
Source d'énergie (la)	539	4

### ÊTRES VIVANTS (LES) - CLASSIFICATION

Amphibiens (les)	500	3
Arachnides (les)	500	3
Cétacés (les)	500	3
Crustacés (les)	500	3
Femelle (la)	498	3
Insectes (les)	500	3
Invertébrés (les)	500	3
Mâle (le)	498	3

Mammifères (les)	500	3
Mollusques (les)	500	3
Oiseaux (les)	500	3
Poissons (les)	500	3
Reptiles (les)	500	3
Sexe (le)	498	3
Vertébrés (les)	500	3

### ÊTRES VIVANTS MÉTABOLISENT (LES)

#### HOMME (L')

##### APPAREIL CIRCULATOIRE (L')

Sang (le)	396	4
Artère (l')	396	4
Cœur (le)	396	4
Déchet (le)	396	4
Gaz carbonique (le)	396	4

Nutriment (le)	396	4
Oxygène (l')	396	4
Vaisseau (le)	396	4
Veine (la)	396	4

## APPAREIL DIGESTIF (L')

Aliment (l')	374	4
Absorption (l')	374	4
Anus (l')	374	4
Appendice (l')	374	4
Bouche (la)	374	4
Carnivore	374	4
Digestion (la)	374	4
Estomac (l')	374	4
Foie (le)	374	4
Glande digestive (la)	374	4
Gros intestin (le)	374	4

Intestin grêle (l')	374	4
Mastiquer	374	4
Nutriments (le)	374	4
Oesophage (l')	374	4
Omnivore	374	4
Origine animale (l')	374	4
Pancréas (le)	374	4
Régime alimentaire (le)	374	4
Suc digestif (le)	374	4
Tube digestif (le)	374	4
Végétarien	374	4

## APPAREIL RESPIRATOIRE (L')

Air (l')	387	4
Bronche (la)	387	4
Expiration (l')	387	4
Gaz carbonique (le)	387	4
Inspiration (l')	387	4

Narine (la)	387	4
Nez (le)	387	4
Oxygène (l')	387	4
Poumon (le)	387	4
Trachée (la)	387	4

## BOUCHE (LA)

Glandes salivaires (les)	370	4
Langue (la)	370	4

Lèvres (les)	370	4
Mâchoires (les)	370	4

## DENTS (LES)

Canine (la)	369	3
Incisive (l')	369	3

Molaire (la)	369	3
--------------	-----	---

## VÉGÉTAUX (LES)

Bourgeon (le)	420	3
Chlorophylle (la)	420	3
Fleur (la)	420	3
Fruit (le)	420	3
Germination (la)	420	3

Graine (la)	420	3
Milieu de vie (le)	420	3
Plante (la)	420	3
Sève (la)	420	3
Végétal (le)	420	3

## ÊTRES VIVANTS ET LE MILIEU (LES)

Compétition (la)	441	3
Coopération (la)	442	4
Hibernation (l')	441	3
Migration (la)	441	3

Prédateur (le)	442	4
Prédation (la)	442	4
Proie (la)	442	4
Sédentarité (la)	441	3

## ÊTRES VIVANTS SE DÉPLACENT (LES)

### APPAREIL DE MOUVEMENT (L')

Articulation (l')	457	4
Bassin, clavicule, côte, cubitus, fémur, humérus, omoplate, péroné, radius, rotule, tibia, vertèbre	457	4
Cage thoracique (la)	457	4
Colonne vertébrale (la)	457	4
Déplacement (le)	457	4
Ligament (le)	457	4

Membre (le)	457	4
Muscle (le)	457	4
Os (l')	457	4
Squelette (le)	457	4
Synovie (la)	457	4
Tête (la)	457	4

### ORGANES DES SENS (LES)

Cerveau (le)	474	4
Gout (le)	474	4
Nerf (le)	474	4
Odorat (l')	474	4

Ouïe (l')	474	4
Stimulus (le)	474	4
Toucher (le)	474	4
Vue (la)	474	4

## ÊTRES VIVANTS SE REPRODUISENT (LES)

### ORGANES DES SENS (LES)

Accouplement (l')	493	4
Couver	493	4
Croître	493	4
Éclorre	493	4
Féconder	493	4
Germination (la)	493	4
Gestation (la)	493	4
Grandir	493	4
Larve (la)	493	4

Métamorphose (la)	493	4
Mourir	493	4
Naitre	493	4
Œuf (l')	493	4
Ovule (l')	493	4
Pondre	493	4
Reproduction (la)	493	4
Spermatozoïde (le)	493	4
Vieillir	493	4

## MATIÈRE (LA)

Anémomètre (l')	686	3
Condensation (la)	677	4
Débit (le)	644	4
Décantation (la)	659	4
Déshydratation (la)	681	3
Dilatation thermique (la)	645	4
Distillation (la)	659	4
Ébullition (l')	677	4
État (l')	644	4
Évaporation (l')	677	4
Filtration (la)	659	4
Forme (la)	644	4
Fusion (la)	650	4
Gaz (le)	644	4
Girouette (la)	686	3

