

Brève description

Les élèves montrent qu'ils sont intelligents avec les mots s'ils sont bons en lecture et en écriture, habiles lors de débats, de discussions ou d'exposés oraux, s'ils aiment apprendre des langues étrangères, s'intéressent à l'origine des mots, etc. Ils prennent facilement la parole ou la plume, racontent des histoires ou des faits en ayant recours à un vocabulaire riche. Ces élèves apprennent souvent mieux par les présentations verbales, la lecture, l'écriture et les discussions. Les métiers suivants font appel à l'intelligence linguistique : écrivain, comédien, journaliste, avocat, professeur de langues, vendeur, secrétaire, standardiste téléphonique, traducteur.

Lieu(x) d'observation

Angleterre et Italie. La notion d'intelligences multiples est utilisée en situation d'apprentissage, dans de nombreuses écoles anglaises et italiennes mais également dans des écoles belges et françaises. Les pays nordiques utilisent aussi énormément cette technique.

Objectif

L'objectif est de toucher le canal de prédilection des élèves qui ont une intelligence linguistique avérée mais aussi d'aider les autres élèves à développer cette facette de leur potentiel.

Liens avec les disciplines et les compétences

L'intelligence linguistique est particulièrement développée dans les cours littéraires.

Mise en pratique

Outils

- résumer avec ses propres mots les notions, les résultats importants;
- faire des comptes-rendus;
- définir les mots clés d'un sujet;
- créer des questionnaires, des tests, des dialogues sur un sujet.

Mise en pratique dans les cours littéraires

- écrire des histoires, des poèmes, des métaphores et des analogies sur un sujet;
- faire un exposé sur un thème précis, imaginer un discours sur le sujet;
- décrire à voix haute un paysage, une vue...
- créer des slogans, des mnémoniques;
- découvrir des mots nouveaux, étranges, amusants et les utiliser;
- raconter et écouter des histoires, lire une histoire et en écrire la suite;
- tenir un journal de bord;
- participer à des tables de discussion sur un thème donné;
- faire de l'improvisation théâtrale sur un sujet étudié;
- créer des rimes par rapport à un mot, créer des calembours sur le sujet étudié;
- apprendre des phrases de la conversation de base dans différentes langues.

Mise en pratique en histoire et géographie

- organiser un débat sur des moments historiques importants;
- créer de courts poèmes sur des événements clés de l'Histoire;
- créer ou utiliser des mots croisés ou des jeux pour retenir des faits historiques importants;
- faire un recueil de plaisanteries et de bons mots historiques;
- faire une compilation d'histoires drôles historiques;



Intelligence linguistique (2/2)

- raconter sous forme d'histoire un événement historique ou les causes de cet événement;
- étudier une période historique à travers la poésie, les pièces de théâtre, la littérature de la période;
- concevoir un journal qui aurait pu être créé par des personnes vivant à cette époque;
- écrire une interview imaginaire avec des personnages historiques;
- animer un débat mettant en scène des personnages historiques d'opinions opposées;
- étudier une carte routière et donner des instructions verbales pour aller à un endroit donné.

Mise en pratique en mathématique

- créer des problèmes et les faire résoudre par d'autres;
- résoudre un problème avec quelqu'un d'autre: l'un résout, l'autre explique le processus;
- créer des poèmes disant quand utiliser différentes formules ou opérations mathématiques;
- analyser la structure linguistique d'un problème pour le résoudre plus facilement;
- créer une interview télé dans laquelle les participants doivent résoudre un problème mathématique.

Mise en pratique en sciences

- écrire une histoire humoristique utilisant les formules ou les expressions scientifiques sur le sujet;
- personnifier le sujet et écrire l'histoire intime d'un spécimen scientifique ou d'un objet (histoire d'une roue, d'un brin d'herbe, d'un animal, d'un globule blanc, d'un neurone...);
- écrire les étapes d'une expérimentation scientifique (observations) ou rédiger le mode opératoire d'une expérience scientifique (consignes);
- imaginer une conversation entre différentes parties du corps qui sont étudiées;
- fournir un rapport verbal d'une expérience scientifique réalisée;
- concevoir le plan d'un feuilleton télé, d'un feuilleton policier ou d'un soap opéra dans lesquels les personnages sont les concepts scientifiques étudiés.

Mise en pratique en connaissances générales

- lire des histoires, des mythes, des poésies concernant le sujet, issus d'autres cultures;
- lire, comprendre et suivre une recette de cuisine, un mode d'emploi, un mode opératoire;
- écrire une lettre à quelqu'un d'une autre culture, puis imaginer ce que pourrait être sa réponse;
- interviewer des personnes d'une culture différente et présenter par écrit ou par oral;
- faire des liens étymologiques entre des mots de différentes langues;
- reconnaître différentes cultures à travers différentes formes de littérature (haïku, sonnet, poésie épique, etc.);
- décoder différentes formes de langage, tel que le langage diplomatique, informatique, texto.

Mise en pratique en éducation physique et arts

- expliquer à d'autres comment réaliser un exercice de gymnastique, une activité physique;
- écouter un air de musique et inventer une histoire qu'il nous inspire;
- décrire verbalement un objet pour qu'un autre le dessine;
- transformer une tragédie en une comédie;
- décrire une émotion, une humeur suggérée par un morceau de musique, une peinture, une photographie...
- écrire les règles pour réaliser une danse ou un pas de danse;
- changer les paroles d'une chanson pour exprimer une opinion ou des sentiments en lien avec le sujet proposé;
- écrire le scénario d'une pièce de théâtre (y compris la description des décors et la direction des acteurs);
- créer un dessin, une peinture, une expression corporelle qui exprime idées ou sentiments sur le sujet étudié.

Matériel à privilégier

Livres, feuilles d'activités, manuels scolaires, dictionnaires, encyclopédies, grammaires, jeux de vocabulaire, jeux de lettres, livres-cassettes; enregistrements de textes lus ou de présentations verbales.

Auteurs: Martine Pavot & Julie Ognissanto – Athénée Royal de Saint-Ghislain



Erasmus+

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette communication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.