

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE

ENSEIGNEMENT DE LA COMMUNAUTE FRANÇAISE

Administration Générale de l'Enseignement et de la Recherche Scientifique

Service général des Affaires pédagogiques, de la Recherche en pédagogie et du Pilotage de l'Enseignement organisé par la Communauté française

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ORDINAIRE DE PLEIN EXERCICE

HUMANITES PROFESSIONNELLES ET TECHNIQUES

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

Deuxième degré

SECTEUR : Service aux personnes

Groupe : Soins de beauté

PROGRAMME D'ETUDES DE L'OPTION DE BASE GROUPEE :

COIFFURE

165/2002/249

AVERTISSEMENT

Le présent programme est d'application, à partir du 1^{er} septembre 2002, dans les deux années du deuxième degré de l'enseignement secondaire professionnel.

Il abroge et remplace le programme 7/5840 du 30 mars 1998, dans sa partie consacrée au deuxième degré (page 1 à 36).

Ce programme figure sur RESTODE , serveur pédagogique de l'enseignement organisé par la Communauté française.

Adresse : <http://www.restode.cfwb.be>

Il peut en outre être imprimé au format PDF.

TABLE DES MATIERES

	Pages
Présentation du programme	3
Glossaire	6
Objectifs de la formation au deuxième degré	7
Présentation de la formation	8
Grille horaire	10
Conseils méthodologiques et pédagogiques	11
Développement du programme par cours :	13
* Technologie	15 – 34 ; 54 – 76
* Pratique professionnelle	35 – 53 ; 77 – 102
* Education artistique	108 - 116
Tableau des prestations minimum sur modèles	103
Situations d'apprentissage	104
Bibliographie	106

PRESENTATION DU PROGRAMME.

Le programme d'études de l'option de base groupée « coiffure » du deuxième degré de l'enseignement secondaire professionnel s'inscrit dans les orientations déterminées par le décret du 24 juillet 1997 définissant les missions prioritaires de l'enseignement fondamental et de l'enseignement secondaire et organisant les structures propres à les atteindre .

1. Généralités.

Le programme d'études est un référentiel de situations d'apprentissage, de contenus d'apprentissage, obligatoires ou facultatifs, et d'orientations méthodologiques qu'un pouvoir organisateur définit afin d'atteindre les compétences fixées par le Gouvernement pour une année, un degré ou un cycle. (article 5,8° du décret du 24 juillet 1997).

Le décret du 27 octobre 1994 a créé le Conseil Général de Concertation pour l'enseignement secondaire. Celui-ci a mis sur pied une Commission Communautaire des Professions et des Qualifications (C.C.P.Q.) qui a proposé au Gouvernement, via le Conseil Général de Concertation, les **profils de formation** correspondant aux options groupées organisées au troisième degré de l'enseignement de qualification.

Un représentant du monde des entreprises préside la C.C.P.Q. qui elle-même intègre :

- ◊ le monde des entreprises ;
- ◊ les responsables des trois réseaux de l'enseignement secondaire ;
- ◊ les syndicats interprofessionnels ;
- ◊ les syndicats de l'enseignement ;
- ◊ les représentants des opérateurs institutionnels de formation. (article 7 du décret du 27 octobre 1994)

Le profil de formation est issu du profil de qualification qui est un référentiel décrivant les activités et les compétences exercées par des travailleurs accomplis tels qu'ils se trouvent dans l'entreprise. (art.5 du décret Missions).

Le profil de qualification est un document qui identifie pour chaque métier répertorié :

- ◊ les grandes fonctions de travail ;
- ◊ les activités relatives à chaque fonction de travail ;
- ◊ les compétences à maîtriser pour exercer l'activité concernée.

Le profil de formation est le référentiel présentant de manière structurée les compétences à acquérir en vue de l'obtention d'un certificat de qualification.

2. Orientations et principes pédagogiques de l'approche par compétences.

Le programme d'études est élaboré en termes de compétences. Ces dernières sont, initialement, dérivées d'une analyse approfondie des situations de travail (fonctions, tâches, activités des Profils de Qualification et Profils de Formation).

Ces compétences sont les cibles de la formation, c'est-à-dire ce que les élèves doivent maîtriser au terme du deuxième degré.

Le programme d'études ne se limite pas au développement de compétences du profil de formation, il intègre des éléments de la formation humaniste et des éléments complémentaires permettant aux étudiants de poursuivre avec succès les études au troisième degré.

3. Des compétences aux fonctions.

Les compétences du profil de formation, de la formation humaniste et de celles qui permettent aux étudiants de poursuivre leurs études dans l'enseignement supérieur sont réunies en activités, groupées elles-mêmes au sein d'ensembles cohérents appelés **FONCTIONS**.

4. Présentation des fonctions .

Les fonctions sont des regroupements cohérents d'activités et de compétences à développer (habiletés et savoirs) en des tous intégrés en vue d'exercer une tâche, une fonction de travail d'un métier.

Dans ce programme, on distingue deux types de fonctions :

- ◊ **les fonctions spécifiques (ou opérationnelles)** qui portent sur une tâche ou sur la maîtrise d'un acte technique ; elles concernent des dimensions concrètes, circonscrites et directement utiles à l'exercice de la profession ;
- ◊ **les fonctions générales** qui sont associées aux développements de la polyvalence de la personne ; elles concernent les dimensions relativement générales et transférables à différentes tâches, à différentes activités et à différentes situations de la vie professionnelle.

En référence au profil de formation, chaque fonction comporte :

- ◊ **les activités** couvertes ;
- ◊ **des conseils méthodologiques et pédagogiques** spécifiques aux activités et/ou à la fonction ;
- ◊ **les compétences à maîtriser ou à mettre en exercice** ;
- ◊ **les contenus matières** subdivisés en :
 - **contenus opérationnels** : habiletés liées au développement des compétences conduisant à la concrétisation et à l'opérationnalisation des activités ;
 - **contenus associés** : savoirs nécessaires pour entreprendre correctement les apprentissages permettant le développement des compétences liées à la concrétisation des activités ;
- ◊ **les indicateurs d'évaluation.**

GLOSSAIRE

Activité	: Référentiel de compétences du profil de formation, de la formation humaniste et de celles qui permettent aux étudiants de poursuivre leurs études dans l'enseignement supérieur.
Compétence	: Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches.
Contenus associés	: Savoirs nécessaires pour entreprendre correctement les apprentissages permettant le développement des compétences liées à la concrétisation des activités .
Contenus opérationnels	: Habilétiés liées au développement des compétences conduisant à la concrétisation et l'opérationnalisation des activités.
Fonction	: Référentiel d'activités.
Fonctions générales	: Elles sont associées au développement de la polyvalence de la personne ; elles concernent les dimensions relativement générales et transférables à différentes tâches, à différentes activités et à différentes situations de la vie professionnelle.
Fonctions spécifiques (ou opérationnelles)	: Elles portent sur une tâche ou sur la maîtrise d'un acte technique ; elles concernent des dimensions concrètes, circonscrites et directement utiles à l'exercice de la profession.
Profil de formation	: Référentiel présentant de manière structurée les compétences à acquérir en vue de l'obtention d'un certificat de qualification.
Profil de qualification	: Référentiel décrivant les activités et les compétences exercées par des travailleurs accomplis tels qu'ils se trouvent dans l'entreprise.
Programme d'études	: Référentiel de situations d'apprentissage, de contenus d'apprentissage obligatoires et d'orientations méthodologiques qu'un pouvoir organisateur définit afin d'atteindre les compétences fixées par le Gouvernement pour une année, un degré ou un cycle.

OBJECTIFS DE LA FORMATION AU DEUXIEME DEGRE

Le deuxième degré doit conduire l'élève qui fréquente assidûment la formation à son accession au troisième degré :

- ◊ en lui permettant de réaliser correctement les activités décrites dans le programme d'études,
- ◊ en favorisant son adaptation aux exigences techniques et sociales:
 - la préoccupation constante au regard de la santé et de la sécurité au travail,
 - le développement du sens de l'organisation, de la rigueur et de l'exactitude du travail bien fini,
 - le développement du sens de l'observation,
 - le respect du matériel utilisé.
- ◊ en favorisant le développement de son projet professionnel par :
 - des attitudes positives par rapport au travail en classe-salon,
 - le développement de son esprit critique.

Les visites d'entreprises et d'expositions directement liés à l'activité professionnelle seront des éléments de formation particulièrement efficaces pour confirmer le projet professionnel.

PRESENTATION DE LA FORMATION .

Pour atteindre les objectifs de la formation du deuxième degré :

- **les démarches d'apprentissage suivantes seront exercées :**

- exercer l'esprit d'analyse et pour cela distinguer l'essentiel de l'accessoire dans une information,
- comprendre une information et la reformuler,
- traduire une information d'un langage dans un autre, (exemple : passer du langage verbal au langage graphique)
- mémoriser une méthode,
- évaluer, critiquer une information sur base de critères fournis par le professeur,
- co-évaluer sa propre performance avec ses pairs,
- s'auto-évaluer avec l'aide du professeur.

- **les compétences méthodologiques seront intégrées :**

- résumer sous forme de texte mais aussi de tableaux ou de schémas,
- recourir de leur propre initiative à des ouvrages de références,
- comprendre et appliquer une consigne en vue d'une production judicieuse,
- gérer leur temps et organiser leur travail.

- **les compétences spécifiques seront développées :**

- communiquer avec la clientèle et les collègues de classe,
- s'exprimer de manière appropriée dans une situation donnée (jeu de rôle, simulation...)
- utiliser le vocabulaire spécifique,
- communiquer avec clarté et précision les résultats d'un acte technique,
- maîtriser les gestes techniques propres aux différents services définis par le programme,
- avoir une bonne connaissance des produits et des matériels utilisés,
- faire preuve d'esprit critique, en confrontant deux ou plusieurs techniques, méthodes, formulation...
- s'adapter aux contraintes du métier,
- respecter les règles d'hygiène et de sécurité,
- élargir son champ d'investigation en dehors du contexte scolaire.

Grille horaire**Secteur 8 : SERVICE AUX PERSONNES****Groupe : SOINS DE BEAUTE****Enseignement professionnel – D2****Option : COIFFURE**

	3ème	4ème
1. Formation générale orientée.		
Biologie	1	1
Chimie	1	1
Mathématique	1	1
2. Formation technique orientée.		
Technologie :		
• Connaissance des produits et du matériel	1	1
• Procédés et méthodes	1	1
• Trichologie	1	1
• Expérimentation	1	1
Education artistique	1	1
3. Travaux pratiques		
• Mise en forme	7	6
• Coupe dames	2	2
• Coupe messieurs	2	2
• Soutien coiffure	3	4
• Coloration	3	3
	25	25

Conseils méthodologiques et pédagogiques.

◊ **Interactions avec les cours généraux :**

Certaines compétences reprises au programme d'études de coiffure seront à développer dans le cadre du cours de mathématique et de français.

◊ **Conseils généraux :**

1. Les compétences reprises dans le profil de formation étant des compétences de fin de cycle, il revient aux enseignants de mettre en place les étapes d'acquisition de celles-ci.

Le professeur est maître de sa progression pédagogique :

- il choisit en fonction de l'ordre des savoir-faire à développer,
- il respecte une logique de progression du degré de difficulté.

2. Dans la mesure des possibilités, toutes les compétences et les fonctions seront appréhendées au travers de la théorie, de la pratique et des visites en entreprises.

3. La fonction technique sur laquelle le professeur greffe capacités - compétences - savoirs, permet d'ébaucher progressivement une planification du contenu des séquences.

La coordination sera effective entre les enseignants de cours techniques et de pratique professionnelle.

4. Le professeur sélectionne la stratégie à mettre en œuvre pour atteindre les compétences, il organise méthodes, techniques et moyens pour obtenir l'objectif .

Il utilisera :

- des méthodes pédagogiques essentiellement actives qui permettront une meilleure acquisition des savoirs, des savoirs-être et savoirs-faire et devraient amener l'élève à comprendre la cohésion de sa formation ;
- la méthode de résolution de situation-problèmes qui sera transmise et appliquée ;
- la perception sensorielle : vue, ouïe, odorat, toucher, pour l'acquisition de certaines compétences.