Horizontalité (l')	645	4
Hydratation (l')	681	3
Hygromètre (l')	686	3
Infiltration (l')	681	3
Liquide (le)	644	4
Matière (la)	644	4
Perméable	693	4
Pluviomètre (le)	686	3
Précipitations (les)	681	3
Ruissellement (le)	681	3
Solide (le)	644	4
Solidification (la)	677	4
Thermomètre (le)	686	3
Volume (le)	644	4

## II. ÉVEIL - B. ÉVEIL HISTORIQUE

### MODE DE VIE (LE)

Différences sociales (les)	754	3
Luttes (les)	754	3
Modes d'exclusion (les)	754	3

Modes d'oppression (les)	754	3
Organisation sociale (l') - Corporation, gilde, nomadisme, sédentarité, troc	750	3

### PÉRIODES CONVENTIONNELLES (LES)

Antiquité (l')	714	4
Pyramide, villa, aqueduc	714	4
Moyen Âge (le) - Cathédrale, charte, croisades, découvertes, féodalité, fief, invasions, seigneur, serf, suzerain, vassal, tournoi, ville	714	4

Préhistoire (la) - Ère	714	4
Période contemporaine (la)	714	4
Temps modernes (les) - Inventions, révolutions	714	4
Millénaire (le)	721	3
Siècle (le)	721	3

### STRUCTURATION DU TEMPS (LA)

Antériorité (l')	720	2
Chronologie (la)	726	4
Périodicité (la)	720	2

Postériorité (la)	720	2
Simultanéité (la)	720	2

### TRACES DU PASSÉ (LES)

Document audiovisuel (le)	730	3
Document écrit (le)	730	3

Document iconographique (le)	730	3
Vestige archéologique (le)	730	3

## II. ÉVEIL - C. ÉVEIL GÉOGRAPHIQUE

### ACTIONS DE L'HOMME (LES)

Fonction administrative (la)	831	3
Fonction de consommation (la)	831	3
Fonction de culture (la)	831	3
Fonction de loisirs (la)	831	3

Fonction de production (la)	831	3
Fonction de résidence (la)	831	3
Fonction d'échanges (la)	831	3

### LECTURE DE CARTES, DE PLANS (LA)

Capitale (la)	767	3
Chef-lieu (le)	768	4
Communes (les)	767	3
Continents (les)	768	4
Conventions cartographiques (les)	781	4
Échelle (l')	768	4
Fleuves (les)		
Légende (la)	764	3
Océans (les)	768	4

Pays (les)	768	4
Provinces (les)	768	4
Régions (les)	768	4
Relief (le)	797	4
Repères spatiaux (les) - Équateur, latitude, longitude, méridien, parallèle, tropique	768	4
Système solaire (le) - Planète, satellite	795	4
Villes (les)	767	3
Zones climatiques (les)	795	4

## LECTURE D'IMAGES, DE PAYSAGES (LA)

Angle de vue (l')	810	3
Arrière-plan (l')	793	3
Avant-plan (l')	793	3
Contreplongée (la)	811	4
Deuxième plan (le)	793	3
Élément naturel (l')	800	3
Espace industriel (l')	800	3

Espace mixte (l')	800	3
Espace rural (l')	800	3
Espace urbain (l')	800	3
Ligne d'horizon (la)	793	3
Marques de l'homme (les)	800	3
Plongée (la)	811	4
Vocabulaire hydrographique (le)	784	3

## ORIENTATION (L')

Boussole (la)	781	4
Point cardinal (le)	781	4

Vocabulaire spatial (le)	783	2
--------------------------	-----	---

# III.A. MATHÉMATIQUES

## FIGURES ET SOLIDES (LES)

### AIRE (L') - EN RELATION AVEC LES GRANDEURS

Aire du carré (l')	1117	3
Aire du disque (l') (et du secteur) Rayon - Diamètre - $\pi$	1120	4
Aire latérale d'un solide (l')	1120	4
Aire du losange (l')	1120	4
Aire du parallélogramme (l')	1120	4
Aire du polygone régulier (l')	1120	4

Aire du rectangle (l')	1117	3
Aire totale d'un solide (l')	1120	4
Aire du trapèze (l')	1120	4
Aire du triangle (l')	1119	3
Apothème (l')	1120	4
Base (la)	1115	3
Hauteur (la)	1115	3

### ANGLE (L')

Angle aigu (l')	1180	3
Angle droit (l')	1228	2
Angle obtus (l')	1180	3

Angle plat (l')	1180	3
Angle plein (l')	1180	3
Bissectrice (la)	1241	4

### AXE (L')

Axe de symétrie (l')	1181	4
----------------------	------	---

Axe de rotation (l') - Centre de rotation	1152	4
---	------	---

### DYNAMISME (LE)

Dynamisme de position (le)	1189	
----------------------------	------	--

Dynamisme de structuration (le)	1190	
---------------------------------	------	--

### DÉVELOPPEMENT (LE)

Développement du cône (le)	1176	4
Développement du cube (le)	1176	4
Développement du cylindre (le)	1176	4
Développement du parallélépipède rectangle (le)	1176	4

