

MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE

ENSEIGNEMENT DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE

Administration Générale de l'Enseignement et de la Recherche Scientifique

Service général des Affaires pédagogiques,
de la Recherche en Pédagogie et du Pilotage
de l'Enseignement organisé par la Communauté française

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ORDINAIRE DE PLEIN EXERCICE

HUMANITES PROFESSIONNELLES ET TECHNIQUES

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

Deuxième degré

SECTEUR : Arts appliqués

GROUPE : Arts décoratifs

PROGRAMME D'ETUDES DE L'OPTION DE BASE GROUPEE

ARTS APPLIQUES

223/2003/249

AVERTISSEMENT

Le présent programme est d'application, à partir du 1^{er} septembre 2003, dans les deux années du deuxième degré de l'enseignement secondaire professionnel.

Il abroge et remplace les programmes : 7/5414 du 04 juin 1991 (« décoration d'intérieur ») et 7/5446 du 13 août 1991 (« artistique »)

SOMMAIRE

| | Pages |
|---|-----------|
| 1. CADRE GENERAL ET OBJECTIFS DE LA FORMATION..... | 3 |
| 2. STRATEGIE GENERALE..... | 5 |
| 3. DESSIN A MAIN LEVEE..... | 8 |
| 4. CREATION / FORMES ET COULEURS..... | 12 |
| 5. DESSIN AUX INSTRUMENTS..... | 20 |
| 6. LETTRES..... | 25 |
| 7. TECHNOLOGIE DES MATIERES ET DUMATERIEL..... | 29 |
| 8. TECHNIQUES ARTISTIQUES..... | 40 |
| 9. TRAVAUX PRATIQUES - DECORATION..... | 49 |
| 10. ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE..... | 50 |

Le présent document a été élaboré de manière à assurer les compétences requises afin d'aborder un troisième degré professionnel « Assistant en décoration » ou « Assistant aux métiers de la publicité »
par Christine Deboscher (I.T.C.F. de Mouscron),
José Léonard (A.R. de Bouillon-Paliseul), Marie-Jeanne Médart (A.R. d'Andenne),
Dominique Michel (A.R. de La Louvière),
Christian Ratz (A.R. de Bouillon-Paliseul) et Jean-Luc Vandavelde (I.T.C.F. de Mouscron)

le tout, sous la présidence d'André Lamblin, Inspecteur.

1. CADRE GENERAL ET OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le présent programme de l'OBG « Arts plastiques » au deuxième degré s'inscrit dans les perspectives fixées par l'article 6 du décret du 24 juillet 1997 sur les missions de l'école. Celui-ci précise: *« La Communauté française, pour l'enseignement qu'elle organise, et tout pouvoir organisateur pour l'enseignement subventionné, poursuivent simultanément et sans hiérarchie les objectifs suivants :*

- 1. promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves ;*
- 2. amener tous les élèves à s'approprier des savoirs et à acquérir des compétences qui les rendent aptes à apprendre toute leur vie et à prendre une place active dans la vie économique, sociale et culturelle ;*
- 3. préparer tous les élèves à être des citoyens responsables, capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire, pluraliste et ouverte aux autres cultures ;*
- 4. assurer à tous les élèves des chances égales d'émancipation sociale. »*

Plus particulièrement, à l'égard des humanités professionnelles et techniques, le même décret prévoit en son article 39 *que le Gouvernement détermine sur proposition du Conseil général de concertation pour l'enseignement secondaire les profils de formation et les soumet à la confirmation du Parlement. L'article 40 indique enfin que les profils de formation sont en relation avec les profils de qualification définis par la Commission communautaire des professions et qualification, les profils de qualification décrivant les activités et les compétences exercées par des travailleurs accomplis tels qu'ils se trouvent dans l'entreprise.*

Les propositions de rédaction de ces profils de formation ont donc été confiées à la Commission Communautaire des Professions et des Qualifications (C.C.P.Q.). Celle-ci a réuni des groupes de travail composés de professionnels des divers métiers concernés et de représentants des réseaux d'enseignement afin de déterminer pour chaque métier recensé les compétences et les savoirs nécessaires à l'exercice de la profession.

Pour les assistants en décoration ou les assistants aux métiers de la publicité, par exemple, cette commission a, dans un premier temps, déterminé le **profil de qualification** qui est constitué par l'ensemble des fonctions, des rôles et compétences qu'assurent respectivement les assistants considérés. Cet ensemble comporte des connaissances et un certain nombre d'éléments de formation acquis au travers de l'expérience professionnelle, « sur le tas », au cours de stages et de journées de perfectionnement. Ces compétences débordent de la mission spécifique que l'école est en devoir d'assurer mais elles y figurent néanmoins. Pour assurer ces formations, la C.C.P.Q. les a réunies sous forme d'un référentiel constituant le **profil de**

formation sur lequel doit à l'issue du troisième degré porter la certification (certificat de qualification). Ce référentiel s'impose, dès lors, à tous les réseaux d'enseignement. Il convient donc de prendre ces objectifs en compte et de concevoir stratégiquement les programmes du deuxième degré comme des référentiels de situations d'apprentissage, de contenus et d'orientations méthodologiques devant permettre à l'élève d'atteindre aux compétences requises pour aborder avec toutes les chances de réussite les études susvisées.

Ce dernier apparaît donc comme **un tronc commun** permettant l'accès à des orientations relativement spécialisées en décoration ou en publicité. Il vise à assurer les compétences de base que le passé scolaire souvent difficile des élèves rend très éclaté.

Le présent programme vise sans doute moins que les autres au premier degré général ou au deuxième – qu'il soit de transition ou de qualification – à favoriser intensément la créativité. Sans en exclure l'intérêt, il paraîtra en comparaison, viser davantage des compétences techniques d'exécution relativement précises et programmées. Celles-ci cherchent à réassurer les bases générales nécessaires pour réussir dans un des troisièmes degrés auxquels l'O.B.G. « Arts appliqués » prépare spécifiquement. Pour qui s'y applique, elles poursuivent aussi l'objectif de mieux garantir un résultat avec ce que cela suppose de re-motivation à la tâche. Ainsi peut-on espérer réinsérer ceux qui, pour des raisons diverses, ont mal négocié leur prime adolescence et **rétablir dans le compagnonnage de l'atelier** la sérénité d'un climat scolaire parfois malheureusement ressenti comme contraignant ou hostile. Au-delà donc – et même peut-être avant – de poursuivre une insertion professionnelle indispensable à l'inclusion sociale, l'O.B.G. « Arts appliqués » se proposera fréquemment d'aider le jeune homme ou la jeune fille à se réconcilier avec l'école afin de mieux traverser son adolescence. A ce faire, il ne paraît pas inutile dans le contexte d'un programme de souligner **combien peuvent faire merveille les activités plastiques liées à l'acquisition de compétences progressivement échelonnées, maîtrisées et orientées sur un objectif porteur de sens.**

2. STRATEGIE GENERALE

2.1. LA SITUATION

Les élèves qui abordent le deuxième degré professionnel « Arts appliqués » le font – quoi qu'on veuille parfois faire croire – rarement par vocation profonde. Leur profil et leur niveau sont sans doute fort variables selon les années et les individualités. Souvent en difficulté à l'égard de la formation générale à la suite d'un parcours chaotique en classes primaires, en classe d'accueil et de deuxième professionnelle, ils comptent aussi des élèves qui n'ont pu ou su s'adapter à l'enseignement général – voire à l'école tout simplement.

La perspective d'une formation débouchant sur la pratique d'un métier leur apparaît comme un pis-aller ou, **au mieux, comme une bouée de sauvetage**. Encore faudrait-il qu'entre les différentes filières accessibles, ils s'y orientent en connaissance de cause et avec foi. Là encore, l'inadaptation chronique et les choix limités et aléatoires des OBG qui leur sont offertes au sein des établissements sont loin de garantir la réussite et d'assurer la reconversion. Le nombre d'élèves qui passent ingénument d'une filière à l'autre jusqu'en cinquième année atteste de cette énorme marge d'instabilité, de mouvance et d'incertitude qu'accroissent souvent les déterminations sociales

Que peut faire le professeur d'arts plastiques du 2^{ème} degré « Arts appliqués » face à cette situation ingrate ?

Constatons d'abord qu'il possède certains atouts non négligeables

- Eloigné des disciplines cognitives et ouvert à l'expression personnelle et ludique, son enseignement est souvent favorablement accueilli et perçu comme intéressant. Il ne faudrait toutefois pas qu'il dérive vers des activités occupationnelles.
- Les pratiques manuelles qu'appellent les activités plastiques sont généralement mieux acceptées par les élèves que ne le sont les autres disciplines scolaires. Leur caractère relativement léger tend aussi à les éloigner de ceux qui préfèrent les métiers lourds et plus physiques. Une sélection naturelle s'effectue ainsi qui éloigne les adolescents les plus frustes.
- Le compagnonnage que le travail en atelier favorise permet aussi un rééquilibrage, voire une reconstruction des mentalités. Il est ainsi très fréquent que le jeune y trouve occasion de se réconcilier avec le monde scolaire ressenti jusqu'alors comme source d'ennui et lieu d'échec.

La voie n'en est pas pour autant un long fleuve tranquille pour les raisons générales mentionnées plus haut et pour d'autres qui touchent à l'exercice particulier de la discipline. Aucun pré-requis n'a généralement pu être fixé. Les vertus cardinales qui en règlent l'exercice (soin, rigueur, propreté, technicité) sont loin d'être naturelles à des élèves optant pour la filière professionnelle. La motivation lointaine que constituent enfin les métiers de la décoration et de la publicité s'assortit de plus en plus de compétences spécialisées (cf. : infographie) qui relèveraient davantage de l'enseignement technique.

Devant naviguer entre ces écueils, le professeur du deuxième degré hérite enfin d'adolescents qui ne sont pas moins instables que leurs congénères. Dans ce contexte délicat, il lui appartient de (ré)assurer les bases psychologiques et mentales ainsi que les savoir-faire fondateurs, indispensables à assurer la réussite au troisième degré.

Cette ambition conduit à privilégier une approche plus systématisée, davantage programmée et finalement très étrangère à ce qui est proposé dans les sections de transition ou au sein de l'OBG « Techniques artistiques ». La pratique d'une pédagogie différenciée qui, au sein de ces dernières, était de mise à l'égard des individus fera place à une approche moins soucieuse d'expression personnelle que de **refonder les compétences communes de savoir-faire**. Plus difficile de par le contexte décrit plus haut, l'acte pédagogique gagnera sur ce point en simplicité. Il est, en effet, toujours plus aisé de focaliser le travail sur des tâches précises, relativement fixes et programmées que de surfer sur les aléas de la créativité.

2.2. PERSPECTIVES DE LA FORMATION

Le programme du deuxième degré professionnel « Arts appliqués » doit constituer le référentiel de situations d'apprentissage et de contenus d'apprentissage permettant à l'élève d'atteindre les compétences requises afin d'aborder un troisième degré

- Assistant/assistante en décoration
- Assistant/assistante aux métiers de la publicité.

Rappelons à ce sujet quelques définitions utiles à en comprendre les objectifs :

Contenus d'apprentissage :

Ce sont les **savoirs** nécessaires pour entreprendre correctement les apprentissages permettant le développement des compétences liées à la concrétisation des activités.

Situations d'apprentissage :

Situations-**problèmes mettant en œuvre** des habiletés liées au développement des compétences conduisant à la concrétisation, à l'opérationnalisation des activités.

Compétence :

Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches.

Compétences disciplinaires :

Référentiel présentant de manière structurée les compétences à acquérir dans **une** discipline scolaire.

Compétences transversales :

Attitudes, démarches mentales et démarches méthodologiques **communes** aux différentes disciplines à acquérir et à mettre en œuvre au cours de l'élaboration des différents savoirs et savoir-faire ; leur maîtrise vise à une autonomie croissante d'apprentissage des élèves.

Compétences terminales :

Référentiel présentant de manière structurée les compétences dont la maîtrise à un niveau déterminé est attendue **à la fin de l'enseignement secondaire**.

Evaluation formative :

Evaluation effectuée en cours d'activité et visant à apprécier **le progrès accompli** par l'élève et à comprendre **la nature des difficultés** qu'il rencontre lors d'un apprentissage ; elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'élève ; elle se fonde en partie sur l'auto-évaluation.

Evaluation certificative :

Evaluation qui débouche soit sur l'obtention d'un certificat, soit sur une autorisation de passage de classe ou d'accès à un nouveau degré.

Profil de qualification :

Référentiel décrivant les activités et les compétences exercées par des travailleurs accomplis **tels qu'ils se trouvent dans l'entreprise.**

Profil de formation :

Référentiel présentant de manière structurée les **compétences à acquérir** en vue de l'obtention d'un certificat de qualification.