5. Une documentation technique actualisée (livre, logiciel...) sera mise à la disposition des élèves, afin de les amener à :

- utiliser régulièrement des sources d'information,
- entretenir leur curiosité professionnelle.

◊ **Conseils méthodologiques et pédagogiques pour les cours techniques :**

Le contenu de la matière tiendra compte de l'évolution technique et technologique.

Le savoir associé étant la connaissance pré-requise pour mettre en œuvre une compétence, le professeur de cours techniques devra s'assurer du degré de maîtrise que possède l'enseigné.

Dès que le support s'y prête, l'enseignant placera l'apprenant en situation de découverte, c'est à dire :

- faire prendre contact, laisser entrer dans le domaine inconnu, encourager à découvrir,
- émettre des hypothèses,
- reprendre l'ensemble des éléments de la découverte.

La séquence d'observation peut faire suite à la séquence de découverte :

- l'élève doit recueillir des informations supplémentaires nécessaires à la phase suivante d'expérimentation.

L'expérimentation sert :

- à la vérification d'hypothèse(s)
- à l'élaboration de nouvelles pistes de recherche.

Pour cela, il est important de réunir différents paramètres : - permettre une attitude et une démarche scientifique,
- favoriser les échanges,

◊ **Conseils méthodologiques et pédagogiques pour les cours pratiques :**

L'acquisition de certaines compétences doit nécessairement passer par la perception sensorielle,
La manipulation des cheveux permet à l'élève d'adapter ses gestes à la spécificité de la matière,
Pour apprendre efficacement les élèves ont besoin d'agir, de manipuler, de s'entraîner, d'être actifs.

De nombreuses séquences d'application seront nécessaires pour développer et automatiser les gestes techniques
En fonction de la difficulté des travaux, ceux-ci seront répétés plusieurs fois durant le cycle de formation.

Développement du programme d'études par cours

◊ 1. Technologie:

- Connaissance des produits et du matériel
- Procédés et méthodes
- Trichologie
- Expérimentation.

◊ 2. Pratique professionnelle:

- Mise en forme: mise en plis – brushing – coiffure au fer
- Coupe dames
- Coupe messieurs
- Soutien coiffure
- Coloration.

◊ 3. Education artistique

TECHNOLOGIE.
Degré :2

3^{ème} professionnelle.

Technologie : connaissance des produits et du matériel.

Année : 3^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<u>Fonction de préparation</u> - Assurer la protection exigée par les soins ou les services à effectuer.	<p>Le matériel de protection : définition, caractéristiques :</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Shampooing</u> Serviette, cape.- <u>Mise en forme</u> Cape- <u>Coupe</u> Cape, mille coupe- <u>Soutien coiffure</u> Cape- <u>Coloration</u> Cape, papier de protection <p>La tenue de travail du coiffeur : définition, caractéristiques :</p> <ul style="list-style-type: none">- les gants, le tablier plastifié.	L'identification d'un matériel.

<p><u>Fonction technique</u></p> <p><u>Effectuer un shampoing.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparer le poste de travail. - Sélectionner un shampooing. <p><u>Couper les cheveux.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rassembler le matériel. <p><u>Effectuer des colorations, des mèches par coloration.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les différents types de coloration. 	<p>Le doseur : définition, caractéristiques, mode d'emploi.</p> <p>Le shampooing de propreté : - définition, caractéristiques, mode d'emploi.</p> <p>Le matériel de coupe, définition, caractéristiques, mode d'emploi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le peigne de coupe, - les pinces bec de canard, - les ciseaux droits, - le mille coupe, - la brosse de nuque. <p>Les produits utilisés en classe : définition, caractéristiques, mode d'emploi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les colorants temporaires ou fugaces, - les colorants semi-permanents. 	<p>L'identification d'un matériel.</p> <p>L'identification du produit. L'énoncé des modalités d'utilisation.</p> <p>L'identification du matériel. L'énoncé du fonctionnement.</p> <p>L'identification des produits. L'énoncé des modalités d'utilisation.</p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Préparer le poste de travail. 	<p>Le matériel du coloriste. Définition, caractéristiques, mode d'emploi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le doseur, - le bol, - le pinceau, - la minuterie, - le biberon applicateur. 	<p>L'identification du matériel. L'énoncé du fonctionnement.</p>
<p><u>Effectuer un soutien coiffure.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rassembler le matériel 	<p>Le matériel de soutien coiffure. Définition, caractéristiques, mode d'emploi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les bigoudis classiques, - les papiers pointes, - le bol, - l'éponge, - le doseur. 	<p>L'identification du matériel.</p>
<p><u>Réaliser des mise en plis.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rassembler le matériel 	<p>Le matériel de mise en plis. Définition, caractéristiques, mode d'emploi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les rouleaux et attaches, - la voilette, - les pinces plates, - les peignes, - les brosses plates. 	<p>L'identification du matériel.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Le matériel de séchage. <p>Réaliser des brushings.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rassembler le matériel. <p>Réaliser des coiffures au fer à friser.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rassembler le matériel. <p>Raser et tailler les barbes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rassembler le matériel. 	<p>Les différents casques. Définition, caractéristiques, mode d'emploi .</p> <p>Le matériel de brushing. Définition, caractéristiques, mode d'emploi : <ul style="list-style-type: none"> - les différents sèche-cheveux, - les différentes brosses rondes. </p> <p>Le fer à friser électrique. Définition, caractéristiques, mode d'emploi.</p> <p>Le matériel de rasage. Définition , caractéristiques, mode d'emploi : <ul style="list-style-type: none"> - les différents rasoirs - le blaireau, - le bol, - les allumettes hémostatiques, - les pierres, - les cuirs. </p>	<p>L'énoncé du principe de fonctionnement. La description des différents organes des appareils.</p> <p>L'énoncé du principe de fonctionnement. L'identification du matériel.</p> <p>L'identification du matériel. L'énoncé du principe de fonctionnement.</p> <p>L'identification du matériel. L'énoncé du principe de fonctionnement.</p>
--	---	--

<p><u>Fonction d'entretien du matériel.</u></p> <p>Utiliser les produits d'entretien.</p>	<p>Les produits d'entretien. Définition, caractéristiques, mode d'emploi.</p>	<p>L'énoncé du mode d'action des produits. La description des opérations d'entretien.</p>
--	---	---

Technologie : procédés et méthodes.

Année : 3^{ème} Professionnelle

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<u>Fonction de communication.</u> <u>Définir le métier.</u>	Présentation du métier. Avantages et inconvénients du métier. Les rôles du coiffeur. Les qualités physiques du coiffeur.	L'énoncé de la profession.
<u>Avoir un présentation soignée.</u>	La tenue vestimentaire du coiffeur. L'hygiène personnelle. La coiffure.	L'énoncé des règles d'hygiène corporelle.
<u>Appliquer les règles de savoir-vivre.</u>	A l'arrivée du client. Lors du départ. (Sous forme de jeux de rôle).	L'énoncé des conditions d'accueil.

<p><u>Fonction technique.</u></p> <p><u>Effectuer un shampoing.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Démêler la chevelure. - Ajuster la température de l'eau. - Mouiller les cheveux. - Estimer la quantité nécessaire. - Exécuter le shampooing. <p><u>Réaliser des colorations.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser un langage correct. - Effectuer la touche d'essai. - Sélectionner le type de coloration. - Utiliser des nuanciers. 	<p>Les techniques du démêlage. Les règles de sécurité. La manipulation de la douche. Le dosage du shampooing. La technique du shampooing.</p> <p>Le vocabulaire du coiffeur.</p> <p>Le test de Sabouraud :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la définition, - la réglementation belge, - la technique, - l'interprétation du résultat. <p>Les différents types de colorants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - coloration temporaire, - coloration semi-permanente. <p>Les composants et leurs rôles.</p> <p>Coloration temporaire, semi-permanente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la numérotation technique, - la hauteur de ton, - les reflets. 	<p>La description des techniques.</p> <p>La définition des termes du vocabulaire spécifique.</p> <p>L'énoncé du protocole de la touche d'essai.</p> <p>L'identification des composants et leurs rôles spécifiques.</p> <p>L'interprétation des éléments d'un nuancier.</p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger le diagnostic. - Effectuer des séparations. - Appliquer le colorant. - Emulsionner et rincer. <p><u>Couper les cheveux.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interroger le client sur ses attentes. - Déterminer les lignes , les angles. 	<p>Les éléments du diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nature du cheveu, - l'état du cheveu, - la hauteur de ton naturelle, - le calibre du cheveu. <p>La technique des séparations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les zones, - l'épaisseur des mèches. <p>(réalisation sur capes transparentes).</p> <p>Technique d'application :</p> <ul style="list-style-type: none"> - du colorant fugace, - du colorant semi-permanent. <p>La technique de l'émulsion.</p> <p>Le vocabulaire spécifique.</p> <p>Les géométries :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lignes horizontales, verticales, - les angles. <p>(réalisation sur capes transparentes).</p>	<p>L'identification des éléments du diagnostic.</p> <p>L'énoncé des techniques.</p> <p>L'énoncé de la technique.</p> <p>La définition des termes du vocabulaire spécifique.</p> <p>Identifier les différentes géométries et angles.</p>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Identifier des formes en coupe dames : <ul style="list-style-type: none"> ◊ massive ou enveloppante - Rédiger le diagnostic. 	<p>La ligne de coupe horizontale.</p> <p>Les éléments du diagnostic dames :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la coiffure désirée - la nature du cheveu (calibre, texture), - la densité, - les courbes de la tête, - la géométrie dans l'espace, - les zones, - les séparations, - les distributions, - les angles de projection, - la position des doigts, des ciseaux, - la ligne de coupe, - la position de la tête. <p>Les éléments du diagnostic messieurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la coiffure désirée, - la nature du cheveu (calibre, texture), - la technique, - les points d'appui, - les angles de projection, - les gradations, - les pourtours d'implantation, - les outils utilisés. 	<p>L'analyse de la forme.</p> <p>L'identification des éléments du diagnostic</p> <p>L'identification des éléments du diagnostic.</p>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Manipuler correctement le matériel. - Effectuer la coupe : <ul style="list-style-type: none"> ◊ Dame : <ul style="list-style-type: none"> ◊ Homme : 	<p>La tenue des ciseaux. La coordination des mouvements ciseaux et peignes.</p> <p>La coupe massive ou enveloppante :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les zones, les séparations, - la ligne de coupe, la mèche guide, - les angles de coupe. <p>Par égalisation.</p>	<p>La description de la synchronisation des gestes.</p> <p>L'énoncé de la technique.</p> <p>L'énoncé de la technique.</p>
<p><u>Effectuer un soutien coiffure.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoguer avec le client. 	<p>Le vocabulaire du permanentiste.</p>	<p>La définition des termes du vocabulaire spécifique.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger le diagnostic. 	<p>Les éléments du diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la frisure désirée, - le calibre du cheveu, - l'état du cheveu, - la nature du cheveu, - le choix des bigoudis, - la technique d'enroulage. 	<p>L'identification des éléments du diagnostic.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer les séparations. - Enrouler les cheveux. 	<p>Les 9 zones (réalisation sur calotte transparente).</p> <p>La technique de l'enroulage classique.</p>	<p>La représentation de la technique.</p> <p>L'énoncé de la technique.</p>

<p>Réaliser un enroulage de mise en plis :</p> <p>◊ <u>Rouleau.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les caractéristiques d'une coiffure (en parallèle avec la pratique professionnelle). - Définir la méthode. <p>◊ <u>Pinces :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une ondulation directe. 	<p>L'analyse de la mise en forme, caractéristiques esthétiques et techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - coiffure classique. <p>Le démêlage.</p> <p>Les séparations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - droites, - verticales. <p>La position de la mèche en fonction du type d'enroulage.</p> <p>Les caractéristiques d'un enroulage correct.</p> <p>La pose de la violette.</p> <p>La pose du casque, l'évaluation du temps de séchage.</p> <p>Le cran tracé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le lissage de la chevelure, - la position du peigne, - la direction de la mèche, - la position des doigts, - la fixation du cran. 	<p>La description d'une coiffure.</p> <p>L'énoncé de la méthode.</p> <p>L'énoncé de l'ordre chronologique de la technique.</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser les différentes techniques de bouclage : <ol style="list-style-type: none"> 1. Dans le cran. 2. Sur base : <ul style="list-style-type: none"> - racine, - milieu mèche, - pointe. <p>Réaliser des brushings.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser différentes coiffures (en parallèle avec la pratique professionnelle). - Appliquer la technique du brushing. 	<p>La formation de la boucle. La position de la boucle. La fixation de la boucle.</p> <p>Le démêlage Les séparations : droites. Le lissage. La direction de la mèche.</p> <p>La formation de la boucle. La position de la boucle. La fixation de la boucle.</p> <p>Analyse de la coiffure: caractéristiques esthétiques et techniques des coiffures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - classique, - d'après photo. <p>Le démêlage de la chevelure. Le pré séchage. Les séparations. La technique du brushing.</p>	<p>L'énoncé de la technique.</p> <p>La description d'une coiffure.</p> <p>L'énoncé de l'ordre chronologique de la technique.</p>
--	---	--

<p><u>Effectuer des coiffures au fer.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipuler correctement le matériel . <p><u>Raser et tailler les barbes, les favoris et les moustaches.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exécuter le geste professionnel. 	<p>La tenue du fer à friser. La coordination des mouvements en fonction du bouclage à réaliser.</p> <p>Le savonnage : - le but, la technique. Le rasage : - le but, les zones et le processus.</p>	<p>La description de la synchronisation des gestes.</p> <p>L'énoncé des techniques.</p>
---	--	---

Fonction d'entretien et de rangement.

