



## Intelligence musicale (1/2)

### Brève description

Les élèves démontrent qu'ils ont une intelligence musicale lorsqu'ils écoutent souvent de la musique, qu'ils savent apprécier et comprendre différentes sortes de musiques et de rythmes; lorsqu'ils comprennent le langage de la musique (symboles et termes musicaux); lorsqu'ils sont sensibles à la tonalité, au timbre, à l'harmonie, au rythme des sons de pièces musicales, de poèmes, de la parole; lorsqu'ils jouent d'un instrument de musique ou qu'ils chantent; lorsqu'ils créent de la musique.

Ces élèves apprennent mieux en ayant recours au rythme, en fredonnant, ou dans un environnement où on a recours à la musique comme source d'inspiration, pour donner de l'entrain ou pour créer un climat de calme. Les chanteurs, les compositeurs, les musiciens, les chefs d'orchestre, les disc-jockeys, les techniciens du son, les critiques musicaux, les vendeurs d'instruments de musique ont recours à leur intelligence musicale. Les concepteurs en publicité et en productions multimédia ainsi que les poètes savent aussi l'utiliser efficacement.

### Lieu(x) d'observation

Angleterre et Italie. La notion d'intelligences multiples est utilisée en situation d'apprentissage, dans de nombreuses écoles anglaises et italiennes mais également dans des écoles belges et françaises. Les pays nordiques utilisent aussi énormément cette technique.

### Objectif

L'objectif est de toucher le canal de prédilection des élèves qui ont une intelligence musicale avérée mais aussi d'aider les autres élèves à développer cette facette de leur potentiel.

### Liens avec les disciplines et les compétences

La musique peut accompagner de nombreux apprentissages et aide à développer des compétences dans toutes les disciplines. Le professeur peut par exemple conduire ses élèves à:

- apprendre des définitions, des règles, des mots-clés sous forme rythmée;
- mettre des informations importantes sous forme de poème et l'apprendre par cœur;
- pratiquer la «lecture musicale», en utilisant des notations musicales;
- faire des exercices physiques en musique;
- apprendre un mouvement précis en se chantonnant une chanson connue;
- écouter différentes sortes de musique pour changer son humeur ou son état d'esprit;
- utiliser une chanson pour exprimer une idée;
- utiliser une chanson connue et créer des nouvelles paroles;
- chanter, chantonner ce que l'on fait;
- écrire une chanson, une ritournelle, un rap, un poème, pour résumer ce que l'on a appris;
- faire des jeux rythmés à deux ou en groupe pour réviser;
- utiliser la musique pour créer un environnement de qualité.

### Mise en pratique

#### Mise en pratique dans les cours littéraires

- créer une chanson pour enseigner des règles de grammaire ou de syntaxe;
- illustrer une histoire ou un poème par des sons et de la musique;
- associer différentes sortes de musiques et de rythmes avec les phases du processus d'écriture, les parties d'une histoire ou les parties d'un discours;
- étudier la métrique de différentes sortes de poésies.



## Intelligence musicale (2/2)

### Mise en pratique en histoire et géographie

- analyser différentes périodes historiques à travers leurs musiques;
- créer une série de dates historiques sur une musique;
- apprendre des chansons qui étaient chantés à d'autres époques;
- savoir reconnaître les formes musicales de différentes époques;
- associer des chansons avec des événements historiques et expliquer le rapport entre eux;
- étudier le lien entre des formes musicales et des événements historiques (par exemple: le swing et le big band pendant la Seconde Guerre mondiale, les folksongs pendant la guerre du Vietnam).

### Mise en pratique en mathématiques

- apprendre des opérations mathématiques à travers des chansons ou des ritournelles;
- apprendre l'addition et la soustraction à travers des battements de plusieurs tambours;
- diviser des tons, une gamme, etc. pour apprendre la division;
- créer des sons différents pour des opérations et des processus mathématiques;
- mettre en scène et en musique des principes mathématiques;
- choisir des musiques appropriées pour aider à la résolution de problèmes de maths.

### Mise en pratique en sciences

- apprendre à écouter le son des choses dans la nature;
- expérimenter les effets des vibrations (par exemple, sable dans une assiette métallique);
- essayer différentes sortes de chantonnements pour voir comment ils influencent nos humeurs;
- imaginer des sons dans l'étude de systèmes (par exemple le système nerveux, le système circulatoire, etc.);
- reconnaître différents phénomènes naturels ou des animaux par le son qu'ils font;
- étudier divers rythmes du corps;
- expliquer un processus scientifique à travers une structure de morceau de musique (par exemple: le rythme et le tempo des étapes de la digestion, des phases d'un tremblement de terre, des états de la matière, les saisons);
- créer une comédie musicale sur un processus scientifique (par exemple : le Fantôme de la Photosynthèse);
- apprendre à utiliser la musique pour réduire le stress.

### Mise en pratique en connaissances générales

- écouter différentes musiques de différentes cultures;
- chanter des chansons des pays que l'on étudie;
- reconnaître les structures rythmiques, les expressions musicales et les sons de différentes cultures;
- incorporer diverses chansons, rythmes et sons de diverses cultures dans un apprentissage, un exposé, etc.
- découvrir des instruments de musique de différentes cultures et les sons qu'ils font (par exemple: didjeridoo, flûte indienne, sitar).

### Mise en pratique en éducation physique et arts

- faire deviner des instruments de musique;
- dessiner ou peindre sur un morceau de musique;
- transformer une pièce de théâtre en comédie musicale;
- faire de l'improvisation musicale;
- danser ou créer une danse sur un morceau de musique;
- trouver une musique pour accompagner un poème.

### Matériel à privilégier

Enregistrements sonores, musique d'ambiance, logiciels de musique, instruments de musique (dont des instruments de percussion), métronome, magnétophone, Ipods, lecteurs de MP3, matériel de karaoké.

**Auteurs: Martine Pavot & Julie Ognissanto – Athénée Royal de Saint-Ghislain**