Programme d'études :

Référentiel de situations d'apprentissage, de contenus d'apprentissage, obligatoires ou facultatifs et d'orientations méthodologiques qu'un pouvoir organisateur définit afin d'atteindre les compétences fixées par le Gouvernement pour une année, un degré ou un cycle.

2.3. LA GRILLE-HORAIRE

Tenant compte des compétences minimales à assurer afin de permettre à l'élève d'aborder un des troisièmes degrés professionnels susvisés, la grille-horaire a été fixée comme suit :

| COURS | 3^{ème} | 4^{ème} |
|---|------------------------|------------------------|
| Dessin à main levée | 4 | 4 |
| Création- Formes et couleurs | 5 | 5 |
| Dessin aux instruments | 2 | 2 |
| Lettres | 2 | 2 |
| Technologie des matières et du matériel | 2 | 2 |
| Techniques artistiques | 2 | 2 |
| Travaux pratiques-Décoration | 8 | 8 |
| TOTAL | 25 | 25 |

3. DESSIN A MAIN LEVEE

Quelle que soit la voie suivie antérieurement par l'élève, celui-ci ne possède guère de compétences en matière de représentation.

Dans le but d'assurer une bonne communication graphique, tout l'effort va à présent se porter sur l'acquisition des techniques et savoir-faire permettant la figuration claire et correcte des formes en perspective centrale.

Indépendamment de cette maîtrise, le programme prévoit en parallèle de fixer quelques compétences pratiques liées à la reproduction des images, des logos et des textes.

3.1. REPRODUIRE UNE IMAGE

- OBJECTIFS :
- Permettre à l'élève de reproduire une image selon une proportion identique ou par agrandissement
 - Transformer une image sur base d'opérations simples et reproduire un projet.

- COMPETENCES :
- reporter un dessin au « carreau » et à l'épiscope
 - reproduire en proportion une image à main levée
 - réaliser des anamorphoses
 - sélectionner un nombre déterminé de valeurs
 - reproduire des couleurs
 - combiner des photocopies et en agrandir le résultat
 - préparer le découpage de figures sur supports rigides (plaques de polystyrène, multiplex) en vue d'une réalisation publicitaire au cours de travaux pratiques

NOTE METHODOLOGIQUE

- Les objectifs sont de deux ordres : la reproduction (répéter, agrandir, découper) et la transformation. Celle-ci ne sollicitera qu'une créativité minimale, orientée par le professeur (Ex. découper, décaler, répéter, inverser, etc.). En échange, elle devrait installer un certain plaisir et éviter la banalité du plagiat.
- La bande dessinée, le clipart, les sigles, les lettres offrent des sujets inépuisables de renouvellement des thèmes. Leur inclusion dans les besoins de la vie scolaire (fêtes, etc.) ne pose guère de problème. On veillera néanmoins à ne pas y consacrer plus de temps que ne le réclame l'acquisition de la compétence.
- Transformer l'image reste malgré tout l'opération fondamentalement la plus intéressante. La pratique variée de l'anamorphose, de la répétition (rythme engendré par la répétition d'une même photocopie), des variations de proportions, du photomontage, des transformations d'images (colorer une photo n/b, en réduire la gamme des valeurs, géométriser les formes, etc.) ouvrent sans exigences excessives et hors de portée des élèves un champ considérable de possibilités.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire une image • Réaliser une anamorphose • Sélectionner des registres de valeurs d'une photo en demi-teintes • Transposer un document noir/gris/blanc et couleurs pures • Découper un support rigide | <ul style="list-style-type: none"> • L'agrandissement au carreau • L'usage de l'épiscope • Les proportions • Les paramètres possibles d'une anamorphose • Les valeurs et les lumières • Les valeurs correspondantes (et relativement conventionnelles) pour des couleurs pures : <ul style="list-style-type: none"> • Jaune ® clair • Orange ® ton clair • Vermillon ® ton moyen • Outremer ® ton foncé • Bleu de Prusse ® foncé • Les instruments et procédés de découpe | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant agrandit une image ou une combinaison d'images à l'aide d'une méthode adéquate. • Il la transpose en en modifiant les proportions, les valeurs et les contours selon des consignes simples et précises • Il peint correctement les éléments agrandis et les découpe à l'aide des instruments adéquats. |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Reproduction d'un personnage de B.D., du sigle de l'école, etc.
- Anamorphoser un document simple par glissement à la photocopieuse, le rectifier et l'agrandir
- Anamorphoser une marque, un personnage ou un sigle
- Varier les paramètres de l'anamorphose (modifier la forme de départ comme par exemple partir d'un carré vers un rectangle, un trapèze, des formes courbes, etc.)
- Combiner et composer divers profils et attitudes d'un même personnage de B.D. (Ex. le capitaine Hadock, Corto Maltese)
- Découper des éléments de décor pour un étalage, une crèche ou une classe maternelle
- Agrandir une image graphique personnelle réalisée au cours de création, formes et couleurs

3.2. LA REPRESENTATION

OBJECTIF : Figurer de manière correcte et cohérente les formes du monde extérieur.

- COMPETENCES :
- Mettre en place le dessin dans l'espace de la feuille
 - Globaliser l'observation en lisant les formes enveloppantes, les formes géométriques de base et celles des vides
 - Evaluer les proportions de manière pertinente
 - Etablir les rapports et les correspondances entre les formes
 - Restituer les effets de lumière soit dans leurs nuances, soit en fonction de consignes (limitation du nombre de valeurs par exemple)
 - soigner le trait et l'expression graphique en général

NOTE METHODOLOGIQUE

- La progressivité des difficultés sera au centre des préoccupations et fera l'objet d'un plan prévisionnel de la part de l'enseignant. Celui-ci veillera à ne pas exagérément tirer les leçons en longueur pour les seules performances de rendu mais à multiplier les situations d'apprentissage permettant d'acquérir l'aisance graphique souhaitable pour une bonne communication par le croquis
- Tout enseignement gradué suppose d'être construit sur des objectifs précis. Ceux-ci seront communiqués aux élèves d'entrée de jeu et justifieront l'évaluation
- Le respect des proportions et des rapports, la rigueur du trait et l'expression des lumières feront l'objet d'une attention constante.
Visant l'efficacité de la représentation et tenant compte des besoins professionnels, on évitera ici de sacrifier aux recherches expressives qui n'auraient guère de sens dans une perspective utilitaire du dessin
- Dans le but notamment de maintenir l'intérêt, un usage varié de supports et de techniques de base différentes (crayon, marqueurs, crayons de couleur, plume, pastel) tempérera quelque peu l'austérité des objectifs.
- La difficulté des problèmes soulevés interdit de penser que l'objectif de « maîtrise » trop souvent employé sans nuance à l'égard des compétences sera atteint. L'essentiel est de **travailler les compétences** et de **progresser** suffisamment pour que l'élève sache s'adapter aux besoins professionnels. On ne réclame pas de lui qu'il soit un virtuose ni le l'enseignant l'impossible.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser d'observation des dessins perspectifs de solides et de formes simples | <ul style="list-style-type: none"> • Les figures du géométral • La perspective du parallépipède, du cube, du prisme, de la pyramide • Les combinaisons de ces solides • Les proportions et les rapports entre les formes | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant figure perspectivement des formes et des volumes simples. Il peut exprimer graphiquement ces formes de mémoire ou sur base d'une représentation conceptuelle. Le dessin réalisé traduit de manière cohérente les formes et les |

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Perspective du cercle, du cylindre, du cône et de la sphère • Le rendu des lumières et des matières | <p>rappports entre celles-ci.</p> |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Mise en perspective de formes ou objets isolés puis combinés (répétition, étagement, assemblage)
- Restitution de mémoire du dessin effectué
- Rendu des lumières
- Figurer l'idée d'un assemblage de volumes simples (exemple : parallélépipède, prisme à base carrée, pyramide et prisme à base carrée dont l'assemblage schématise une église)

4. CREATION – FORMES ET COULEURS

(Ré)assurer les bases de l'organisation plastique en faisant découvrir et appliquer les principes qui la règlent constitue l'objet principal du cours. L'ennui est que ces principes sont plus fluctuants, tendanciels et relatifs que ne sont démontrées les tentatives de les ériger en lois. Sur cette matière mouvante où le poids des exceptions est très lourd et face à des élèves qui ne sont guère sensible aux nuances de l'esthétique, il faut néanmoins enseigner quelques concepts fondamentaux. Nous retiendrons notamment celui **d'intention** de celui qui crée (fort proche d'idées générales telles que dominante, clarté, puissance d'affirmation, cohérence, etc.) et qui affecte la totalité des éléments intervenant dans la réflexion et les applications. Au plan concret, le professeur va devoir provoquer des situations d'apprentissage et faire travailler des notions générales d'organisation et de structuration autour de cette idée. Il veillera dans ce contexte où l'objectif vise surtout l'exécution parfaite à favoriser des solutions aussi variées que possible. Même s'il les aura souvent favorisées voire inspirées, cela vaudra mieux que la seule transcription plus ou moins dictée d'un modèle unique et imposé.

Partant de cette conception méthodologique qui prend en compte les caractères des enseignés, il apparaît nécessaire de mettre l'accent sur certains points disposés ci-après en ordre aussi logique que possible mais qui seront le plus souvent abordés en ordre mélangé

4.1. LA MISE EN PAGE

OBJECTIF : Amener l'élève à structurer clairement l'espace dans lequel il intervient.

COMPETENCE : Organiser la mise en page d'une image et/ou d'un texte de façon variée, cohérente et efficace.

NOTE METHODOLOGIQUE

- On ne travaille pas la mise en page pour elle-même mais en réponse à un besoin lié à la confrontation à une situation-problème. On remarquera simplement que la mise en page s'articule sur des notions plus larges qui reviendront régulièrement : intentionnalité, clarté, (a)symétrie, dominante, répartition en zones animées et de repos, etc.
- Il n'est pas nécessairement besoin de recourir à des problèmes complexes. La seule mise en place d'un élément dont on peut faire varier le cadrage et les proportions (photocopies) à l'intérieur de la feuille permet d'aborder le problème de manière significative.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en page une (ou des) images et/ou du texte | <ul style="list-style-type: none"> • L'intention directrice • La symétrie/ la dissymétrie, • Les points forts • Les rapports des vides et des pleins, des zones animées et des zones de repos | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant montre un souci de variété et d'originalité dans la mise en place des éléments. Il pense à assurer une bonne répartition des zones animées et des vides. Il se montre soucieux d'ordonner l'ensemble([as]symétrie |

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Le travail par les bords • Les « plans » cinématographiques (plans généraux, américains, les gros plan, les avant-plans, etc.) • La tutelle et le respect du cadre (Cf. art roman) • Sortir du cadre pour dynamiser l'espace | relative, ordonnance, rythme, rappel, lisibilité, etc.) |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Recadrer un travail ou un dessin
- Proposer des variantes d'un même travail. On peut agrandir et découper. L'intention directrice doit apparaître
- Réaliser la maquette d'un dépliant ou d'une affiche dont les éléments de base (images et texte) sont donnés
- Répéter un élément simple (gommette, trou sur la feuille, empreinte) et demander de le répéter sur base de la consigne « Travailler par les bords ! »
- Mettre en page un personnage ou un animal sur base de la consigne : « tous les bords doivent être touchés »
- Dissocier l'espace du cadre et l'image (celle-ci doit se projeter à l'extérieur du cadre)

4.2. LE JEU DES VALEURS

OBJECTIFS : Dépasser la notion de valeur claire ou foncée pour distinguer en préalable à toute approche de la couleur ce qui relève spécifiquement des **rappports** de valeurs.

COMPETENCES : Rapprocher deux surfaces colorées en assumant le rapport de valeurs qu'elles instituent

- soit en établissant un contraste suffisant
- soit, au contraire, en recherchant la vibration qui naît de la précision d'un rapport ambigu.

NOTE METHODOLOGIQUE

- Il importe de dépasser la notion de clarté relative d'un ton. Faire une échelle de valeur d'une même couleur permet de dégager la notion de valeur mais ne pose en aucune manière **le problème fondamental du contraste relatif de deux surfaces** colorées. Ce problème qui est particulièrement important fera l'objet d'expérimentations et d'exercices systématiques qui constitueront par ailleurs des occasions d'exercer le soin et de développer la rigueur (Cf. : l'op'art, les œuvres les œuvres abstraites construites, la couleur chez certains artistes pop).