- Nettoyer, ranger, entretenir et désinfecter le matériel.

Les techniques d'entretien :

- du poste de travail,
- du matériel.

Le rangement du matériel :

- la table de travail.

L'énoncé des opérations d'entretien.

Fonction d'hygiène et de sécurité.

- Respecter les règles d'hygiène à l'égard du client et à son égard .

L'hygiène :

- corporelle,
- du matériel,
- de l'équipement,
- du linge.

L'énoncé des règles d'hygiène.

Technologie : trichologie.

Année : 3^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique.</u></p> <p><u>Effectuer un shampooing.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Identifier la peau.- Déterminer l'état du cheveu. <p><u>Effectuer des colorations.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Identifier l'allergie aux produits capillaires.	<p>Etude de la peau :</p> <ul style="list-style-type: none">- la définition,- les caractéristiques,- la structure,- les fonctions. <p>Etude du cheveu :</p> <ul style="list-style-type: none">- les propriétés physiques,- la structure du cheveu,- le follicule pileux,- les annexes au follicule pileux,- le cycle de vie du cheveu. <p>L'allergie au produits capillaires :</p> <ul style="list-style-type: none">- définition,- causes,- conséquences.	<p>L'identification de la peau .</p> <p>L'énoncé des fonctions de la peau.</p> <p>L'identification du cheveu .</p> <p>La distinction des phases d'évolution du cheveu.</p> <p>L'énoncé de la réglementation relative à l'usage des produits de coloration.</p> <p>L'identification des allergies et leurs manifestations.</p>

- Déterminer la couleur et le reflet.

Effectuer des soutiens de coiffure.

- Modifier la forme des cheveux.

La pigmentation naturelle des cheveux.
La mélanine.

Etude de la kératine.

La description de la mélanine.
L'énoncé des rôles de la mélanine.

L'identification de la kératine et de ses différentes formes.

Fonction d'hygiène et de sécurité.

- Adopter les règles d'ergonomie.

L'ergonomie :

- définition,
- conséquences de mauvaises positions de travail,
- conséquences d'un matériel mal adapté.

La description des gestes et des postures adaptées aux différents travaux.

Technologie : expérimentation.

Année : 3^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique.</u></p> <p><u>Effectuer un shampooing.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Analyser les propriétés d'un shampooing.- Analyser les propriétés de l'eau. <p><u>Réaliser des colorations.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Expérimenter des colorants. (sur mèches tests)	<p>Le pouvoir mouillant. Le pouvoir émulsionnant. Le pouvoir moussant. Le pouvoir anti-repositionnement.</p> <p>Les caractéristiques de l'eau. Les qualités de l'eau. La température de l'eau. Les inconvénients de la dureté de l'eau.</p> <p>Le colorant fugace ou temporaire. Le colorant semi-permanent. Le temps de pause.</p>	<p>L'énoncé des propriétés.</p> <p>L'identification de l'eau.</p> <p>La description des résultats obtenus.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et expérimenter les lois de la colorimétrie. (sur mèches tests). <p><u>Effectuer des soutiens de coiffure.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtenir la modification de la forme des cheveux. (sur mèches tests). <p><u>Réaliser des mises en forme.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des propriétés. (sur mèches tests). 	<p>Le spectre lumineux. Les notions de colorimétrie. Les couleurs primaires, secondaires.</p> <p>L'action mécanique. L'action physique.</p> <p>La déformation du cheveu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'eau, - la chaleur. 	<p>La définition de la lumière. L'identification du cercle chromatique.</p> <p>La description des phénomènes mécaniques et physiques</p> <p>L'énoncé des propriétés.</p>
--	---	--

TRAVAUX PRATIQUES

Degré :2

Année : 3^{eme} professionnelle.

Pratique professionnelle : effectuer un shampooing.

Année : 3^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique</u></p> <p><u>Installer et protéger le client.</u></p> <p><u>Démêler les cheveux.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Adopter la technique de démêlage en fonction des circonstances. <p><u>Mouiller les cheveux.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Ajuster la température de l'eau.- Manipuler correctement la douche.	<p>Le confort du client. La pose de la cape, de la serviette.</p> <p>La sélection et l'application des techniques.</p> <p>L'application des connaissances technologiques. Le geste professionnel.</p>	<p>La protection adaptée.</p> <p>L'application de la gestuelle.</p> <p>L'application des consignes. Le respect de l'ordre chronologique.</p>

<p><u>Appliquer le shampoing.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimer la quantité de produit nécessaire. - Exécuter la technique appropriée. <p><u>Emulsionner et rincer.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser la technique de l'émulsion. - Manipuler correctement la douche. <p><u>Essorer les cheveux .</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exécuter la technique appropriée. <p><u>Démêler la chevelure</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exécuter la technique adéquate. 	<p>Le dosage de la quantité de produit.</p> <p>La technique du shampoing.</p> <p>L'émulsion .</p> <p>Le rinçage.</p> <p>L'essorage de la chevelure.</p> <p>Le démêlage de la chevelure.</p>	<p>Le déroulement méthodique.</p> <p>L'application de la gestuelle.</p> <p>L'application de la gestuelle.</p>
--	---	---

Pratique professionnelle : réaliser des mises en plis.

Année:3^{ème} professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<u>Fonction technique.</u> <u>Protéger et préparer la cliente</u>	Le confort de la cliente. La pose de la cape. La pose de la serviette.	La protection adaptée.
<u>Préparer le poste de travail.</u>	Le matériel de mise en plis : - les rouleaux , les attaches, - les pinces plates, - la voilette, - le peigne tige, - la brosse pneumatique.	La disposition ordonnée.
<u>Effectuer le montage de la mise en plis.</u> - Réaliser les séparations.	Les séparations droites.	Le respect du geste professionnel.

<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser l'enroulage par rouleaux. - Réaliser des crans. - Réaliser le bouclage. - Réaliser des montages mixtes. <u>Sécher la chevelure.</u> 	<p>L'enroulage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur base, - en quinconce, - symétrique. <p>La coiffure classique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vers l'arrière, - raie au milieu, - raie sur le côté. <p>La technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - vague dextre, - vague senestre. <p>Dans le cran :</p> <ul style="list-style-type: none"> - par la racine , - par le milieu de la mèche, - par la pointe. <p>La fixation des boucles.</p> <p>La nuque :</p> <ul style="list-style-type: none"> - $\frac{3}{4}$ - $\frac{1}{4}$, - en carré, - en éventail. <p>La pose de la voilette.</p> <p>La pose correcte du casque.</p> <p>Le réglage de la température.</p> <p>Le contrôle du temps de séchage.</p> <p>L'absence d'humidité.</p>	<p>L'application de la gestuelle.</p> <p>L'adaptation au confort de la cliente.</p>
--	--	---

<p><u>Démonter la mise en plis.</u></p>	<p>Le déroulage de la mise en plis.</p>	<p>L'application de la gestuelle.</p>
<p><u>Effectuer le coiffage final.</u></p>	<p>Le démêlage de la chevelure. Le brossage et le placement des mouvements.</p>	

Pratique professionnelle : réaliser des brushings.

Année : 3^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<u>Fonction technique.</u> <u>Installer et protéger la cliente.</u>	Le confort de la cliente. La pose de la cape et de la serviette.	La protection adaptée.
<u>Préparer le poste de travail.</u>	Le matériel de brushing : - le séchoir, - le peigne, - les différentes brosses rondes, - les pinces de séparations.	La disposition ordonnée.
<u>Effectuer le brushing.</u>	La coordination des mouvements, la manipulation correcte du matériel. Le respect de l'orientation de la ventilation. Le pré-séchage. Les séparations.	L'application de la gestuelle.

	<p>Les techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mouvements descendants, - bombage des racines, - pointes vers l'intérieur, - pointes vers l'extérieur. <p><u>Effectuer le coiffage final.</u></p> <p>Le démêlage de la chevelure. Le brossage et le placement des mouvements.</p>	L'application de la gestuelle.
--	---	--------------------------------

Pratique professionnelle : réaliser des coiffures au fer.

Année : 3^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique.</u></p> <p><u>Préparer le poste de travail.</u></p>	<p>Le matériel de coiffure au fer :</p> <ul style="list-style-type: none">- les fers à friser électrique,- le peigne,- les pinces,- la brosse.	<p>La disposition ordonnée.</p>
<p><u>Effectuer le coiffage au fer.</u></p>	<p>La manipulation correcte du matériel et la coordination des mouvements. La température du fer. Les séparations droites. Le lissage de la mèche.</p> <p>Les techniques de bouclage :</p> <ul style="list-style-type: none">- racine,- milieu mèche,- pointe.	<p>L'application de la gestuelle.</p> <p>L'appréciation du degré de chaleur.</p>

Pratique professionnelle : couper les cheveux. (M/F)

Année : 3^{ème} professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique.</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Coupe dames.</u> <p><u>Installer et protéger la cliente.</u></p>	<p>Le confort de la cliente. La pose de la cape et de la serviette.</p>	<p>La protection adaptée.</p>
<p><u>Déterminer avec la cliente le type de coupe souhaitée.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Dialoguer avec la cliente. <p><u>Etablir les différentes étapes de la coupe.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Rédiger le diagnostic.	<p>Le vocabulaire de coupe.</p> <p>Les éléments du diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none">- la coiffure désirée,- la nature du cheveu (calibre, texture),- la densité,- les courbes de la tête,- la géométrie dans l'espace,- les zones,	<p>L'utilisation du vocabulaire spécifique.</p> <p>La reconnaissance des éléments du diagnostic.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - les séparations, - les distributions, - les angles de projection, - la position des doigts, des ciseaux, - la ligne de coupe, - la position de la tête. <p><u>Préparer le poste de travail.</u></p> <p><u>Réaliser la coupe.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordonner les mouvements et la manipulation des outils. - Exécuter la technique : <ul style="list-style-type: none"> • massive ou enveloppante : - horizontale. - Couper les franges. 	<p>Le matériel de coupe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le peigne de coupe, - les ciseaux droits. <p>Les ciseaux droits, le peigne.</p> <p>Les techniques de coupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la géométrie, - les zones, - les séparations, - la ligne de coupe ou mèche guide. <p>Droite. Concave. Convexe.</p>	<p>La disposition ordonnée.</p> <p>La synchronisation des gestes.</p> <p>La maîtrise des techniques.</p> <p>Le déroulement méthodique des techniques.</p>
--	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Coupe messieurs.</u> <p><u>Installer et protéger le client.</u></p> <p><u>Déterminer avec le client le type de coupe souhaitée.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoguer avec le client. <p><u>Etablir les différentes étapes de la coupe.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger le diagnostic. <p><u>Préparer le poste de travail.</u></p>	<p>Le confort du client. La pose de la cape. La pose de la serviette. La pose de la collerette.</p> <p>Le vocabulaire de coupe</p> <p>Les éléments du diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la coiffure désirée, - la nature du cheveu (calibre, texture), - l'implantation, - la technique, - les points d'appui, - les angles de projection, - les gradations, - les outils . <p>Le matériel de coupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le peigne, les ciseaux droits. 	<p>La protection adaptée.</p> <p>L'utilisation du vocabulaire spécifique.</p> <p>La reconnaissance des éléments du diagnostic.</p> <p>La disposition ordonnée.</p>
--	---	--

<p>Réaliser la coupe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordonner les mouvements et la manipulation des outils. - Exécuter la technique. 	<p>Le peigne, les ciseaux droits. La coupe par égalisation.</p>	<p>La synchronisation des gestes. Le déroulement méthodique de la technique.</p>
--	--	---

Raser et tailler les barbes, les favoris et les moustaches.