Développement du prisme (le)	1176	4
Développement de la pyramide (le)	1176	4

## FIGURES PLANES (LES) - RECONNAITRE

Carré (le)	1178	1
Décagone (le)	INT	
Disque (le)	1178	1
Dodécagone (le)	INT	
Ennéagone (l')	INT	
Figures rondes (les) - figures hybrides	INT	
Hexagone (l')	1181	4

Losange (le)	1180	3
Octogone (l')	INT	
Parallélogramme (le)	1180	3
Pentagone (le)	INT	
Rectangle (le)	1178	1
Trapèze (le)	1180	3
Triangle (le)	1178	1

## FIGURES PLANES (LES) - PROPRIÉTÉS

Carré (le)	1186	2
Diagonale (la)	1239	2
Disque (le)	1181	4
Isométrie (l')	1180	3
Largeur (la)	1180	3
Longueur (la)	1180	3
Losange (le)	1180	3
Médiane (la)	1239	2

Médiatrice (la)	1241	4
Parallélisme (le)	1180	3
Parallélogramme (le)	1181	4
Perpendicularité (la)	1180	3
Rectangle (le)	1186	2
Trapèze (le)	1180	3
Triangle (le) - Hypoténuse	1241	4
Périmètre (le) - Cercle, arc	1115	3

## LIGNE (LA)

Ligne brisée (la) - courbe - brisée	1193	3
Ligne droite parallèle (la)	1228	2

Ligne droite sécante (la)	1229	3
Segment de droite (le)	1241	4

## POINT (LE)

Coordonnées d'un point (les)	1193	3
------------------------------	------	---

## POLYÈDRE (LE) -- VOIR AUSSI SOLIDES

Polyèdre (le) - Arête - Face - Sommet	INT	
---------------------------------------	-----	--

Polyèdre régulier (le)/ non-polyèdre (le)	INT	
---	-----	--

## POLYGONE (LE)

Polygone concave (le) - non convexe	INT	
Polygone convexe (le)	INT	

Polygone croisé (le)	INT	
Polygone régulier (le)	1181	4

## SOLIDES (LES) - RECONNAITRE

Cône (le)	1166	4
Cube (le)	1164	2
Cylindre (le)	1166	4
Parallélépipède rectangle (le)	1165	3

Prisme droit (le)	1170	4
Pyramide (la)	1166	4
Sphère (la)	1164	2

## SOLIDES (LES) - PROPRIÉTÉS

Cône (le)	1170	4
Cube (le)	1169	3
Cylindre (le)	1170	4
Parallélépipède rectangle (le)	1169	3

Prisme droit (le)	1170	4
Pyramide (la)	1170	4
Sphère (la)	1170	4

## TRANSFORMATIONS DU PLAN (LES) - EN RELATION AVEC LES FIGURES GÉOMÉTRIQUES

Homothétie (l')	1161	4
Rotation (la)	1151	2
Symétrie centrale (la)	1153	4

Symétrie orthogonale (la)	1153	4
Translation (la)	1151	2

## VOLUME (LE) - EN RELATION AVEC LES GRANDEURS

Cône (le)	1122	4
Cube (le)	1122	4
Parallélépipède rectangle (le)	1122	4

Prisme droit (le)	1122	4
Pyramide (la)	1122	4
Sphère (la)	1122	4

## GRANDEURS (LES)

### INSTRUMENTS DE MESURE (LES)

Balance (la)	1060	2
Chronomètre (le)	1060	2
Compas (le)	1058	4
Mètre règle (le)	1060	2
Mètre ruban (le)	1060	2

Pied à coulisse (le)	1092	4
Rapporteur (le)	1111	4
Règle (la)	1060	2
Thermomètre (le)	1061	3

### MESURES (LES)

Étalon (l')	1051	2
Mesures conventionnelles (les)	1046	2

Mesures non conventionnelles (les)	1046	2
------------------------------------	------	---

### NOTIONS (LES)

Critère (le)	1040	4
Durée (la)	1036	4
Invariance (l')	1046	2

Qualité (la)	1038	2
Sérialisation (la)	1030	2

### TYPES DE GRANDEURS (LES)

Grandeurs continues (les)	INT	
Grandeurs direct. proportionnelles (les)	1130	4

Grandeurs discontinues (les)	INT	
Grandeurs indirect. proportionnelles (les)	1130	4

### UNITÉS (LES)

Préfixes (les) milli, centi, déci, déca, hecto	1100	3
Unités d'aire (les) cm <sup>2</sup> , dm <sup>2</sup> , m <sup>2</sup>	1056	2
Unités d'aire (les) mm <sup>2</sup> , dam <sup>2</sup> , hm <sup>2</sup> , km <sup>2</sup> - ca, a, ha	1058	4
Unité d'amplitude d'angle (l') ° (le degré)	1093	4
Unités d'amplitude d'angle (les) gr (le grade) - rad (le radian)	INT	
Unités de capacité (les) cl, dl, l	1056	2

Unités de capacité (les) ml, dal, hl, kl	1058	4
Unité de force (l') N (newton)	INT	
Unités de longueur (les) mm, cm, km	1060	2
Unités de longueur (les) dm, dam, hm	1058	4
Unité de masse (l') g	1057	3
Unités de masse (les) mg, dg, dag, hg, kg, t	1058	4