- Loin de se limiter à des tâches-problèmes consistant par exemple à rechercher la vibration de deux surfaces couvertes de deux teintes opposées mais d'égale valeur, on veillera à régulièrement ré-interroger l'élève sur la lisibilité relative des rapports qu'il institue pour tous ses travaux entre des zones contiguës ou entre figure et fond.
- Le problème des valeurs est en fait beaucoup plus complexe et difficile qu'il y paraît. Il ne suffit pas, par exemple, d'opposer une forme et un fond par un simple contraste qui correspondrait à un placage. Dans une autre mesure, le rapport institué est aussi fonction d'autres paramètres (l'intensité relative des teintes, les étendues des surfaces respectives, la régularité des formes [Cf. :la *gestalt*] ou leur animation). On comprendra dès lors l'importance de la difficulté pour des élèves qui se destinent à la décoration ou à la publicité. La nécessité de **revenir sans cesse** sur ces questions de **rapports** ne devrait pas être démontrée ; elle s'impose.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Percevoir le degré de clarté d'une couleur • Assumer le rapport de valeur de surfaces contiguës | <ul style="list-style-type: none"> • La notion de ton, de clarté, d'échelle de valeur • Le ton local, le ton lumière et les ombres • Les contrastes ; la prégnance relative du rapport forme/fond • Les dégradés, le modelé | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant prend en compte les problèmes posés par les rapports de valeur . Il décèle les rapprochements douteux et les rectifie en améliorant sa production |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Restituer en gris neutre ou dans une autre couleur la valeur exacte d'une surface colorée
- A la manière de... (Indiana, Warhol, Wesselman, Keith Haring, etc.), transposer un effet de valeur-couleur dans un autre registre coloré
- Diviser au carreau un document photographique noir/blanc ou en couleur. Découper celui-ci en bandes (par exemple) ou en formes éclatées. Distribuer les morceaux entre les élèves. Ceux-ci sont invités à agrandir le document selon un rapport donné et à en respecter les valeurs à l'aide d'une technique déterminée (crayon, stylo à bille, encre de Chine, lavis). La réunion de tous les morceaux agrandis reconstitue le document initial. Les élèves ont en principe ainsi respecté les différentes valeurs ou (dans le cas d'un document couleur) sélectionné la valeur de chacune des couleurs.
- Un document figurant un animal, un visage ou une architecture noir/blanc étant donné (Exemple : une gravure figurant un chien), découper les contours de l'animal, du visage ou de la construction. Couper ensuite l'image en trois ou quatre parties bien nettes. Distendre ces parties et les coller sur papier blanc. Les élèves sont alors invités à assurer la liaison entre les parties distendues (respect des valeurs, de la forme possible et de la texture. La transformation favorisée par ces consignes précises peut s'avérer surprenante et d'autant plus créative que les morceaux de départ sont éloignés et l'intervention inventive et soignée.

4.3. LES FORMES ET LEURS ARTICULATIONS

- OBJECTIFS :
- Percevoir globalement les formes géométriques simples présentes au sein du monde extérieur. En apprécier les rapports réciproques de dimensions, de masses et de cohérence relative.
 - Approcher l'idée de caractère de la forme et la traduire sur papier ou dans l'espace

- COMPETENCES :
- Décomposer les formes globales (schéma corporel) d'un corps humain ou animal et les articuler dans des rapports nouveaux exprimant attitudes et mouvement
 - Ordonner des formes et veiller à la cohérence de leur assemblage (par symétrie, rythme, alignement, similitude d'orientation, correspondance, points forts, etc.)
 - Evaluer les proportions comparées de divers modèles (un visage, par exemple), les traduire graphiquement en en amplifiant le caractère.

NOTE METHODOLOGIQUE

- Le travail de la forme est une préoccupation de tous les instants comme elle l'a été pour toutes les civilisations et à toutes les époques. Fortement présent dans le dessin d'observation et dans le croquis de personnage, il y est requis de constamment ramener la perception aux formes simples qui ont l'avantage d'être aisément lues et mémorisées dans leurs proportions, leur caractère et leurs rapports internes et réciproques. Le professeur aura donc le souci constant de ramener le travail constructif à la géométrie.
- Ce travail offre par ailleurs l'intérêt d'implicitement lutter contre les formes indifférenciées du hasard. Dans quelque domaine plastique que ce soit (graphique, sculptural, environnemental), **donner forme** consiste évidemment à dépasser les configurations quelconques pour atteindre à des ordonnances qui supposent à tout le moins une volonté structurante.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ramener les formes du monde extérieur à leur définition géométrique de base pour <ul style="list-style-type: none"> • les organiser et les articuler entre elles • en respecter ou en amplifier volontairement les rapports à des fins stylistiques ou expressives | <ul style="list-style-type: none"> • Les formes géométriques de base et leurs proportions • Le caractère des formes et de leurs rapports • L'unité d'écriture, la ligne, le style • La symétrie, les rythmes, les alignements, l'orientation des formes, les correspondances, les points forts • Les vides et les pleins | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant visualise les formes de base observables au sein du monde extérieur et au sein de documents photographiques. Il les traduit graphiquement ou en volume. Il se montre sensible à la proportion, au caractère et à l'ordonnance des formes entre elles. |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Ramener des formes du monde extérieur (appareils électroménagers, voitures, camions, architecture, petit mobilier, etc.) à leurs formes enveloppantes et ne figurer que celles-ci.
- Un personnage étant défini par les diverses parties du schéma corporel (tête, cou, tronc, avant-bras, bras, mains, bassin, jambes, etc.), définir formellement chacun de ces éléments (en papiers découpés par exemple) et rechercher des attitudes et des mouvements à l'intérieur d'un cadre donné.
- D'après photographies, étudier le caractère d'un personnage ou d'un animal. Le traduire graphiquement en l'amplifiant.

4.4. ORCHESTRER LA COULEUR

OBJECTIF : Assurer les bases nécessaires aux futurs assistants aux métiers de la publicité et en décoration leur permettant d'agencer les couleurs avec goût.

COMPETENCES :

- Nommer les couleurs et leurs nuances de manière relativement précise
- Comprendre et user des termes génériques courants (couleurs franches, vives, saturées, rompues, chaudes, froides, pastels, gris colorés, etc.) avec pertinence de manière à favoriser l'échange et la compréhension
- Opérer des mélanges fins reconstituant les nuances diverses de couleurs données
- Concevoir et réaliser des ensembles colorés cohérents
- Prendre en compte des éléments tels que la surface, le voisinage ou l'éclairage dans le traitement de la couleur.
- La valeur expressive, symbolique et conventionnelle de la couleur

NOTE METHODOLOGIQUE

- Le premier effort porte sur le vocabulaire qui n'est généralement pas très riche en section professionnelle. L'usage du terme exact en matière de couleur sera une préoccupation constante pour le professeur.
- Le problème de la couleur est complexe et délicat. Il met en jeu de nombreux paramètres qui permettent difficilement de le ramener à l'une ou l'autre formule toute prête et enseignable. On se gardera donc de tout dogmatisme ou de (faire) croire à l'existence de règles assurant de la réussite et du « bon goût ».
- A ce niveau et dans une perspective décorative ou d'impact rétinien, il n'en demeure pas moins important d'en structurer l'approche sur des concepts variés et souples mais aussi cohérents, définissables et efficaces. Nous proposons d'articuler cette approche sur la **notion d'intention, de direction colorée**. Il sera alors possible de formuler une réflexion initiale ou une critique sur base d'un critère général et partagé.
- On ne négligera pas la dimension expressive de la couleur qui joue un rôle évident dans le domaine de la communication visuelle et comme facteur d'ambiance (de même que l'éclairage) en décoration intérieure.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Nommer et identifier les couleurs | <ul style="list-style-type: none"> Les couleurs du prisme Les couleurs primaires secondaires et complémentaires | <ul style="list-style-type: none"> L'apprenant caractérise les nuances des couleurs par des termes précis et exacts |
| <ul style="list-style-type: none"> Classer les couleurs | <ul style="list-style-type: none"> Les couleurs chaudes et les couleurs froides Les notions de teinte, de saturation et de clarté (intensité, valeur) Les teintes franches, saturées, les tons pastels, rompus, les gris neutres, les gris colorés La sensation de vibration (mat, brillant, etc.) La charte pantone La couleur et l'éclairage (naturel, artificiel) Les propriétés spatiales des couleurs Mélanges optiques et pigmentaires | <ul style="list-style-type: none"> L'apprenant opère différents classements des couleurs et peut les rapprocher ainsi sur des critères communs. Il distingue couleur et valeur. Il prend en compte les modifications dues à l'éclairage |
| <ul style="list-style-type: none"> Poser et orchestrer la couleur | <ul style="list-style-type: none"> Le contraste simultané et ses conséquences Les harmonies colorées (harmonies de blancs, de gris, monochromes, les contrastes et leur intégration, les harmonies de suite, les harmonies de tons francs, les dissonances, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> L'apprenant manipule les techniques picturales de manière classique et adéquate. Il construit des harmonies cohérentes et marquées par des intentions bien caractérisées |
| <ul style="list-style-type: none"> Relier couleur et expression | <ul style="list-style-type: none"> Les ambiances colorées Les symboliques de la couleur | <ul style="list-style-type: none"> L'apprenant comprend la couleur comme un véhicule d'ambiance et d'expression |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

Prendre position dans l'organisation globale de rapports colorés au sein de travaux divers de décoration ou d'illustration

4.5. CREER DES TEXTURES ET DES MATIERES

- OBJECTIFS :
- Sensibiliser à la richesse des matières et des textures
 - S'approprier les moyens de les créer.

- COMPETENCES :
- Utiliser des trucs de métier permettant de traiter des surfaces de manière non conventionnelle
 - Réaliser des « effets » divers par des techniques de décorateur

NOTE METHODOLOGIQUE – SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Comme pour l'étude de la couleur, on évitera de systématiser la recherche sous forme d'échantillonnage sans objet ou comme but en soi. Autant que faire se peut, on intégrera le travail des textures et des matières dans le contexte d'un projet global porteur de sens pour l'élève.
- Le travail des textures en classe présuppose une expérience et une certaine science à prévoir les effets chez le professeur chargé de donner des impulsions. On évitera de placer l'élève dans une simple situation d'application. Les principes ayant été exposés et les recommandations essentielles lui ayant été faites, on veillera à le laisser expérimenter et tâtonner. Dans cet esprit, on ne jugera pas que de la qualité du résultat attendu mais de l'attitude et de l'intérêt apporté à la recherche
- L'approche des matières implique une réflexion et un enseignement d'ordre technologique. Il convient à ce sujet de pourvoir les élèves des indispensables notes écrites et de prolonger la réflexion en parfaite complémentarité avec le cours de technologie dont l'apport parallèle est fondamental.
- Indépendamment de l'intérêt purement plastique des matières et textures, cet enseignement revêt autant que celui de la couleur une particulière importance pour le futur assistant en décoration.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les outils et les moyens de création des matières et effets picturaux | <ul style="list-style-type: none"> • Les supports • Les pigments • Les liants et leur nature grasse ou maigre • Les solvants • Les colles • Les pinceaux • Les couleurs et les encres • Les divers crayons de couleur • Les pastels gras et secs | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant marque un intérêt et recourt aux différents moyens permettant de réaliser des effets de matière |

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les détrempes et les peintures (à l'huile, acryliques, etc.) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre les techniques classiques | <ul style="list-style-type: none"> • Les apprêts • Les glacis • Les patines • Les techniques de frottage, de ponçage, de grattage, de ciré • Les effets à l'éponge et au chiffon • Le lissé, le moucheté, le craquelé • Les papiers marbrés, les papiers à la colle | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant utilise les moyens qui lui ont été suggérés. Il se montre intéressé à expérimenter et à se les approprier .Il y recourt spontanément dans ses travaux pratiques |

5. DESSIN AUX INSTRUMENTS

(Re)Fonder les savoir-faire élémentaires, développer des habitudes de soin, de rigueur, de probité d'exécution et de propreté face à des élèves chez qui ces vertus sont souvent loin d'être assurées comptent parmi les objectifs premiers d'un cours de dessin aux instruments. Par-delà ces compétences d'exécution, il s'agira de fonder la connaissance de certaines relations géométriques et de préparer l'approche d'une bonne vision spatiale nécessaire à la lecture de plans ou à l'expression des formes. Dans ce contexte, l'enseignant fera apparaître et respecter les premières conventions normalisées.

Les compétences reprises ci-après n'impliquent pas un ordre chronologique. Elles peuvent avantageusement alterner et se combiner.

5.1. LES CONSTRUCTIONS GEOMETRIQUES ELEMENTAIRES

- OBJECTIFS :**
- Assurer la connaissance des lieux et des constructions géométriques élémentaires qui sont appliqués au sein de la vie pratique
 - Maîtriser les tracés courants (précision, rigueur, soin) au té, à l'équerre et au compas.