Année : 3^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique.</u></p> <p><u>Préparer le poste de travail.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Rassembler le matériel et les produits. <p><u>Dessiner, raser.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Simuler le rasage sur tête malléable.	<p>Le matériel de rasage :</p> <ul style="list-style-type: none">- le rasoir droit,- le blaireau,- le bol. <p>Le produit de rasage :</p> <ul style="list-style-type: none">- le savon. <p>Le geste professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none">- le savonnage à l'eau chaude,- la position correcte du rasoir (sans lame),- la coordination des mouvements mains et rasoir,- le respect de la position professionnelle de l'exécutant.	<p>La disposition ordonnée.</p> <p>L'application de la gestuelle.</p>

Pratique professionnelle : effectuer des soutiens de coiffure.

Année : 3^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION.
<p><u>Fonction technique.</u></p> <p><u>Installer et protéger le client.</u></p> <p><u>Etablir les étapes du soutien coiffure.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Dialoguer avec le client.- Poser le diagnostic.	<p>Le confort du client. La pose de la cape, de la serviette.</p> <p>Le vocabulaire du permanentiste.</p> <p>Les éléments du diagnostic : - la frisure désirée, - le calibre du cheveu, - l'état du cheveu, - la nature du cheveu, - le choix des bigoudis, - la technique de l'enroulage classique.</p>	<p>La protection adaptée.</p> <p>L'utilisation du vocabulaire spécifique.</p> <p>La reconnaissance des éléments du diagnostic.</p>

<p><u>Préparer le poste de travail.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rassembler le matériel. 	<p>Le matériel de soutien de coiffure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les bigoudis classiques, - les papiers pointes, - le peigne, - les pinces de séparation. 	<p>La disposition ordonnée.</p>
<p><u>Effectuer les séparations.</u></p>	<p>La technique des séparations en 9 zones.</p>	<p>Le respect du geste professionnel.</p>
<p><u>Enrouler les cheveux.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exécuter la technique d'enroulage. (sur tête malléable ou les unes sur les autres) 	<p>L'enroulage classique.</p>	<p>L'application de la gestuelle.</p>
<p><u>Poser les produits.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Simuler les applications à l'aide de produits de substitution. 	<p>L'application du réducteur. L'application du neutralisant.</p>	<p>L'application des consignes.</p>
<p><u>Rincer et essorer.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipuler correctement la douche. 	<p>Les règles de sécurité, le geste professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le rinçage intermédiaire, - l'essorage, - le rinçage final. 	<p>L'application des règles de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sécurité, - confort.

Pratique professionnelle : effectuer des colorations.

Année : 3^{ème} professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique.</u></p> <p><u>Vérifier le degré de sensibilisation de l'élève face aux produits par la réalisation du test de Sabouraud.</u></p> <p><u>Dans le cadre d'une coloration fugace et/ou semi-permanente, effectuer préalablement une touche d'essai sur la peau du client en fonction de la réglementation en vigueur.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Décrire les effets d'un produit sur un cuir chevelu allergique.- Effectuer le test de Sabouraud.- Identifier une allergie.	<p>La réalisation du test de Sabouraud sur chaque élève après autorisation parentale à la rentrée scolaire.</p> <p>L'obligation justifiée du test de Sabouraud.</p> <p>La technique du test :</p> <ul style="list-style-type: none">- préparation du produit,- processus d'application. <p>La lecture du test, La rédaction de la fiche.</p>	<p>La sélection des produits à utiliser. Le déroulement méthodique des opérations.</p> <p>L'interprétation correcte du résultat. La transcription exacte sur la fiche.</p>

<p><u>Protéger le client.</u></p> <p><u>Déterminer avec le client le type de coloration (fugace ou semi-permanente), la couleur et le reflet souhaités.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoguer avec le client. - Choisir la hauteur de ton et ou le reflet. - Rédiger le diagnostic. 	<p>La pose de la cape. La pose de la serviette. La pose de la serviette de protection (papier)</p> <p>Le vocabulaire du coloriste.</p> <p>L'utilisation des nuanciers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - fugace, - semi-permanent. <p>Les éléments du diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - nature des cheveux, - état des cheveux, - calibre des cheveux, - examen du cuir chevelu, - hauteur de ton naturelle, - hauteur de ton artificielle, - reflets, - écart de ton, - choix du type de colorant. 	<p>La protection adaptée.</p> <p>L'utilisation du vocabulaire spécifique.</p> <p>Le respect des consignes de l'utilisation d'un nuancier.</p> <p>La reconnaissance des éléments du diagnostic.</p>
--	--	--

<u>Préparer le poste de travail</u>	Le matériel de coloration : <ul style="list-style-type: none"> - le bol, - le biberon, - le pinceau, - la minuterie, - les pinces de séparation, - le démêloir. 	La disposition ordonnée
<u>Effectuer les séparations.</u>	La techniques des séparations (les zones).	Le respect du geste professionnel.
<u>Préparer les produits.</u>	Le dosage.	L'application des consignes.
<u>Appliquer le produit colorant.</u>	Les techniques d'application : <ul style="list-style-type: none"> - les mousses, - les fixateurs. Les techniques d'application : <ul style="list-style-type: none"> - au biberon, - au pinceau. 	Le respect du geste professionnel. Le respect du geste professionnel.
<u>Respecter le temps de pause du produit semi-permanent.</u>	Le respect du temps de pause	
<u>Emulsionner selon les besoins et rincer.</u>	La technique de l'émulsion, Le geste professionnel.	Le déroulement méthodique.

TECHNOLOGIE.
Degré : 2

4^{ème} professionnelle.

Technologie : connaissance des produits et du matériel.

Année : 4^{ème} professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique</u></p> <p><u>Effectuer un shampoing.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Sélectionner un shampooing. <p><u>Couper les cheveux.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Rassembler le matériel.	<p>Les produits spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none">- définition, caractéristiques, mode d'emploi. <p>Le matériel de coupe.</p> <p>Définition, caractéristiques, mode d'emploi :</p> <ul style="list-style-type: none">- le peigne de coupe,- les pinces bec de canard,- les ciseaux sculpteurs,- le rasoir droit,- le rasoir de sécurité.	<p>L'identification d'un produit. L'énoncé des modalités d'utilisation.</p> <p>La description d'un matériel. L'énoncé des modalités d'utilisation.</p>

<p><u>Effectuer des colorations, des mèches par coloration.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les différents types de coloration. - Préparer le poste de travail. <p><u>Effectuer un soutien coiffure.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rassembler le matériel. 	<p>Les produits utilisés en classe. Définition, caractéristiques, mode d'emploi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les colorants ton/ton, - les colorants d'oxydation, - l'eau oxygénée, - les oxydants, - les produits post-opératoires. <p>Le matériel du coloriste . Définition, caractéristiques, mode d'emploi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le micromètre, - le bonnet, - le crochet, - la spatola. <p>Le matériel de soutien coiffure. Définition, caractéristiques, mode d'emploi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'éponge, - le doseur, - le biberon applicateur, - le bonnet. 	<p>L'identification d'un produit. L'énoncé des principes d'utilisation.</p> <p>La description du matériel. L'énoncé du principe d'utilisation.</p> <p>La description du matériel. L'énoncé du principe d'utilisation.</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner les produits. 	<p>Les produits utilisés en classe . Définition, caractéristiques, mode d'emploi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les soins pré-permanente, - le réducteur de permanente, - le fixateur de permanente, - les soins post-permanente, - les produits utilisés en classe. 	<p>L'identification d'un produit. L'énoncé du principe d'utilisation.</p>
<p><u>Réaliser des mise en plis.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les produits de coiffage. - Appliquer les produits de finition. 	<p>Les renforcateurs utilisés en classe. Définition, caractéristiques, mode d'emploi.</p> <p>Les laques. Définition, caractéristiques, mode d'emploi.</p>	<p>L'identification d'un produit. L'énoncé des principes d'utilisation.</p>
<p><u>Réaliser des brushings.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les produits de coiffage. - Appliquer les produits de finition. 	<p>Les mousses utilisées en classe. Définition, caractéristiques, mode d'emploi</p> <p>Les laques, les gels utilisés en classe. Définition, caractéristiques, mode d'emploi.</p>	<p>L'identification d'un produit. L'énoncé des principes d'utilisation.</p>

Réaliser des coiffures au fer à friser.

- Rassembler le matériel

Le matériel de coiffure au fer.
Définition, caractéristiques, mode d'emploi :
- le fer à friser électrique

La description du matériel.
L'énoncé du principe de fonctionnement.

Raser et tailler les barbes.

- Sélectionner les produits.

Les produits de rasage.
Définition, caractéristique, mode d'emploi :
- les produits de rasage.
- les lotions après rasage.

L'identification d'un produit.
L'énoncé du principe d'utilisation.

<p><u>Fonction d'entretien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les produits de désinfection. 	<p>Les produits de désinfection. Définition, caractéristiques, mode d'emploi.</p>	<p>L'identification d'un produit. L'énoncé du principe d'utilisation.</p>
--	---	---

Technologie : procédés et méthodes.

Année: 4^{ème} professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<u>Fonction de communication.</u> <u>Définir le métier.</u>	Les qualités psychologiques du coiffeur.	L'énoncé des qualités requises pour être coiffeur.
<u>Appliquer les règles de savoir-vivre.</u>	Le suivi du client durant le déroulement des prestations. (Sous forme de jeux de rôle).	L'énoncé des règles de savoir-vivre.