**TYPES DE GRANDEURS (LES) (suite)**

Unités de monnaie (les) € (euro), c (centime)	1064	2
Unité de puissance (l') watt: $W = J/s$	INT	
Unité de température (l') °C (degré Celsius)	1095	3
Unité de température (l') K (le kelvin): $0 K = - 273 \text{ }^\circ C$	INT	

Unités de de travail et d'énergie (les) J (joule), cal (calorie)	INT	
Unités de vitesse (les) m/s, km/h	1130	4
Unités de volume (les) $cm^3$ , $dm^3$	1106	3
Unité de volume (l') $m^3$	1107	4

**UNITÉS FONDAMENTALES (LES) (SYSTÈME INTERNATIONAL - SI)**

Unité de longueur: le mètre (m)	1051	2
Unité de masse: le kilogramme (kg)	1046	2

Unité de temps: la seconde (s)	1061	3
--------------------------------	------	---

**MATHÉMATIQUES (LES)****DOMAINES (LES)**

Démarche générale (la)	INT	
Grandeurs (les)	INT	
Nombres et opérations (les)	INT	

Résolution de problèmes (la)	INT	
Solides et figures (les)	INT	
Traitement des données (le)	INT	

**NOMBRES ET OPÉRATIONS (LES)****ASPECT DU NOMBRE (L')**

Aspect cardinal (l')	INT	
----------------------	-----	--

Aspect ordinal (l')	INT	
---------------------	-----	--

**ENSEMBLES DE NOMBRES (LES)**

Ensemble N (l')	INT	4
Ensemble Z (l')	INT	4

Ensemble Q (l')	INT	4
Ensemble R (l')	INT	4

**NOTIONS (LES)**

Algorithme (l')	1002	3
Caractères de divisibilité (les)	956	4
Complément (le)	1020	3
Comptage (le)	881	2
Correspondance terme à terme (la)	880	
Décomposition symétrique (la)	946	
Décomposition asymétrique (la)	946	
Diviseurs (les) - PGCD	956	4

Droite graduée (la)	911	2
Droite orientée (la)	911	2
Encadrement (l')	921	3
Estimation (l')	972	2
Fraction (la) - Dénominateur, numérateur	907	3
Multiples (les) - PPCM	956	4
Preuve (la)	1013	3

**PROPRIÉTÉS DES OPÉRATIONS (LES)**

Associativité (l')	INT	4
Commutativité (la)	INT	4

Distributivité (la)	INT	4
---------------------	-----	---

## TYPES D'OPÉRATIONS (LES)

Addition (l')	INT	2
termes, somme		
Division (la)	INT	2
dividende, diviseur, quotient		

Multiplication (la)	INT	2
facteurs, produit		
Soustraction (la)	INT	2
termes, différence		

## RÉSOLUTION DE PROBLÈMES (LA)

### NOTIONS (LES)

Bénéfice (le)	862	3
Charge utile (la)	872	4
Consommation d'énergie (la)	872	4
Constante (la)	861	4
Intérêt simple (l')	865	4
Intervalles (les)	872	4
Limite (la)	861	4
Masse (la)	872	4
Moyenne arithmétique (la)	866	4
Partages inégaux (les)	870	3
Perte (la)	862	3

Pourcentages (les)	864	3
Prix d'achat (le)	862	3
Prix de revient (le)	863	4
Prix de vente (le)	862	3
Règle de trois (la)	872	4
Remise (la)	864	3
Soldes (les)	864	3
Structure mathématique (la)	857	2
Taxe (la)	865	4
TVA (la)	865	4
Variable (la)	861	4

### OUTILS DE REPRÉSENTATION (LES)

Diagramme sagittal (le)	842	2
Diagramme de Venn (le)	842	2
Histogramme (l')	843	3
Organigramme (l')	844	4

Représentation à l'échelle (la) - 2 D	868	3
Représentation à l'échelle (la) - 3 D	869	4
Tableau à double entrée (le)	842	2

### TYPES DE PROBLÈMES (LES)

Problèmes fermés (les)	INT	
Problèmes non numériques (les)	846	3
Problèmes ouverts (les)	INT	

Problèmes semi-ouverts (les)	INT	
Traitement des données (le)	INT	

## III.B. LANGUE FRANÇAISE

### ANALYSE GRAMMATICALE (L')

#### ASSEMBLAGES (LES)

Coordination (la)	1644	4
Juxtaposition (la)	1644	4

Subordination (la)	1644	4
--------------------	------	---

## FONCTIONS (LES)

Attribut du sujet (l') - adjectif	1639	3
Attribut du sujet (l') - nom	1622	4
Complément d'agent (le)	1622	4
Complément circonstanciel de but (le)	1622	4
Complément circonstanciel de cause (le)	1622	4
Complément circonstanciel de lieu (le)	1621	3
Complément circonstanciel de manière (le)	1621	3
Complément circonstanciel de mesure (le)	1622	4