- COMPETENCES :**
- Choisir les instruments de tracé appropriés et résoudre les problèmes ordinaires qu'il pose
 - Assurer un tracé précis et graphiquement soigné

NOTE METHODOLOGIQUE

- La création de situations-problèmes précises (tracé de lettres, transcription à l'échelle d'un plan donné, etc.) permet tout à la fois de motiver l'élève et de donner sens aux apprentissages. Il n'en demeure pas moins nécessaire avant ou en parallèle à leur résolution d'assurer la connaissance de beaucoup de contenus d'apprentissages (constructions élémentaires notamment). Il serait vain dans un tel contexte d'imaginer qu'on peut se passer du schéma traditionnel enseignement-application.
- Sitôt assimilé le tracé au compas des perpendiculaires et des parallèles fera place au recours pratique de ces tracés en faisant coulisser l'équerre sur la latte. Il en sera de même pour les angles de 60, 45 et 30 degrés. Afin de forger de bonnes habitudes, le professeur se montrera exigeant à cet égard.
- La rigueur des tracés est requise au départ. Son exigence lors de l'évaluation permet seule de garantir les bonnes habitudes à long terme.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Procéder avec soin et précision aux tracés géométriques de base | <ul style="list-style-type: none"> • En envisageant les différents cas possibles, tracé des parallèles et des perpendiculaires (au compas et à l'aide de l'équerre et de la latte) • La division d'un segment en parties isométriques | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant résout les problèmes de tracé courants de manière précise et rigoureuse |

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les droites remarquables du triangle • Reporter des longueurs, des arcs, des angles, des figures • Construire les polygones réguliers (et/ou les figures étoilées) | |

SITUATION D'APPRENTISSAGE

- Réaliser des grecques, des entrelacs, des motifs décoratifs géométriques
- Construire des figures géométriques simples données par des éléments nécessaires et suffisants (Ex. : Construire un losange donné par la longueur d'un côté et par la diagonale ; construire un trapèze rectangle connaissant la hauteur, une des bases et un des angles adjacents)
- Un schéma de lettre classique, d'un élément de mobilier ou d'un sigle simple étant donné, inventorier les problèmes de tracé dont ils constituent une application. Travailler pour chacun d'eux le principe de la solution puis appliquer au problème donné
- Mettre au net à l'échelle le relevé simple (une vue) d'un élément de façade ou de mobilier

5.2.LES CAS DE RACCORDEMENT

OBJECTIFS : • Assurer la connaissance pratique des problèmes de tracé impliquant cercle, points et droites

COMPETENCES : • Résoudre les problèmes posés par les tracés impliquant les cas de raccordement
• Maîtriser qualité et précision du tracé aux instruments

NOTE METHODOLOGIQUE : Voir point précédent

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Résoudre les problèmes de raccordement de points, de droites et de cercles. | <ul style="list-style-type: none"> • Le tracé des tangentes • Notion de lieu géométrique • Parallélisme et perpendicularité • Raccordement d'un cercle à un segment par arc de rayon donné • Tangentes communes à deux cercles | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant résout les problèmes de raccordement de manière précise et rigoureuse |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Voir point précédent : tracé de lettres, de courbes usuelles (ove, ovale)

5.3. NOTIONS DE DESSIN TECHNIQUE

- OBJECTIFS :
- Acquérir une bonne vision spatiale
 - Initier l'élève à la représentation selon les trois vues, en perspective cavalière et en perspective isométrique (cas simples)
 - Initier aux conventions normalisées élémentaires : échelles, disposition des vues, règles de cotation
 - Acquérir l'usage de termes techniques usuels (Ex. : battée, chanfrein, semelle, rainure, entaille, tenon, mortaise, nervure, etc.)
 - Comprendre les notions de coupe et de section et en réaliser (cas simples)

- COMPETENCES :
- Lire une représentation en trois vues et figurer des volumes relativement simples selon cette méthode
 - Respecter les règles de tracé (valeurs des traits)
 - Maîtriser des notions telles que échelle, disposition des vues, coupe, section

NOTE METHODOLOGIQUE

- La méthode sera la plus intuitive possible. A cet effet, les situations d'enseignement seront fort variées. Il est vivement conseillé de disposer d'un grand nombre d'exercices photocopiés à compléter. Des jeux de lecture de vues (cf. situations d'apprentissage) permettront d'acquérir une bonne maîtrise active des relations spatiales.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les formes et valeurs conventionnelles des différents traits • Utiliser les échelles normalisées | <ul style="list-style-type: none"> • La normalisation • Le croquis coté • La mise au net • La mise en page | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant respecte les conventions de tracé. Il choisit une échelle normalisée en rapport avec la lisibilité du dessin |
| <ul style="list-style-type: none"> • Respecter les règles générales de la cotation | <ul style="list-style-type: none"> • Les lignes d'attache, les lignes de cote, les flèches, le sens de lecture des chiffres | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant cote les éléments de manière rationnelle et claire |
| <ul style="list-style-type: none"> • Respecter la disposition conventionnelle des vues • Traiter le vu et caché | <ul style="list-style-type: none"> • Les différentes vues, leur emplacement conventionnel et leur choix • Les coupes et sections | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant visualise les formes dans l'espace en transposant de la perspective au plan et du plan à l'espace. Il choisit et dispose les vues avec pertinence. Il réalise coupes et sections (cas simples) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Construire des formes simples en perspective axonométrique ou en perspective cavalière | <ul style="list-style-type: none"> • Les angles des fuyantes, le module | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant réalise des perspectives axonométriques et cavalières (cas simples) |

SITUATIONS D'ENSEIGNEMENT

Les différents ouvrages de dessin technique ont, depuis longtemps, proposé des problèmes gradués permettant d'apprendre à lire des plans et à réaliser des représentations claires des formes en projection et en perspective. On s'inspirera utilement de ces méthodes éprouvées qui procèdent à l'aide de situations d'apprentissage dont on trouvera ci-après un relevé non exhaustif.

- Les données étant fournies à l'aide de photocopies
 - Déterminer les échelles de formes planes relativement simples dont les cotes figurent au dessin. Classifier les échelles d'agrandissement, de réduction et réelle. Déterminer celles qui sont normalisées et celles qui ne le sont pas.
 - Reporter à une échelle déterminée le dessin d'une pièce plane présentant quelques détails cotés (trou, encoche)
 - Une forme plane du même type étant donnée par une vue cotée et par une autre qui ne l'est pas, souligner en rouge les erreurs de disposition des lignes d'attache, des lignes de cote et du sens des chiffres volontairement introduites dans la première et coter correctement l'élément vierge
 - Repérer dans différentes vues des éléments (points, segments, surfaces) désignés dans l'une d'entre elles.
 - Idem, les éléments à repérer figurent dans une perspective isométrique
 - Reconstituer en perspective isométrique les images d'un cube ou d'un parallélépipède entaillé par des rainures et chanfreins donné par ses différentes vues (exercices progressivement plus complexes). Coter.
 - Idem en perspective cavalière
 - Une forme du même type étant donnée par la perspective et – dans un ordre quelconque ou illogique - les vues de face, de dessus, de gauche, de droite, de dessous et d'arrière, remettre les vues à leur place et y repérer des éléments (points, segments ou surfaces) désignés dans la perspective
 - Une forme du même type étant donnée par une perspective isométrique et l'angle de lecture de face étant indiqué, choisir parmi cinq suggestions fournies celle qui correspond à la vue de gauche, de droite ou d'arrière
 - Coter sur des flèches données au sein d'une perspective, des dimensions mesurées au sein de trois vues données (avec éventuellement l'usage d'une échelle)
 - Un montage de pièces de « Lego » (ou « module de paix ») étant donné (ou figuré en perspective), déterminer dans les trois vues préférentielles des points, segments et surfaces désignés dans l'espace.
 - Apporter dans les différentes vues les changements engendrés par une modification apportée à l'une d'entre elles
 - Deux vues étant données, dessiner la troisième
 - La perspective isométrique des images d'un cube ou d'un parallélépipède entaillé par des rainures et chanfreins étant donnée de même que les trois vues préférentielles, corriger au sein de ces dernières une erreur de représentation volontairement introduite dans chacune d'entre elles
 - Compléter un vu et caché incomplet en trois vues d'une forme entaillée et percée de trous de part en part

- Etablir au sein des trois vues des correspondances entre des éléments identiques repérés sur l'une d'entre elles par un chiffre et sur une autre par une lettre
- Idem : les éléments « chiffres » figurent sur une perspective et au sein d'une des trois vues par une lettre.
- Exécuter au net (mise en page et en place) le relevé de formes simples entaillées données par leur perspective cotée
- Exécuter des coupes et des sections au sein de formes simples présentant des détails données par une perspective (axonométrique ou cavalière) donnée en vu et caché
- Indiquer sur d'autres vues des cotes données au sein d'une des trois vues
- Les objets à représenter étant fournis,
 - Faire le relevé (à main levée) puis mettre au net des objets, des assemblages de bois (tenons, mortaises), des outils simples (maillet, marteau), des jouets, des organes de machines simples. Coter

6. LETTRES

Si le métier de lettré tend à disparaître à mesure que l'ordinateur et ses périphériques (imprimante, plotter, etc.) prennent le pas sur les techniques manuelles, il n'en reste pas moins que la pratique de la lettre garde un intérêt à l'étalage, en décoration ainsi que dans la mise en page publicitaire et en imprimerie.

L'initiation qui est poursuivie ci-après vise la prise de conscience des problèmes posés par le lettrage, la pratique d'alphabets courants et quelques solutions possibles à des problèmes pratiques.

6.1. HISTOIRE DE L'ECRITURE ET DE L'IMPRIMERIE

- OBJECTIFS :
- Donner à l'élève une connaissance générale de l'histoire de l'écriture, des moyens qu'elle a utilisés et des formes qui en ont résulté.
 - Acquérir le vocabulaire propre au monde de l'écriture.

- COMPETENCES :
- Etablir des catégories de lettres et de signes fondées sur l'histoire, les techniques, les matériaux, les supports et les besoins.

NOTE METHODOLOGIQUE – SITUATIONS D'ENSEIGNEMENT

- Cette partie du cours qui remplit d'abord une fonction culturelle ne doit pas nécessairement constituer la part initiale du cours. Après un aperçu très général et une situation des moments essentiels sur la ligne du temps, la part informative qu'elle comporte sera intégrée et précisée par petites touches aux situations concrètes nées au hasard des problèmes rencontrés. Le professeur veillera à ce que des traces écrites des enseignements qu'il dispense ainsi figurent dans les notes des élèves.
- Il n'est évidemment pas question d'être exhaustif (classification poussée des écritures, variété des écritures orientales, runes, écritures cyrillique, indienne, maya, etc.) ni de vouloir délivrer de l'information de type encyclopédique sans portée pratique.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Différentier idéogrammes, signes, alphabets, logos, pictogrammes, calligraphie, typographie | <ul style="list-style-type: none">• Les idéogrammes anciens et modernes• Les systèmes de signes (gestes, sémaphore, pavillons, etc.)• Les types d'écritures (cunéiforme, égyptienne, chinoise, etc.)• L'alphabet grec et l'alphabet latin• Les signes graphiques | <ul style="list-style-type: none">• L'apprenant différencie les grands moyens de communication graphique |

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Discerner la relation unissant forme et modes de tracé des écritures | <ul style="list-style-type: none"> Le romain et la pierre L'écriture caroline et la calligraphie Le caractère mobile et l'imprimerie La photocomposition, la multiplication des polices et leurs caractères | <ul style="list-style-type: none"> L'apprenant explique en quoi un type de caractère intègre la logique de son tracé sur le support. Il acquiert la conscience de l'expressivité liée au choix du caractère. |

6.2. UTILISER DES ALPHABETS COURANTS

OBJECTIFS : Permettre un usage courant, élégant et clair de la lettre comme instrument de communication

COMPETENCES :

- Connaître les principales familles de lettres et maîtriser le tracé de deux ou trois alphabets courants
- Mettre en page des textes simples en respectant le tracé des lettres et des chiffres, en veillant aux espacements et ligatures et en recherchant la lisibilité
- Prendre en compte la part expressive de toute typographie.