<p>Fonction technique.</p> <p>Réaliser des colorations, des mèches par coloration.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser un langage correct. - Effectuer la touche d'essai. - Sélectionner le type de coloration. - Utiliser des nuanciers. 	<p>Le vocabulaire du coiffeur.</p> <p>Le test de Sabouraud :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la définition, - la réglementation belge, - la technique, - l'interprétation du résultat. <p>Les différents types de colorant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - coloration ton/ton, - coloration d'oxydation, <p>Les composants et leurs rôles.</p> <p>Coloration ton/ton, d'oxydation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la numérotation technique, - la hauteur de ton, - les reflets froids et chauds. 	<p>La définition des termes du vocabulaire spécifique.</p> <p>L'énoncé de la réglementation. La description de la technique.</p> <p>L'identification des composants et leurs actions.</p> <p>L'interprétation des éléments d'un nuancier.</p>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger le diagnostic. - Réaliser des travaux préliminaires. - Sélectionner les produits. - Préparer le mélange colorant. 	<p>Les éléments du diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'examen du cuir chevelu, - la nature du cheveu, - l'état du cheveu, - le % de cheveux blancs, - la hauteur de ton naturelle, - le calibre du cheveu, - l'état du cuir chevelu, - la porosité du cheveu, - la longueur de la repousse, - la hauteur de ton artificielle, - l'écart de ton. <p>Le mordançage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - but, action, choix de l'eau oxygénée, processus. <p>Choix des colorants en fonction :</p> <ul style="list-style-type: none"> - du calibre du cheveu, - de la porosité du cheveu, - du % de cheveux blancs. <p>Choix de l'oxydant.</p> <p>Le respect de l'ordre chronologique.</p> <p>Le dosage des produits.</p>	<p>L'identification des éléments du diagnostic.</p> <p>La description d'une technique.</p> <p>La justification des choix de produit.</p> <p>L'énoncé des consignes.</p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer le colorant. - Analyser les résultats. - Effectuer un soin post-opératoire. 	<p>Technique d'application :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1^{ère} coloration, - avec repousses. <p>Les causes d'erreur, Les moyens de correction. L'élaboration d'un fichier individuel au sein de la classe.</p> <p>Les produits post-opératoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les composants et leurs rôles. 	<p>La description d'une technique.</p> <p>L'interprétation d'un résultat.</p> <p>L'identification des composants et leurs actions.</p>
Couper les cheveux.		
<ul style="list-style-type: none"> - Interroger le client sur ses attentes. - Déterminer les lignes , les angles. - Identifier des formes en coupe dames. 	<p>Le vocabulaire spécifique.</p> <p>Les géométries :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lignes horizontales, verticales, - diagonales gauches et droites, - lignes concaves, convexes, - les angles. <p>Massive diagonale arrière. Massive diagonale avant. Uniforme ou rationnelle.</p>	<p>La définition des termes du vocabulaire spécifique.</p> <p>L'identification des différentes géométries et angles.</p> <p>L'analyse de la forme.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger le diagnostic. 	<p>Les éléments du diagnostic dames:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la coiffure désirée, - la nature du cheveu (calibre, texture), - la densité, - les défauts d'implantation, - la géométrie dans l'espace, - les zones, - les séparations, - les distributions, - les angles de projection, - la position des doigts, des ciseaux, - la ligne de coupe, la mèche guide , - la position de la tête. <p>Les éléments du diagnostic messieurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la coiffure désirée, - la nature du cheveu (calibre, texture), - les défauts d'implantation, - les anomalies de la peau, - la technique, - les points d'appui, - les angles de projection, - les gradations, - les pourtours d'implantation, - les outils utilisés. 	<p>L'identification des éléments du diagnostic.</p> <p>L'identification des éléments du diagnostic.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Manipuler correctement le matériel. 	<p>La tenue des ciseaux.</p> <p>La coordination des mouvements ciseaux et peignes.</p> <p>La tenue du rasoir.</p> <p>La coordination des mouvements rasoir et peigne.</p>	<p>La description de la synchronisation des gestes.</p>

- Effectuer la coupe dame.	<p>La coupe massive en diagonale arrière, la coupe massive en diagonale avant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les zones, les séparations, - la ligne de coupe, la mèche guide, - les angles de coupe. <p>La coupe uniforme ou rationnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les zones, les séparations, - la ligne de coupe, la mèche guide, - les angles de coupe. 	L'interprétation des techniques de mise en œuvre.
- Effectuer un effilage.	<p>L'effilage au rasoir. L'effilage aux ciseaux droits.</p>	L'interprétation des techniques de mise en œuvre.
- Effectuer la coupe messieurs.	<p>Classique. Uniforme.</p>	L'interprétation des techniques de mise en œuvre.
<u>Effectuer un soutien coiffure.</u>		
- Dialoguer avec le client.	<p>Le vocabulaire du permanentiste.</p>	<p>La définition des termes du vocabulaire spécifique.</p>
- Sélectionner la méthode.	<p>La méthode indirecte.</p>	<p>La description de l'ordre chronologique de la technique.</p>

- Rédiger le diagnostic.	<p>Les éléments du diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la frisure désirée, - le calibre du cheveu, - l'état du cheveu, - la nature du cheveu, - le choix des bigoudis, - la technique d'enroulage, - le choix du réducteur, - le choix du neutralisant, - le traitement pré-opératoire, - le traitement post-opératoire, - le temps de pause. 	L'identification des éléments du diagnostic.
- Sélectionner les produits.	<p>Les traitements pré-opératoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les composants et leurs rôles. <p>Le réducteur, le fixateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les composants et leurs rôles. 	L'identification des composants et leurs actions.
- Doser les produits.	Le dosage.	
- Enrouler les cheveux.	<p>Les différentes techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - enroulage directionnel, - enroulage en quinconce, - enroulage vertical. 	L'énoncé d'une technique.
- Rincer la permanente.	<p>Le rinçage intermédiaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - importance, - technique, - la température de l'eau. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer un soin post-opératoire. <p><u>Réaliser un enroulage de mise en plis :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◊ <u>Rouleau.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les caractéristiques d'une coiffure (en parallèle avec la pratique professionnelle). - Rédiger un diagnostic. - Définir la méthode. - Appliquer des produits de coiffage. - Appliquer des produits de finition. 	<p>Les produits de soin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les composants et leurs rôles. <p>L'analyse de la mise en forme, caractéristiques esthétiques et techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - coiffures d'après photo. <p>Les éléments du diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la texture du cheveu, - le calibre du cheveu, - les techniques. <p>Le démêlage.</p> <p>Les séparations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - droites, - zigzag, - diagonales. <p>La position de la mèche en fonction du type d'enroulage.</p> <p>Les renforcateurs de mise en plis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les composants et leurs rôles. <p>Les laques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les composants et leurs rôles. 	<p>L'identification des composants et leurs actions.</p> <p>L'interprétation d'une coiffure.</p> <p>L'identification des éléments du diagnostic.</p> <p>La description d'une méthode.</p> <p>L'identification des composants et leurs actions.</p>
--	---	--

<p>◊ <u>Pinces</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser différentes techniques de bouclages. Hors base : <ul style="list-style-type: none"> - racine, - milieu mèche, - pointe. 	<p>Le démêlage.</p> <p>Les séparations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - droites, - zigzag. <p>Le lissage.</p> <p>La direction de la mèche.</p> <p>La formation de la boucle.</p> <p>La position de la boucle.</p> <p>La fixation de la boucle.</p>	<p>La description d'une technique.</p>
<p>Réaliser des brushings.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser différentes coiffures (en parallèle avec la pratique professionnelle). - Rédiger le diagnostic. - Appliquer la technique du brushing. 	<p>Analyse de la coiffure, caractéristiques esthétiques et techniques des coiffures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'après photo. <p>Les éléments du diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la texture du cheveu, - le calibre du cheveu, - les techniques. <p>Le démêlage de la chevelure.</p> <p>Le pré séchage.</p> <p>Les séparations.</p> <p>La technique du brushing.</p>	<p>L'interprétation d'une coiffure.</p> <p>L'identification des éléments du diagnostic.</p> <p>La description d'une technique.</p>

<p><u>Effectuer des coiffures au fer.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipuler correctement le matériel. <p><u>Raser et tailler les barbes, les favoris et les moustaches.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exécuter le geste professionnel. - Sélectionner les produits de rasage. 	<p>La tenue du fer à friser. Coordination des mouvements fer à friser et peigne.</p> <p>Le savonnage : - le but, la technique.</p> <p>Le rasage : - le but, les zones et le processus.</p> <p>Les produits de rasage : - les composants et leurs rôles.</p>	<p>L'énoncé du fonctionnement d'un matériel.</p> <p>L'énoncé des techniques à mettre en œuvre.</p> <p>L'identification des composants et leurs actions.</p>
--	---	---

<p><u>Fonction d'entretien et de rangement.</u></p> <p>- Nettoyer, ranger, entretenir et désinfecter le matériel.</p>	<p>Les techniques d'entretien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - du poste de travail, - du matériel. 	<p>L'énoncé des opérations d'hygiène.</p>
--	--	---

Technologie : trichologie

Année : 4^{ème} professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique.</u></p> <p><u>Effectuer un shampooing.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Déterminer l'état du cuir chevelu.- Déterminer l'état du cheveu.- Déceler et analyser les anomalies possibles au niveau des cheveux.	<p>Etude du cuir chevelu :</p> <ul style="list-style-type: none">- le crâne,- les caractéristiques du cuir chevelu,- la constitution du cuir chevelu. <p>Etude du cheveu :</p> <ul style="list-style-type: none">- les propriétés physiques,- le cycle de vie du cheveu,- les facteurs de croissance. <p>Les anomalies du cheveu :</p> <ul style="list-style-type: none">- la teigne,- la pédiculose,- la trichoptilose,- la trichorhexie noueuse,- l'hypertrichose,	<p>L'identification du cuir chevelu.</p> <p>L'énoncé des propriétés. La distinction des phases d'évolution du cheveu.</p> <p>La description des anomalies du cheveu.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - les cheveux en baillonette, - le pili torti, le pili annulati, - le rutilisme, l'albinisme, - la canitie. 	
<u>Effectuer des mèches par coloration.</u>	<p>- Identifier l'allergie aux produits capillaires.</p> <p>- Déterminer la couleur et le reflet.</p> <p>- Identifier la porosité du cheveu.</p>	<p>L'allergie aux produits capillaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - définition, - causes, - conséquences. <p>La pigmentation naturelle des cheveux. La mélanine.</p> <p>Le rôle de la porosité en coloration.</p>
		<p>L'énoncé de la réglementation relative à l'usage des produits de coloration. La description d'une réaction immédiate et retardée.</p> <p>L'identification de la mélanine.</p> <p>L'énoncé du rôle de la porosité.</p>
<u>Effectuer des soutiens de coiffure.</u>	<p>- Utiliser des produits de soutien de coiffure.</p> <p>- Modifier la forme des cheveux.</p> <p>- Identifier la porosité.</p>	<p>La sensibilisation aux produits.</p> <p>Etude de la kératine.</p> <p>Rôle de la porosité en permanente.</p>
		<p>L'énoncé de la réglementation à l'usage des liquides de soutien de coiffure. La description des réactions immédiates et retardées.</p> <p>L'identification des composants.</p> <p>L'énoncé du rôle de la porosité.</p>

<p><u>Couper les cheveux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer les caractéristiques des cheveux. <p><u>Raser et tailler les barbes, les favoris, les moustaches.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Relever les anomalies de la peau. - Observer les caractéristiques des poils. 	<p>Les implantations.</p> <p>Les boutons, les cicatrices.</p> <p>Les implantations des poils.</p>	<p>L'identification des caractéristiques.</p> <p>L'identification des anomalies.</p>
---	---	--

<p><u>Fonction d'hygiène et de sécurité.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopter les règles d'ergonomie. 	<p>L'ergonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - définition, - conséquences de mauvaises positions de travail, - conséquences de matériel mal adapté. 	<p>La définition de l'aménagement fonctionnel. La description des risques professionnels.</p>
---	---	---

Technologie : expérimentation

Année : 4^{ème} professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique.</u></p> <p><u>Réaliser des colorations, des mèches par coloration.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Expérimenter des colorants.- Préparer le mélange colorant .- Analyser et comprendre l'importance du temps de pause.	<p>Le colorant ton/ton, Le colorant d'oxydation.</p> <p>La quantité de colorant. La quantité d'oxydant. Le titre de l'oxydant. Le temps de pause.</p> <p>Définition, caractéristiques et rôles de l'ammoniaque. Définition, caractéristiques et rôles de l'oxydant. Action du mélange colorant :<ul style="list-style-type: none">- l'éclaircissement,- la révélation des couleurs.</p>	<p>L'interprétation des résultats.</p> <p>L'interprétation de l'action d'un produit.</p> <p>L'interprétation de l'action d'un produit.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et expérimenter les lois de la colorimétrie. - Comprendre les notions de P.h. <p><u>Effectuer des soutiens de coiffure.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtenir la modification de la forme des cheveux. - Identifier et expérimenter des produits. - Comprendre des procédés. 	<p>Le spectre lumineux. Les notions de colorimétrie. Les couleurs primaires, secondaires. La neutralisation.</p> <p>Définition. L'échelle de P.h. Les solutions acides, basiques , neutres. Les propriétés oxydantes et réductrices.</p> <p>L'action physique. L'action chimique.</p> <p>Le réducteur : action dans le cheveu. Le fixateur : action dans le cheveu.</p> <p>Les différents types de permanente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - chaude, - tiède, - froide. 	<p>L'identification du cercle chromatique. L'interprétation des lois de la colorimétrie.</p> <p>L'identification de solution acide, basique, neutre.</p> <p>L'interprétation d'une action.</p> <p>L'explication du mode d'action.</p> <p>L'identification de procédés.</p>
---	--	--

TRAVAUX PRATIQUES

Degré :2
Année : 4^{ème} professionnelle.