Complément circonstanciel de moyen (le)	1622	4
Complément circonstanciel de temps (le)	1621	3
Complément du nom (le)	1621	3
Complément direct du verbe (le)	1621	3
Complément indirect du verbe (le)	1621	3
Épithète du nom (l')	1621	3
Sujet du verbe (le)	1620	2

## FORMES DE PHRASES VERBALES (LES)

Phrase active/passive (la)	1638	4
Phrase neutre/emphatique (la)	1638	4

Phrase positive/négative (la)	1638	4
-------------------------------	------	---

## GROUPES (LES)

Groupes facultatifs (les)	1623	3
Groupe des compléments (le) - GC	1623	3
Groupes logiques (les)	1618	2

Groupes mobiles (les)	1618	2
Groupe nominal sujet (le) - GNS	1620	2
Groupe du verbe (le) - GV	1623	3

## INTERROGATION (L')

Interrogation partielle (l')	1641	4
------------------------------	------	---

Interrogation totale (l')	1640	4
---------------------------	------	---

## NATURES (LES)

Adjectif numéral ordinal (l')	1621	3
Adjectif qualificatif (l')	1620	2
Adverbe (l')	1622	4
Conjonction de coordination (la)	1622	4
Conjonction de subordination (la)	1622	4
Déterminant article défini (le)	1621	3
Déterminant article indéfini (le)	1622	3
Déterminant article élide (le)	1622	4
Déterminant article contracté (le)	1622	4
Déterminant article partitif (le)	1622	4
Déterminant démonstratif (le)	1621	3
Déterminant exclamatif (le)	1622	4
Déterminant indéfini (le)	1622	4
Déterminant interrogatif (le)	1622	4
Déterminant numéral cardinal (le)	1621	3
Déterminant possessif (le)	1621	3

Interjection (l')	1622	4
Nom commun (le)	1620	2
Nom propre (le)	1620	2
Nom abstrait (le)	1621	3
Nom concret (le)	1620	2
Préposition (la)	1622	4
Pronom démonstratif (le)	1621	3
Pronom indéfini (le)	1622	4
Pronom interrogatif (le)	1622	4
Pronom personnel de conjugaison (le)	1621	3
Pronom personnel (le)	1621	3
Pronom possessif (le)	1621	3
Pronom relatif (le)	1622	4
Verbe d'action (le)	1621	3
Verbe d'état (le)	1625	3

## NÉGATION (LA)

Négation partielle (la)	1641	4
-------------------------	------	---

Négation totale (la)	1640	4
----------------------	------	---

## PHRASE (LA)

Phrase non verbale (la)	1622	4
Interjection (l')	1622	4

Phrase verbale (la)	1636	4
---------------------	------	---

## STRUCTURES DE PHRASES (LES)

Structures de base (les)	1626	4
--------------------------	------	---

## TYPES DE PHRASES VERBALES (LES)

Phrase déclarative (la)	1627	4
Phrase impérative (la)	1627	4

Phrase interrogative (la)	1627	4
---------------------------	------	---

## CONJUGAISON (LA)

### NOTIONS (LES)

Antériorité (l')	INT	4
Aspect (l')	INT	
Mode (le)	INT	3
Personne (la)	INT	2
Postériorité (la)	INT	4

Radical (le)	INT	3
Simultanéité (la)	INT	4
Temps (le)	INT	2
Terminaison (la)	INT	3

### PROGRESSIONS À L'ÉCRIT (LES)

Liste de base (D) 40 verbes	1666	2
Liste conseillée (E) 60 verbes	1667	2
Liste conseillée (F) 30 verbes	1668	3
Liste conseillée (G) 28 verbes	1669	3
Liste conseillée (H) 25 verbes	1670	4
Impératif passé (l')	1679	4
Impératif présent (l')	1678	3
Infinitif passé (l')	1679	4
Infinitif présent (l')	1677	2
Indicatif conditionnel présent (l')	1678	3
Indicatif conditionnel passé (l')	1679	4
Indicatif imparfait (l')	1678	3

Indicatif futur antérieur (l')	1679	4
Indicatif futur proche (l')	1673	2
Indicatif futur simple (l')	1678	3
Indicatif passé antérieur (l')	1679	4
Indicatif passé composé (l')	1678	3
Indicatif passé simple (l')	1678	3
Indicatif plus-que-parfait (l')	1679	4
Indicatif présent (l')	1677	2
Participe passé (le)	1678	3
Participe présent (le)	1679	4
Subjonctif passé (le)	1679	4
Subjectif présent (le)	1679	4

### PROGRESSIONS À L'ORAL (LES)

Liste de base (A) 34 verbes	1663	2
Liste conseillée (B) 17 verbes	1664	3
Liste conseillée (C) 7 verbes	1665	4
Impératif passé (l')	1675	4
Impératif présent (l')	1673	2
Infinitif passé (l')	1679	4
Infinitif présent (l')	1673	2
Indicatif conditionnel présent (l')	1673	2
Indicatif conditionnel passé (l')	1675	4
Indicatif imparfait (l')	1673	2
Indicatif futur antérieur (l')	1673	2