NOTE METHODOLOGIQUE

- L'étude et la pratique de l'alphabet normalisé est à mener en parallèle avec le cours de dessin technique.
- L'aspect systématique et rigoureux que comporte l'apprentissage de la lettre impose pour éviter de lasser de procéder à l'aide de séances courtes. Il s'indique par ailleurs de se montrer exigeant au sein de tous les cours et travaux.
- Le lourd apprentissage du métier de lettré de naguère (tracé au crayon, à la latte et au compas, tracé à l'encre, au tire-ligne et au pinceau) a perdu de son intérêt depuis que l'outil informatique permet de résoudre beaucoup de problèmes parmi les plus complexes. On visera donc moins des pratiques devenues obsolètes que l'usage courant et harmonieux du lettrage dans le « *rough* » ou la maquette comme dans la pancarte et l'affichage rapide.
- Le professeur veillera à régulièrement sensibiliser l'élève à la psychologie de la lettre, à son expression (lourde, légère, majestueuse, frivole, classique, sérieuse, souple, monumentale...) et à son emploi.
- Le choix du caractère, le tracé et le calibrage constituent les phases principales du travail.
- Après l'apprentissage systématique des alphabets (l'éternelle pratique du cahier d'écriture...) on procèdera par progression rigoureuse : mot, bref slogan, textes structurés progressivement plus complexe avec insistance sur les mots essentiels (par la taille, le style, la graisse, la couleur, la position)
- Il est important qu'occasionnellement le professeur définisse et introduise les termes techniques relatifs à la lettre. On se gardera de faire « bachoter » des définitions mais on veillera par contre à la précision quotidienne des termes employés.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser l'écriture normalisée | <ul style="list-style-type: none"> • L'alphabet normalisé • Notions de normes I.B.N. • La valeur des traits normalisés • Les encombrements de chaque lettre | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant écrit couramment dans une écriture normalisée correcte. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Intégrer les empattements et les règles typographiques élémentaires | <ul style="list-style-type: none"> • La « couleur » typographique, la graisse • Les empattements et leurs formes • La rondeur, l'étroitesse, l'épaisseur ou la maigreur des écritures • Les pleins et les déliés • Les minuscules et les majuscules • L'italique et le romain • Les chiffres majuscules et elzéviens • Les approches, les ligatures, les espacements (entre les lettres, les mots et les lignes), les corrections optiques • La lisibilité | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant réalise des maquettes et des pancartes correctes (exercices progressifs) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ecrire en italique cursive | <ul style="list-style-type: none"> • Les lignes-guides • Le tracé à main levée • Les liaisons entre les lettres et entre les mots • La mise en page symétrique • La composition en drapeau | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant écrit des petites annonces bien composées à la plume, au marqueur plat et au calame. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire un mot, un sigle ou un logo par agrandissement • Composer une pancarte | <ul style="list-style-type: none"> • L'agrandissement au carreau et à l'épiscopo • La mise en page • L'usage de gabarits de lettres | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant agrandit correctement lettres et motifs simples. Il gère bien son espace. |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Concevoir un lettrage à trois dimensions | <ul style="list-style-type: none"> • Le décalque, le découpage et le collage de feuilles de carton ondulé, de polystyrène ou de bois • L'enduisage et la peinture | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant réalise des motifs et lettres simples en relief. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des lettrages au pochoir | <ul style="list-style-type: none"> • Les gabarits du commerce • La fabrication d'une matrice | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant réalise une matrice et applique la couleur sans bavures |
| <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un lettrage à l'aide de lettres-transfert | <ul style="list-style-type: none"> • L'équilibre et les approches | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant compose des mots et des titres correctement à l'aide de lettres pré-imprimées |
| <ul style="list-style-type: none"> • Composer un texte à l'ordinateur | <ul style="list-style-type: none"> • Les menus, invitations, tarifs, affiches, cartes de visite, etc. • L'organisation, la mise en page à l'aide d'un traitement de texte | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant structure sa mise en page ; il ménage vides et pleins, met les éléments essentiels en valeur et se montre sensible à l'expression au travers de la typographie. |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Réaliser des pancartes courantes (signalisation, enseigne, annonce)
- Ce n'est pas ce qu'il y a de plus motivant mais si depuis qu'on écrit, il existait d'autres méthodes, cela se saurait. Pour réaliser cela, la maîtrise d'une écriture passe par des exercices progressifs de tracés. Jambages, lettres de même type (exemple : o, e, c, a, g, b, d) puis progressivement plus complexes répétées sous la contrainte de lignes-guides constituent un « drill » aussi indispensable qu'efficace. *« L'observation ne suffit pas. Pour entrer dans le rythme d'une écriture, il faut s'efforcer de le reproduire, la plume à la main. Pour entrer dans le jeu optique d'un alphabet, il faut s'efforcer d'en reproduire les détails, lettre à lettre, à la dimension que l'on voudra, mais avec une dimension uniforme pour les lettres d'un même alphabet. »* (Fernand Baudin).
- Composer des mots puis des suites de mots.
- Introduire des consignes précises de respect de la symétrie et/ou de calibrage
- Intégrer un titre dans un projet graphique
- Composer un menu, un tarif, une « nominette », une invitation à l'ordinateur.

7. TECHNOLOGIE DES MATIERES ET DU MATERIEL

A priori, un cours de technologie se constitue sur une étude théorique des supports, matériaux, matières, outils et techniques de travail avec lesquels œuvre l'artisan. Temps d'information et de réflexion situé à l'interface de l'étude des styles et du travail à l'atelier, il pourrait être tenté par deux dérives allant en sens opposé.

Assimiler le cours à l'atelier lui-même viderait la formation professionnelle d'un de ses rares aspects visant spécifiquement la réflexion sur le geste réalisateur. Cela livrerait ce geste à sa seule dimension plus ou moins correctement apprise.

A l'inverse, il pourrait être tenté de n'être qu'une discipline juxtaposée aux autres, ignorante de l'expérimentation. Si tel devait être le cas – tout particulièrement au sein d'une OBG professionnelle – elle raterait certainement son but en privant cet enseignement **du sens qui donne des raisons d'apprendre**.

Idéalement, le cours de technologie doit

- trouver **sa motivation et son prolongement** dans les autres cours à objectifs pratiques
- intégrer le **vocabulaire technique** correspondant aux pratiques
- **assurer une liaison** entre celles-ci et les références culturelles rencontrées
- encourager la **recherche d'une documentation et d'échantillons** tout en incitant l'élève à tenter de nouvelles expériences
- porter attention à la **maintenance des outils** personnels et **respecter le matériel collectif** de travail

Il reste que beaucoup d'enseignements d'ordre technologique sont indissociables du travail en atelier et qu'à peine de se couper de l'intérêt des élèves, il ne faut pas vouloir tout rencontrer ou expliquer par la théorie.

Soucieux de s'en tenir aux bases, on s'en tiendra à l'étude des supports, des outils et des techniques les plus usuelles pour lesquels il sera **nécessaire de disposer d'un matériel à montrer** et susceptible de servir à de petites démonstrations.

Il faut enfin mesurer la portée exacte des ambitions que peuvent avoir des enseignants confrontés à une « matière » qu'il leur faudra dans une certaine mesure (ré)apprendre, ne serait-ce que pour mettre de l'ordre dans leurs connaissances.

La première réaction risque de surestimer l'obstacle et de sous-estimer les élèves en concluant que la tâche est impossible.

Tout cela doit se relativiser. Il s'agit de **sensibiliser**, d'approcher, de comprendre les bases du métier. Dans cet esprit, une compétence à **lire et comprendre** un mode d'emploi est plus essentielle que, de manière extensive, vouloir mémoriser des contenus. On vise ainsi la compréhension à long terme de ce qu'on ne crée rien contre la matière **mais qu'on compose, dialogue et spéculé avec elle**.

Cette compréhension réclame sans doute une certaine théorisation qui ne devrait effrayer aucun professeur. Le savoir se construit peu à peu, par petites touches, en tenant compte des possibilités et des intérêts des apprenants. La maîtrise qui est de toute manière pour plus tard doit néanmoins se préparer et **se nourrir de quelque chose**. Même en classe professionnelle, ce serait trop désespérer d'une jeunesse à la dérive que de renoncer à un jour commencer.

7.1. LES SUPPORTS : LES PAPIERS ET LES CARTONS

- OBJECTIFS :
- Connaître les caractéristiques physiques et l'emploi naturel des différents supports usuels (papiers, cartons, bois, toile, etc.)
 - Aider l'élève à sélectionner ses supports de travail
 - Favoriser l'expérimentation en respectant la logique du support.

- COMPETENCES :
- Choisir ses supports en fonction de leur résistance, de leur épaisseur, de leur porosité, de leur accrochage, de l'emploi envisagé, etc.

NOTE METHODOLOGIQUE

- Par-delà la part informative, le professeur décrivant l'histoire et la fabrication des papiers, cartons, bois et toiles, fera collecter des échantillons aussi variés que possible. Il les fera classer et nommer chaque fois que la chose s'avèrera possible.
- Afin d'optimiser la motivation de cette étude, l'expérimentation se complètera au travers des différents cours (dessin, travaux pratiques, etc.). Elle rendra perceptibles pour les avoir concrètement éprouvés les caractères constituant l'objet réel de cette étude (poreux ou non, résistance, extensibilité, etc.)
- La fonction « support » du papier ou du carton se double d'une fonction « matériau ». Ceci implique une attention à des notions telles que pliage, découpage, collage, etc.
- La technologie prend tout son sens dès lors que les élèves sont amenés dans un temps parallèle à l'étude à fabriquer et à manipuler les matières premières (faire du papier, réaliser un cerf-volant ou un emboîtement, décorer des papiers à la cuve ou à la colle, etc.). Ce type d'expérience qui réclame un certain investissement de la part du professeur renforce considérablement la motivation.
- Le nombre des contenus associés ne doit pas être considéré extensivement. Ils doivent être considérés comme des suggestions que le professeur abordera selon les circonstances et l'intérêt rencontré. Les indicateurs de maîtrise cernent bien les objectifs prioritaires.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les origines et le rôle du papier dans l'histoire | <ul style="list-style-type: none"> • Le papyrus égyptien, le parchemin, les tapas, les chiffons, etc. • L'invention chinoise • La pâte à papier de fibres végétales • Les papiers à pâte de bois • Les papiers recyclés | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant mesure le rôle du papier dans notre vie. Il en distingue les grandes familles |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer les différentes espèces de papier selon leurs propriétés et leurs usages | <ul style="list-style-type: none"> • Les fibres naturelles (washi, chiffon, maïs, lin, végétaux...) • Les formats traditionnels et normalisés • Les propriétés des papiers <ul style="list-style-type: none"> • Les papiers manuels et industriels • L'origine (Fabriano, Arches, Rives, Auvergne, etc .) et le filigrane • Le sens, la stabilité dimensionnelle relative, l'épaisseur, le grammage, la transparence et l'opacité (calque, cristal, paraffiné, vitrail, sulfurisé, etc.), l'absorption • La structure (Ingres, vélin, Japon,...) et l'aspect (brillant, glacé, lisse, satiné, mat, à grain,...) • Les imitations (peau d'éléphant, lézard, ignane, cuir, parchemin, métallisé, etc.) • Le décor (marbré, moucheté, cuve, etc.) • Le traitement : froissé, plié, déchiré, découpé, gouaché, recyclé... • La résistance au pliage, à l'arrachage et au grattage • La résistance à l'humidité • Les catalogues des fabricants • L'acidité des papiers | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant établit une collection d'échantillons de papiers. Il nomme correctement les plus typiques. Il en apprécie les caractères en vue de leur(s) usage(s) |
|--|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la pâte à papier comme matériau de création | <ul style="list-style-type: none"> • La pâte à papier (moulage, colorants, papier recyclé, etc.) • Le pliage, le collage et le découpage du papier • Les fibres et leur longueur, la cellulose, l'acidité, l'imperméabilité, les apprêts, le lissage, le gaufrage, la coloration, l'assemblage • Les termes techniques (bateur, forme, feutre, abaca, coton, chiffon...) | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant prépare et utilise de la pâte à papier, soit pour la coucher en feuilles, soit pour l'utiliser pour des moulages ou comme pâte à modeler |
| <ul style="list-style-type: none"> • Choisir et utiliser les cartons adéquats | <ul style="list-style-type: none"> • Les principales espèces de cartons, leurs formats, leur numérotation et leurs caractères (carte blanche, bristol, carton gris, bulle, plume, ondulé, carton à gratter, etc.) • Le découpage et le collage | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant distingue les sortes de carton. Il les découpe, les assemble et les met en œuvre correctement |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Faire du papier à la forme
- Collecter, classer et nommer des papiers
- Faire des papiers à la cuve et/ou à la colle
- Réaliser de petits travaux de gainage et de reliure
- Concevoir et réaliser un cerf-volant
- Travailler des volumes à l'aide de papiers et de cartons.

7.2. LES SUPPORTS DE LA PEINTURE : LES TOILES ET LES BOIS

OBJECTIFS : Connaître l'intérêt, les caractéristiques, qualités et défauts des supports traditionnels de la peinture.