Pratique professionnelle : effectuer un shampoing.

Année : 4^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<u>Fonction technique.</u>		
<u>Installer et protéger le client.</u>	Le confort du client. La pose de la cape, de la serviette.	La protection adaptée.
<u>Démêler les cheveux.</u> <ul style="list-style-type: none">- Adopter la technique de démêlage en fonction des circonstances.	La sélection et l'application des techniques.	L'application de la gestuelle.
<u>Mouiller les cheveux.</u> <ul style="list-style-type: none">- Ajuster la température de l'eau.- Manipuler correctement la douche.	L'application des connaissances technologiques. Le geste professionnel.	La qualité du geste.

<p><u>Appliquer le shampooing.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimer la quantité de produit nécessaire. - Exécuter la technique appropriée. <p><u>Emulsionner et rincer.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser la technique de l'émulsion. - Manipuler correctement la douche. <p><u>Essorer les cheveux .</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exécuter la technique appropriée. <p><u>Démêler la chevelure</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exécuter la technique adéquate. 	<p>Le dosage.</p> <p>La technique du shampooing.</p> <p>L'émulsion .</p> <p>Le rinçage.</p> <p>L'essorage de la chevelure.</p> <p>Le démêlage de la chevelure.</p>	<p>La préparation de la quantité juste nécessaire.</p> <p>Le respect de l'ordre chronologique de la technique.</p> <p>Le déroulement méthodique.</p> <p>L'application de la gestuelle.</p> <p>La maîtrise de la technique du démêlage.</p>
---	--	--

Pratique professionnelle : réaliser des mises en plis.

Année : 4^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique.</u></p> <p><u>Installer et protéger la cliente.</u></p> <p><u>Préparer la cliente.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Réaliser le shampooing.- Démêler la chevelure. <p><u>Préparer le poste de travail.</u></p>	<p>Le confort de la cliente. La pose de la cape, de la serviette.</p> <p>La technique du shampooing. Le démêlage de la chevelure. Le geste professionnel.</p> <p>Le matériel de mise en plis : - rouleaux, - pics, - pinces, - peigne démêloir, peigne tige, - brosse, - voilette.</p>	<p>La maîtrise de la pose des éléments de protection.</p> <p>La maîtrise de la technique du shampooing.</p> <p>La disposition rationnelle.</p>

<p><u>Effectuer le montage de la mise en plis.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les produits de coiffage. - Réaliser les séparations - Enrouler les mèches en respectant les caractéristiques inhérentes à chaque technique. - Réaliser différentes coiffures. 	<p>La technique d'application :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des mousses, - des renforçateurs. - droites, - zigzag, - diagonales, - verticales . <p>Les techniques d'enroulage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur base, - hors base, - quinconce, - symétrique, - mouvement pivotant, - gonflant. <ul style="list-style-type: none"> - coiffure classique, - coiffure vers l'arrière, - coiffure avec raie sur le coté, - coiffure avec raie au milieu, - coiffure avec mouvement pivotant. 	<p>La répartition régulière des produits.</p> <p>Le respect du geste professionnel.</p> <p>La maîtrise des techniques.</p> <p>La mise en œuvre des techniques.</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer un bouclage. - Réaliser des montages mixtes. 	<p>Les techniques de bouclage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - par la racine hors base , - en relief sur base. <p>La fixation de la boucle.</p> <p>Le respect des techniques rouleaux et pinces.</p>	<p>La mise en œuvre des techniques.</p>
<p><u>Sécher la chevelure.</u></p>	<p>Le confort du client.</p> <p>Le respect des règles de sécurité.</p>	<p>Le respect des consignes.</p>
<p><u>Vérifier le séchage et respecter le refroidissement.</u></p>	<p>Le contrôle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - du temps de séchage, - de l'absence d'humidité du cheveu, - du refroidissement. 	<p>Le respect des consignes.</p>
<p><u>Démonter la mise en plis.</u></p>	<p>Le geste professionnel.</p>	<p>La maîtrise de la technique.</p>
<p><u>Effectuer le coiffage final.</u></p>	<p>Le démêlage de la chevelure.</p> <p>Le placement des mouvements et des volumes.</p> <p>La réalisation du crêpage et du lissage.</p> <p>La présentation du miroir.</p>	<p>La mise en œuvre des techniques.</p>
<p><u>Appliquer des produits de finition.</u></p>	<p>La technique d'application :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des laques, des cires.... 	<p>La répartition régulière des produits..</p>

Créer une coiffure.

Les techniques :

- tresses,
- torsades,
- coques,
- chignon simple sur base de queue de cheval.

La mise en œuvre des techniques.

Pratique professionnelle : réaliser des brushings.

Année : 4 ème Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<u>Fonction technique.</u> <u>Installer et préparer la cliente.</u> <u>Préparer la cliente.</u> - Réaliser le shampooing. - Démêler les cheveux.	Le confort de la cliente. La pose de la cape, de la serviette. La technique du shampooing. La technique du démêlage. Le geste professionnel.	La maîtrise de la pose des éléments de protection. La maîtrise de la technique du shampooing.
<u>Préparer le poste de travail.</u>	Le sèche-cheveux. Les différents calibres de brosses. Le peigne. Les pinces de séparation. L'organisation du poste de travail.	La disposition rationnelle.

<p><u>Appliquer des produits de coiffage.</u></p>	<p>La technique d'application :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des mousses. 	<p>La répartition régulière des produits.</p>
<p><u>Effectuer le brushing.</u></p>	<p>Le pré-séchage. Les séparations.</p> <p>Les techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mouvements descendants, - bombage des racines, - pointes vers l'intérieur, - pointes vers l'extérieur, - mouvement pivotant, - différents gonflants. <p>La coordination des mouvements et la manipulation correcte du matériel. Le respect de l'orientation de la ventilation. L'appréciation de la température.</p>	<p>Le déroulement méthodique des techniques.</p>
<p><u>Effectuer le coiffage final.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner les outils adaptés. - Appliquer des produits de finition. 	<p>La brosse. Le peigne.</p> <p>La technique d'application :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des cires, - des gels..... 	<p>Le respect des consignes.</p> <p>Le choix adapté des outils.</p> <p>La mise en œuvre des techniques.</p>

- Développer la coiffure.

Le brossage de la chevelure.
Le placement des mouvements et des volumes.
La technique du crêpage et du lissage.
La présentation du miroir.

L'application des techniques.

Pratique professionnelle : réaliser des coiffures au fer.

Année : 4^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<u>Fonction technique.</u> <u>Installer et protéger la cliente.</u>	Le confort de la cliente. La pose de la cape. La pose de la serviette .	La maîtrise de la pose des éléments de protection.
<u>Préparer le poste de travail.</u>	Les fers à friser électriques. Le peigne. Les pinces.	La disposition rationnelle.
<u>Effectuer le coiffage au fer.</u>	La manipulation correcte du matériel et la coordination des mouvements. Les séparations : - droites, - zigzag, - diagonales. Le lissage de la mèche.	La synchronisation des gestes. La progression logique des opérations.

	<p><u>Effectuer le coiffage final.</u></p> <p>Les techniques de bouclage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - spirale, - bombage . <p>Les coiffures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - classiques, - mouvements pivotants. <p>Le brossage de la chevelure. Le placement des mouvements et des volumes.</p>	<p>La mise en œuvre des techniques.</p>
--	---	---

Pratique professionnelle : couper les cheveux (M/F).

Année : 4^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique.</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <u>DAMES.</u>		
<p><u>Installer et protéger la cliente.</u></p>	<p>Le confort de la cliente. La pose de la cape, de la serviette, du mille-coupe.</p>	<p>La maîtrise de la pose des éléments de protection.</p>
<p><u>Déterminer avec la cliente le type de coupe souhaitée.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- dialoguer avec la cliente.	<p>Le vocabulaire de coupe. L'utilisation des supports visuels.</p>	<p>L'utilisation du vocabulaire spécifique. Le respect des consignes d'utilisation d'un support.</p>
<p><u>Etablir les différentes étapes de la coupe.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Rédiger le diagnostic.	<p>Les éléments du diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none">- la coiffure désirée,- la nature du cheveu (calibre, texture),	<p>La rédaction de la fiche technique.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - la densité, - l'implantation, les épis, - les courbes de la tête, - la géométrie dans l'espace, - les zones, - les séparations, - les distributions, - les angles de projection, - la position des doigts, des ciseaux, - la ligne de coupe, la mèche guide , - la position de la tête. 	
<p><u>Préparer le poste de travail.</u></p> <p><u>Réaliser la coupe.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cordonner les mouvements et la manipulation des outils. - Exécuter la technique : - Couper les franges. 	<p>La sélection des outils :</p> <ul style="list-style-type: none"> - peigne de coupe, - ciseaux droits. <p>Les ciseaux droits, le peigne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coupe massive diagonale avant. • Coupe massive diagonale arrière. • Coupe uniforme ou rationnelle. <p>Par élévation.</p>	<p>La disposition rationnelle.</p> <p>La synchronisation des gestes.</p> <p>La maîtrise des techniques.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <u>MESSIEURS.</u> <p><u>Installer et protéger le client.</u></p> <p><u>Déterminer avec le client le type de coupe souhaitée.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le dialogue avec le client. <p><u>Préparer le poste de travail.</u></p> <p><u>Etablir les différentes étapes de la coupe.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger le diagnostic. 	<p>Le confort du client. La pose de la cape, de la serviette, de la collerette.</p> <p>Le vocabulaire de coupe. L'utilisation de supports visuels (photos).</p> <p>Le matériel de coupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le peigne, - les ciseaux droits, - les ciseaux sculpteurs, - le rasoir. <p>Les éléments du diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la coiffure désirée, - la nature du cheveu (calibre, texture), - l'implantation, les épis, - la technique, - les points d'appui, - les angles de projection, - les gradations, - les outils . 	<p>La maîtrise de la pose des éléments de protection.</p> <p>L'utilisation du vocabulaire spécifique. Le respect des consignes d'utilisation d'un support.</p> <p>La disposition rationnelle.</p> <p>La rédaction de la fiche technique.</p>
---	---	--

<p>Réaliser la coupe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordonner les mouvements et la manipulation des outils. - Exécuter la technique. 	<p>Les ciseaux droits, le peigne.</p> <p>La coupe classique. Le tour d'oreille. Le dégradé de nuque.</p>	<p>La synchronisation des gestes et des outils.</p> <p>La mise en œuvre des techniques.</p>
--	--	---

Pratique professionnelle : raser et tailler les barbes, les favoris et les moustaches.

Année : 4^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique.</u></p> <p><u>Installer et protéger le client.</u></p> <p><u>Observer.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Analyser l'implantation du poil et les caractéristiques de la peau. <p><u>Préparer le poste de travail.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Rassembler le matériel et les produits.	<p>Le confort du client. La serviette éponge. La serviette à liteaux.</p> <p>Sens de pousse du poil. Les anomalies de la peau (boutons, cicatrices).</p> <p>L'organisation du plan de travail : - le rasoir droit, - le blaireau, - le bol, - le savon.</p>	<p>La maîtrise de la pose des éléments de protection.</p> <p>La reconnaissance des caractéristiques.</p> <p>La disposition rationnelle.</p>

Dessiner, raser.

- Exécuter le rasage .

Le geste professionnel :

- le savonnage à l'eau chaude,
- la position correcte du rasoir,
- la coordination des mouvements mains et rasoir,
- le respect de la position professionnelle de l'exécutant.

L'application de la technique.

Pratique professionnelle : effectuer des soutiens de coiffure.

Année : 4^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<u>Fonction technique.</u> <u>Installer et protéger le client.</u>	Le confort du client. La pose de la cape, de la serviette.	La maîtrise de la pose des éléments de protection.
<u>Préparer le client.</u> <ul style="list-style-type: none">- Réaliser le shampooing.- Démêler les cheveux.	La technique du shampooing. La technique du démêlage. Le geste professionnel.	La maîtrise de la technique.
<u>Etablir les étapes du soutien coiffure.</u> <ul style="list-style-type: none">- Dialoguer avec le client.- Poser le diagnostic.	Le vocabulaire du permanentiste. Les éléments du diagnostic : <ul style="list-style-type: none">- la frisure désirée,- le calibre du cheveu,	L'utilisation du vocabulaire spécifique. La rédaction de la fiche technique.