Indicatif futur proche (l')	1673	2
Indicatif futur simple (l')	1673	2
Indicatif passé antérieur (l')	1675	4
Indicatif passé composé (l')	1673	2
Indicatif passé simple (l')	1674	3
Indicatif plus-que-parfait (l')	1673	2
Indicatif présent (l')	1673	2
Participe passé (le)	1673	2
Participe présent (le)	1674	3
Subjonctif passé (le)	1675	4
Subjonctif présent (le)	1673	2

## LANGUE FRANÇAISE (LA)

Étude synchronique (l')	INT	
Grammaire morphologique (la)	INT	
Grammaire syntaxique (la)	INT	
Grammaire textuelle (la)	INT	

Langage (le)	INT	2
Langue (la)	INT	2
Langue vivante (la)	INT	
Phonème (le)	INT	

## ORTHOGRAPHE (L')

### ACCORDS (LES)

Accord adjectif/nom (l')	1655	3
Accord du complément du nom (l')	1661	4
Accord déterminant/nom (l')	1659	3
Accord du déterminant numéral (l')	1658	4

Accord du participe passé (l')	1650	3
Accord sujet/verbe (l')	1650	3
Accord sujets/verbe (l')	1651	4

### ASPECTS (LES)

Aspect implicite (l')	INT	
-----------------------	-----	--

Aspect systématique (l')	INT	
--------------------------	-----	--

### COURANTS (LES)

Courant étymologique (le)	INT	
Courant historique (le)	INT	
Courant logique (le)	INT	

Courant morphologique (le)	INT	
Courant phonologique (le)	INT	

### FÉMININ (LE)

Féminin des adjectifs (le)	1652	2
Féminin des adjectifs de couleur (le)	1653	3

Féminin des adjectifs composés (le)	1654	4
Féminin des noms (le)	1653	3

### PLURIEL (LE)

Pluriel des adjectifs (le)	1646	3
Pluriel des adjectifs de couleur (le)	1656	4
Pluriel des adjectifs composés (le)	1648	4
Pluriel des adjectifs composés de couleur (le)	1656	4

Pluriel des noms (le)	1646	3
Pluriel des noms composés (le)	1648	4
Pluriel des noms/adjectifs de couleur (le)	1656	4
Pluriel des noms d'origine étrangère (le)	1648	4

## SAVOIR-ÉCOUTER/PARLER (LE)

Affirmation (l')	1315	3
Exclamation (l')	1315	3
Injonction (l')	1315	3
Interrogation (l')	1315	3
Structure argumentative (la)	1316	4

Structure descriptive (la)	1316	4
Structure dialoguée (la)	1316	4
Structure explicative (la)	1316	4
Structure narrative (la)	1316	4

## SAVOIR-ÉCRIRE (LE)

Concordance des temps (la)	1578	2
----------------------------	------	---

## SAVOIR-LIRE (LE)

Analogie (l')	INT	4
Anticipation (l')	INT	
CDU (classification décimale universelle) (la)	1354	3
Chronologie (la)	INT	3
Combinatoire (la)	INT	

Lecture écrémage (la)	INT	
Lecture intégrale (la)	INT	
Lecture sondage (la)	INT	
Lecture survol (la)	INT	

## VOCABULAIRE (LE)

### NOTIONS (LES)

Antonyme (l')	1694	3
Axe paradigmatique (l')	INT	
Axe syntagmatique (l')	INT	
Champ lexical (le)	INT	
Champ sémantique (le)	INT	
Homonyme (l')	1694	3
Lexique (le)	INT	

Préfixe (le)	1712	4
Sens figuré (le)	1704	3
Sens propre (le)	1704	3
Suffixe (le)	1712	4
Synonyme (le)	1694	3
Vocabulaire actif (le)	INT	
Vocabulaire passif (le)	INT	

## IV. ÉDUCATION ARTISTIQUE

### ÉDUCATION PLASTIQUE

#### ACTIVITÉS GRAPHIQUES (LES)

Empreintes et traces (les)	1729	1
Figuratif (le)	1741	1
Linogravure (la)	1746	4
Non-figuratif (le)	1741	1

Outils (les)	1742	2
Pyrogravure (la)	1746	4
Support (le)	1742	2
Technique (la)	1743	3

#### ASSEMBLAGES (LES)

Couleurs (les)	1787	1
Matières (les)	1772	1

Modes d'expression (les)	1724	1
Techniques (les)	1724	1

**DESSIN (LE)**

Carbogravure (la)	1735	1
Dessin géométrique (le)	1738	3
Monotype (le)	1735	1
Perspective (la)	1739	4

Proportions (les)	1738	3
Techniques (les)	1735	1
Tracé (le)	1735	1

**EMPREINTES ET TRACES (LES)**

Corps (parties) (le)	1730	1
Outils divers (les)	1730	1

Tampon (le)	1731	2
Pochoir (le)	1732	3

**MODELAGE (LE)**

Corps (le)	1730	1
------------	------	---

Outils divers (les)	1730	1
---------------------	------	---

**PEINTURE (LA)**

Couleurs (les)	1748	1
Format (le)	1752	2
Harmonie (l')	1760	3

Nuances (les)	1762	1
Techniques (les)	1769	2

**PLIAGES (LES)**

Origamis (les)	1779	3
Pliages simples (les)	1777	1

Volumes (les)	1780	4
---------------	------	---

**TISSAGE (LE)**

Matières (les)	1782	1
Métier à tisser (le)	1784	3

Techniques (les)	1783	2
------------------	------	---

**ÉDUCATION MUSICALE****ÉCOUTE (L')**

Bruits (les)	1805	1
Chants (les)	1805	1
Comptines (les)	1805	1
Instruments (les)	1811	1