COMPETENCES : Utiliser rationnellement les supports

NOTE METHODOLOGIQUE

Il n'est pas question de procéder ici aux apprêts, à l'entoilage des châssis et aux assemblages de bois auxquels un artiste peut être amené à procéder. Il s'agit de favoriser le choix pertinent du matériel et de s'interroger sur sa mise en œuvre. S'il apparaissait néanmoins nécessaire de procéder à l'une ou l'autre opération en ce sens, le professeur veillera à respecter les règles de l'art.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les avantages et les inconvénients des supports de toile et de bois. | <ul style="list-style-type: none"> • Les toiles naturelles (lin, coton, jute, chanvre) et les châssis. • Les toiles synthétiques (nylon, fibre de verre, polyester) • Les réactions des toiles à l'humidité et le rétrécissement au lavage • Les panneaux de bois massif, de contreplaqué, les lattés, les agglomérés • Les châssis, la tension | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant énumère les caractéristiques des supports. Il en décèle les défauts. |

7.3. LES COLLES

OBJECTIFS : Connaître les différents types de colle ainsi que leurs mise en œuvre et usages spécifiques

COMPETENCES :

- Choisir un type de colle adapté au problème rencontré
- Procéder correctement aux opérations de doublage, de marouflage et d'encollage relatives aux travail à réaliser

NOTE PEDAGOGIQUE

- Savoir lire un mode d'emploi ou s'informer auprès des utilisateurs professionnels constitue une attitude à installer
- L'expérience personnelle est irremplaçable. Après démonstration, le professeur fera appliquer ce qu'il enseigne.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les principaux types de colle et leurs propriétés de base | <ul style="list-style-type: none"> • Les colles d'amidon (blé, maïs, riz) • Les colles animales à la gélatine (totin, os, poisson) et à la caséine • Les résines : gomme arabique, copal,... • Les colles synthétiques | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant prépare correctement les colles d'usage courant et les utilise à des fins spécifiques précises |
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les produits annexes d'usage courant | <ul style="list-style-type: none"> • Les diluants, les solvants et les liants et produits de nettoyage • Les essences, les médiums | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant identifie les divers produits permettant de fabriquer, de stabiliser et de neutraliser colles et liants |

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les siccatifs • Les agents de conservation, les désinfectants | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le vocabulaire courant dans les préparations des colles • Savoir lire un mode d'emploi | <ul style="list-style-type: none"> • Le bain-marie, la putrescibilité, etc. • Les composants et diluants de base • Les produits courants de droguerie | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant sait interpréter un mode d'emploi ou verbaliser correctement les opérations qu'il effectue |
| <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre les recettes ordinaires (colle de pâte, colle à tapisser, gomme arabique, colle à chaud, désinfectant) | <ul style="list-style-type: none"> • La fabrication, l'application, les propriétés, la conservation des colles | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant effectue un doublage réversible ou un marouflage correct • L'apprenant récupère un document collé sur un support |
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et utiliser les colles courantes du commerce | <ul style="list-style-type: none"> • Les colles repositionnables, les colles aérosols pour montage, les colles pelables, les colles plastiques, polyvinyliques, de contact, à deux composants (araldite), au cyannacrylate (super-glue), etc. • Les fixatifs • Le pistolet à colle | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant connaît et utilise à bon scient les colles ordinaires du commerce. |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Décoller une affiche d'un mur par transfert et report sur un drap de coton
- Maroufler une carte et la replier
- Doubler un tissus

7.4. LES PINCEAUX ET LES BROSSES

- OBJECTIFS :
- Connaître les caractéristiques des différents pinceaux et brosses ainsi que leurs usages
 - Donner l'information nécessaire permettant l'entretien régulier de ces outils.

- COMPETENCES :
- Choisir les pinceaux adaptés à chaque travail
 - Connaître les solvants et nettoyants adéquats
 - Entretien scrupuleusement ses outils.

NOTE METHODOLOGIQUE

- Comme pour tous les autres points abordés au cours de technologie, la nécessité de disposer d'un matériel de démonstration n'est pas à démontrer.
- Il faut évidemment joindre le geste à la parole. Rien ne servirait de parler de l'entretien des pinceaux si on négligeait d'y procéder constamment au sein des cours pratiques.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les caractéristiques des pinceaux et des brosses | <ul style="list-style-type: none"> • Les pinceaux doux <ul style="list-style-type: none"> • Numérotation • Origines animales, qualité, prix, usage, durabilité • Formes et usages des pinceaux • Les pinceaux japonais • Les brosses <ul style="list-style-type: none"> • Composition (soies de porc, synthétiques) • Rondes, en queue de morue, à blaireauter, en éventail, à pocher, spalters, etc. • Les rouleaux • L'aérographe, les pistolets | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant choisit la brosse adaptée à chaque travail. Il sait s'en servir correctement. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Entretien régulièrement pinceaux, brosses et rouleaux | <ul style="list-style-type: none"> • Les liants, les médiums • Les solvants • Les détergents • Le séchage des pinceaux | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant entretient régulièrement et correctement ses outils |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Essentiellement reliées aux pratiques de l'atelier

7.5. LES OUTILS ET PROCÉDES GRAPHIQUES DE BASE

OBJECTIFS : • Initier les élèves aux pratiques manuelles courantes en usage plus ou moins développé dans l'exercice du métier de graphiste ou de décorateur.

COMPETENCES : • Maîtriser les procédés et trucs techniques courants

NOTE METHODOLOGIQUE - SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- L'étude des supports a montré que ceux-ci étaient plus ou moins bien adaptés aux techniques. En fait, on choisit le plus souvent un support en fonction des techniques utilisées et de l'effet recherché.
- Le tableau ci-après ne donne que des indications générales sans aucune volonté ni chance d'être exhaustif. Il appartient au professeur de faire de petites démonstrations qui reprises au sein des autres cours seront amplifiées et expérimentées à l'aide de situations d'apprentissage adaptées. En multipliant les explorations on s'appropriera des moyens toujours susceptibles de favoriser l'enthousiasme et la créativité individuelle.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et appliquer les procédés au trait | <ul style="list-style-type: none"> • Les procédés à sec (crayon, pastel, fusain, crayon gras, , etc.), leurs inflexions (continu, épais, sec, hachuré, pointillé, grisé, etc.) et leur dialogue avec les supports. • Les plumes et les marqueurs | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant se montre intéressé et attentif à la qualité expressive du trait |
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les pigments et les liants | <ul style="list-style-type: none"> • L'acrylique, l'aquarelle, la gouache, le lavis • L'aplat, la transparence ; la couverture et la demi-couverture • Les fonds et les liants gras/maigres • Compatibilité et incompatibilité • Les encres | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant explore les différentes techniques de base et les exploite logiquement. Il réalise des aplats de gouache ou d'acrylique corrects et précis. Il tient compte des incompatibilités gras/maigre et éventuellement en exploite les effets |
| <ul style="list-style-type: none"> • Travailler par projection | <ul style="list-style-type: none"> • L'aérographe, les pistolets • Les aérosols • Le crachis, la bruine | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant recourt à différents procédés graphiques dans ses travaux personnels. |

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|--|---|
| • Travailler par tamponnement | • Les éponges, les tampons, les poncifs | |
| • Travailler par frottage | • Les frottages sur surfaces grenues et sur des reliefs | |
| • Travailler par impression | • Le monotype • La linogravure et les procédés en relief • La pointe sèche sur plaques radio • La sérigraphie | |
| • Travailler par collage | • Les découpages, les adhésifs | |
| • Travailler par grattage | • Le sgraffite (sur pastels gras) • Les cartes à gratter • Les abrasifs | |

7.6. LES MATERIAUX DE LA COULEUR

- OBJECTIFS :
- Connaître, choisir et utiliser correctement les différents types de couleurs et colorants
 - Multiplier les expériences

- COMPETENCES :
- Effectuer les bons choix pour les usages courants
 - Utiliser correctement les produits du commerce.

NOTE METHODOLOGIQUE

- Il ne s'agit évidemment pas de donner un cours de chimie des couleurs mais de sensibiliser les élèves et de les faire réfléchir aux conditions ordinaires de leur mise en œuvre et de leur conservation.
- Comme pour les points précédents, l'apprentissage doit être essentiellement lié à des pratiques.
- L'enseignant se montrera soucieux de développer chez l'apprenant le respect des règles d'hygiène et de sécurité ainsi que le respect de l'environnement en matière de choix et manipulation de produits toxiques et inflammables, de matériaux et de solvants.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Classer les matières colorantes | <ul style="list-style-type: none"> • Les colorants naturels (animal, végétal, terres, pigments, etc.) • Les colorants chimiques | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant utilise les divers colorants et produits-du commerce correctement. Il respecte les modes d'emploi, sélectionne les liants et diluants avec pertinence Il utilise la technique requise pour l'effet souhaité. Il se montre soucieux de préserver l'environnement et sa santé dans la manipulation des produits |
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les propriétés caractéristiques, les avantages et les inconvénients des sortes de couleurs, peintures et teintures | <ul style="list-style-type: none"> • L'aspect physique : en bloc, en poudre, en pâte, liquide, etc. • Le pouvoir tinctorial • Les mélanges • Les couleurs grasses et maigres • L'aspect (mat, satiné, brillant, transparent • Les nuances et leur nom • Les mélanges et les allonges | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les produits du commerce | <ul style="list-style-type: none"> • L'aquarelle • La gouache • Les pastels (gras et secs) • L'acrylique • Les encres • Les pigments • Les couleurs à l'huile • Les teintures pour tissus • Les peintures vinyliques • Les fixatifs • Les vernis | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les liants et diluants | <ul style="list-style-type: none"> • Les types de liants • Les diluants, les huiles, siccatifs, solvants et plastifiants • Les précautions à prendre face à la toxicité de certains produits | |

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les matières colorées | <ul style="list-style-type: none"> • La synthèse additive et la synthèse soustractive des couleurs • Le spectre des couleurs • Le grand teint, l'imprimé, le décoloré | |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Réaliser des échantillonnages divers sur base d'exigences précises de finitions
- Réaliser de la couleur à l'aide de terres et/ou de pigments

7.7. LES FIBRES TEXTILES ET LES TISSUS

OBJECTIFS : Reconnaître les principales fibres textiles ainsi que les tissus courants naturels et synthétiques

COMPETENCES : • Choisir les tissus en fonction de leurs qualités, de leurs défauts (épaisseur, stabilité dimensionnelle, résistance, solidité à la lumière, froissabilité, élasticité, etc.) et de leur usage.

NOTE METHODOLOGIQUE – SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

Comme pour l'étude des papiers et des cartons, on fera collecter, identifier et classer de nombreux échantillons. A cet effet, on veillera à caractériser chacun d'entre eux et à utiliser les « trucs » (brûler la fibre, par exemple) permettant de reconnaître la nature du fil et de l'armure.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les principales fibres naturelles et synthétiques et leurs propriétés essentielles | <ul style="list-style-type: none"> • Les tissus naturels et synthétiques <ul style="list-style-type: none"> • La laine, le coton, la soie, le lin, le chanvre,... • Le nylon, le polyesters et leurs dérivés • Les propriétés essentielles des tissus (rétrécissement, allongement, solidité à la lumière, résistance, tombant, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant reconnaît les fibres constitutives des tissus. Il est sensible à leurs propriétés. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les modes de fabrication des grandes familles de tissus | <ul style="list-style-type: none"> • Le fil de chaîne et le fil de trame | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant commente la texture d'un tissu. Il le choisit avec pertinence et le coupe sans l'endommager. |

8. TECHNIQUES ARTISTIQUES

La créativité trouve à s'exercer et à se développer par diverses voies.

Au sein des OBG de transition (surtout) et techniques de qualification, les programmes privilégient un ensemble de techniques d'entraînement mental (le brainstorming, par exemple) ou de stimulation graphique (retrancher, modifier, associer, permuter, etc.) qui placent au rang de nécessités complémentaires la conquête des divers savoir-faire techniques. Ceux-ci ne constituent donc pas le contenu essentiel de ces enseignements mais les outils au travers desquels s'exprime la créativité réelle.

Les objectifs d'une OBG professionnelle n'impliquent plus cet intérêt premier pour les démarches de conception. Ils appellent au contraire l'apprentissage de savoir-faire précis et de techniques d'exécution reconnues qui répondent par ailleurs mieux aux intérêts naturels, aux motivations potentielles et aux aptitudes très généralement plus réduites ou différemment orientées des élèves.

Ceux-ci seront essentiellement des exécutants. Il devient donc primordial d'installer chez eux des habitudes de soin, de précision, de méthode en même temps que les exigences morales requises par la noblesse du travail de l'artisan.

Si le deuxième degré de l'enseignement secondaire n'ambitionne pas d'aborder prématurément la complexité d'un métier, il se propose au sein d'un cours de techniques artistiques d'y préparer au travers d'un apprentissage de techniques relativement simples. Il espère ainsi motiver et susciter l'intérêt de la plupart des élèves qui, jusqu'alors n'ont pas souvent réussi à s'intégrer à l'école. Usant d'une approche plus manuelle, il souhaite révéler des aptitudes et éveiller des attitudes que le 3ème degré aura pour objectif d'orienter plus nettement.