	<ul style="list-style-type: none"> - l'état du cheveu, - la nature du cheveu, - l'état du cuir chevelu, - le choix des bigoudis, - la technique d'enroulage, - le choix du réducteur, - le choix du neutralisant, - le traitement pré-opératoire, - le traitement post-opératoire, - le temps de pause. 	
<u>Préparer le poste de travail.</u>	<p>- Rassembler le matériel.</p> <p>Le matériel de soutien de coiffure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les bigoudis classiques, - les papiers pointes, - le peigne, - les pinces de séparation, - le bol, - les éponges, - le biberon, - le doseur, - le bonnet, - les lattes, - La minuterie . 	La disposition rationnelle.
<u>Appliquer le produit pré-opératoire</u>	Le geste professionnel.	L'application des consignes.
<u>Effectuer les séparations.</u>	La technique des séparations en 9 zones.	La maîtrise de la technique.

<p><u>Enrouler les cheveux.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exécuter les techniques d'enroulage. 	<p>L'enroulage classique. L'enroulage directionnel. L'enroulage en spirale (exercice sur tête malléable).</p>	<p>La maîtrise de la technique. La mise en œuvre des techniques.</p>
<p><u>Préparer le produit.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décoder le mode d'emploi. - Doser les quantités. 	<p>La notice d'utilisation. Le dosage.</p>	<p>L'application des consignes.</p>
<p><u>Appliquer le réducteur.</u></p>	<p>Les techniques (éponge, biberon). Le geste professionnel. La pose du bonnet.</p>	<p>L'application des techniques.</p>
<p><u>Vérifier la réaction du cheveu et respecter le temps de pause pour le produit de soutien.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrôler le processus . 	<p>Le respect du temps de pause. Le contrôle du dessin de frisure.</p>	<p>L'application des consignes.</p>
<p><u>Rincer et essorer.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipuler correctement la douche. - Exécuter la technique. 	<p>Les règles de sécurité, le geste professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le rinçage intermédiaire, - l'essorage, - le confort du client. 	<p>Le respect des règles de confort.</p>

<p>- <u>Appliquer le neutralisant</u></p> <p>Rincer et essorer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipuler correctement la douche. - Exécuter la technique. <p>Effectuer un soin post-opératoire .</p>	<p>Les techniques (éponge, biberon). Le geste professionnel. Le temps de pause. Le déroulage.</p> <p>Les règles de sécurité, le geste professionnel : - le rinçage final, - l'essorage, - le confort du client.</p> <p>La sélection d'un produit. Le geste professionnel.</p>	<p>L'application des techniques. Le respect des consignes.</p> <p>Le déroulement méthodique.</p> <p>L'application des consignes.</p>
---	--	---

Pratique professionnelle : réaliser des colorations, des mèches par coloration.

Année : 4^{ème} Professionnelle.

COMPETENCES	CONTENUS	INDICATEURS D'EVALUATION
<p><u>Fonction technique.</u></p> <p><u>Vérifier le degré de sensibilisation de l'élève face aux produits par le test de Sabouraud.</u></p> <p><u>Dans le cadre d'une coloration ton/ton, d'oxydation effectuer préalablement une touche d'essai sur la peau du client en fonction de la réglementation en vigueur.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Décrire les effets d'un produit sur un cuir chevelu allergique.- Effectuer le test de Sabouraud.- Identifier une allergie.	<p>Le test de Sabouraud sera réalisé sur chaque élève après autorisation parentale à la rentrée scolaire.</p> <p>L'obligation justifiée du test de Sabouraud.</p> <p>La technique du test :</p> <ul style="list-style-type: none">- préparation du produit,- processus d'application. <p>La lecture du test, La rédaction de la fiche.</p>	<p>La maîtrise du test.</p> <p>L'interprétation correcte du test. La transcription sur la fiche.</p>

<u>Protéger le client.</u>	<p>La pose de la cape. La pose de la serviette. La pose de la serviette de protection (papier).</p>	<p>La maîtrise de la pose des éléments de protection.</p>
<u>Préparer le poste de travail.</u>	<p>Le matériel de coloration :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le bol, - le doseur, - le pinceau, - le démêloir, - les pinces de séparation, - la minuterie, - le bonnet, - le crochet, - la spatola. 	<p>La disposition rationnelle.</p>
<u>Déterminer avec le client le type de coloration (ton/ton ou oxydation), la couleur et le reflet souhaités ou la nuance, la quantité, la grosseur et la répartition des mèches.</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoguer avec le client. - Choisir la hauteur de ton et /ou le reflet. - Sélectionner la grosseur des mèches, leur répartition. <p>Le vocabulaire du coloriste.</p> <p>L'utilisation des nuanciers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ton/ton, - d'oxydation. <p>Le type de mèche.</p>	<p>L'utilisation du vocabulaire spécifique.</p> <p>Le respect des consignes de l'utilisation d'un nuancier.</p> <p>L'application de la gestuelle.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger le diagnostic. - Choisir le type de colorant. - Déterminer la nuance voulue. <p><u>Réaliser des travaux préliminaires.</u></p> <p><u>Effectuer les séparations.</u></p> <p><u>Préparer le mélange colorant.</u></p>	<p>Les éléments du diagnostic :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nature des cheveux, - l'état des cheveux, - le calibre des cheveux, - l'examen du cuir chevelu, - la porosité du cheveu, - la hauteur de ton naturel, - la longueur des repousses, - la hauteur de ton artificielle, - les reflets, - l'écart de ton. <p>La coloration ton/ton. La coloration d'oxydation.</p> <p>Les lois de la colorimétrie.</p> <p>Le mordançage.</p> <p>La techniques des séparations (les zones).</p> <p>La compréhension des modes d'emploi. Le dosage. Le respect de l'ordre chronologique.</p>	<p>La reconnaissance des éléments du diagnostic.</p> <p>L'application des consignes.</p> <p>L'application des lois.</p> <p>La mise en œuvre de la technique.</p> <p>La maîtrise de la technique.</p> <p>L'application des consignes.</p>
--	--	--

<u>Appliquer le produit colorant.</u>		
- Sélectionner les techniques.	La première coloration. Les repousses. Les mèches au bonnet. Les mèches à la spatola.	L'application des techniques.
<u>Respecter le temps de pause du produit colorant.</u>	Le respect du temps de pause.	L'application des consignes.
- Déterminer le temps de pause en fonction du type de coloration.		
<u>Emulsionner selon les besoins et rincer.</u>	La technique de l'émulsion. Le geste professionnel.	Le déroulement méthodique.
<u>Analyser le résultat.</u>	L'évaluation du résultat obtenu. Les causes d'insuccès.	
- Déterminer les écarts entre le résultat obtenu et le travail demandé.		
<u>Réaliser une remédiation.</u>	L'application d'un mode de correction.	L'application des consignes.
<u>Effectuer un soin post-opératoire.</u>	La sélection et l'application d'un soin.	L'application des consignes.

TABLEAU DES PRESTATIONS MINIMUM SUR MODELES.

En vue d'acquérir une maîtrise de travail dans toutes les techniques, de pouvoir utiliser le matériel et les produits de façon adéquate, de s'adapter aux conditions de travail et de satisfaire aux exigences du métier, les élèves seront amenés à travailler sur un nombre minimum de modèles par période scolaire.

Année	Cours	1^{ère} période	2^{ème} période	3^{ème} période
3^{ème} année	Mise en plis Brushing Coupe dames Coupe messieurs Coloration Soutien coiffure	Tête malléable Tête malléable Tête malléable Tête malléable Tête malléable Tête malléable	Tête malléable Tête malléable 1 modèle 1 modèle Tête malléable Tête malléable	Tête malléable Tête malléable 1 modèle 1 modèle 1 modèle 1 modèle Tête malléable
4^{ème} année	Mise en plis Brushing Coupe dames Coupe messieurs Coloration Soutien coiffure	1 modèle 1 modèle 1 modèle 1 modèle 1 modèle Tête malléable	3 modèles 3 modèles 3 modèles 3 modèles 3 modèles 3 modèles	2 modèles 2 modèles 2 modèles 2 modèles 2 modèles 2 modèles

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE.

1. FONCTIONS TECHNIQUES.

1^{ère} situation.

L'apprenant reçoit une cliente pour un service de mise en forme par brushing :

- il accueille la cliente,
- il dialogue avec la cliente pour déterminer les besoins,
- il rédige le diagnostic (shampooing de soins – type de cheveux...),
- il sélectionne les produits, les matériels,
- il prépare le plan de travail,
- il protège la cliente,
- il réalise le shampooing,
- il démêle la chevelure,
- il réalise le brushing,
- il vérifie la conformité du brushing par rapport aux souhaits de la cliente,
- il évalue la conformité du service,
- il reconduit la cliente.

La même démarche d'apprentissage peut être envisagée pour les activités techniques de soutien coiffure, coupe, mise en forme, coloration .

2^{ème} situation.

L'apprenant coiffe une élève de sa classe qui a les cheveux longs, pour le défilé :

- il dialogue avec son modèle pour lui présenter la coiffure qu'il va réaliser à l'aide d'un support visuel,
- il sélectionne le shampooing, le matériel, les accessoires, les produits...,
- il prépare le plan de travail,
- il protège le modèle,
- il réalise le shampooing,
- il exécute la mise en forme appropriée,
- il exécute le coiffage en se servant des techniques de tressage et de coque,
- il vérifie la conformité du coiffage par rapport à la photo sélectionnée,
- il présente au modèle la coiffure terminée (miroir).

2. FONCTION D'ENTRETIEN.

L'apprenant range le poste de travail après un service de coupe :

- il rassemble et évacue les cheveux, les essuies...,
- il entretient le poste, il désinfecte le matériel,
- il range le matériel, les produits,
- il vérifie si le poste est prêt pour le service suivant.

BIBLIOGRAPHIE.

- Pour une meilleure connaissance du cheveu.
J.Laudereau.
Ed.Esav.
- La coiffure.
D.Jouslin.
Ed.Casteilla.
- Techno'onde tomes 1 - 2.
J.C.Fulgoni.
Ed.Andrex.
- Première coupe de base universelle pour homme .
B.Chorfane.
Ed.Plein Sud.
- Technologie de la coiffure.
S. Colombara, S. Viale.
Ed. Casteilla.
- Biologie pour un coiffeur.
CAP Coiffure
S. Viale
Ed. Casteilla.
- Chimie pour un coiffeur.
CAP Coiffure
S. Viale
Ed.Casteilla

- Biologie tout simplement.

F.Rocher

Ed . Val de France.

- La peau.

M. Donnel

Ed , Maloine.

- T.P. Dessin de coiffure.

S.Quernet

Ed. Casteilla.

Revues professionnelles mensuelles à mettre à disposition des élèves.

- Coiffure de Paris.

Descamps Diffusion

Boulevard du Souverain

1170 Bruxelles.

- Le coiffeur.

Fédération des coiffeurs de Belgique.

- Design Forum

Pivot point.

EDUCATION ARTISTIQUE

Degré 2

1 heure/semaine

1. ESPRIT DU COURS

Comme dans toutes les autres sections professionnelles, le cours d'éducation artistique au sein de la formation d'un coiffeur ou d'une coiffeuse vise surtout à rencontrer les nécessités imposées par **les exigences du métier.**

Le peu de temps qui est laissé permettra très peu d'assurer autant qu'il le faudrait la fonction transversale structurante de la personnalité qui est essentielle à la prime adolescence. Ce traditionnel rôle de l'éducation plastique fera donc place aux seuls objectifs imposés par le profil de formation déterminé par la C.C.P.Q.

S'adressant souvent à des adolescent(e)s dont la scolarité est difficile et la vocation mal affirmée, sinon hasardeuse, le cours d'éducation plastique est ainsi contraint de se motiver et de motiver par la rencontre exclusive d'objectifs professionnels.