Musiques (les)	1805	1
Rythmes (les)	1806	2
Voix (la)	1811	1

**EXPRESSION PAR LA VOIX (L')**

Appareil phonatoire (l')	1819	4
Chant (le)	1837	1
Canon (le)	1838	2
Comptine (la)	1824	1
Cri (le)	1820	1
Émotions (les)	1816	1
Intonations (les)	1822	3

Représentation (la)	1835	3
Respiration (la)	1821	2
Rythme (le)	1828	1
Silence (le)	1833	1
Son (le)	1829	1
Souffle (le)	1820	1

## INTERPRÉTATION COLLECTIVE (L')

Écoute (l')	1810	1
Expression par la voix (l')	1815	1

Expression par le rythme (l')	1841	1
Interprétation collective (l')	1876	1

# V. LANGUES MODERNES

## APPROCHES (LES)

Jeux (les)	INT	
Narration (la)	INT	

Projet (le)	INT	
-------------	-----	--

## DOMAINES (LES)

Caractéristiques personnelles (les)	INT	
Nourriture (la) et boissons (les)	INT	

Relations avec les autres (les)	INT	
Vie quotidienne (la)	INT	

## ÉCOUTER

Caractéristiques personnelles (les)	1883	3-4
Nourriture (la) et boissons (les)	1905	3-4

Relations avec les autres (les)	1901	3-4
Vie quotidienne (la)	1895	3-4

## ÉCRIRE

Caractéristiques personnelles (les)	1956	3-4
Nourriture (la) et boissons (les)	1956	3-4

Relations avec les autres (les)	1956	3-4
Vie quotidienne (la)	1956	3-4

## LIRE

Caractéristiques personnelles (les)	1938	3-4
Nourriture (la) et boissons (les)	1953	3-4

Relations avec les autres (les)	1950	3-4
Vie quotidienne (la)	1946	3-4

## OUTILS (LES)

Caractéristiques personnelles (les)	1962	3-4
Nourriture (la) et boissons (les)	1968	3-4

Relations avec les autres (les)	1966	3-4
Vie quotidienne (la)	1964	3-4

## PARLER

Caractéristiques personnelles (les)	1910	3-4
Nourriture (la) et boissons (les)	1933	3-4

Relations avec les autres (les)	1929	3-4
Vie quotidienne (la)	1923	3-4

## VI. ÉDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE

### CONTEXTES (LES)

Domestique (le)	INT	
Personnel (le)	INT	

Scolaire (le)	INT	
Sociétal (le)	INT	

### DOMAINES (LES)

Alimentaire (l')	INT	
Biotechnologie (la)	INT	
Électronique (l')	INT	

Information (l')	INT	
Matériaux (les)	INT	

### OBJET (L')

Conception (la)	INT	
Fabrication (la)	INT	

Utilisation (l')	INT	
------------------	-----	--

## VII. ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Agrandissement (l')	2030	2
Adresse URL (l')	2093	4
Connotation (la)	2005	3
Dénotation (la)	2005	3
Docufiction (la)	2088	4
Indicatif d'émission (l')	2063	3
Jingle (le)	2063	3
Légende (la)	2049	3
Pictogramme (le)	1995	1
Redondance (la)	2049	3

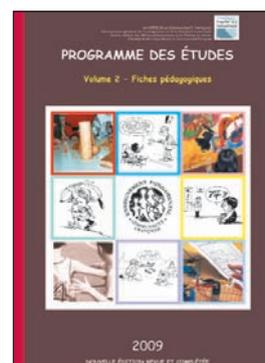
### PLAN (LE)

Arrière-plan (l')	2005	3
Avant-plan (l')	2005	3
Gros plan (le)	2013	1
Plan américain (le)	2014	4
Presse radiodiffusée (la)	2028	1
Presse télévisée (la)	2028	1

# VOLUME II

Sous la forme de fiches perforées à classer

LA TABLE DES MATIÈRES SE TROUVE  
DANS LE VOLUME II



	<p>12 références d'ouvrages</p> <p>ÉDUCATION PHYSIQUE</p>		<p>30 fiches</p> <p>5 références d'ouvrages</p> <p>ÉVEIL SCIENTIFIQUE</p>
	<p>12 fiches</p> <p>ÉVEIL HISTORIQUE</p>		<p>12 fiches</p> <p>ÉVEIL GÉOGRAPHIQUE</p>
	<p>47 fiches</p> <p>8 références d'ouvrages</p> <p>MATHÉMATIQUES</p>		<p>27 fiches</p> <p>17 références d'ouvrages</p> <p>LANGUE FRANÇAISE</p>
	<p>10 fiches</p> <p>6 références d'ouvrages</p> <p>ÉDUCATION ARTISTIQUE</p>		<p>6 références d'ouvrages</p> <p>LANGUES MODERNES</p>
	<p>3 fiches</p> <p>4 références d'ouvrages</p> <p>ÉDUCATION AUX MÉDIAS</p>		<p>2 fiches</p> <p>ÉDUCATION PAR LA TECHNOLOGIE</p>