Il va de soi que cet enseignement centré sur l'apprentissage de techniques artistiques doit, encore davantage que ne le sont les autres cours, être intriqué aux travaux pratiques. Il est donc vivement recommandé de décroisonner les horaires et de concevoir la formation **comme un tout**. La pédagogie du projet peut, dans cet esprit, constituer une bonne approche à la condition qu'elle n'oublie pas de se référer aux compétences ci-dessous.

8.1. REPRODUIRE UNE IMAGE

OBJECTIF : Permettre à l'élève de reproduire une image, un logo ou des mots par agrandissement ou par réduction.

COMPETENCES :

- Travailler au carreau et à l'épiscopie
- Sélectionner deux ou trois valeurs au sein d'un document en demi-teintes
- Découper des cartons, du polystyrène ou du contreplaqué
- Peindre correctement ces supports
- Imprimer un écran de sérigraphie.

NOTE METHODOLOGIQUE

- La compétence de conception n'est pas requise. En OBG professionnelle, on peut se satisfaire du report d'un document existant. On vise donc surtout le savoir-faire.
- La créativité pourra néanmoins se manifester de manière formelle (réduction des valeurs d'un document en demi-teintes, géométrisation des formes, recadrage, anamorphoses diverses, agrandissement important via photocopie d'un dessin miniature, agrandissement d'un document tramé, utilisation d'une trame fantaisie, etc.)

Il est conseillé de se montrer attentif à

- la rigueur technique du travail (tracé, peinture, découpe)
- l'intérêt graphique du projet (éviter par exemple la transposition d'une B.D. stéréotypée type « gros nez » ; opter, au contraire, pour des images de qualité graphique irréprochable)

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire une image existante par agrandissement ou par réduction | <ul style="list-style-type: none"> • Le report au carreau et au pantographe • L'usage de l'épiscope • Les anamorphoses • La sélection des valeurs • La découpe des panneaux de carton, de polystyrène ou de contreplaqué • La préparation et la peinture de ceux-ci | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant reproduit une image donnée correctement en l'agrandissant ou en la réduisant. Il adapte ses outils au format et apporte soin et rigueur à l'exécution. |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Décorer un local ou une vitrine en fonction d'une thématique précise en recourant à la découpe (résistance électrique) de panneaux de polystyrène
- Reproduire une marque ou un logo célèbre (ex. Coca-Cola) soit par simple agrandissement, soit par anamorphose, soit en en utilisant et en en agrandissant la photocopie froissée et repliée.
N.B. Le développement de la compétence visée ici ne doit pas ignorer le droit d'auteur éventuel au plan commercial.
- Découper un décor de contreplaqué et le peindre au départ d'un projet personnel, d'un personnage de B.D., d'un personnage de livre de jeunesse, d'une carte de géographie, etc.

8.2. TRANSFORMER UNE IMAGE

OBJECTIF : Maîtriser des procédés transformatifs simples plus ou moins dérivés du collage et du photomontage.

COMPETENCES : Utiliser naturellement des outils tels que la photocopieuse et les instruments du collage pour créer des images nouvelles.

NOTE METHODOLOGIQUE

- Le collage autorise un travail très varié sur l'image qui peut affecter la logique ordinaire (rapprochements inattendus, proportions bousculées, heurts visuels, rapports mots-images, etc.), la construction plastique (mise en page, hétérogénéité et syncope entre les éléments, travail formel, etc.) et, bien entendu le sens des rapprochements constitués (voir, par exemple les photomontages de Heartfield). Ceci permet la fabrication d'images variées qui ne nécessitent pas nécessairement conceptualisation initiale et/ou savoir-faire démesurés. Le collage (en ce compris le collage de reliefs et de volumes) et le photomontage constituent donc, à la condition de varier les situations d'apprentissage et les règles du jeu, un bon moyen de forcer l'imaginaire et de s'étonner de ses propres possibilités.
- Dans un tel contexte qui est courant dans les ateliers de graphiste (à présent à l'aide de l'ordinateur), l'usage de la photocopieuse permet de procéder à des manipulations plastiques surprenantes et créatives. N'était le coût de ces appareils, ils devraient idéalement faire partie du mobilier d'un atelier d'arts plastiques...

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Créer à l'aide d'un photocopieur | <ul style="list-style-type: none"> • Isoler ou effacer un détail • Recadrer, décentrer, détourner • Reproduire en agrandissant, contrastant, tramant, variant le cadrage • Répéter, faire le symétrique, mettre en abîme • Réduire à une ou deux valeurs • Transformer en dissociant, fragmentant, divisant • Supprimer des éléments • Altérer la surface (gommer, poncer, griffer, raturer, etc.) • Déplacer (inverser, permuter, faire une translation, désaxer, cinétiser, tisser, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant manipule des images de manière variée. Il en crée d'autres en usant de l'isolation, la répétition, la variation d'échelle, la transformation et l'association. Les résultats obtenus sont techniquement bien exécutés et surprenants dans leurs effets. |

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Modifier en allongeant, raccourcissant, enflant, caricaturant, amplifiant, pliant, tordant, expansant, etc. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des collages et des photomontages | <ul style="list-style-type: none"> • Les collages et photomontages dans l'histoire de l'art • La manière de découper (ciseau, cutter, déchirage) • Le choix éventuel des images initiales • Rapport figure/fond (rapports de valeur, fond, simple repoussoir ?, rapport des vides et des pleins, mise en page, etc.) • L'insolite, les ruptures de proportions et de sens, la discontinuité des éléments • La cohérence et l'hétérogénéité finale • La question du sens | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant s'approprie des formes existantes pour en recréer d'autres. Il crée des images étonnantes en usant des possibilités et des fonctions diverses des collages. Il travaille avec soin et méthode. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Transformer les couleurs après projection à l'épiscopie | <ul style="list-style-type: none"> • Les intentions colorées • Les matières et les textures | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant transforme des images ou ses propres productions (collages, par exemple) de manière cohérente au plan de la couleur |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Composer la tête d'un personnage au départ d'éléments combinés (yeux, nez, bouche, oreilles, joues, etc.) prélevés dans diverses photos de magazines.
- Idem, la peau est constituée par des taches de couleur déchirées dans des magazines. Les élèves sont invités y coller des éléments hors de proportion.
- Découper des formes géométrisées, de valeur et de couleur proche pour composer un animal dont on a étudié le caractère (crocodile, vache, chien, etc.)
- Au départ de photocopies de têtes diverses, découper des formes pures aux ciseaux et reconstituer des têtes nouvelles
- Composition d'une tête arcimboldeque au départ d'une famille d'éléments soit prélevés dans des catalogues de fleurs ou de fruits et légumes, soit constitués par des photocopies n/B (animaux, végétaux, textes, outils, etc.)

- Introduire des personnages et des constructions dans une photo de paysage ; créer l'insolite.
- Intégrer réciproquement les éléments d'un déchirage ou d'un découpage/collage en patinant à la cire, au cirage ou au chiffon enduit de thinner.
- Agrandir un collage à l'épiscopo et en réinterpréter la couleur.

8.3. IMPRIMER UNE IMAGE

OBJECTIF : Initier les élèves à quelques techniques simples de fabrication et de multiplication des images.

COMPETENCES :

- Préparer les divers supports et formes (cache, planche à imprimer, poncif, etc.) permettant l'impression ou la reproduction.
- Imprimer correctement à l'aide de procédés d'impression simples

NOTE METHODOLOGIQUE

- Les procédés ci-après énoncés le sont surtout à titre indicatif. On peut leur en ajouter d'autres ou leur substituer des variantes qui peuvent dépendre aussi du matériel disponible (l'éventuelle possibilité d'accès à un laboratoire photo peut, par exemple permettre de réaliser des rayogrammes, des clichés-verres, de jouer avec des trames). Outre l'apprentissage des techniques, il est important d'expérimenter et de pénétrer la magie des procédés d'impression.
- On insistera sur les grandes familles : imprimer les reliefs, les creux ou en aplat.
- Les procédés utilisés seront simples. En sérigraphie, par exemple, on se contentera de l'impression d'une seule couleur. Ceci ne dispense surtout pas de prendre de bonnes habitudes de propreté, de soin et de présentation.
- Certains procédés cités ci-après (carte à gratter, papiers à la cuve et à la colle) ne constituent pas en soi des procédés d'impression. On comprendra que ces techniques n'en sont pas nécessairement très éloignées. Elles peuvent accompagner une information d'ordre technologique sur des notions telles que la pointe sèche, le burin, le refus de l'eau d'un corps gras en lithographie.
- Les procédés d'impression peuvent trouver une motivation intéressante dans des mini-éditions associant d'autres cours dans leur conception (français, notamment) et la photocopie comme adjuvant.
- Il n'y a aucun sens à enseigner la technique pour la technique. Sauf pour s'initier dans un premier temps à un geste, on évitera donc de résumer l'apprentissage à un échantillonnage. En fait, il s'impose de lier la recherche technique à un projet expressif plus large qui lui donne du sens.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Réaliser un monotype | <ul style="list-style-type: none"> Le frottage d'un relief au graphite Le dessin calqué en monotype (inversion d'un dessin réalisé au crayon dur sur une feuille en contact avec une plaque encrée – Cf. Paul Klee) | <ul style="list-style-type: none"> L'apprenant multiplie les expériences qu'il utilise créativement et en tire leçon pour ses essais ultérieurs |
| <ul style="list-style-type: none"> Travailler en taille d'épargne | <ul style="list-style-type: none"> La linogravure Le tirage à la cuillère La gravure sur bois L'impression de deux couleurs avec deux états d'une même planche La gravure sur plâtre L'impression de formes de bristol encré | <ul style="list-style-type: none"> L'apprenant prépare, imprime et présente ses impressions en suivant les consignes et dans les règles de l'art. Il se montre sensible aux rapports des blancs et des noirs |
| <ul style="list-style-type: none"> Imprimer en creux | <ul style="list-style-type: none"> La pointe-sèche sur plaque radiographique | <ul style="list-style-type: none"> L'apprenant tire un maximum d'effet de la taille et de l'encre |
| <ul style="list-style-type: none"> Imprimer en aplat | <ul style="list-style-type: none"> Le report au poncif La technique du pochoir Le procédé sérigraphique (initiation – 1 couleur) | <ul style="list-style-type: none"> L'apprenant conçoit et réalise des impressions simples mais correctes au plan technique |
| <ul style="list-style-type: none"> Réaliser des impressions par des techniques annexes et/ou artisanales | <ul style="list-style-type: none"> La carte à gratter Le papier à la cuve Les papier à la colle des relieurs Les mini-éditions | <ul style="list-style-type: none"> L'apprenant expérimente les techniques enseignées en tirant parti des possibilités spécifiques de chacune d'entre elles. |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Transposer dans une technique gravée une image existante (une planche de B.D., par exemple)
- Idem pour un projet personnel en noir et blanc
- Idem un collage ou pour une partie de celui-ci
- En règle générale les situations d'apprentissage seront constituées par l'exploitation graphique des projets individuels des élèves. Les « règles du jeu » et contraintes initiales (réduire en deux valeurs noir/blanc, travailler au gros marqueur ou par agrandissement à la photocopieuse d'un très petit format par exemple) pouvant motiver et porter un enseignement technique (dans ce cas, la linogravure, la gravure sur plâtre ou la sérigraphie notamment).

8.4. TEINDRE DES TISSUS

OBJECTIF : Découvrir la richesse potentielle des teintures, des ligatures et des réserves sur des tissus

COMPETENCES :

- Se montrer créatif en utilisant les ressources des rythmes
- Gérer les contrastes et l'esprit des formes imposé par chaque technique particulière
- Respecter les modes d'emploi des teintures, notamment à l'égard des mélanges et du fixage.