Ceci signifie donc que l'orientation du projet éducatif et du programme ne pourra moins que jamais se satisfaire d'un cours poursuivant des objectifs généraux de forme et de couleurs qui seraient identiques – voire poursuivis en commun au sein d'autres orientations.

Il va par ailleurs de soi – mais cela va encore mieux de le préciser explicitement – qu'il y a lieu de proscrire toute activité à simple objectif occupationnel ou décoratif au bénéfice de celles qui se nourrissent et prennent sens en s'articulant sur les compétences visées ci-dessus.

2. LES SAVOIRS GENERAUX

L'acte de coiffer correspond profondément à **un acte de composition**. Dans son acceptation profonde, ce terme implique l'idée de faire coexister de manière cohérente tous les éléments qui constituent la coiffure :

- Celle-ci est **forme et mise en forme** ;
- Elle prend en compte les **données matérielles** telles que :
 - la longueur existante ou souhaitée de la chevelure
 - la nature et les caractéristiques naturelles (couleur, sec/gras, plats/bouclés, épais/fin, etc..).
 - l'implantation individuelle et les éventuels défauts (épis, etc..).
- Elle **intègre d'autres données** :
 - du visage (oreilles décollées, front large, proportions du visage, calvitie) ou de la silhouette (trapue par exemple) ;
 - déterminées par les circonstances (coiffures de vacances, de soirée, etc..) ou l'opportunité (le mode, les désirs du client ou de la cliente, etc..).

Ces données appellent des réponses évidemment variées qui ont toutes en commun de constituer **des mises en ordre** ne devant jamais laisser rien au hasard, bien au contraire. Aussi la compétence professionnelle résulte-t-elle, outre le savoir-faire technique de base, de la capacité du coiffeur à prendre en compte ces **données parfois contradictoires**, à définir **des intentions structurantes** pour la coiffure à réaliser et, bien entendu, à **mettre en œuvre** à bon escient des techniques de travail visées plus haut.

En quoi l'intervention du professeur d'arts plastiques peut-elle favoriser le projet professionnel ?

Il semble que la réponse à apporter à cette question doive prendre en compte les cinq plans suivants :

1. **La forme et les proportions classiques** de la tête et du visage abordé sous différents angles ;
2. Ce qui différencie et personnalise les individus, c'est à dire la notion et la perception du **caractère** ;
3. Ce qui constitue la forme et le caractère de la coiffure elle-même comme concrétisation d'une **volonté formelle** ;
4. Ce qui, au travers des gestes techniques devant réaliser la forme initiale en constitue **les étapes** et qui doit être conceptualisé.

5.

La mise en pratique de la coiffure appelle l'acquisition de notions propres à l'éducation plastique mais aussi de notions particulières au métier lui-même. L'interface de ces deux disciplines implique l'usage **d'un vocabulaire spécifique et adéquat**. La couleur notamment sera abordée en termes précis (teintes acajou, châtain clair, ton cendré, cuivré, doré, etc..) et les notions visant la forme (volume *ovoïde*, coupe *dégradée*, rythme, gradation, contraste, étagement des masses, etc..) feront l'objet d'une attention particulière.

3. LES COMPETENCES A ASSURER AU DEUXIEME DEGRE

3.1 LE CROQUIS

OBJECTIFS : - Connaître le schéma de base de la tête de face, de profil et de trois quart ;

- Proportionner correctement les éléments du visage (nez, yeux, lèvres, bouche, oreilles) ;
- Saisir le caractère du visage (allongé, carré, rond, ovale, anguleux, dissymétrique, etc..) et les éléments qui le singularisent (oreilles décollées, nez en trompette, busqué, lèvres charnues/fines, etc..) ;
- Saisir et exprimer le caractère d'une coupe ;
- Conceptualiser graphiquement les étapes d'un travail de coiffure.

COMPETENCES : - Exprimer à l'aide d'un trait sûr les formes globales et internes de la tête et du visage ;

- Restituer graphiquement sous forme de croquis rapide l'arrangement formel d'une coiffure de les étapes de sa constitution.

ACTIVITES ET SAVOIR-FAIRE	CONTENUS ASSOCIES - SAVOIRS	INDICATEURS DE MAITRISE DE COMPETENCE
<ul style="list-style-type: none">• Exprimer d'un trait ferme et dans un temps réduit la forme générale de la tête, de face, de profil et de trois quart.	<ul style="list-style-type: none">• Connaissances morphologiques et proportions ordinaires ;• La qualité du trait ;• Les notions de distance et de forme globale ;• Les directions et les lignes horizontales et verticales ; les angles des obliques.	<ul style="list-style-type: none">• L'élève peut figurer de manière ferme et schématique les proportions d'un visage<ul style="list-style-type: none">- de face ;- de profil ;- de trois quart.

<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer le caractère particulier d'un visage et de ses éléments. • Synthétiser graphiquement le caractère d'une coiffure et en noter les mouvements. • Synthétiser graphiquement les lignes de montage des mises en plis et les lignes de séparation pour la réalisation du brushing et des colorations. 	<ul style="list-style-type: none"> • La notion de caractère ; • La perception des formes globales et des caractères physiques particuliers ; • Le volume de la coiffure ; • Le sens de la coiffure ; • La forme enveloppante. • La forme globale et la géométrie ; • L'axe céleste ; • Les masses et leurs proportions relatives ; • Les directions ; • Les rythmes ; • Les mouvements ; • Les ondulations • La symétrie et l'asymétrie ; • Les correspondances ; • L'expression de la coiffure (netteté, floue, naturelle, sauvage, masculine, féminine, etc..) • La pratique du salon ou les enseignements des démonstrations ; • Les directions des lignes verticales, horizontales, obliques. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève peut caractériser de manière pertinente le caractère global d'un visage ou d'une silhouette et l'exprimer graphiquement. Il décèle les grands traits du caractère et, plus particulièrement ceux qui peuvent influencer la forme de la coiffure (front haut, oreilles décollées, visage carré ou allongé), caractère et mouvement de la chevelure. • L'élève peut caractériser graphiquement une coupe ou le volume d'une coiffure. Il peut rendre verbalement compte des intentions dominantes de la coiffure. • L'élève est capable de figurer sur un croquis (ou sur la synthèse graphique photocopiée d'une tête) les séparations entre les mèches lors de la progression du travail de coiffure.
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Synthétiser graphiquement les méthodes d'enroulage par rouleaux. • Figurer les éléments d'une coiffure. • Synthétiser graphiquement les plans de coupes pour dames : <ul style="list-style-type: none"> - Coupe massive diagonale avant ; - Coupe massive diagonale arrière ; - Coupe uniforme ; - Coupe des franges. • Synthétiser graphiquement les plans de coupe pour messieurs : <ul style="list-style-type: none"> - Coupe par égalisation ; - Coupe classique. 	<ul style="list-style-type: none"> • La disposition en quinconce ; • Les rythmes ; • Les directions. • La structure et les directions des : <ul style="list-style-type: none"> - tresses, - torsades, - coques. • Connaissance morphologique de la tête ; • Les directions horizontales, verticales et obliques ; • Les linges concaves et convexes ; • La représentation schématique d'un plan de coupe dans l'espace. • Les directions et les lignes, • Leur représentation dans l'espace. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève peut de manière active (donc sans recopier passivement un document) synthétiser sur deux vues (face et profil) le schéma de montage d'un enroulage. • L'élève peut figurer correctement ces éléments de mémoire et schématiser la méthode de travail. • L'élève peut sous forme de croquis rapides traduire graphiquement les formes des différents plans de coupe. • L'élève peut figurer correctement les plans de coupe et leur direction sur le schéma d'une tête (face et profil).
--	--	---

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Faute à raison d'une heure/semaine de disposer du temps nécessaire à assurer la maîtrise des proportions naturelles et du schéma de la tête sous différents angles, nombre d'exercices pourront avantageusement être menés à l'aide d'un **schéma général de départ pré-imprimé** ;
- La pratique du croquis ne vise en aucune manière à favoriser la réalisation de planches gentillettes, séduisantes ou léchées de coiffure à la mode mais **la matérialisation par la pensée** d'une coupe, d'un procédé à suivre ou d'un détail. L'intelligence de ce qui est professionnellement nécessaire et la prise de notes qui sont ainsi visées appellent des temps de travail **brefs, quasi sténographiques** ;
- Le recours à des documents photographiques – en particulier ceux qui pourraient illustrer un cours d'histoire de la coiffure – constituera évidemment la situation d'apprentissage la plus fréquente. Loin cependant de se concevoir comme copie laborieuse et passive, l'exercice constituera à **maîtriser progressivement la synthèse graphique** ;
- Dans la mesure où les capacités des élèves le permettent, on pourra recourir à **des exercices de transposition** (synthétiser la moitié manquante d'une coiffure dont on donne une moitié, donner le profil droit, réaliser le gauche ; rechercher la ligne du crâne sous un document donné ; etc..)
- Dans la perspective pédagogique, l'usage de techniques variées (crayon, encre, marqueur, couleur, etc..) pourra apporter une note moins austère à l'entraînement graphique.

3.2 LA COULEUR.

OBJECTIFS : • Connaître les couleurs primaires, secondaires ou complémentaires. Prévoir les résultats des mélanges ;
• Classifier les couleurs chaudes et froides, coloris naturels et artificiels ;
• Connaître le vocabulaire spécifique aux couleurs du domaine de la coiffure ;
• Maîtriser les notions d'harmonie et de contraste.

COMPETENCES : • Apporter réponse à des problèmes concrets posés par les mélanges de teintes progressivement centrés sur le domaine de la teinture en coiffure. Intégrer la réflexion dans la recherche d'une harmonie globale recherchée parallèlement dans les domaines de l'habillement, de la parure et du maquillage ainsi qu'au travers des circonstances ou de l'effet recherché (fête, fantaisie, classicisme, etc..).

ACTIVITES ET SAVOIR-FAIRE	CONTENUS ASSOCIES-SAVOIRS	INDICATEURS DE MAITRISE DE COMPETENCES
• Prévoir et réaliser des mélanges de couleurs à l'aquarelle, l'encre ou la gouache.	<ul style="list-style-type: none">• Théorie élémentaire des couleurs ;• Psychologie des couleurs ;• Organisation de la couleur :<ul style="list-style-type: none">• Dominante et contraste,• Nuances et reflets,• Notions de valeur, d'intensité et de saturation,• Harmonie de tons purs, monochromie, camaïeu, harmonie de suite, dominante et contraste ;• La couleur et les saisons ;• Le rôle de la lumière (éclairage naturel et artificiel) et des textures.	<ul style="list-style-type: none">• L'élève identifie les composants d'une couleur. IL sait harmoniser des taches colorées et y intégrer des contrastes.

<ul style="list-style-type: none"> Connaître (vocabulaire) les tonalités les plus fréquentes dans le domaine de la coiffure. Prévoir les résultats de leurs mélanges. 	<ul style="list-style-type: none"> Le vocabulaire de la couleur en coiffure ; Les mélanges prévisibles de ces coloris ; Les proportions ; L'harmonie des couleurs. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève peut caractériser les composants d'une teinte donnée ou d'un reflet et les reconstituer.
--	--	--

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Moins immédiatement tributaire des nécessités professionnelles, l'approche initiale de la couleur constitue une partie plus libre et traditionnelle du cours d'éducation plastique. Les exercices ainsi proposés pourront se satisfaire de motivations plus décoratives. L'essentiel sera donc de **bien cerner les notions élémentaires de couleur et d'harmonie colorées** ;
- Afin de gagner du temps, il est recommandé d'user de techniques **n'impliquant pas des manipulations trop importantes**. L'usage de papiers déchirés ou d'encre colorées sera, par exemple, préférés à la gouache.

4. BIBLIOGRAPHIE

Peu d'ouvrages sont consacrés à cette matière.

On signalera toutefois

- QUERNET (Sylvie) : *Dessin de coiffure – Travaux pratiques (C.A.P. 1ère et 2ème année)* – Eléducative, Castella, Paris, 1990
- QUERNET (Sylvie) – *Travaux pratiques – coiffure (B.P.)*, Eléducative, Castella, Paris, 1990 –
ISBN : 2-7135-1151-8