## AUTORISATIONS DE PUBLICATION DES IMAGES

L'expression «image» désigne soit une photo, un dessin, un schéma ou encore un *clipart*

Publication concernée: **LE PROGRAMME DES ÉTUDES**  
de l'Enseignement fondamental organisé par la Communauté française (Volumes I et II)  
Nouvelle édition 2009

<b>VOLUME I</b> <b>LE PROGRAMME</b> Numéros des pages	<b>VOLUME II</b> <b>LES FICHES PÉDAGOGIQUES</b> Numéros des fiches
<b>DEFRESNE Henri (Prog. 2009 N° 1 - 15 11 2007)</b> 6, 8, 11, 18, 22, 23, 30, 33, 34, 37, 38, 50, 52, 53, 54, 68, 70, 72, 74, 75, 78, 80, 83, 90, 95, 97, 102, 108, 120, 122, 124, 125, 134, 136, 148, 158, 176, 183, 186, 190, 192, 204, 206, 210, 221, 225, 241, 250, 294, 307, 309, 315, 319, 337, 341.	L'HOMME: N° 1 — L'ANIMAL: 5a, 6 — LE VÉGÉTAL: 7 — HISTOIRE: 3d, 3e — GÉOGRAPHIE: 1a, 1b, 1c.
<b>C3 - Bruxelles - Brabant (Prog. 2009 N° 8 - 13 12 2007)</b> 19, 38, 39, 40, 41, 59, 88, 98, 100, 130, 166, 202, 203, 206, 208, 222, 230, 278, 290, 308, 309, 314, 315, 322, 323, 368, 369, 378.	PROBLÈMES: 3a et 3b — NOMBRES: 3b — GRANDEURS: 2a à 2d — ARTS PLASTIQUES: 1b, 2a, 2b — MUSIQUE: 1e, 1f.
Copyright, 20, <b>MOSSIAT Michel</b> (lic. 00412) <b>Micro Application</b> et ses concédents. Tous droits réservés. <b>(Prog. 2009 N° 2 - 07 11 2007)</b> IX, X, XI, 112.	L'HOMME: 4a (2), 4b (9), 4c (4), 4d (7), 4e (6), 4f (9). LE VÉGÉTAL: fiches 5 (12), 6 (12). LA LUMIÈRE: 1 (5). — LA MATIÈRE: 1 (3). GÉOGRAPHIE: 10 (4). 19, 38, 39, 40, 41. NOMBRE ET OPÉRATIONS: 3a (6), 3b (1). — FIGURES ET SOLIDES: 1a (2), 6a (2). — SAVOIR-ÉCOUTER: 1 (1). — SAVOIR-LIRE: 5a (3), 5b (1), 5c (1). — MUSIQUE: 1a (4), 1b (2), 1c (5), 1d (2), 1e (2), 1f (4). — ÉDUCATION par la TECHNOLOGIE: 2 (1). — ÉDUCATION AUX MÉDIAS: 2a (2), 2b (1).
<b>MOSSIAT Michel (Prog. 2009 N° 7 - 01 10 2007)</b> Couverture et intercalaires. — V, VII, IX, X, XI — 61, 145, 146, 147, 150, 151, 153, 179, 195, 215, 216, 217, 226, 227, 246, 247, 261, 275, 283, 284, 285, 292, 293, 302, 303, 365, 373.	Couverture et intercalaires. — L'HOMME: A1-2 et 3. — LE VÉGÉTAL: 5, 6. — LE CYCLE DE L'EAU: 1. — LA LIGNE DU TEMPS: 2c. — ARTS PLASTIQUES: 1b.
<b>POPELER Danielle (Prog. 2009 N° 5 - 03 12 2007)</b> Pages 196 à 199, 208, 210.	FIGURES ET SOLIDES: 2e, 2f, 3, 4, 5.
<b>CLOSSET Jean (Prog. 2009 N° 6a - 20 12 2007)</b>	ARTS PLASTIQUES: 1b.
<b>URBAN Pierre (Prog. 2009 N° 6b - 21 01 2008)</b>	ARTS PLASTIQUES: 1a.
<b>HENRARD Christine (Prog. 2009 N° 06 - 06 11 2007)</b> Angélique: 308.	
<b>HAMME-MILLE (Prog. 2009 N° 4 - 06 11 2007)</b> 323 4a: Mme ACKERMANS (Malvin - 30 11 2007) 4b: DECLERCK Alain (Simon - 01 12 2007) 4c: LEFEVRE Yves (Céline - 02 12 2007) 4d: GROOTERS Géraldine (Arthéllaïs - 07 12 2007) 4e: STEVENNE Lucie (Laura - 03 12 2007) 4f: CASTERMANE Sylvie (Jessica - 30 11 2007)	