NOTE METHODOLOGIQUE

- Comme pour toutes les techniques abordées au sein du cours, il s'impose que le professeur en maîtrise les moyens.
Au plan esthétique, il veillera à mettre l'accent
 - Sur la répétition, la régularité, la distribution et la forme des ligatures dans l'arashi siboris
 - Sur la réduction du projet à des formes simples, parfois répétitives ainsi que sur la répartition et la mesure des craquelures en batik.
 - Sur la nécessité d'élaborer des projets correct en peinture sur soie (proscrire les clichés esthétiques, les paysages et l'artisanat sans esprit)
- On n'insistera jamais assez dans ce contexte sur l'économie des moyens dans la conception du projet.
- Le coût de la matière première (soie naturelle) peut constituer un obstacle ; Celui-ci n'est pas insurmontable. Les techniques en question sont généralement motivantes et les résultats séduisants. L'activité peut s'autofinancer à l'occasion des fêtes scolaires.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Teindre des étoffes en utilisant des pliures et des ligatures | <ul style="list-style-type: none"> • L'arashi siboris • Les rythmes, les alternances, les ligatures • Les colorants pour tissus | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant développe dans chaque technique de teinture des effets spécifiques. Il travaille avec soin et se montre créatif dans ses projets et l'utilisation des moyens. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des décors sur tissus et papiers par la technique du batik | <ul style="list-style-type: none"> • Les réserves (cire, stéarine) • Les techniques d'application (pinceau, djanting, tchap, etc.) • L'élimination des réserves • Le fixage | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Faire de la peinture sur soie | <ul style="list-style-type: none"> • Le serti | |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

Liées à la mise au point préalable de projets. Il est conseillé d'établir une motivation liée à l'usage vestimentaire (foulard, écharpe, etc.).

8.5. TRAVAILLER LA TROISIEME DIMENSION

OBJECTIF : Accroître le sens de l'espace et l'habileté manuelle en abordant la troisième dimension et des matériaux divers au plan plastique.

COMPETENCES :

- Coller, assembler, intégrer, peindre des volumes et des matériaux divers
- Témoigner du sens de la forme appliqué au volume
- Utiliser correctement les techniques de base de moulage, de modelage, de maquettisme
- Se montrer créatif dans l'utilisation de matériaux de récupération.

NOTE METHODOOLOGIQUE

- Les techniques auxquelles il est fait référence ne sont pas plus limitatives que ne le serait une liste de thèmes (masques, totems, animaux, etc.) qui participent évidemment des « sujets » possibles. L'essentiel n'est pas là mais dans la mise en œuvre correcte de techniques et de moyens, dans l'intérêt des situations-problèmes qui sont posés et dans la créativité qui est développée en ces occasions.
- La reconversion de matériaux de récupération assemblés plastiquement constitue souvent un moyen ludique de provoquer des apprentissages et de stimuler l'imaginaire.
- A l'instar de beaucoup d'artistes contemporains, l'enseignant pourra pertinemment user d'installations ou intervenir dans l'espace de l'école ou du paysage.
- L'approche du volume et de l'espace peut avantageusement se concevoir dans le cadre d'un projet transdisciplinaire

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des volumes par pliage, modelage, moulage, assemblage, collage, développement • Organiser un espace en trois dimensions | <ul style="list-style-type: none"> • Découper, plier, coller des cartons, du polystyrène, du contreplaqué, etc. • Souder à l'étain • Mouler au plâtre, au latex, à la bande plâtrée, au silicone • Peindre au pinceau et à l'aérosol, patiner, cirer • Découper et assembler du carton plume, du carton mousse,, du balsa, des tubes pour maquettes, etc. • Les conditions d'appréhension du travail (point de vue, axe privilégié, vertus créatives, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> • L'apprenant témoigne de rigueur dans l'exécution technique de ses travaux. Il se montre soucieux de la qualité plastique et de la variété des expressions au sein de l'espace occupé par ses réalisations. |

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Réaliser des masques (papier mâché, moulage, polystyrène, cartons, assemblages, etc.)
- Réaliser des marottes, marionnettes, accessoires d'étalage
- Réaliser des figures et un écran pour théâtre d'ombres
- Réaliser des figures et formes sur une base de treillis
- Réaliser des maquettes simples
- Assembler des matériaux de récupération
- Réaliser des « bijoux sauvages » (matériaux pauvres, récupérés), des jouets
- Réaliser un décor d'étalage, de théâtre ou de studio.

8.6. INITIER AU TRAITEMENT DE TEXTE

OBJECTIF : Assimiler les fonctions minimales d'un traitement de texte de manière à pouvoir imprimer de petits textes correctement mis en page ou intégrer des mots ou des textes très courts dans des polices choisies au sein de projets graphiques.

COMPETENCES :

- Maîtriser les habitudes rationnelles d'archivage
- Maîtriser les outils de base d'un logiciel de traitement de texte.

NOTE METHODOLOGIQUE

Il n'est évidemment pas question ici d'une initiation suivie mais surtout d'approcher l'ordinateur par une pratique et d'en montrer l'intérêt potentiel.

| CONTENUS OPERATIONNELS SAVOIR-FAIRE | CONTENUS ASSOCIES SAVOIRS | INDICATEUR DE MAITRISE DE COMPETENCE |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Les fonctions de base d'un traitement de texte | <ul style="list-style-type: none">• Les polices de caractère• La mise en page, les outils de base• Le scannage et l'impression | <ul style="list-style-type: none">• L'apprenant produit des textes correctement mis en page et compose des mots ou des slogans en différentes polices de caractères |

9. TRAVAUX PRATIQUES : DECORATION

Les travaux pratiques se situent évidemment à l'interface de tous les autres cours dont ils assurent la liaison et une part non négligeable de la motivation.

Nombre de propositions ci-dessus développées en termes de compétences, d'objectifs et de projets y trouvent leur prolongement naturel au point que sans confondre leurs raisons d'être, ces différents cours s'intriqueront souvent à l'atelier sans qu'on puisse y trouver à redire. L'essentiel est d'assurer les compétences définies dans la complémentarité des interventions.

Cette approche finalement unitaire présente l'intérêt

- de permettre une grande diversification des activités et des rythmes d'apprentissage
- d'autoriser une différenciation individuelle des techniques abordées, des projets et des compétences poursuivies. La souplesse de leur approche garantit ainsi une grande liberté pédagogique en même temps qu'elle se nuance d'une exigence identique entre les établissements quant aux objectifs à atteindre
- d'assurer la liaison entre les connaissances acquises ou à acquérir
- de donner du sens aux apprentissages, notamment en évoquant et en abordant des pratiques aussi rapprochées que possible du ou des métiers vers lesquels l'élève pourra s'orienter au troisième degré
- de structurer les apprentissages non pas sur des matières scolaires précises mais sur des **projets** entraînant des relevés, des études, des besoins d'informations technologiques, des motivations à apprendre des tours de mains et à mettre en œuvre ce qui a été enseigné
- d'organiser des solidarités sous forme de travaux collectifs
- de déboucher sur des travaux concrets valorisables sur le marché (travaux pour tiers)
- de rendre confiance à l'élève en lui donnant l'envie de manifester ses acquis dans la vie quotidienne et familiale (peindre, aménager ses lieux de vie)
- de fournir à l'occasion des évaluations les possibilités d'une analyse constructive des résultats
- de laisser une marge de manœuvre appréciable aux équipes pédagogiques leur permettant de préparer le 3^{ème} degré en tenant compte du projet spécifique de son établissement.

Le programme du cours se réfère donc aux compétences identifiées plus haut dont il assure la coordination et la synthèse.

10. ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

DESSIN

- Bammes (Godtfried), *L'étude du corps humain*, Dessain et Tolra, Paris 1991 - ISBN 2-249-278296.
- BEGHIN (André), *Dictionnaire technique du dessin*, Vander, Bruxelles – ISBN : 2-8008-0062-3
- EDWARDS (Betty), *Dessiner avec le cerveau droit*, Mardaga, Liège, 1995 – ISBN : 2-87009-168-0
- EDWARDS (Betty), *Vision, dessin, créativité*, Mardaga, Liège, 1997 – ISBN : 2-87009-648-8
- COMAR (Philippe), *La perspective en jeu*, Gallimard Découvertes, Paris 1992 - ISBN : 2-07-053185-6
- PARRAMON (José M.), *Le grand livre de la perspective*, Bordas, Paris ISBN : 2-04-018534-8

MANUELS DE BASE EN DECORATION

- DELVILLE (Daniel), *L'aménagement intérieur*, Test Achat, Bruxelles, 1986
- ECKSTUTS (Joann), *Le guide de la décoration d'intérieur*, Chronicle Books pour l'édition française 2000, ISBN : 0-08118-2924-9
- Collectif : *Guide pratique de la décoration*, Sélection du Reader Digest, 1972

TRAVAUX PRATIQUES

- BARNARD (Nicolas), *Le grand livre de la décoration*, France Loisirs, Paris, 1996, ISBN : 2-7242-49201-9
- BRANDISSOU (Claude), *Tout le bricolage*, Bordas, Paris, 1983, ISBN : 2-04-012886-7
- COLE (Alison), *La perspective, la profondeur et l'illusion*, Gallimard, Paris
- Collectif, *Manuel complet du bricolage*, Sélection du Reader's Digest, Paris-Bruelles, 1985, ISBN 2-7098-0161-2
- CHASTEL (Philippe), *Les enduits décoratifs*, Dessain et Tolra, Paris, 2001 – ISBN : 2-04-720020-9
- CRESTIN-BILLET (Frédérique), Collectif, sous la direction de, *Le grand livre du bricolage et de la décoration*, Solar, Paris, 1996, ISBN : 2-7441-0207-5
- Mc CLOUD (Kevin), *Le guide de la peinture décorative*, Armand Colin, Paris, 1997 ISBN : 2-84229-041-0
- Mc CLOUD, *La décoration, guide des styles et des techniques*, Dessain et Tolra, Paris, ISBN : 2-249-27832-6
- GARCIA (Pierre), *Le métier de peintre*, Dessain et Tolra, Paris, 1997 – ISBN : 2-04-021773-8
- GUEGAN (Yannick) et LE PUIL (Rogger), *Le décor peint en trompe-l'œil*, Glénat, Paris, 1988
- GRUNFELD (Nina), *Le grand guide de la maison*, Hachette, Paris, 1990, ISBN : 2-01021384-X
- LE PUIL (Roger), *Patines et Matières*, Dessain et Tolra, Paris, 1992 – ISBN : 2-249-27868-7
- PARIKH (Anoop), *Le bloc-notes du décorateur*, Gründ, 2000
- POTTER (Tony), *Les lettres et la typographie*, Usborne, Londres, 1987, ISBN : 0-7460-0369-2

- SLOAN (Annie), *Patinez meubles et objets*, Bordas/Dessain et Tolra, Paris, 1995, ISBN : 2-04-021765-7
- SLOAN (Annie), *Peintures et effets décoratifs*, Fleurus, Paris, 2000
- SLOAN (Annie) et GWYNN (Kate), *Peintures et finitions à l'ancienne*, La maison rustique, Paris 1994 – ISBN : 2-7066-0620-7
- WAGSTAFF (Liz), *Peinture d'intérieur*, Dessain et Tolra, Paris, ISBN : 2-04-021750-9

COULEUR

- *Le nuancier SIKKENS*, Colour collection 3031, Akzo Nobel Coatings, S.A., Département peintures en bâtiment, Leuvensesteenweg, 167-169, 1800 - Vilvoorde
- Collectif, *Le grand livre de l'harmonie des couleurs*, L'Homme, 2001
- CUMMING (Catherine), *Couleurs à vivre*, Octopus- Hachette, Paris, 2002
- GILL (Martha), *Harmonies des couleurs dans la maison*, Marabout, 2002
- VARICHON (Anne), *Couleurs, pigments et teintures dans les mains du peuple*, Seuil, Paris, 2000
- WESTGATE (Alice), *Le guide des couleurs de l'habitat*, Evergreen/Taschen, 2000

PAPIERS

- ASUNCION (Josep), *Le papier – Création et fabrication*, Gründ, Paris, 2001 – ISBN : 2-7000-2085-5
- DAWSON (Sophie), *L'art et la manière de fabriquer son papier*, Fleurus, Paris, 1993 – ISBN : 2-215-01994-8
- DE BIASI (Pierre-Marc) et DOUPLITZKY (Karine), *La saga du papier*, Luc Pire, Bruxelles 1999 – ISBN : 2-9300240-24-5
- SHANNON (Faith), *Plaisirs de papier*, Flammarion, Paris, 1988 – ISBN : 0-08-201824-5
- WATSON (David), *Comment fabriquer son papier*, Dessain et Tolra, Paris, 1993 - ISBN : 2-249-27911-X

SITES WEB

- www.artisanatweb.com
- www.travaux.com : Construction, Rénovation, Aménagement, Architecture (maison, appartement, bureau) – Liste de logiciels et de livres
- www.gesibois.be
- www.cyberbricoleur.com (Fiches de conseil)
- www.brico.be (Catalogue et fiches)
- www.bricole-remove.com

SERIGRAPHIE

- CAZA (Michel), *Les techniques de la sérigraphie*, Presses du temps présent, Paris
- FAINE (Brad), *Le guide complet de la sérigraphie*, Dessain et Tolra, Paris ISBN : 2-249-27818-0
- VAN DUPPEN (Jan), *Manuel de la sérigraphie*, Le Tamis, Lübeck